

Les musées
de la Ville
de Paris

2026
2027



Éducation
artistique
culturelle
et

PARIS
MUSÉES

Édito

Bienvenue dans les musées de la Ville de Paris !

Expérimenter, questionner, s'émerveiller : telles sont les invitations que les musées de la Ville de Paris adressent cette année encore aux jeunes publics, de la petite enfance à l'enseignement supérieur.

Les 14 musées et sites patrimoniaux réunis au sein de l'établissement public Paris Musées proposent une offre pédagogique qui s'inscrit pleinement dans les objectifs de l'éducation artistique et culturelle (EAC). Grâce à un large éventail d'activités conçues pour les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires, les enseignants et élèves peuvent partir à la découverte des collections et des expositions. Ces explorations nourrissent les apprentissages, stimulent les échanges et ouvrent des espaces de réflexion sur l'histoire, la création artistique et les grands sujets qui traversent notre société.

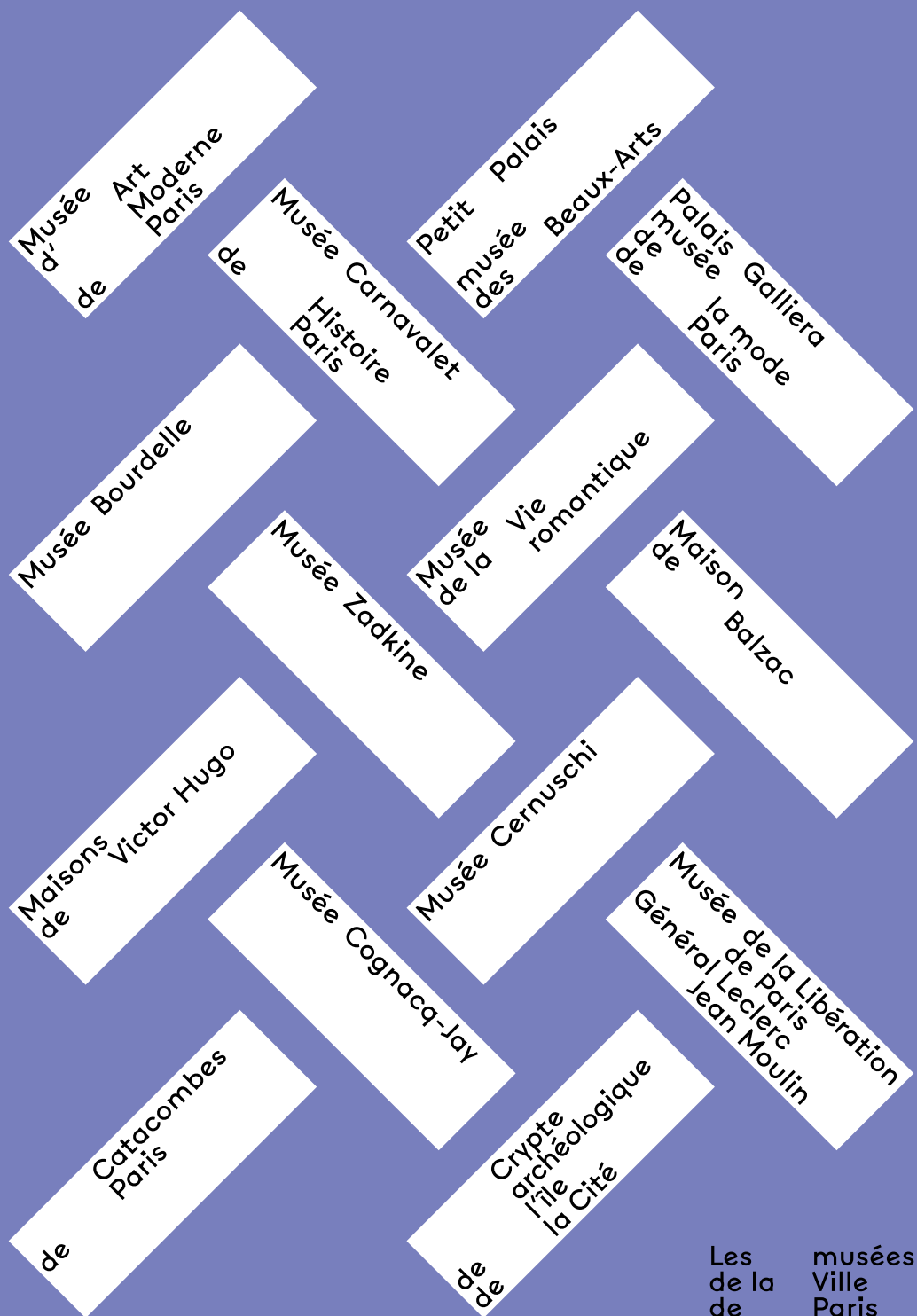
Parmi les expositions présentées cette année, plusieurs mettent à l'honneur des artistes femmes, comme «Eva Gonzalès. Parcours d'une artiste libre» qui retrace le destin de l'unique élève d'Édouard Manet, ou «Visionnaires. Carte blanche à Prune Nourry» au Petit Palais, «Simone Fattal. Des villes au fond d'un lac» ou encore «Leonor Fini» au Musée d'Art Moderne de Paris. D'autres expositions invitent à une réflexion sur les questions d'identité, de représentation et d'émancipation. «L'étoffe de l'artiste» au musée Bourdelle s'intéresse à la manière dont les artistes construisent et mettent en scène leur image à travers le vêtement. De son côté, l'exposition «Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au 19^e siècle» explore au Palais Galliera comment l'habillement a pu devenir un outil d'affirmation de soi et de conquête de nouvelles libertés (consultez le programme des expositions p. 49-51).

