

Les Bas-fonds du Baroque

La Rome du vice et de la misère

du 24 février au 24 mai 2015



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

L'exposition «Les Bas-fonds du Baroque. La Rome du vice et de la misère » invite le public à découvrir, dans les Grandes Galeries du Petit Palais, le visage sombre et violent de la Rome baroque du XVII^e siècle, souvent célébrée pour ses fastes et sa grandeur, symboles du triomphe de la Papauté. Près de 70 tableaux évoqueront l'univers clandestin et interlope de la capitale représentant un aspect inédit de cette étonnante production artistique romaine du Seicento, de Manfredi à Nicolas Régnier.



1. Bartolomeo Manfredi

Bacchus et un buveur, vers 1621

Huile sur toile, 132 x 96 cm

Rome, Galleria Nazionale di Arte Antica in Palazzo Barberini

© Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico,
Artistico ed Etnoantropologico e per il Pollo Museale della città di Roma



2. Nicolas Tournier
Concert, avant 1620
Huile sur toile, 115 x 168 cm
© Musées du Berry, Bourges



3. Simon Vouet
La Joueuse de guitare, vers 1618-1620.
Huile sur toile, 107 x 75 cm
Rome, collection des marquis Patrizi Naro Montoro
© Collection particulière



4. Anonyme caravagesque (Simon Vouet ?)
Homme faisant le geste de la fica, vers 1615-1625
Huile sur toile, 51 x 39 cm

Lucques, Museo Nazionale di Palazzo Mansi

© Soprintendenza BAPSAE per le province di Lucca e Massa Carrara - Archivio fotografico.



5. Giovanni Lanfranco
Jeune homme nu sur un lit avec un chat, 1620-1622
Huile sur toile, 113 x 160 cm
Angleterre, Collection particulière
© Collection particulière



6. Theodoor Rombouts
La Rixe, 1620-1630
150 x 241 cm
Copenhagen, Statens Museum for Kunst
© Statens Museum for Kunst, Copenhagen



7 Nicolas Régnier
La Farce, vers 1623-1625
Huile sur toile, 97 x 131 cm
Stockholm, Nationalmuseum
© Stockholm, Linn Ahlgren Nationalmuseum



8. Roeland van Laer

Les Bentvueghels dans une auberge romaine, 1626-1628

Huile sur toile, 88,5 x 147,5 cm

Rome, Museo di Roma

© Roma Capitale – Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali – Museo di Roma



9. Claude Gellée, dit le Lorrain
Vue de Rome avec une scène de prostitution, 1632
Huile sur toile, 60,3 x 84 cm
Londres, The National Gallery
© The National Gallery, London. Bought, 1890

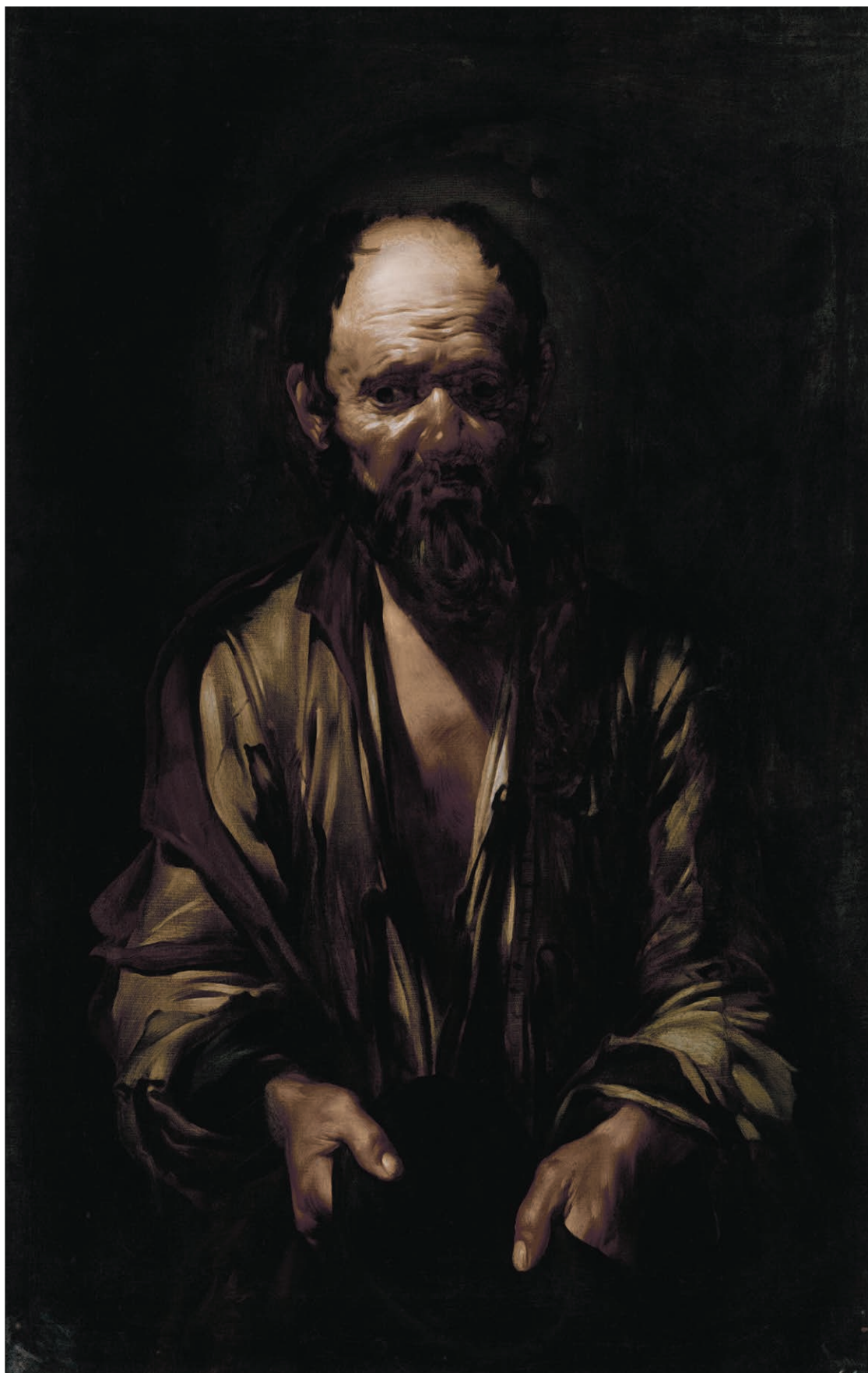


10. Salvator Rosa
Scène de sorcellerie, vers 1646
Huile sur toile, 72,5 x 132,5 cm
Londres, The National Gallery
© The National Gallery, London. Bought, 1984



11. Valentin de Boulogne
Le concert au bas-relief, vers 1620-1625
Huile sur toile, 173 x 214 cm
Paris, Musée du Louvre

© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Martine Beck-Coppola



12. Jusepe de Ribera
Mendiant, vers 1612
Huile sur toile, 106 x 76 cm
Rome, Galerie Borghèse



13. Pieter Boddinck van Laer
Autoportrait avec scène de magie, vers 1638-1639
Huile sur toile, 78,8 x 112,8 cm
En dépôt à New York, Metropolitan Museum of Art
© Courtesy The Leiden Collection, New York.