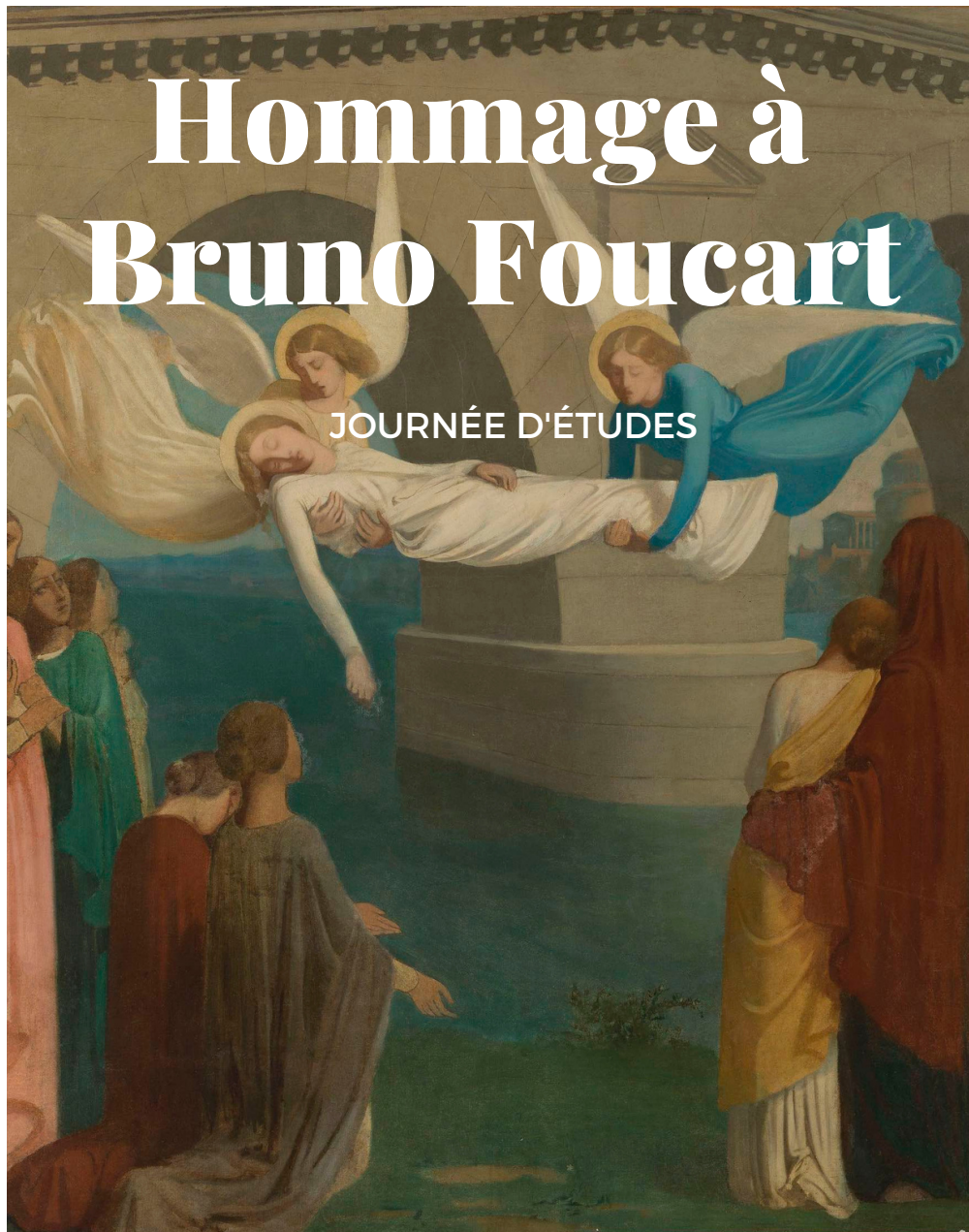




Hommage à Bruno Foucart

JOURNÉE D'ÉTUDES

Bruno Foucart fut une figure majeure de l'histoire de l'art français. À travers sa thèse sur *Le renouveau de la peinture religieuse entre 1800 et 1860*, ses études pionnières sur l'art du XIX^e siècle, et ses nombreuses expositions notamment sur Viollet-le-Duc ou les frères Flandrin, il s'est évertué à faire reconnaître l'unité, la complexité et l'intérêt du XIX^e siècle, sous toutes ses facettes. On lui doit notamment la réhabilitation des peintres dits pompiers, qui faisaient encore polémique en décembre 1986 lors de l'inauguration du musée d'Orsay.

Au sein de l'Inventaire général puis du cabinet du ministre de la Culture Michel Guy ou encore en tant que secrétaire général de la Société de l'Histoire de l'Art français, Bruno Foucart s'est également battu pour la défense d'un patrimoine architectural alors mal considéré. Il rendit sensible nombre de ses contemporains à l'architecture des musées, des prisons, des hôpitaux ou encore des gares, et entraîna avec lui des générations d'historiens de l'art.

