

PETIT PALAIS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS

UN LIEU PRESTIGIEUX POUR DES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

PARIS MUSÉES



Joyau architectural édifié par Charles Girault (1851-1932) entre la Seine et les Champs-Élysées, le Petit Palais s'inscrit dans un environnement monumental exceptionnel. Conçu pour l'Exposition universelle de 1900, il accueille depuis le **Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris** qui conserve de très importantes collections de peintures, sculptures et objets d'art, de l'Antiquité au début du XX^{e} siècle. Par ailleurs, une riche programmation d'expositions temporaires vient ponctuer chaque saison.

Le Petit Palais se distingue par la variété de ses volumes, l'ingéniosité de leur agencement et la diversité de ses décors élaborés qui allient modernité et esprit 1900. Il propose un cadre idéal pour y réaliser des événements inoubliables.

De l'impressionnante Galerie Sud, au charme délicat du Jardin intérieur agrémenté d'un Péristyle à l'italienne, en passant par les espaces des collections permanentes, vos invités seront enchantés et conserveront un souvenir mémorable de leur événement au Petit Palais.

Choisir le Petit Palais pour organiser un événement privé, c'est bénéficier d'un lieu culturel exceptionnel en plein cœur du triangle d'or parisien.

Organiser votre événement au Petit Palais vous permettra de :

- **renforcer votre image** en vous associant à une prestigieuse institution parisienne, au cœur de l'actualité culturelle française ;
- **nourrir votre communication** interne et externe en choisissant une thématique ou un angle de visite dans les collections ou les expositions temporaires ;
- **fédérer vos équipes** lors de séminaires, ou de visites « privilège » ;
- **mettre en œuvre des opérations de marketing** efficaces, dans un cadre prestigieux, à l'attention de vos différents clients, collaborateurs, actionnaires…

Créateurs de mode ou maisons de couture, vous pouvez **organiser vos défilés** dans les espaces intérieur et extérieur du musée, le lundi uniquement.

Le musée ne peut pas accueillir d'événements à caractère familial (mariage, communion, anniversaire…).



La Galerie et le Pavillon Sud

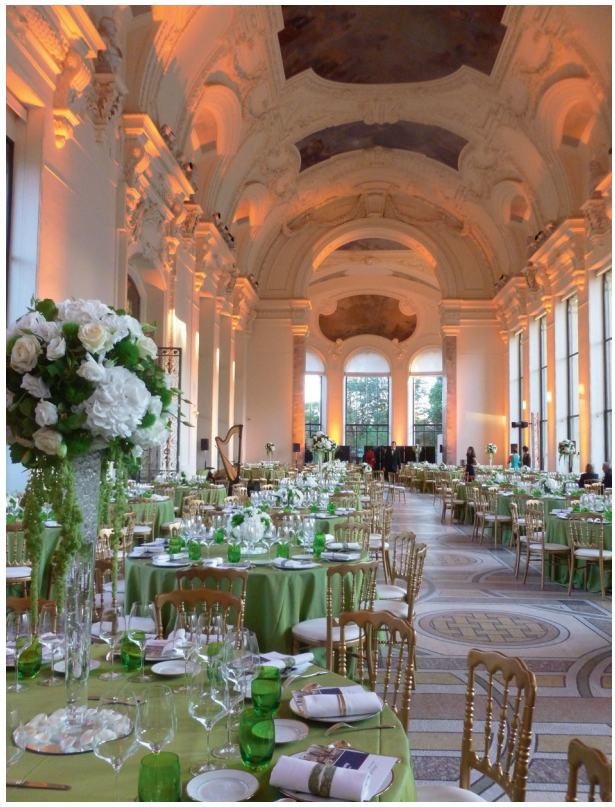
La Galerie et le Pavillon Sud demeurent les lieux incontournables pour les soirées de prestige organisées au Petit Palais.

Majestueux espace aux vastes verrières ouvrant d'un côté sur le Grand Palais et le Jardin intérieur de l'autre, **la Galerie** bénéficie d'une belle hauteur sous plafond. Elle se distingue par son décor peint et sculpté d'époque 1900 et son pavement entièrement constitué de mosaïques de marbres colorés italiens.

