



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Métro : Champs-Élysées Clémenceau
(lignes 1 et 13)
RER : Invalides (Ligne C)
Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Ouvert tous les jours, sauf lundi et jours
fériés, de 10h à 18h. Expositions
temporaires ouvertes jusqu'à 21h le
vendredi.

RENSEIGNEMENTS

TÉL. : 01 53 43 40 00
Du mardi au vendredi
De 10h à 12h et de
14h à 16h.

COMMENT RÉSERVER ?

Achat des billets en ligne sur
petitpalais.paris.fr, rubrique
« Activités et événements » ou le jour
même à la caisse du musée en
fonction des places disponibles.



Luca Giordano, *San Gennaro intercède
auprès de la Vierge et du Christ pour faire
cesser la peste*, Naples, Museo di
Capodimonte.

Programme des activités culturelles pour Individuels

Adolescents / Adultes

Octobre 2019 - février 2020



Visites conférences, visites littéraires, ateliers de pratique artistique ou littéraire en regard des œuvres, en semaine, le samedi ou durant les petites et grandes vacances, sont proposés aux adultes et aux adolescents (à partir de 14 ans), autour des collections permanentes et des expositions. Les activités accessibles aux individuels en situation de handicap sont présentées à la fin de ce programme.

Adolescents / Adultes

VISITES

Visites guidées des expositions.

Visites avec audiophone. Accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux déficients auditifs appareillés, prêt de boucles magnétiques. Durée 1h30. 7€ + billet d'entrée dans l'exposition.

Exposition Vincenzo Gemito (1852-1929). Du 15 octobre 2019 au 26 janvier 2020.
À 15h les vendredis : 25 octobre. 8, 15, 22, 29 novembre. 6, 13, 20, 27 décembre. 3, 10, 17, 24 janvier.

Exposition Luca Giordano (1634-1705). Du 14 novembre 2019 au 23 février 2020.
À 15h les mardis : 26 novembre. 3, 10, 17 décembre. 7, 14, 21, 28 janvier. 4, 11 février.

Visites Flash Yan Pei-Ming / Courbet

Durée 30 minutes. Gratuit, sans réservation.

Rendez-vous avec une conférencière, dans la galerie des grands formats, où sont exposées les immenses toiles de Yan Pei-Ming, pour découvrir et comprendre en trente minutes comment celles-ci dialoguent à travers le temps avec les œuvres de Gustave Courbet.

Tous les vendredis à 12h30 du 18 octobre 2019 au 17 janvier 2020.

A teliers sur un après-midi

De 13h30 à 17h30. 20€. Matériel entièrement fourni.

Atelier de gravure : Monotype

En s'inspirant des œuvres de Yan Pei-Ming, les participants réalisent une gravure en monotype, technique proche de la peinture. Les 5, 12, 19 décembre.

Dessin : Autour des collections permanentes

Des techniques sèches (graphite, fusain, sanguine, craie, pastel) aux techniques à l'eau (aquarelle, encre, gouache) initiation et perfectionnement au dessin avec une plasticienne, d'après les œuvres des collections permanentes.

Les vendredis 4, 11, 18, 25 octobre, 8 novembre, 28 février.

Peinture à l'huile : Autour des collections permanentes

Avec un plasticien peintre, découverte des thèmes et des principes plastiques de la peinture à travers les collections du Petit Palais.

Paysage et lumière : Les 1^{er}, 5 octobre, 5, 9, 26 novembre, 10 décembre, 7, 11 janvier, 1^{er} février.

Figure et décor : Les 8 octobre, 12, 30 novembre, 3, 7 décembre, 14, 25 janvier, 4, 8 février.

Peinture d'objet et composition : Les 15, 19 octobre, 19, 23 novembre, 17, 21 décembre, 21, 28 janvier, 25, 29 février.

Lithographie initiation

Découverte de la technique de la lithographie sur plaque polyester, du dessin sur la plaque avec un médium gras jusqu'au tirage sous la presse taille-douce.

Le principe consiste à jouer sur le phénomène de la répulsion de l'eau et de l'encre grasse à la surface du support. La feuille de polyester remplace la pierre traditionnelle et possède quasiment les mêmes propriétés.

Les mardis 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre, 7 janvier, 4 février.

Gravure : Autour des collections permanentes

Avec une plasticienne graveuse, en s'inspirant des œuvres du musée découvertes en salle ou en reproduction, réalisation d'une estampe selon diverses techniques de taille directe et impressions sur papier sous la presse.

Rembrandt et la pointe sèche : Les 10, 17 octobre.