Paris Musées développe une offre attentive à la diversité des besoins, pour permettre à chaque élève d'accéder aux ressources culturelles dans les meilleures conditions. De nombreuses activités sont accessibles ou peuvent être adaptées aux spécificités des élèves en situation de handicap ; des pictogrammes les signalent dans cette brochure, pour aider les équipes éducatives à identifier facilement les propositions les plus appropriées et contribuer ainsi à une école toujours plus inclusive.

Soutenus par des partenariats avec la Direction des affaires scolaires (DASCO) de la Ville de Paris et les Délégations académiques aux arts et à la culture (DAAC) des rectorats franciliens, les musées de la Ville de Paris accueillent chaque année plus de 5000 groupes scolaires au sein de leurs collections. En favorisant les rencontres avec des artistes, des professionnels de la culture et des scientifiques, ils invitent les jeunes à découvrir un patrimoine vivant, à s'ouvrir à de nouvelles perspectives et à nourrir leur réflexion collective. Plus que jamais, les musées affirment ainsi leur contribution à une éducation ouverte, inclusive et citoyenne, au service du vivre-ensemble.

Belle rentrée et à très bientôt dans les musées de la Ville de Paris !

Anne-Sophie de Gasquet
Directrice générale de Paris Musées



Sommaire

Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

Les musées de la Ville de Paris

Des pratiques pédagogiques variées

Bâtir ensemble un projet pédagogique

Quelques projets de l'année 2025-2026

Une sélection d'activités pour les groupes

Les thèmes de l'année 2026-2027

École maternelle

École élémentaire

Collège

Lycée

Les expositions de la saison

Informations pratiques

Tarifs et réservations

4

4

6

7

8

10

11

16

22

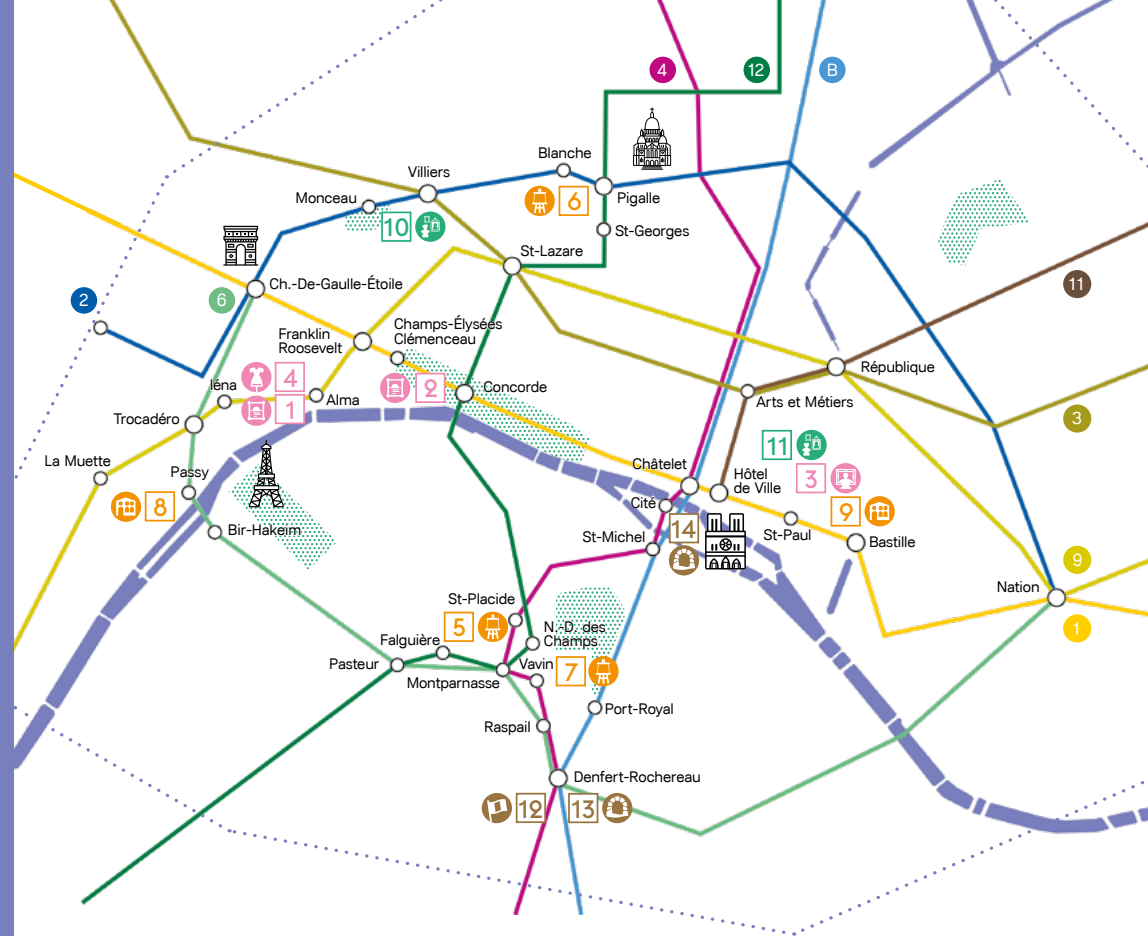
30

38

48

52

52



- 1 Musée d'Art Moderne de Paris
- 2 Petit Palais
- 3 Musée Carnavalet – Histoire de Paris
- 4 Palais Galliera
- 5 Musée Bourdelle
- 6 Musée de la Vie romantique
- 7 Musée Zadkine

- 8 Maison de Balzac
- 9 Maison de Victor Hugo
- 10 Musée Cernuschi
- 11 Musée Cognacq-Jay
- 12 Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin
- 13 Les Catacombes de Paris
- 14 Crypte archéologique de l'île de la Cité

Musées d'art Musée de la mode Musée d'art et d'histoire Ateliers d'artistes Maisons d'écrivains
Musées de collectionneurs Musée d'histoire Sites archéologiques

Accès en transports en commun : Métro 1 2 3 4 6 9 11 12 et RER B

Paris Musées : un réseau engagé pour l'éducation artistique et culturelle

Les musées de la Ville de Paris