Dans le prolongement de la Galerie, **le Pavillon** est un écrin unique et lumineux pour des soirées plus intimistes avec vue sur le pont Alexandre III, les Invalides et la Tour Eiffel. Le Pavillon **ne peut être privatisé séparément de la Galerie Sud.**

De nombreuses possibilités d'aménagement et de formats d'événements s'offrent à vous : cocktails, dîners, plénières, remises de prix, conférences de presse, défilés de mode…
Chaque événement peut être associé à une visite privée d'une exposition temporaire ou des collections permanentes.

Aux beaux jours, il est également agréable de louer le jardin, en complément des espaces intérieurs.





GALERIE SUD

484 m² Largeur : 12,8 m Longueur : 35,18 m Hauteur sous plafond : 14,96 m	**300 pax**	**600 pax**

PAVILLON SUD

290 m² Largeur : 14 m Longueur : 20,10 m Hauteur sous plafond : 14,96 m	**150 pax**	**250 pax**

Le Jardin intérieur et son Péristyle





Havre de paix et de verdure à quelques pas seulement des Champs-Élysées, **le Jardin intérieur** du Petit Palais offre un cadre unique. Il se distingue par ses éléments architecturaux, décoratifs et végétaux au charme incontournable : un péristyle courbe rythmé d'une double colonnade de marbre rose et orné d'une fresque de Paul Baudoüin, des figures allégoriques sculptées sur les toits et trois bassins recouverts de mosaïques dans lesquels se reflètent architecture et végétaux.

Loin de l'agitation parisienne, cet ensemble peut accueillir des événements prestigieux et inoubliables.

Le Jardin ne peut être privatisé séparément de la Galerie Sud

JARDIN

500 m²	**50 à 200 pax**	**400 pax**

Le Hall d'entrée



Le Hall d'entrée principal du musée, aux murs entièrement couverts de marbre rose, est surmonté d'un dôme percé de quatre oculi fermés par des vitraux colorés. Au centre, la *Gloria Victis*, sculpture monumentale d'Antonin Mercié magnifie l'espace.

Le Hall d'Entrée est inclus dans la location de la Galerie Sud et du Pavillon Sud, il ne peut être privatisé séparément.

HALL D'ENTRÉE

310 m² Hauteur sous dôme : 20 m	**200 pax**

L'Auditorium

L'Auditorium, créé lors de la rénovation du musée en 2005, entièrement recouvert de boiseries modernes est le lieu idéal pour vos conférences, présentations de produits, séminaires ou concerts. Situé au rez-de-chaussée sous le jardin, il est équipé pour accueillir différents formats d'événements (écran de 3,50 m sur 4,50 m, vidéoprojecteur Cheistie, lecteurs CD et DVD, système de sonorisation avec micros HF main ou col de cygne, éclairage modulable, cabine de traduction simultanée, accès WIFI, etc.).

Il peut être loué en soirée en fonction de la programmation du musée. **L'auditorium est nécessairement loué en complément de la galerie et du pavillon Sud**.

Possibilité de louer le piano de concert Steinway (1897).

AUDITORIUM

Scène : **23 m²**	**182 pax**	**5 emplacements PMR**





Le Café 1902

Situé au cœur du bâtiment, **le Café 1902** offre un décor contemporain et chaleureux et s'ouvre sur le jardin et le péristyle par trois grandes baies vitrées.

Le Café 1902 ne peut pas être privatisé seul.

