



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Des femmes & du fil

ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE
en histoire de l'art sur le textile (France, 1880 - 1950)

4 avril 2025
Journée d'étude

Auditorium du Petit Palais



Programme de la journée

9h

Accueil

9h30

Introduction

Annick Lemoine, Directrice du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de Paris

Raphaële Martin-Pigalle, Petit Palais, Paris, et Charlotte Foucher Zarmanian, CNRS

Président de séance

Rémi Labrusse, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

10h

Anaëlle Vaissié, Université Paris Nanterre

« Devenir dessinatrice sur étoffes sous la Troisième République ou " pourquoi les femmes lutteraient-elles uniquement avec l'aiguille et le fuseau ? " »

10h30

Nathanaëlle Tressol, Université de Poitiers

« Broderies des collections du musée des arts décoratifs de Paris : autonomie et création partagée autour de 1900 »

11h

Laura Pirkelbauer, École Pratique des Hautes Études, Paris

« Marie Cuttoli et le textile : goûts et choix stratégiques (1922-1970) »

11h30

Valentine Loubeyre, École du Louvre, Paris

« Les velouteuses de la manufacture Hamot, un exemple du travail féminin dans les manufactures privées aubussonnaises à la fin du XIX^e siècle »

12h - 12h30

Discussion

Pause

Présidente de séance

Rossella Froissart, École Pratique des Hautes Études, Paris

14h

Zané Purmale, Fondation Toms-Pauli, Lausanne

« Une féminisation tardive du métier d'Arachné : le cas des manufactures nationales »

14h30

Nina Meisel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« Artistes femmes et textiles aux grandes expositions parisiennes (1880-1914) »

15h

Coline Dupuis, Université Paris-Saclay

« Artistes, entrepreneures et collectionneuses des arts textiles aux expositions des arts de la femme à la fin du XIX^e siècle »

15h30 - 16h

Discussion

16h15 - 17h

Table-ronde

Animée par Aziza Gril-Mariotte, Université Haute-Alsace, Mulhouse et Musée des Tissus, Lyon, avec Alice Bernadac, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson, Marie-Sophie Carron de la Carrière, Musée des arts décoratifs, Paris, Sophie Gros-siord, Palais Galliera, Paris, Émilie Hammen, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Sophie Kervran, Musée de Pont-Aven

Conclusion

En présence de Natalia Logvinova Smalto, Présidente de la Fondation Signature et du jury du Prix d'Atelier, Costumes des arts de la scène 2025

Organisation

Charlotte Foucher Zarmanian, chargée de recherches au CNRS, Centre de recherches sur les arts et le langage CRAL, UMR 8566, commissaire de l'exposition « Femmes chez les Nabis. De fil en aiguille », musée de Pont-Aven, 22 juin – 3 novembre 2024

Raphaële Martin-Pigalle, conservatrice en chef, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris, co-commissaire de l'exposition « Worth. Inventer la haute couture », Petit Palais, 7 mai – 7 septembre 2025

Informations pratiques

Évènement gratuit, sans inscription dans la limite des places disponibles.

Lieu : Auditorium du Petit Palais

Accès

Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris

Avenue Winston-Churchill 75008 Paris

M° Champs-Élysées Clemenceau : lignes 1 et 13

RER C : station Invalides

Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Vélib' : n° 8001

Tél : 01 53 43 40 00

Site internet

Toute l'actualité du musée sur petitpalais.paris.fr