■ Musée d'Art Moderne de Paris

11 avenue du Président Wilson
75116 Paris
mam.paris.fr

Installé sur la colline de Chaillot dans un bâtiment emblématique de la période Art Déco, le Musée d'Art Moderne de Paris conserve d'exceptionnelles collections riches de 15 000 œuvres couvrant une période qui s'étend de 1900 à aujourd'hui.

■ Petit Palais musée des Beaux-Arts de Paris

Avenue Winston-Churchill
75008 Paris
petitpalais.paris.fr

Construit pour l'Exposition universelle de 1900, le Petit Palais présente de somptueux décors et abrite un jardin intérieur. Ses collections de peintures, sculptures, mobiliers et objets d'art s'étendent de l'Antiquité au début du 20^e siècle.

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

23 rue Madame de Sévigné
75003 Paris
carnavalet.paris.fr

Installé dans deux hôtels particuliers au cœur du Marais, le musée Carnavalet – Histoire de Paris est le lieu de référence de l'histoire de Paris. 3 800 œuvres sont présentées dans un cadre architectural exceptionnel. Peintures, sculptures, photographies, dessins, trouvailles archéologiques et objets d'histoire et de mémoire.

■ Palais Galliera musée de la mode de Paris

10 avenue Pierre 1^{er} de Serbie
75116 Paris
palaisgalliera.paris.fr

Le Palais Galliera met en scène une partie des collections de mode constituées de près de 200 000 œuvres, parmi les plus importantes au monde dans ce domaine. Il raconte une histoire de la mode du 18^e siècle à nos jours.

■ Musée Bourdelle

18 rue Antoine-Bourdelle
75015 Paris
bourdelle.paris.fr

À deux pas de Montparnasse, le musée présente la vie et l'œuvre d'Antoine Bourdelle (1861-1929) en lien avec ses sources d'inspiration et les œuvres de ses contemporains. Le parcours est accompagné de dispositifs de médiation variés, notamment dans l'espace consacré aux techniques de la sculpture.

■ Musée de la Vie romantique

Hôtel Scheffer-Renan
16 rue Chaptal
75009 Paris
museevieromantique.paris.fr

Le musée de la Vie romantique est installé dans la demeure et les ateliers du peintre Ary Scheffer (1795-1858). Avec son jardin et ses collections variées, il convie à un voyage dans le temps, à la découverte de la vie parisienne artistique et littéraire de la première moitié du 19^e siècle.

■ Musée Zadkine

100 bis rue d'Assas
75006 Paris
zadkine.paris.fr

À deux pas du jardin du Luxembourg et de Montparnasse, le musée Zadkine est dédié à l'œuvre du sculpteur d'origine russe Ossip Zadkine (1890-1967), maître de la taille directe et figure majeure de l'École de Paris et de la modernité en sculpture.