CAFE-RESTAURANT

271 m²	**80 pax**	**180 pax**





Des collections remarquables

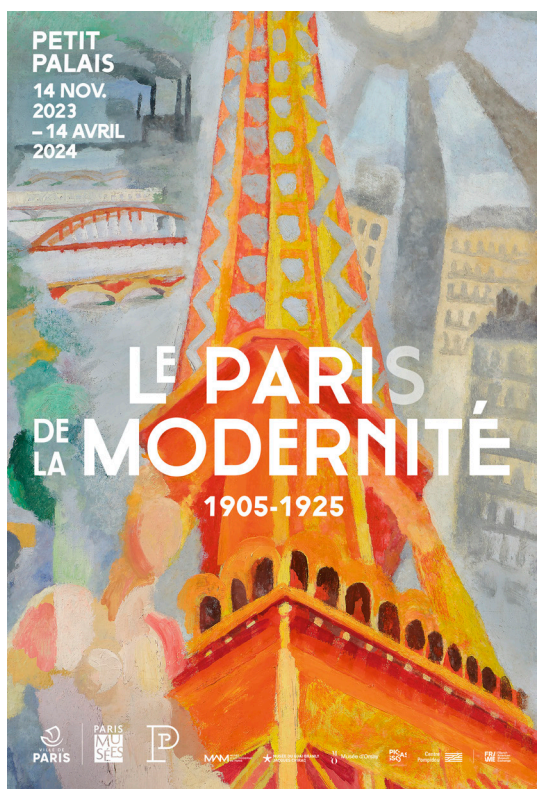
Les œuvres du musée offertes par des collectionneurs passionnés sont d'une grande diversité.
Dans chaque salle, peintures, sculptures et objets d'art permettent des rapprochements qui illustrent les principaux courants artistiques depuis l'Antiquité grecque jusqu'à la première Guerre mondiale.
La galerie Tuck rassemble un bel ensemble de meubles et objet d'art du XVIII[e] siècle français tandis que la galerie des grands formats du XIX[e] siècle présente tableaux et sculptures évoquant les grands courants artistiques de la période.
Depuis 2015, le circuit des collections a considérablement évolué. Il s'est enrichi de nouvelles salles au rez-de-jardin, l'une consacrée à la période romantique, rassemble autour de grands formats de **Delaroche** et de **Schnetz** évoquant les Révolutions, des tableaux d'**Ingres**, **Géricault** et **Delacroix**, entre autres. La suivante, dédiée à la peinture de paysages met en valeur l'un des chefs-d'œuvre de la collection, *Soleil couchant à Lavacourt* de **Monet**. La dernière salle du parcours rassemble autour de toiles décoratives de **Maurice Denis**, des œuvres de **Cézanne**, **Bonnard**, **Maillol** et **Vallotton**. Parallèlement, la collection de sculptures monumentales du XIX[e] siècle est redéployée progressivement dans la galerie Nord.
En bas, enfin, la collection d'icônes et des arts chrétiens d'Orient du musée, la plus importante en France, bénéficie d'un nouvel accrochage au sein d'une salle dédiée.





Des expositions temporaires à rayonnement international

Saluées par les médias, les expositions temporaires du Petit Palais se distinguent par leurs thématiques originales et ambitieuses. Elles alternent des sujets transversaux comme *Paris 1900*, *les Bas-Fonds du Baroque* ou *Paris Romantique* avec des monographies permettant de redécouvrir des artistes étrangers ou moins connus du public français. Leurs scénographies soignées mettent en valeur des chefs-d'œuvre prêtés par les plus importants musées internationaux. L'ouverture de ces expositions pour des visites « privilèges » permet de les apprécier dans des conditions exceptionnelles en l'absence de public.
La visite d'une exposition temporaire peut également se poursuivre dans une partie des collections permanentes.
Pour chaque visite privée, vous avez la possibilité de faire appel aux conférenciers du Petit Palais ou à des prestataires extérieurs.
L'équipe du musée est à votre entière disposition pour vous renseigner et vous aider à bâtir un parcours de visite sur mesure adapté à chaque événement, avec ou sans conférencier.



