Tenture des *Chasses de Louis XV*

EXÉCUTÉE PAR LA MANUFACTURE DES GOBELINS de 1736 à 1747
(D'après les Cartons d'Oudry)

721. — *La mort du cerf aux étangs de Saint-Jean (Compiègne).*
H. 4m,25 — L. 5m,05.

722. — *La meute des chiens courants.*
H. 4m,25 — L. 3m,55.

6391-25. — Paris. Imp. Crété.

SUPPLÉMENT

PEINTURES

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

723. — *La vasque de l'Académie de France à Rome.*
Signé : Corot.
H. 0m,18 — L. 0m,29.
App. à Mme Alexis Rouart.

724. — *La Trinité des Monts à Rome.*
Signé : Corot.
H. 0m,285 — L. 0m,40.
App. à M. Henry Marcel.

725. — *Saintry, près de Corbeil.*
Signé : Corot.
H. 0m,23 — L. 0m,43.
App. à M. Hellman.

726. — *Naples et le Château de l'Œuf.*
Exposition Centennale de l'Art Français, 1889.
H. 0m,22 — L. 0m,40.
App. à M. et Mme Jean Rey.

748. — *Le Mont Soracte (environs de Rome).*
H. 0m,23 — L. 0m,33.
App. à M. Henry Marcel.

DELACROIX (Eugène)

727. — *La mer vue des hauteurs de Dieppe.*
H. 0m,36 — L. 0m,52.
App. à M. Marcel Beurdeley.

DESPORTES (Alexandre-François)

728. — *Rivière dans une vallée (étude).*
H. 0m,21 — L. 0m,49.
Palais de Compiègne.

729. — *Bouquets d'arbres et troupeau (étude).*
H. 0m,31 — L. 0m,50.
Palais de Compiègne.

730. — *Village dans une vallée (étude).*
H. 0m,27 — L. 0m,35.
Palais de Compiègne.

731. — *Une vallée (étude).*
H. 0m,18 — L. 0m,43.
Palais de Compiègne.

ECHARD (Charles)
(Caen 1748-après 1792)

732. — *Vue d'un parc.*
Signé : Echard 1792.
H. 0m,48 — L. 0m,38.
App. à MM. Lecaplain et Cie.

LECLERC (Sébastien), dit des Gobelins
(1676-1763)

733. — *Le cheval fondu.*
Monogrammé et daté 1752.
H. 0m,485 — L. 0m,595.
App. à M. Paul Cailleux.

734. — *Jeux campagnards.*
Monogrammé et daté 1752.
H. 0m,484 — L. 0m,595.
App. à M. Paul Cailleux.

RAVIER (François-Auguste)
(1814-1895)

735. — *Jardin d'une villa romaine vers 1840.*
Signé : F. Ate Ravier.
H. 0m,25 — L. 0m,27.
App. à M. Paul Jamot.

736. — *Bords du Tibre.*
H. 0m,30 — L. 0m,38 (ovale).
App. à M. Paul Jamot.

DESSINS

BOURDON (Sébastien)

737. — *Bergers et troupeau.*
Plume et lavis.
H. 0m,25 — L. 0m,36.
Musée d'Orléans.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

738. — *Le Château de Blois.*
Mine de plomb (Vente Corot).
H. 0m,32 — L. 0m,24.
App. à M. Georges Bernheim.

739. — *Paysage d'Italie.*
Plume (Vente Corot).
H. 0m,11 — L. 0m,43.
App. à M. Georges Bernheim.

740. — *Paysage.*
Signé : Corot.
Fusain sur papier bleu.
H. 0m,30 — L. 0m,47.
App. à M. Georges Bernheim.

DELACROIX (Eugène)

741. — *Vue d'Etretat.*

Aquarelle.
H. $0^m,24$ — L. $0^m,33$.
App. à M. Hector Brame.

