



Le **Pastel:**  
**Regards**  
**croisés**

sur une technique  
singulière

**Colloque international**  
Paris, 16 et 17 octobre 2017

## Lundi 16 octobre 2017

Université Paris I  
Panthéon-Sorbonne  
Salle Vasari  
Galerie Colbert  
1<sup>er</sup> étage  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
(9h-17h30)

- 9h Accueil des participants
- 9h15 **Pierre Wat**  
(Professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)  
Ouverture

### Invention & réinvention : Le pastel au fil des siècles

Présidente de séance :  
Stéphanie Prenant

- 9h30 **Dominique d'Arnoult**  
(Docteur en Histoire de l'art, Université de Lausanne)  
**Le portrait d'après nature :  
l'approche des pastellistes  
depuis Robert Nanteuil**

- 10h **TABLE RONDE : LE PASTEL  
DANS LA PREMIÈRE  
MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
Modération : Gaëlle Rio  
(Conservatrice en charge  
des arts graphiques XVIII<sup>e</sup>-  
XX<sup>e</sup> siècles au Petit Palais)

**Dominique de Font-Réaulx**  
(Conservateur général  
du patrimoine, directrice  
du musée Eugène-Delacroix)  
**Les pastels de Monsieur  
Auguste, ami d'Eugène  
Delacroix**

**Christine Peltre**  
(Professeur des universités,  
Université de Strasbourg)  
**L'École de Metz**

**Olivia Voisin**  
(Directrice des musées  
de la ville d'Orléans)  
**Les pastels d'Eugène Devéria**

- 11h Questions & pause

- 11h30 **Philippe Saunier**  
(Conservateur en chef  
du patrimoine, service  
des musées de France)  
**L'art du pastel au XIX<sup>e</sup> siècle :  
entre domination et auto-  
nomisation**

- 12h **Chantal Beauvalot**  
(Professeur honoraire  
de philosophie, docteur  
en histoire de l'art,  
vice-présidente de l'association  
*Le Temps d'Albert Besnard*, Dijon)  
**Albert Besnard (1849-1934)  
pastelliste**

- 12h30 Questions
- 13h Pause déjeuner

### Le pastel sous toutes ses facettes : matérialité, critique d'art, échanges artistiques et question du genre

Présidente de séance :  
Valérie Luquet

#### **HISTOIRE DES MATÉRIAUX ET IMPACT SUR LA PRODUCTION DES ARTISTES**

- 14h **Pascal Labreuche**  
(Conservateur-restaurateur  
de biens culturels, spécialité  
peintures, chercheur en histoire  
des techniques et expert)  
**Les fournisseurs des artistes  
pastellistes à Paris aux XVIII<sup>e</sup>  
et XIX<sup>e</sup> siècles : toiles, papiers,  
crayons et bâtonnets  
de pastels...**

- 14h20 **Thea Burns**  
(Independent Scholar,  
Adjunct Associate Professor,  
Department of Art History and  
Art Conservation, Queen's  
University, Kingston)  
**Pastel Materials, Artists'  
Choices in the late 20<sup>th</sup>- early  
21<sup>st</sup> Centuries**

#### **CRITIQUE D'ART ET PASTEL**

- 14h40 **Alice Ottazzi**  
(Doctorante, Università  
di Torino / Paris 1  
Panthéon-Sorbonne)  
**«Des pastels qui font  
presque le même effet que  
la peinture...». Dessiner,  
ou peindre au pastel ?**

- 15h Questions & pause

#### **UN ART FRANÇAIS ? LE PASTEL EN DEHORS DE FRANCE ET LA QUESTION DES ÉCHANGES ARTISTIQUES**

- 15h30 **Astrid Reuter**  
(Curator for the collection of  
prints and drawings, Staatliche  
Kunsthalle Karlsruhe)  
**Artistic Practice and  
"Connoisseurship".  
Margravine Caroline Louise  
of Baden and the pastel**

- 15h50 **Anne Maheux**  
(Conservator of Works of Art  
on Paper, and former Head  
Conservator of Paper, Maps  
and Manuscripts, Library  
and Archives Canada)  
**A Comparison of the Pastel  
Techniques of Degas,  
De Nittis and Zandomenighi:  
Parallels and Departures**

#### **LES FEMMES PASTELLISTES**

- 16h20 **Stéphanie Prenant**  
(Doctorante, Paris 1  
Panthéon-Sorbonne)  
**Une technique féminine ?  
Les femmes et le pastel  
à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

- 16h40 Questions

- 17h **Pierre Wat**  
(Professeur d'histoire de l'art  
contemporain à l'Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
HiCSA)  
**Remarques conclusives  
& clôture de la première  
journée**

## Mardi 17 octobre 2017

Petit Palais  
Auditorium  
Avenue  
Winston-Churchill  
75008 Paris  
(8h45-17h30)