XVIII[E] SIÈCLE

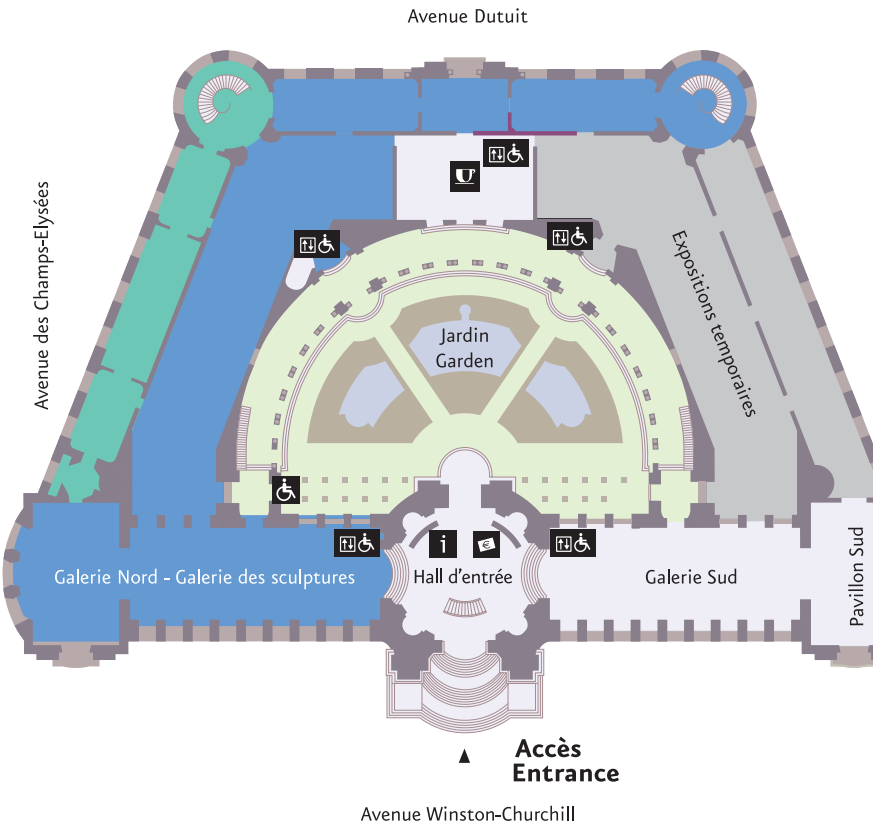
XIX[E] SIÈCLE DÉBUT XX[E] SIÈCLE

Billetterie

Accueil

Ascenseur, accès handicapé

Café-restaurant



ANTIQUITÉ

MONDE CHRÉTIEN ORIENTAL

MOYEN ÂGE, RENAISSANCE

XVII[E] SIÈCLE

XIX[E] SIÈCLE

Billetterie

Accueil

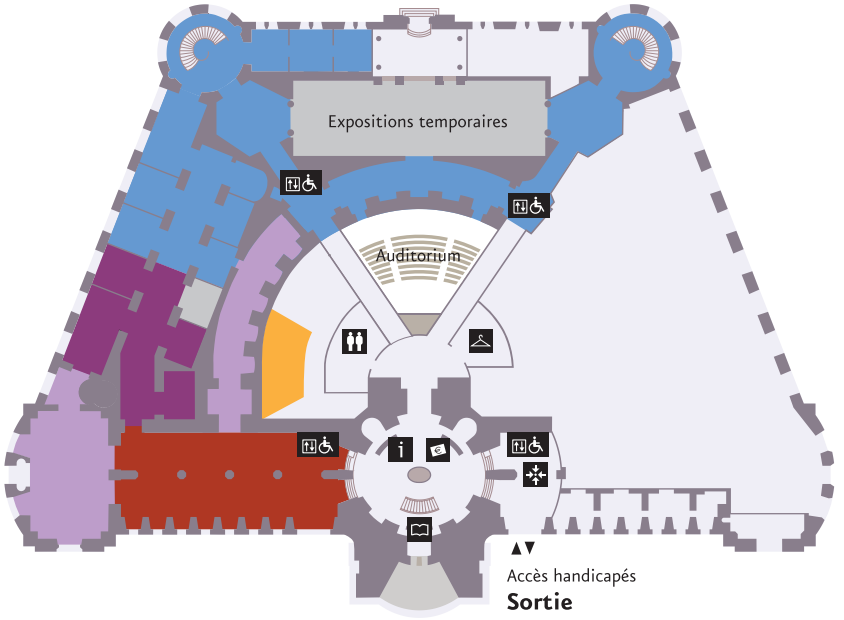
Ascenseur, accès handicapé

Vestiaire

Toilettes

Point rencontre groupe

Librairie / boutique

















PETIT PALAIS Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Informations pratiques des locations d'espaces

Le lundi, jour de fermeture de musée, les espaces sont disponibles toute la journée, à partir de 8h. Du mardi au dimanche, à partir de 18h. Le vendredi et le samedi, les espaces peuvent être mis à disposition à partir de 20h.
Le Petit Palais n'accepte pas les soirées à caractère privé organisées par des particuliers.