742. — *Etude d'arbres.*

Aquarelle datée : Nohant 1843 (Vente Delacroix).
H. $0^m,33$ — L. $0^m,24$.
App. à M. Hector Brame.

MILLET (Jean-François), dit Francisque

743. — *Palais au bord d'un lac.*

Plume et encre de Chine.
H. $0^m,385$ — L. $0^m,48$.
École des Beaux-Arts.

744. — *Paysage montueux.*

Encre de Chine.
Inscription à la plume : Francisque.
H. $0^m,30$ — L. $0^m,445$.
École des Beaux-Arts.

POUSSIN (Nicolas)

745. — *Etude d'arbres.*

Plume et lavis.
H. $0^m,255$ — L. $0^m,39$.
App. à M. Marcel Beurdeley.

RAVIER (François-Auguste)

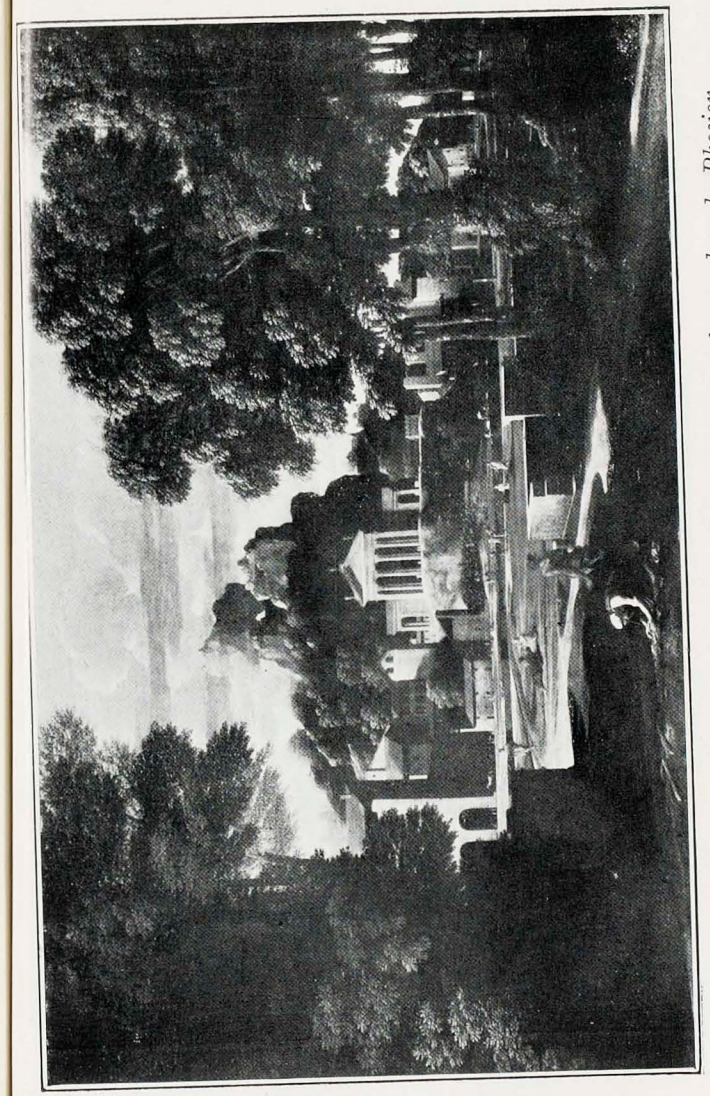
746. — *Le Casino de la Villa Borghèse.*

Aquarelle.
Signé : A^te^ Ravier.
H. $0^m,22$ — L. $0^m,31$.
App. à M. Paul Jamot.

SILVESTRE (N. Ch. de) attribué à

747. — *Paysage avec rivière.*

Sanguine.
$0^m,18$ — L. $0^m,32$.
École des Beaux-Arts.



N° 269. — NIC. POUSSIN. — *Femme de Mégare découvrant les cendres de Phocion.*
(App. à M. le comte de Derby.)