—  
Cette journée  
proposera la traduction  
simultanée en français  
des communications  
en anglais

- 8h45 Accueil des participants

- 9h **Visite de l'exposition  
«L'art du pastel de Degas  
à Redon» par Gaëlle Rio**  
(commissaire de l'exposition)

### Exposer le pastel : historique & perception actuelle

Présidente de séance : Thea Burns

- 10h30 **Neil Jeffares**  
(Art historian specialised  
in eighteenth century pastels)  
**A history of pastel exhibitions  
(1/2) : the evolution of taste  
since the Exposition des Cent  
pastels of 1908**

- 11h **Neil Jeffares**  
**A history of pastel  
exhibitions (2/2) : logistics  
and museography**

- 11h30 Questions & pause

- 12h **TABLE RONDE :  
«LE DESSIN ET LA COULEUR»:  
LA PLACE DU PASTEL  
DANS LES MUSÉES**  
Modération : Philippe Saunier  
(Conservateur en chef  
du patrimoine, service  
des musées de France)

**Christophe Leribault**  
(Conservateur général  
du patrimoine et directeur  
du Petit Palais)

**Leïla Sauvage**  
(Doctorante, Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, Junior paper  
conservator au Rijksmuseum)

**Olivia Voisin**  
(Directrice des musées  
de la ville d'Orléans)

- 13h Pause déjeuner

SUITE

## Mardi 17 octobre 2017

Petit Palais  
Auditorium

Avenue  
Winston-Churchill  
75 008 Paris  
(8h45-17h30)

—  
Cette journée  
proposera la traduction  
simultanée en français  
des communications  
en anglais

Fragilité du pastel :  
conséquences en termes  
de conservation – restau-  
ration et de transport

Présidente de séance : Gaëlle Rio

### LE TRANSPORT DES PASTELS

**14h Leïla Sauvage**  
(Doctorante, Paris 1 Panthéon-  
Sorbonne, Junior paper  
conservator au Rijksmuseum)  
**Le transport des pastels :  
problèmes et possibles  
solutions**

**14h30 Valérie Luquet**  
(Doctorante, Paris 1  
Panthéon-Sorbonne, Chargée  
de la conservation préventive  
et de la conservation –  
restauration des œuvres et  
des documents graphiques  
des musées d'Orléans)  
**Le transport des pastels :  
retour d'expérience**

**15h** Questions & pause

### CAS PRATIQUES DE RESTAURATION DE PASTEL ET OBSERVATIONS SUR LES TECHNIQUES DES PASTELLISTES

**15h30 Paola Borghese**  
(Ministero per i beni e delle  
attività culturali e del turismo,  
Pinacoteca di Brera conservation  
department, Paintings' restorer)  
**The white pastel of Boldini,  
technique and restoration**

**15h50 Rosaleen Hill**  
(Director and Assistant  
Professor, Queen's University  
Art Conservation Program)  
**Friable Media and Gellan Gum:  
The Treatment of a Pastel  
Painting by Emile Levy**

**16h10 Cécile Gombaud**  
(Restauratrice d'œuvres  
sur papier et pastels)  
**La restauration des pastels  
de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début  
du XX<sup>e</sup> siècle : Cas d'étude  
et aspects techniques**

**16h30** Questions et débat

**17h Gaëlle Rio**  
(Conservatrice en charge  
des arts graphiques XVIII<sup>e</sup> –  
XX<sup>e</sup> siècles au Petit Palais)  
**Conclusion & clôture  
du colloque**

### Comité d'organisation

**Thea Burns**  
Independent Scholar, Adjunct Associate  
Professor, Department of Art History  
and Art Conservation, Queen's University,  
Kingston

**Valérie Luquet**  
Responsable de la conservation préventive  
et de la conservation-restauration  
des œuvres et des documents graphiques  
des musées d'Orléans, Doctorante au  
centre d'histoire des techniques de l'IHMC  
– UMR 8066 / CNRS, ENS, Université  
Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ED 113

**Stéphanie Prenant**  
Doctorante en histoire de l'art à Paris 1  
Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA

**Gaëlle Rio**  
Conservatrice du patrimoine,  
Arts graphiques (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles),  
Petit Palais Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

**Pierre Wat**  
Professeur d'histoire de l'art  
contemporain à l'Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne, HiCSA

### Informations pratiques

**Paris 1 Panthéon-Sorbonne**  
Salle Vasari  
Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75 002 Paris

**Petit Palais**  
Auditorium  
Avenue Winston-Churchill  
75 008 Paris  
**Entrée libre dans la limite  
des places disponibles**

PARIS  
MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

UNIVERSITÉ PARIS 1  
PANTHÉON SORBONNE

EA 4100  
ÉQUIPE  
D'ACCUEIL  
HISTORIQUE  
ET SOCIALE  
DE L'ART

Ministère de l'art  
44  
EP  
Équipe d'Accueil  
Historique et Sociale  
de l'Art