

« **Hommage à Bruno Foucart (1938-2018)** »

Journée d'étude

Mercredi 8 juin de 10h à 18h

Auditorium du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Le 8 juin 2022, le Petit Palais organise une journée d'études en hommage à Bruno Foucart, en lien avec la récente donation de sept œuvres issues de sa collection. Anciens élèves, amis et collègues de Bruno Foucart, historiens de l'art et conservateurs du patrimoine témoigneront de son apport à l'histoire de l'art du XIX^e et du XX^e siècle et au patrimoine.

Bruno Foucart fut une figure majeure de l'histoire de l'art française. À travers sa thèse sur *Le renouveau de la peinture religieuse entre 1800 et 1860*, ses études pionnières sur l'art du XIX^e siècle, et ses nombreuses expositions notamment sur Viollet-le-Duc ou les frères Flandrin, il s'est évertué à faire reconnaître l'unité, la complexité et l'intérêt du XIX^e siècle, sous toutes ces facettes. On lui doit notamment la réhabilitation des peintres dits « pompiers », qui faisaient encore polémique en 1986 lors de l'inauguration du musée d'Orsay.

Au sein de l'Inventaire général puis du cabinet du ministre de la Culture Michel Guy ou encore en tant que secrétaire général de la Société de l'Histoire de l'Art français, Bruno Foucart s'est également battu pour la défense d'un patrimoine architectural alors mal considéré. Il rendit sensible nombre de ses contemporains à l'architecture des musées, des prisons, des hôpitaux ou encore des gares, et entraîna avec lui des générations d'historiens de l'art.

Bruno Foucart fut aussi un véritable amateur d'art et collectionneur. En 2021, Jacques Foucart et son épouse Élisabeth Foucart-Walter ont fait don à plusieurs musées français d'œuvres issues de sa collection, en sa mémoire. Cinq peintures par Amaury-Duval, Antoine Béranger, Joseph Billardet, Victor Mottez et Alexandre Serres, ainsi que deux dessins d'Hippolyte Flandrin ont ainsi rejoint les collections du Petit Palais. Elles seront visibles au Petit Palais à partir du 8 juin, dans le cadre d'un accrochage temporaire.

Organisation

Servane Dargnies-de Vitry

Juliette Singer

Comité scientifique

Stéphanie Cantarutti

Maximilien Durand

Annick Lemoine

Clara Roca

Charles Villeneuve de Janti.

Intervenants

Éric de Chassey (Institut national d'histoire de l'art)

Emmanuel Coquery (Musée d'Orsay)

Antoine Courtin (Musée d'Orsay)

Pauline Duée (Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris)

Côme Fabre (Musée du Louvre)

Jacques et Elisabeth Foucart (Conservateurs honoraires du musée du Louvre)

Adrien Goetz (Université Paris Sorbonne)

Barthélémy Jobert (Université Paris Sorbonne)

Christophe Leribault (Musée d'Orsay)

Chang Ming Peng (Université de Lille)
Méliné Miguiditchian, restauratrice de peintures.
Stéphane Paccoud (Musée des beaux-arts de Lyon)
Christine Peltre (Université de Strasbourg)
Florence Rionnet (Musée des Beaux-Arts de la Ville de Quimper)
Simon Texier (Université de Picardie Jules Verne)
Alice Thomine (École nationale supérieure des Beaux-Arts)
François de Vergnette (Université Lyon III)
Michaël Vottero (CRMH, Bourgogne-France-Comté)

Annexe : Liste des œuvres de la donation

Victor Mottez, *Modello préparatoire au décor (disparu) du porche de Saint-Germain l'Auxerrois*, 1842, deux huiles sur toile marouflées sur carton et maintenues chacune sur un châssis, 91 x 127 cm, PPP4997.



Amaury-Duval, *Esquisse pour l'église Saint-Merry : Sainte Philomène portée par les anges après son martyre*, 1843, huile sur toile, 110 x 103 cm, PPP4996



Hyppolite Flandrin

- *L'Agriculture, étude pour le décor du Conservatoire des arts et métiers à Paris, 1854, Crayon graphite sur papier, 29,5 x 21,4 cm, PPD5731*
- *L'Industrie, étude pour le décor du Conservatoire des arts et métiers à Paris, 1854, Crayon graphite sur papier, 29,5 x 21,4 cm, PPD5730*



Antoine Béranger, *La Charité*, 1852, huile sur toile, 161 x 216 cm, PPP5000



Léon Marie Joseph Billardet, *La Résignation chrétienne*, 1855, huile sur toile, 210 x 155 cm, PPP4998



Alexandre Serres, *Le Berceau vide*, 1881, huile sur toile, 288 x 174 cm, PPP4999