Gaufrage d'après les sculptures en plâtre : Les 7, 14, 21, 28 novembre.

Gravure en relief d'après les tableaux Nabis : Les 9, 16, 23, 30 janvier.

Pointe-sèche d'après les paysages impressionnistes : Les 6, 27 février.

Modelage

Avec un plasticien sculpteur, en s'inspirant des œuvres sculptées du musée découvertes en salle, réalisation d'un modelage selon diverses techniques.

Modelage en terre : Les 4 octobre, 8 novembre, 10, 31 janvier.

Modelage en plâtre : Les 13 septembre, 11 octobre, 15 novembre, 6 décembre, 17 janvier, 7 février.

Modelage en cire : Les 18 octobre, 22 novembre, 13 décembre, 24 janvier, 28 février.





Ateliers sur une journée

De 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30. Matériel entièrement fourni. Prévoir une boîte pour le transport de la réalisation. 30€ + billet d'entrée dans l'exposition.

Sculpture

En s'inspirant des œuvres du sculpteur Vincenzo Gemito découvertes dans l'exposition avec un plasticien sculpteur, les participants réalisent, en atelier, le modelage d'un portrait ou d'une figure selon diverses techniques.

Figure modelée en terre : 12 octobre. 18 janvier.

Portrait en bas-relief en plâtre : 9 et 23 novembre.

Portrait modelé en terre : 7 et 21 décembre.

Atelier de gravure : Monotype

En s'inspirant des œuvres de Yan Pei-Ming, les participants réalisent une gravure en monotype, technique proche de la peinture.

Les 6, 7, 14, 20, 21 décembre.

Peinture à l'huile

Avec un plasticien peintre, découverte des thèmes et des principes plastiques de la peinture à travers les collections du Petit Palais.

Peinture à l'huile en clair-obscur et tableaux hollandais : Le 12 octobre.

Peinture à la détrempe et à l'huile et tableaux anciens : Le 16 novembre.

Peinture à l'huile au couteau et tableaux de paysages : Le 14 décembre.

Peinture à l'huile empâtée et tableaux impressionnistes : Le 18 janvier.

Initiation à la gravure

Atelier **réservé aux personnes n'ayant jamais pratiqué la gravure**. En s'inspirant des œuvres du musée découvertes en salle, expérimentation en atelier de la technique de la pointe sèche, de la gravure sur la planche à l'impression sur papier sous la presse.

Les vendredis ou samedis : 18 octobre, 16 novembre, 13 décembre, 18 janvier, 28 février.

Gravure

En s'inspirant des œuvres du musée découvertes en salle ou en reproduction, réalisation d'une estampe selon diverses techniques et impressions sur papier sous la presse.

Rembrandt et la pointe sèche : Les 4, 5, 11, 12, 19 octobre.

Gaufrage d'après les sculptures en plâtre : Les 8, 9, 15, 22, 23, 29, 30 novembre.

Gravure en relief d'après les tableaux Nabis : Les 10, 11, 17, 24, 25, 31 janvier.

Pointe-sèche d'après les paysages Impressionnistes : Les 1^{er}, 7, 8, 29 février.

Modelage

Avec un plasticien sculpteur, en s'inspirant des œuvres sculptées du musée découvertes en salle, réalisation d'un modelage selon diverses techniques.

Modelage en terre : 1^{er} février.

Modelage en plâtre : 29 février.

Ateliers sur trois demi-journées

De 13h30 à 17h30. Matériel entièrement fourni. Prévoir une boîte pour le transport de la réalisation. 60€ + billet d'entrée dans l'exposition.

Sculpture

Buste modelé en terre : Après avoir découvert dans les salles de l'exposition les œuvres du sculpteur Vincenzo Gemito, avec un plasticien sculpteur, en atelier, les participants réalisent un buste modelé en terre. Cette réalisation sera précédée de croquis devant les œuvres pour préparer la mise en forme des volumes. **Les 29, 30 et 31 octobre.**

Ateliers sur trois jours

De 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30. Matériel entièrement fourni. 90€ + ticket d'entrée dans l'exposition pour les activités en lien.

Gravure

Eau-forte et clair-obscur : Avec une conférencière et une plasticienne graveuse, les participants découvrent l'exposition et esquissent quelques croquis préparatoires. En atelier, ils réalisent une estampe selon la technique de l'eau-forte, propre à rendre les effets de clair-obscur observés dans les œuvres. **Les 13, 14 et 15 février.**

Rembrandt et l'eau-forte, les différentes étapes d'une estampe : Le 350^{ème} anniversaire de la mort de Rembrandt est l'occasion de redécouvrir ce grand maître de l'estampe. Après une visite exceptionnelle au Cabinet d'arts graphiques, avec la conservatrice chargée de la collection, pour découvrir un choix d'estampes de Rembrandt, en atelier, les participants explorent la technique de l'eau-forte et réalisent une estampe en plusieurs états.

