



Crédits photo - couverture et dos : ©Pierre Antoine - p.4 et 6 : CC0 Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - p.7 : © Martin Dior

Bravo, quel merveilleux stagiaire !
Grâce à vous, tout est en ordre et le musée est prêt
à ouvrir aux visiteurs !

Réponses :
Activité 1 : La lecture, Chateaubriand / Cain et Abel, Falguière / La Pensée, Puech.
Activité 2 : 50 lux : tapisserie / 100 lux : peinture, meuble en bois / 300 lux : céramique
Activité 3 : Vitrine : terre cuite – cire / Socle : marbre – bronze – plâtre
Activité 4 : 1. Dorigny, Diane : craquelures / 2. Vierge de l'Annonciation : fissures, trous d'insectes et perte de couleurs / 3. Statuette d'Isis : oxydation

Rédaction du contenu : Laurence Dupuy et Fabienne Cousin
Graphisme : Mélissa Martinez - Service culturel du Petit Palais

Mission conservation

Livret-jeu



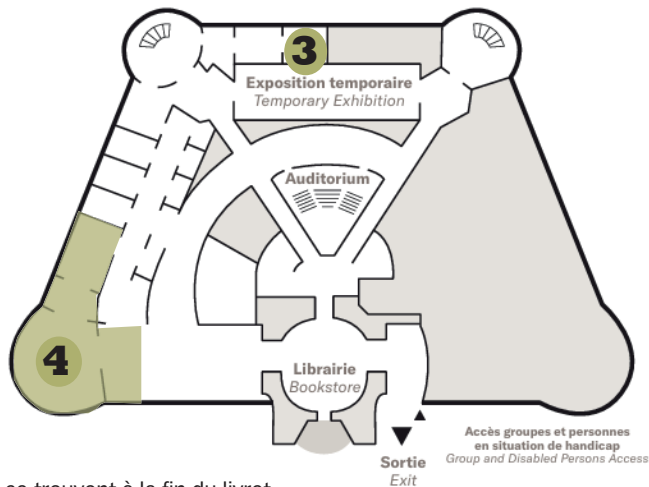
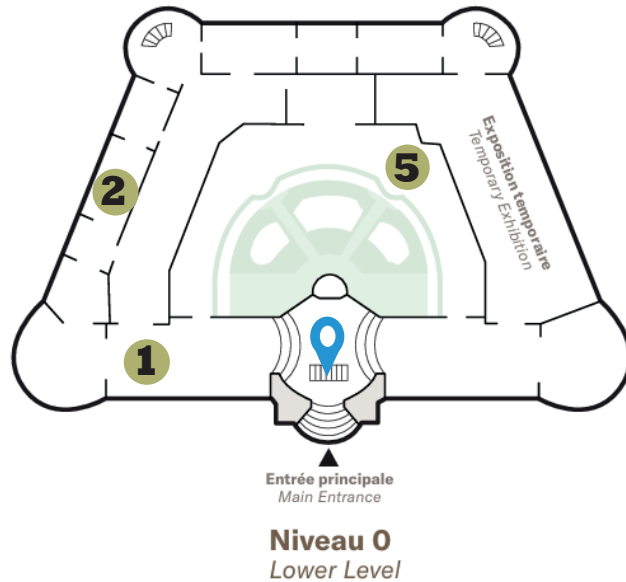
Vous êtes stagiaire au Petit Palais. Toute l'équipe de conservation est atteinte d'une terrible maladie, la conservatite ! Il ne reste plus que vous pour prendre soin des œuvres du musée. Pas de temps à perdre, assurez-vous du bon état des œuvres avant l'ouverture du musée et devenez un as de la conservation préventive.

Bien que stagiaire, vous avez les bons réflexes. Pour préserver les œuvres qui sont précieuses et fragiles, vous ne les approchez pas trop près et vous ne les touchez pas, bien entendu.



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Niveau 1 Upper Level



Les réponses se trouvent à la fin du livret

Les notes du pro

Qu'est-ce que la conservation préventive ?

C'est l'ensemble des actions et mesures destinées à prévenir et limiter les dégradations des œuvres. Elle est préventive car elle n'agit pas directement sur les œuvres, mais sur leur environnement.



5 Vérifier les restaurations

Pour finir votre travail, rendez-vous au jardin, sous la fresque du péristyle. Après plus de 100 ans d'existence, elle a été entièrement restaurée de juin 2025 à février 2026. Les conservatrices en charge de la restauration n'ont pas eu le temps de vérifier la bonne réparation de toutes les dégradations.



Levez les yeux. En vous aidant, des photographies de détails avant restauration, retrouvez les endroits correspondant sur la fresque et vérifiez qu'ils ont bien été restaurés.



Ici, exemple de morceaux de peinture s'étant détaché de la paroi.



Ici, exemple de voiles de sel ayant altérés la peinture.

Pour en savoir plus, vous pouvez consulter les panneaux explicatifs installés dans le péristyle.