■ Maison de Balzac

49 rue Raynouard
75016 Paris
maisondebaltzac.paris.fr

Nichée sur les coteaux de Passy, la maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier Honoré de Balzac (1799-1850) qui subsiste aujourd'hui. À l'aide d'une scénographie originale, le musée invite le visiteur à la découverte comme à la relecture de *La Comédie humaine*.

■ Maison de Victor Hugo

6 place des Vosges
75004 Paris
maisonsvictorhugo.paris.fr

L'appartement occupé par Victor Hugo (1802-1885) de 1832 à 1848, place des Vosges, retrace la vie de l'écrivain dans un décor étonnant qu'il a lui-même conçu.

■ Musée Cernuschi musée des arts de l'Asie de Paris

7 avenue Vélasquez
75008 Paris
cernuschi.paris.fr

Le musée Cernuschi réunit près de 15 000 objets chinois, coréens, japonais et vietnamiens, dont 650 sont exposés. Véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au 19^e siècle par Henri Cernuschi (1821-1896), le parcours de visite présente un panorama de 5 000 ans d'art asiatique.

■ Musée Cognacq-Jay

8 rue Elzévir
75003 Paris
cognacqjay.paris.fr

Le musée Cognacq-Jay conserve la collection léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928) et son épouse Marie-Louise Jay (1838-1925), qui vouaient une grande admiration à l'art du 18^e siècle. La collection comprend des peintures, des sculptures, du mobilier, des objets d'art et des miniatures.

■ Les Catacombes de Paris

1 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
catacombes.paris.fr

Véritable labyrinthe au cœur du Paris souterrain, les Catacombes dévoilent le long d'un enchevêtrement de galeries obscures, une mise en scène de la mort avec les ossements disposés en un décor antique et poétique.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

4 av. du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris
museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr

Le musée propose un parcours de 300 objets et documents originaux témoignant de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale, de l'Occupation, de la Résistance et de la Libération. À 20 mètres sous le musée, une visite inédite est proposée : le Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy.

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

7 place Jean-Paul II
parvis Notre-Dame
75004 Paris
crypte.paris.fr

Présentant les vestiges archéologiques découverts lors des fouilles réalisées entre 1965 et 1970, la Crypte archéologique de l'île de la Cité, située sous le parvis Notre-Dame, offre un panorama unique sur l'évolution urbaine et architecturale de l'île de la Cité, cœur historique de la capitale.*

* La Crypte est fermée depuis juin 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue début 2027.

Des pratiques pédagogiques variées

Les musées de la Ville de Paris souhaitent encourager la variété des visites et pratiques créatives pour toutes les classes, de la petite section à la terminale, ainsi que pour les enfants des centres de loisirs. La gratuité des collections facilite l'accès des groupes scolaires et extrascolaires et permet de parcourir régulièrement, et avec le moins de contraintes possibles, les salles de musées pour animer vos visites, observer, dessiner, photographier, débattre face aux œuvres.

Accueillis et guidés par les équipes de médiation des musées, vous avez le choix des activités dont nous vous présentons une sélection dans cette brochure. Pour connaître toute l'offre éducative et culturelle de chaque musée, nous vous invitons à consulter les différents sites internet ou à contacter directement le service des publics du musée concerné (voir en quatrième de couverture pour les contacts).

Typologies des activités proposées par les équipes de médiation

Visite

Visite guidée thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

Atelier

Atelier (initiation à une technique artistique ou démarche créative) précédé ou suivi d'une courte visite thématique de la collection permanente du musée ou d'une exposition temporaire.

Promenade hors les murs

Visite dans Paris sur l'histoire de la ville et de ses habitants.

Intervention en classe

Activité pédagogique proposée dans un établissement scolaire et assurée par une médiatrice ou un médiateur du musée.

Les activités adaptées aux centres de loisirs sont indiquées par le pictogramme : 

Visites en autonomie

Visites conçues et menées sous la responsabilité des enseignants et animateurs. Réservation obligatoire et gratuite du créneau de visite auprès de chaque musée.

Les thèmes de l'année

Les actualités de la saison 2026-2027 vous permettent d'engager une série de visites et d'activités dans différents musées pour explorer un même thème (voir pages 11-15). Réservation auprès de chaque musée choisi.

Accessibilité

 La plupart des activités sont accessibles aux élèves en situation de handicap moteur. Certains lieux demeurent néanmoins inaccessibles (musée Cognacq-Jay, Crypte archéologique de l'Île de la Cité) ou partiellement accessibles (Musée d'Art Moderne de Paris, Petit Palais, musée Bourdelle, musée de la Vie romantique, maison de Balzac) aux fauteuils roulants. L'accès au Poste de Commandement du colonel Rol-Tanguy et aux Catacombes de Paris se fait uniquement par un escalier à 20 mètres de profondeur.