Bruno Foucart fut aussi collectionneur. En 2021, Jacques Foucart et son épouse Élisabeth Foucart-Walter ont généreusement fait don à plusieurs musées français d'œuvres issues de sa collection, en sa mémoire. Cinq peintures par Amaury-Duval, Antoine Béranger, Joseph Billardet, Victor Mottez et Alexandre Serres, ainsi que deux dessins d'Hippolyte Flandrin ont rejoint les collections du Petit Palais.

ORGANISATION

Servane Darnies-de Vitry et Juliette Singer

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Stéphanie Cantarutti, Maximilien Durand, Annick Lemoine, Clara Roca
et Charles Villeneuve de Janti

INFORMATIONS PRATIQUES

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston-Churchill - 75008 Paris

Métro Champs-Élysées Clemenceau (lignes 1 et 13) et Franklin D. Roosevelt (ligne 9)

RER : Invalides (ligne C)

Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Vélib' : station Petit Palais n°8001

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

8 juin 2022 | de 10H à 18H

AUDITORIUM DU PETIT PALAIS



LÉGENDE DE LA COUVERTURE

Amaury-Duval (1808-1885), *Sainte Philomène portée par les anges après son martyre*, 1843-1844, huile sur toile, 110 x 103 cm, Paris, Petit Palais © Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

PROGRAMME

8 JUIN 2022

MATINÉE (10H-12H45)

- 10H10 ACCUEIL**
Annick Lemoine, directrice du Petit Palais
- 10H20 LA DONATION FOUCART AU PETIT PALAIS**
Jacques Foucart et Elisabeth Foucart-Walter, conservateurs honoraires du musée du Louvre
Adrien Goetz, maître de conférences, Université Paris-Sorbonne
- 10H40 CONFÉRENCE INAUGURALE**
Barthélémy Jobert, professeur en histoire de l'art, Université Paris-Sorbonne

SESSION 1 : HIÉRARCHIES, PÉRIODISATIONS, ÉCOLES

Présidente de séance : Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre

- 11H15 L'ÉCOLE, UNE NOTION REVISITÉE**
Christine Peltre, professeur émérite en histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg
- 11H35 LA HIÉRARCHISATION DES ARTS (CHINE / OCCIDENT)**
Chang Ming Peng, professeur en histoire de l'art contemporain et muséologie, Université de Lille
- 11H55 LA PEINTURE ET LA SCULPTURE DU QUOTIDIEN**
Michaël Vottero, conservateur régional adjoint des monuments historiques, DRAC de Bourgogne-Franche-Comté
- DISCUSSION**

12H45-14H15 DÉJEUNER

APRÈS-MIDI (14H15-18H)

- 14H15 PRÉSENTATION DES ŒUVRES DE LA DONATION FOUCART**
Servane Dagnies-de Vitry, conservatrice des peintures du XIX^e siècle, Petit Palais
Clara Roca, conservatrice des arts graphiques des XIX^e et XX^e siècles, Petit Palais

SESSION 2 : LE PATRIMOINE CIVIL ET RELIGIEUX AU XIX^e SIÈCLE

Président de séance : Charles Villeneuve de Janti, directeur des collections et de la recherche, Paris Musées

- 14H30 BRUNO FOUCART ET LA PROTECTION DU PATRIMOINE DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES (LA LISTE MICHEL GUY, 1974)**
Simon Texier, professeur en histoire de l'art, Université de Picardie Jules-Verne
- 14H50 LE RENOUVEAU DU DÉCOR RELIGIEUX : BILAN ET NOUVELLES PERSPECTIVES HISTORIOGRAPHIQUES**
François de Vergnette, maître de conférences, Université de Lyon 3
- 15H10 PARIS 1830-1860 : L'ÂGE D'OR DES GRANDS DÉCORS À LA CIRE**
Pauline Duée, conservatrice du patrimoine, Conservation des Œuvres d'Art Religieuses et Civiles, Ville de Paris
Méliné Miguiditchian, restauratrice de peintures
- DISCUSSION**
- 15H45 PAUSE**

SESSION 3 : LE XIX^e SIÈCLE DE L'AVENIR

Présidente de séance : Juliette Singer, conservatrice en chef, Petit Palais

- 16H FAVORISER LA RECHERCHE SUR LE XIX^e SIÈCLE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE : LE PROJET DE CENTRE DE RESSOURCES ET DE RECHERCHE DES MUSÉES D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE**
Emmanuel Coquery, directeur adjoint de la conservation et des collections, musée d'Orsay
Antoine Courtin, chargé de développement des projets numériques, musée d'Orsay
- 16H20 QUEL AVENIR POUR LES COLLECTIONS DU XIX^e ? ACCROCHAGES, EXPOSITIONS, RESTAURATION, RECHERCHE**
Table ronde animée par Christophe Leribault, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- Côme Fabre, conservateur des peintures du XIX^e siècle, musée du Louvre
Stéphane Paccoud, conservateur des peintures et des sculptures du XIX^e siècle, musée des Beaux-Arts de Lyon
Florence Rionnet, directrice adjointe du musée des Beaux-Arts de Quimper
Alice Thomine-Berrada, conservatrice en charge des peintures, sculptures et objets aux Beaux-Arts de Paris
- 17H10 CLÔTURE DE LA JOURNÉE**
Éric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)