Vacances de Toussaint : Les 23, 24 et 25 octobre.

Peinture à l'huile

Du dessin préparatoire au grand format peint : Après avoir découvert les œuvres monumentales du peintre Luca Giordano présentées dans l'exposition, les participants réalisent, en atelier, une peinture en grand format à l'huile sur papier. La création de cette grande composition sera précédée de la réalisation de croquis, dessins préparatoires et esquisses peintes, pour étudier la mise en place des formes et des couleurs. **Les 11, 12 et 13 février.**

Portrait/autoportrait costumé avec Rembrandt : Le 350^{ème} anniversaire de la mort de Rembrandt est l'occasion de redécouvrir le maître du portrait et de l'autoportrait. Après avoir découvert en salle l'autoportrait peint du peintre et les autres œuvres hollandaises des collections avec une conférencière, les participants réalisent en atelier un portrait ou un autoportrait en costume d'époque peint à l'huile sur toile (format moyen), selon la technique du clair-obscur. La création de cette toile sera précédée de la réalisation de croquis, dessins préparatoires et esquisses peintes pour étudier la composition, le décor, les accessoires, le costume et la lumière.

Vacances de Toussaint : Les 22, 23 et 24 octobre.

Modelage :

L'Art Nouveau, décor en cire : Guidés par une conférencière, les participants découvrent le décor et les ornements Art Nouveau dans les collections du musée. Ensuite, en atelier, sous la conduite d'un plasticien sculpteur, ils réalisent un décor en cire. La réalisation de cette sculpture sera précédée de dessins et croquis devant les œuvres pour préciser les formes et les volumes.

Les 19, 20 et 21 février.



LES CONCERTS INTERDISCIPLINAIRES

Thématiques, et à la croisée des arts, les concerts tout public présentés par Marianne Vourch se déroulent à l'auditorium du Petit Palais. **Entrée libre dans la limite des places disponibles.** Accès à la salle 30 mn avant le concert. Durée : 1h. Renseignements : Petitpalais.paris.fr/public/individuels-adultes

Les femmes dans l'art, artistes, muses ou modèles

George Sand, écrivain, femme de combat, mère et amante constituera la figure centrale de cette conférence. De Beethoven à Chopin; le répertoire romantique interprété au piano illustrera le récit de la vie passionnée d'une romancière, journaliste et féministe qui n'eut de cesse de lutter contre les injustices, pour la liberté, et d'affirmer l'importance d'une écriture féminine.

Le Jeudi 28 novembre 2019 à 13h30.

Artiste : Eric Artz, piano

Programme : Beethoven, Chopin, Liszt, Schubert.

Le triomphe des animaux - Jean de La Fontaine ou le poète rebelle

Celui qui décida de ne pas trahir Fouquet choisit la Fable comme exutoire au mépris du Roi. Fallait-il qu'elles soient magiques pour que le monarque ne les fasse pas interdire! Le Roi ne pouvait ignorer qui figurait derrière ces lions imbus de pouvoir... Les Fables animalières seront déclamées en français d'époque, entrecoupées de danse en costumes: une façon de faire revivre l'art de la déclamation et de réfléchir sur la force de conviction, l'esprit critique et le sens de l'honneur.

Le Jeudi 30 janvier 2020 à 13h30.

Artistes : Patrick Blanc : Flûtes et musette, Stéphanie Petibon : Théorbe, Domitille Vigneron : Violon Baroque, Hubert Hazebroucq : Récitant et danse.

Programme : Dandrieu, Jacob Van Eyck, Robert de Visée, Charpentier, Campra, Marin Marais.

Le corps en mouvement ou la danse des âmes

Comme en sculpture, les mouvements du danseur dessinent de manière éphémère des courbes, suggèrent des vides et de pleins, imposent un rythme et tracent des directions invisibles. La sonorité profonde et chaleureuse du violoncelle fera entendre aux élèves comme Jean-Sébastien Bach dans ses Fugues, parvient lui aussi à sculpter l'espace, transmettre à nos corps une pulsation et suggérer à notre imagination le déploiement de courbes, de rinceaux et d'arabesques.