   Pour les élèves en situation de handicap visuel, auditif, avec troubles du neurodéveloppement ou psychiques, des pictogrammes indiquent les activités accessibles.

Bâtir ensemble un projet pédagogique

Les équipes éducatives des musées sont à votre écoute pour élaborer, avec vous, un projet d'éducation artistique et culturelle adapté à vos objectifs et vos élèves.

Pour ce faire, il est nécessaire de contacter soit les équipes de Paris Musées à l'adresse eac.parismusees@paris.fr soit directement le musée qui vous intéresse (voir en quatrième de couverture pour les contacts). À titre d'exemple, vous trouverez une présentation de quelques projets pédagogiques de l'année 2025-2026 aux pages 8-9.

Les musées de la Ville de Paris participent à plusieurs dispositifs municipaux et nationaux.

L'Art pour grandir, un programme de la Ville de Paris

<https://www.paris.fr/pages/l-art-pour-grandir-2093>

Classes à Paris

Proposé aux écoles publiques parisiennes, ce dispositif permet aux enseignants de participer à des parcours thématiques de 6 à 8 séances dans les musées et au sein des classes. Parmi les thèmes développés : les ateliers d'artistes, les cinq sens, le sport dans l'art moderne...

Au pays des musées

Paris Musées et trois centres de ressources de la Direction des affaires scolaires (DASCO), proposent des parcours de pratiques artistiques et de découvertes culturelles pour les centres de loisirs.



« La classe, l'œuvre ! »

Cette opération nationale est un moment privilégié pour permettre aux jeunes de partager leurs projets avec les visiteurs de la Nuit européenne des musées.



Paris Musées est partenaire des académies de Créteil, Paris et Versailles.

De nombreuses formations sont proposées aux enseignants dans le cadre de l'École académique de formation continue (EAFCC). Pour l'académie de Paris, des professeurs relais sont à votre écoute dans trois musées de la Ville de Paris :

- au Musée d'Art Moderne de Paris : claire.legal2@paris.fr
- au musée Carnavalet – Histoire de Paris : prune.hebert@paris.fr
- au musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin : yann.simon@paris.fr

Quelques projets de l'année 2025-2026



Créateur et créatures : la mythologie revisitée

■ Musée Bourdelle

Les élèves des collèges Jean Jaurès à Saint-Ouen-sur-Seine et Pablo Neruda à Aulnay-sous-Bois ont mené un projet artistique et d'écriture sur la mythologie à partir de l'œuvre de Bourdelle. Ils ont bénéficié de cinq visites dessinées et d'ateliers de modelage menés au musée par une plasticienne du musée et de six ateliers d'écriture conduits par l'autrice Anne Schmauch. Lors de l'exposition temporaire, les élèves ont également découvert l'œuvre de l'artiste polonaise Magdalena Abakanowicz. Inspirés par les œuvres, les élèves ont créé des personnages en argile et réalisé des dessins, qu'ils ont mis en récit sous forme de BD.

Photographier la ville et ses habitants

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Dans l'exposition « Les gens de Paris 1926-1936 », les élèves de CM1 de l'école Mouraud et de 6^e du collège Jean Perrin, (Paris 20^e) ont découvert les Parisiennes et les Parisiens célèbres et anonymes du début du 20^e siècle, à travers leurs métiers, leurs origines, leurs âges et styles de vie. Accompagnés par le photographe Christophe Beauregard, ils sont allés à la rencontre des habitants du Paris d'aujourd'hui pour les interviewer sur leur métier et les photographier dans leur cadre de travail. Les photographies des élèves ont été exposées dans l'Orangerie du musée et associées aux podcasts qu'ils ont réalisés eux-mêmes.

Installation artistique éphémère

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Les élèves de grande section de l'école maternelle Parmentier (Paris 10^e) se sont initiés à toutes les étapes de la préparation d'une exposition : création, installation et médiation. Accompagnés par l'artiste plasticienne Rozy Targemina Sapelkine, les enfants ont dessiné et photographié leur doudou, raconté leur histoire et imaginé un projet de transformation inspiré par les œuvres vues au musée. Après avoir orné les doudous d'extensions fantastiques, ils les ont installés sur un arbre en tissu fabriqué par l'artiste. Les créations ont été présentées aux parents, enfants et enseignants par des élèves devenus les médiateurs de leurs œuvres, au sein de leur école.

Joutes oratoires. Ping Pong de la création

■ Maison de Balzac

Accompagnée par le professeur chimiste Olivier David de l'Institut Lavoisier et l'écrivaine Julie Abécassis, une classe de 2^{de} du lycée François Rabelais à Meudon a exploré les interactions entre les arts et les sciences dans l'œuvre de Balzac. Au cours des séances d'écriture, les élèves ont préparé des joutes oratoires nommées « Ping Pong de la vocation », afin d'opposer leurs arguments de manière oralisée. Le projet leur a permis d'apprendre à s'écouter pour mieux débattre et à argumenter pour convaincre.