LES FRAIS ANNEXES

Des frais annexes (personnels, techniques et d'organisation) sont à prévoir en sus du tarif forfaitaire de location et sont établis sur devis. Ils incluent la surveillance, la sécurité, la maintenance électrique, le nettoyage, etc.

Autres frais obligatoires : régie d'organisation, huissier pour constats entrant et sortant.

Le choix des prestataires de réception est libre : traiteur, régie technique, décoration, fleuriste, préventionniste, bureau de contrôle, etc.

LES PIÈCES À FOURNIR EN AMONT DE VOTRE MANIFESTATION

1. La notice de sécurité comprenant :
   a. Un descriptif de la manifestation (date, lieux, horaires, en précisant les temps de montage et démontage)
   b. L'effectif prévu (invités, personnels des prestataires)
   c. Le plan d'implantation faisant apparaître :
      -la disposition des aménagements prévus (buffets, mobiliers, écrans plasma, lumières…)
      -les installations techniques provisoires (les offices, les énergies, etc. utilisées parfaitement identifiées et quantifiées)
      -les circulations horizontales et verticales utilisables pour l'évacuation du public
   d. Les procès-verbaux de réaction au feu des matériaux utilisés
2. Avant diffusion, le carton d'invitation devra être soumis au musée pour validation et porter la mention « Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris »
3. La liste des prestataires et intervenants
4. La liste des personnalités invitées (politiques, du spectacle, de la culture ou autres)
5. Le procès verbal des contrôles des installations électriques et structurelles (décors, etc.).

LES PIÈCES CONTRACTUELLES À RENVOYER SIGNÉES EN AMONT DE VOTRE MANIFESTATION

- La convention de mise à disposition d'espaces de Paris Musées
- Le cahier des charges de mise à disposition d'espaces
- L'attestation d'assurance de l'organisateur
- Le règlement de l'acompte dans les 30 jours suivant la signature de la convention
- Le règlement du solde à réception de la facture

ACCÈS LIVRAISON ET MONTE-CHARGE

Sas livraisons / Cour la Reine :



Hauteur portes : 2,40 m
Largeur portes : 2,60 m

Monte-charge



Hauteur : 3,20 m
Largeur : 3,55 m
Longueur : 3,27 m
Diagonale : 4,70 m
1,8 tonne en montée et 3,3 tonnes en descente

CONTACTS

Marguerite de MASSÉ - Cheffe du service du développement du mécénat et des partenariats

Pauline LE BITOUZÉ - Chargée du mécénat et du développement commercial
pauline.lebitouze@paris.fr

Charlotte LABRE - Chargée du mécénat et du développement commercial
charlotte.labre@paris.fr

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

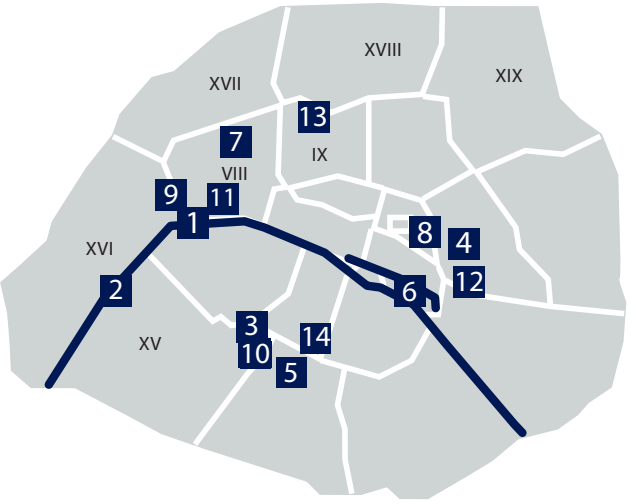
ask media - bronx[H] (bronx.fr)

Le réseau Paris Musées

Le Petit Palais, un musée de la ville de paris

Sous l'égide de l'établissement public Paris Musées, la ville de Paris fédère quatorze musées et sites patrimoniaux dont le Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Ce réseau est doté de collections exceptionnelles : beaux-arts, art moderne, arts décoratifs, arts de l'Asie, histoire, littérature, archéologie… reflétant la richesse culturelle de la capitale. Il propose jusqu'à 25 expositions par an dans une multitude de domaines artistiques.