Le Jeudi 26 mars 2020 à 13h30.

Artiste : Constance Pidoux, danse. Caroline Dauchy, violoncelle.

Programme : Chorégraphie libre en miroir des sculptures du Petit Palais sur les Suites pour violoncelle seul de Jean Sébastien Bach.

De la nature

Contemplant ses formes ou participant à ses forces, le promeneur, le peintre, le photographe ou le compositeur éprouvent une variété de sentiments devant la nature. La narratrice invitera les jeunes spectateurs à pénétrer et à se fondre dans les paysages esquissés par la pianiste ou, au contraire, à s'émouvoir ou à rêver devant le miroir d'une vie intérieure.

Le Jeudi 7 mai 2020 à 13h30.

Artiste : Hélène Couvert, piano.

Programme : Beethoven, Schumann, Tchaïkovsky, Debussy.





Dans l'intimité d'un salon au siècle des Lumières

Aux sons du clavecin, du traverso et du violon, les élèves découvriront le répertoire musical du XVIII^e siècle et pénétreront l'atmosphère d'un salon littéraire tel que celui de Madame de Tencin où se mêlaient intrigue politique, discussion philosophiques et scènes galantes. Le concert mettra en valeur la diversité des arts du XVIII^e siècle (peinture, sculpture, mobilier, objets d'arts) et la notion de "style". Il fera comprendre l'effervescence littéraire et artistique, le raffinement des modes de vie, le goût de la conversation et du trait d'esprit propres à cette sociabilité aristocratique et mondaine.

Le Jeudi 25 juin 2020 à 13h30.

Artistes : Stéphanie Schillinger, traverso Non communiqué, violon Non communiqué, clavecin.

Programme : Sammartini, Devienne, Paisiello, Rousseau, Mozart, Grétry.

ACCESSIBILITÉ

PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

VISITE AUDIODESCRIPTIVE ET TACTILE



EXPOSITION *VINCENZO GEMITO*

Durée 1h30 / 5€ par personne, accompagnateur compris. 12 personnes maximum. Réservation obligatoire à

petitpalais.handicap@paris.fr

Cette visite adaptée permet au public en situation de handicap visuel de découvrir la vie et l'œuvre du sculpteur napolitain à travers des commentaires en audiodescription d'un choix d'œuvres et des modules tactiles autour de la technique du bronze à la cire perdue. **Le mercredi 11 décembre à 14h30.**

Le mardi 14 janvier à 10h30.

ATELIER DE MODELAGE



Durée 3h / 8€ par personne, accompagnateur compris / 10 personnes maximum. Réservation obligatoire à

petitpalais.handicap@paris.fr

Après avoir découvert dans les salles de l'exposition les œuvres du sculpteur Vincenzo Gemito et sa technique à partir de dispositifs tactiles, avec un plasticien sculpteur, les participants réalisent en atelier un modelage en terre. **Le vendredi 29 novembre à 14h.**

VISITE AUDIODESCRIPTIVE ET LITTÉRAIRE



EXPOSITION *LUCA GIORDANO*

Durée 1h30 / 5€ par personne, accompagnateur compris / 12 personnes maximum. Réservation obligatoire à

petitpalais.handicap@paris.fr

Cette visite adaptée pour adultes permettra au public en situation de handicap visuel de découvrir la vie et l'œuvre du peintre Luca Giordano à travers des commentaires en audiodescription d'un choix d'œuvres de l'exposition, des contes et des lectures de textes



l'iconographie de ses tableaux.
Le vendredi 7 février à 10h30.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP INTELLECTUEL



VISITE ADAPTÉE

Durée 1h30 / 5€ par personne / 12 personnes maximum.
Réservation obligatoire à petitpalais.handicap@paris.fr

Visite menée par une intervenante sensibilisée à l'accueil des personnes en situation de handicap intellectuel.

Visite de l'exposition Gemito : le mercredi 18 décembre à 14h30.

Visite de l'exposition Giordano : le mercredi 29 janvier à 14h30.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP AUDITIF



VISITE EN LECTURE LABIALE

Durée 1h30 / 5€ par personne, accompagnateur compris / 12 personnes maximum. Réservation obligatoire à petitpalais.handicap@paris.fr Accessible aux déficients auditifs appareillés, prêt de boucles magnétiques.

Cette visite de l'exposition en lecture labiale est adaptée aux personnes appareillées malentendantes ou sourdes.

Visite de l'exposition Gemito : le jeudi 12 décembre à 10h30.

Visite de l'exposition Giordano : le jeudi 16 janvier à 10h30.