Médiation botanique

■ Petit Palais

Une classe de terminale a créé son « Jardin graphique » en imaginant un parcours de découverte autour des plantes du jardin du musée. Issus des filières de la communication, des industries graphiques, de la maintenance industrielle et des systèmes numériques du lycée Alfred Costes à Bobigny, les élèves ont réalisé des illustrations et des prototypes visuels destinés à la création de cartels de présentation des végétaux disséminés dans le jardin.



Savoir-faire collectifs

■ Palais Galliera

Dans le cadre de l'exposition « Tisser, broder, sublimer. Les savoir-faire de la mode » (13 décembre 2025 – 18 octobre 2026), deux classes de 4^e du collège Gustave Courbet à Romainville ont participé à des visites guidées et à une initiation aux savoir-faire de la broderie et du tissage, en partenariat avec la Galerie du 19M, manufacture de mode Chanel. Des ateliers menés au sein de leur établissement scolaire ont permis aux élèves de réaliser une broderie collective, exposée au collège lors de la restitution du projet en juin 2026.

Robert Capa et moi

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Dans le cadre du jumelage entre le musée et le réseau d'éducation prioritaire François Villon (Paris 14^e), les élèves d'une classe de 3^e ont découvert l'exposition consacrée au photoreporter Robert Capa (18 février – 20 décembre 2026). Ils ont bénéficié d'ateliers d'écriture menés avec l'auteur Dorian Masson, en s'inspirant des photographies de Capa pour aborder les combats de la libération de l'Europe entre 1943 et 1945, de la Sicile, de la Libération de Paris, ainsi que le débarquement du 6 juin 1944.

Médiation sonore

■ Musée de la Vie romantique

Les élèves de 2^{de} du lycée Gaspard Monge à Savigny-sur-Orge invitent les visiteurs à une immersion sonore au cœur de l'univers romantique. Accompagnés par une guide-conférencière du musée, l'écrivain Fabien Arca et leur enseignante de français, ils ont imaginé et écrit des textes et des saynètes inspirés des idées, des débats et des œuvres emblématiques du romantisme. Enregistrées à la Maison du Geste et de l'Image, leurs créations composent un parcours sonore original qui accompagne la découverte du musée. Ce parcours est accessible sur l'application du musée.

Ces projets ont bénéficié du soutien des DAAC des académies franciliennes.

Les thèmes de l'année 2026-2027

Nature, paysage et environnement

La nature à l'œuvre

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
ATELIER — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 2 h 
Les artistes modernes et contemporains ont des manières très diverses de créer avec la nature : soit en la représentant ou en se l'appropriant, soit en la mettant à distance ou, au contraire, en s'y immergeant. Après une visite des collections permanentes du musée, les élèves sont amenés à explorer en atelier cette relation fructueuse entre les artistes et la nature.

Faune et Flore

- **Musée Bourdelle**
ATELIER — MODELAGE — Élémentaire, collège et lycée.
25 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h ou 3 h (selon le niveau scolaire)
Après une découverte sensible de l'œuvre de Bourdelle soulignant son attachement à la nature et une exploration des jardins du musée, les élèves participent à un atelier de modelage. En s'inspirant de Daphnée, la nymphe grecque changée en laurier, les enfants modelent leur figure en argile.

La nature dans tous ses états

- **Petit Palais**
VISITE — Élémentaire et 6^e
Cette visite emmène les élèves du jardin du musée aux collections permanentes pour découvrir comment les artistes représentent la nature à travers peintures, sculptures et objets d'art. Dans le péristyle, ils observent les fresques des quatre saisons et apprennent à repérer les éléments qui les caractérisent grâce à des activités d'observation et d'échange.

Mes premiers signes autour du paysage

- **Musée Cernuschi**
VISITE — Élémentaire
25 élèves max. — 1 h 30 
Accompagnés d'une conférencière et munis d'un livret spécialement conçu pour l'activité, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

Le sentiment de la nature au 18^e siècle

- **Musée Cognacq-Jay**
VISITE — LECTURE — Collège et lycée
30 élèves max. — 2 h
Des pastorales de François Boucher aux arts décoratifs, l'art du 18^e siècle témoigne de l'engouement pour la nature et du regard porté par les écrivains et les scientifiques des Lumières (Rousseau, Diderot, Buffon...) sur leur environnement naturel. Cette visite thématique, accompagnée d'une lecture d'extraits littéraires, permet aux élèves d'appréhender le sentiment de la nature au 18^e siècle.