12 musées et 2 sites patrimoniaux
20 à 25 expositions par an
1 million d'œuvres dans les collections
4,8 millions de visiteurs en 2024
3,1 millions de visiteurs en ligne en 2024
Près de 400 000 notices d'œuvres en ligne




Petit Palais


Musée d'Art Moderne de Paris

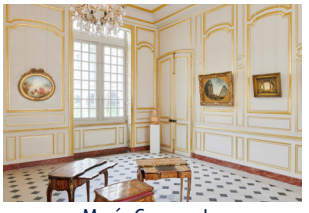

Musée Carnavalet - Histoire de Paris


Palais Galliera

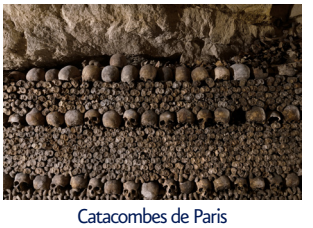

Musée Bourdelle


Musée Cernuschi


Maisons de Victor Hugo

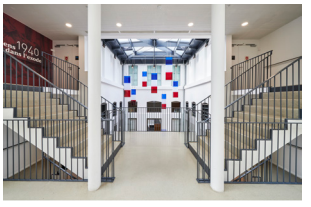

Musée Cognacq-Jay


Maison de Balzac


Catacombes de Paris


Musée Zadkine


Musée de la Vie romantique


Musée de la Libération de Paris - Musée du Général Leclerc - Musée Jean Moulin



Crypte archéologique de L'île de la Cité

PETIT PALAIS

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

ACCÈS

Métro : Champs-Élysées Clemenceau (lignes 1 et 13)
Franklin-Roosevelt (ligne 9)

RER : Invalides (ligne C)

Bus : 28, 42, 72, 73,80, 83, 93.

Parkings à proximité :
Rond-point des Champs-Élysées,
3, avenue Montaigne

Place de la Concorde : à l'angle de
l'avenue Gabriel et de la Place de la Concorde

66, avenue des Champs-Élysées
(angle rue de la Boétie)

CONTACTS

Capucine NICOLAS
Responsable du développement et des partenariats

Pauline LE BITOUZÉ
Chargée du développement et des partenariats
pauline.lebitouze@paris.fr

Charlotte BERNE
Chargée du développement et des partenariats
charlotte.berne@paris.fr

Librairie-boutique du Petit Palais
lara.dipippo@arteum.com
01.80.84.40.96

www.petitpalais.paris.fr

Couverture : Jardin de nuit ©Benjamin Soligny — p2. © Petit Palais — p4. Petit Palais © Benjamin Soligny — p5. Galerie en dîner : haut/© Petit Palais - bas/© Potel et Chabot — p6. Péristyle/café : © Dominique Milherou – Jardin : © Benoit Fougeirol – Hall d'entrée : © Petit Palais — p7. Auditorium : haut/© Petit Palais - bas/© Pierre Antoine – Café : ©S. d'Halloy— p8. Collections permanentes : haut/Galerie des sculptures © Petit Palais - bas/Galerie des grands formats © Benoit Fougeirol – Expositions temporaires : visuel maquetté de l'exposition *Les Impressionnistes à Londres* © Claude Monet, *Le Parlement de Londres*, vers 1900-1901, huile sur toile, The Art Institute, Chicago. Mr and Mrs Martin A. Ryerson Collection. © 2017 The Art Institute of Chicago / Art Ressource, NY — p10. à droite haut/© Petit Palais - centre/©Alejandra Poupel - bas/© Sisley., à gauche © Petit Palais

PARIS MUSÉES
LES MUSÉES DE LA VILLE DE PARIS

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

ask media - bronx[e] (bronx.fr)