4 Surveiller l'état des œuvres

D'autres dangers menacent les œuvres. Ils sont liés à leur environnement et à leur grand âge. Identifiez-les pour les mettre sous surveillance.



A l'aide des indices et des détails, retrouvez les œuvres et associez-les à leurs dégradations (plusieurs choix possibles).

craquelures

fissures

trous d'insectes

oxydation

perte de couleurs



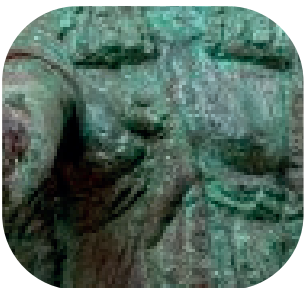
Indice : Dans une salle bleue, nous sommes deux toiles de grande taille représentant des jeunes femmes près d'un cours d'eau.

Dégradations :



Indice : Tout au fond de la salle aux colonnes en pierre, je vous attends vêtue d'une belle robe rouge.

Dégradations :



Indice : Dans la salle aux multiples vitrines, dressée de toute ma hauteur, je suis la déesse égyptienne Isis.

Dégradations :

Les notes du pro



Pas d'inquiétude ! Si ces œuvres sont présentées au public malgré leurs dégradations, c'est que celles-ci ne sont plus dangereuses pour leur préservation. Grâce au travail des restaurateurs, elles sont toutes stabilisées et ne s'étendront plus.

1 Faire l'inventaire

Mince alors, la conservatrice en charge des sculptures n'a pas eu le temps de terminer l'inventaire de cette galerie. Sans des dossiers complets, difficile d'identifier les œuvres pour en prendre soin !



A l'aide de ces trois indices, trouvez trois œuvres dans la galerie et remplissez la fiche d'identité de chacune.

Retrouvez la sculpture qui porte le numéro suivant inscrit en blanc : COA-DBAS 442

Titre :
Artiste :
Date de création :
Matériaux :
Numéro d'inventaire : COA-DBAS 442
☐ Fragile ☐ Résistant

Retrouvez la sculpture dont le titre est *Caïn et Abel*

Titre : Caïn et Abel
Artiste :
Date de création :
Matériaux :
Numéro d'inventaire :
☐ Fragile ☐ Résistant

Trouvez la sculpture polychrome (de plusieurs couleurs) en marbre

Titre :
Artiste :
Date de création :
Matériaux :
Numéro d'inventaire :
☐ Fragile ☐ Résistant

Les notes du pro



A quoi sert le numéro d'inventaire ?

Il sert à identifier l'œuvre dans les collections. Une fois inscrite à l'inventaire du musée, l'œuvre est protégée et devient inaliénable. Elle ne peut être ni donnée, ni vendue. Elle fait partie du patrimoine qui nous est à tous commun.

2 Gérer la lumière

La lumière est l'un des premiers paramètres à maîtriser pour assurer la protection des œuvres car elle peut causer des décolorations et des effacements.

Dans cette galerie recouverte de boiseries, plusieurs types d'objets sont exposés, dont certains très sensibles à la lumière. Vérifiez l'exposition à la lumière de certains d'entre eux.



Reliez chaque œuvre à la puissance lumineuse qui lui correspond (calculée en lux).



50 lux

œuvres très sensibles
(aquarelle, textile, photo)

100 lux

œuvres sensibles
(peinture à l'huile, os et ivoire, bois)

300 lux

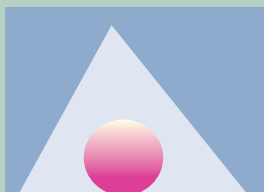
œuvres peu sensibles
(pierre, métal, céramique, verre)

Les notes du pro

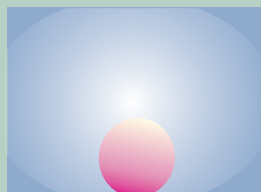
Les différentes conditions d'éclairage



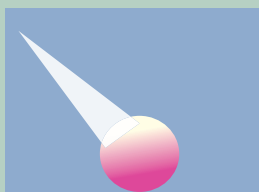
éclairage zénithal



éclairage diffus



éclairage focalisé



3 Protéger les matériaux

Pourquoi ne faut-il pas toucher les œuvres dans un musée ?

En les touchant, nos doigts déposent une fine couche grasse qui peut à terme abîmer la surface.

Pour preuve, allez observer les dégradations des matériaux présentés sur la table tactile installée dans cette salle.



En observant les œuvres de la salle, trouvez si ces matériaux doivent être exposés en vitrine ou sur un socle :

Terre cuite



Marbre



Cire



Plâtre



Bronze



Les notes du pro

Comment conserver une œuvre très sensible ?



En plus de protéger du toucher, les vitrines permettent de contrôler l'environnement d'une œuvre. L'autoportrait de Carriès est l'une des œuvres les plus fragiles du musée, car il est en cire. Son état est surveillé à l'aide d'un boîtier, indiquant la température et le taux d'humidité. Relevez-les :



Température Humidité.....