Paris et son environnement : vivre avec ou sans la nature du 16^e siècle à nos jours

- **Musée Carnavalet — Histoire de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30
La vie des Parisiennes et Parisiens a toujours été étroitement liée à son environnement. Cette visite aborde plusieurs thématiques : les activités artisanales citadines au fil des siècles, l'histoire du bâti parisien (aujourd'hui confronté au défi climatique), la Seine en tant qu'espace de navigation et de ressource d'eau, mais aussi lieu de vie de différents métiers.



Une sélection d'activités pour les groupes

Les activités adaptées aux centres de loisirs et les activités accessibles sont signalées par des pictogrammes (voir leur signification p. 6).

Engagement et citoyenneté

Femme libérée !

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
ATELIER — Collège et lycée
30 élèves max. — 2 h 
À travers de nombreux tableaux, sculptures et photographies de la collection représentant des femmes, les élèves interrogent les stéréotypes et les moyens d'y échapper plastiquement. En atelier, ils créent une nouvelle femme-hybride, moderne et libérée.

Histoire des crises et de la résilience à Paris

- **Musée Carnavalet
– Histoire de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30 
Tout au long de son histoire, Paris a connu son lot de crises (climatiques, sanitaires, politiques...). Mais comment les a-t-elle traversées et quels sont les moyens d'action mis en œuvre pour les surmonter ? Autant de questions qu'aborde cette visite.

Féminités dissidentes au 19^e siècle

- **Palais Galliera**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30
Voir page 50, exposition « Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au 19^e siècle ».

L'engagement au cœur du romantisme

- **Musée de la Vie romantique**
VISITE — Collège et lycée
35 élèves max. — 1 h 30
(2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
La visite est l'occasion d'évoquer la place que le combat pour la liberté, l'égalité, la fraternité, et celui contre les injustices occupe dans les œuvres de certains artistes et écrivains romantiques (George Sand, Ary Scheffer, Théodore Géricault...).

Balzac et les Femmes

- **Maison de Balzac**
ATELIER — Lycée
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30
Voir page 44.

Victor Hugo : combat contre la peine de mort

- **Maison de Victor Hugo**
VISITE — Collège (jusqu'à la 4^e)
25 élèves max. — 1 h 30
Durant toute sa vie Victor Hugo s'est engagé contre la peine de mort. La biographie de l'écrivain structure le parcours, jalonné par l'évocation de certains de ses textes littéraires et discours politiques, mais aussi par la présentation de ses dessins.

La femme au siècle des Lumières

- **Musée Cognacq-Jay**
VISITE — LECTURE — Lycée
30 élèves max. — 2 h
Voir page 46.

Résistances et engagements

- **Musée de la Libération de Paris
– musée du général Leclerc
– musée Jean Moulin**
VISITE — 3^e et lycée
34 élèves max. — 2 h
Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah
En suivant les itinéraires de plusieurs résistantes parisiennes, les élèves abordent les différentes formes de la Résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale et découvrent la force de leur engagement, les actions menées et les risques encourus.

Histoire des arts et création

Moderne ou contemporain ?

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30 
Une visite des collections avec une mise en regard de ce que l'on définit comme « moderne » et ce qui est « contemporain ». À travers la lecture de cartels, l'observation et l'analyse des œuvres, les élèves sont amenés à s'interroger et à acquérir des repères historiques et temporels.

Empreinte de nature, dessin et estampe

- **Petit Palais**
ATELIER — ESTAMPE — Collège et lycée
30 élèves max. (2 groupes de 15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves) — 2 h
Voir page 32.

Jeu de l'oie

- **Musée Carnavalet
– Histoire de Paris**
ATELIER — Élémentaire
(à partir du CE1) et collège
20 élèves max. — 2 h 
Avec une plasticienne, les élèves découvrent les monuments des 20 arrondissements de Paris et créent, en atelier, un jeu de l'oie à partir des croquis réalisés pendant la visite.

En volume ! Donner corps à la mode

- **Palais Galliera**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30
Voir page 50.

La musique et la danse

- **Musée Bourdelle**
ATELIER — MODELAGE — Élémentaire, collège et lycée
25 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h ou 3 h (selon le niveau scolaire)
Voir page 33.

De la pierre à la plume

- **Maison de Victor Hugo**
VISITE — Collège (jusqu'à la 4^e)
25 élèves max. — 1 h 30
La célèbre analogie entre l'architecture et l'écriture, formulée dans Notre-Dame de Paris, est présentée à travers un choix d'extraits littéraires et de dessins de Victor Hugo.

Trésors du Japon

- **Musée Cernuschi**
VISITE — Élémentaire (à partir du CE1)
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30
Les élèves parcourent le musée à la découverte du Japon d'hier et d'aujourd'hui : bronze, grès, porcelaine, laque... Autant de trésors pour appréhender la culture japonaise !

Touchez du bois !

- **Musée Cognacq-Jay**
VISITE — Collège et lycée
25 élèves max. — 2 h
Après une visite de la collection de meubles Louis XV et Louis XVI, les élèves découvrent les matériaux et techniques de l'ébénisterie : outils, assemblage, marqueterie, estampille.

La ville et son histoire

Les années 1930 : Paris s'expose

- **Musée d'Art Moderne de Paris**
ATELIER — Collège et lycée
30 élèves max. — 2h 
Construit à l'occasion de l'Exposition universelle de 1937, le bâtiment dénommé « Palais de Tokyo » tient son nom du « quai de Tokio » (l'actuelle avenue de New York). Il abrite deux musées bien distincts : le Musée d'Art Moderne de Paris d'une part, et l'actuel Palais de Tokyo, site de création contemporaine, d'autre part.
Les élèves découvrent d'abord l'histoire du palais depuis sa construction, avant d'imaginer en atelier l'aménagement possible d'un espace dédié aux enfants dans le musée.

1900 : au temps de l'Exposition Universelle

- **Petit Palais**
VISITE — Lycée
30 élèves max. — 1h30 
La visite aborde l'art et la société de la Belle Époque à travers l'architecture, le décor et les collections du Petit Palais.

Le Paris des femmes

- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée (LSF sur demande)
30 élèves max. — 1h30
L'histoire de Paris racontée à travers celle des femmes : de Catherine de Médicis aux femmes du peuple, en passant par Madame de Sévigné et quelques icônes de l'époque contemporaine.

Lucy McKenzie. La mode rêvée

- **Palais Galliera**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1h30
Voir page 50.

À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

- **Musée de la Vie romantique**
PROMENADE HORS LES MURS
— Collège et lycée — 35 élèves max.
(2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) — 1h30 (pas de promenade entre novembre et février)
Voir page 43.

Notre-Dame et la question du patrimoine

- **Maison de Victor Hugo**
VISITE — Lycée
25 élèves max. — 1h30
Publiant en 1831 *Notre-Dame de Paris*, Hugo contribue à faire accepter l'urgence du sauvetage de la cathédrale et à faire émerger une conscience patrimoniale. À travers la lecture d'extraits de cet ouvrage ainsi que d'autres textes polémiques, les élèves sont amenés à s'interroger sur la question du patrimoine.

À la rencontre de marquises, princes et princesses

- **Musée Cognacq-Jay**
PROMENADE HORS LES MURS
— Élémentaire
25 élèves max. — 1h30
Voir page 28.

La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

- **Crypte archéologique de l'île de la Cité**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1h30
Voir page 37.

La Crypte est fermée depuis juin 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue début 2027.

Mythes, héros et personnages littéraires

Dieux et héros de l'Olympe

- **Petit Palais**
VISITE – CONTE – Élémentaire
30 élèves max. — 1h30
Au fil d'une visite contée, les élèves découvrent l'importance de la mythologie et de ses héros comme source d'inspiration pour les artistes.

Le Paris des romantiques

- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**
VISITE — Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. — 1h30 
De la chute de Napoléon en 1815 à la révolution de 1848, cette visite offre un vaste panorama de la capitale et du bouillonnement artistique, culturel et politique qu'elle connaît durant les années romantiques.

Le panthéon antique

- **Musée Bourdelle**
ATELIER – MODELAGE — Collège et lycée
20 élèves max. (2 groupes au-delà) — 3h
Voir page 42.

George Sand, femme romantique et moderne

- **Musée de la Vie romantique**
VISITE — CM1, CM2, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités) — 1h30
George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La visite guidée permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19^e siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

Zadkine et la mythologie

- **Musée Zadkine**
ATELIER — Grande section, élémentaire, collège et lycée
15 élèves max. — 1h30
La maison, l'atelier et le jardin d'Ossip Zadkine se transforment en terrain d'aventure artistique. Guidés par les sculptures de l'artiste inspirées de la mythologie, les élèves explorent son univers avant de dessiner leur propre figure héroïque, à la manière de Zadkine.

L'activité peut être proposée dans les classes pour 30 élèves max. — 1h30

Entrée dans *La Comédie humaine*

- **Maison de Balzac**
VISITE — Lycée
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé) — 1h30
Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841 et 1847, il y élabore son univers peuplé de 2500 personnages. La visite permet de lire et d'entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

Hernani et Ruy Blas, deux héros romantiques ?

- **Maison de Victor Hugo**
VISITE — Collège et lycée
25 élèves max. — 1h30
De Hernani, noble déchu, à Ruy Blas, homme du peuple, le héros du drame romantique évolue avec son époque. La visite propose de découvrir le contexte d'écriture et de réception du théâtre hugolien.



École maternelle

Les activités adaptées aux centres de loisirs et les activités accessibles sont signalées par des pictogrammes (voir leur signification p. 6).

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Dufy, une énergie débordante

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, explosant et irradiant leurs propres créations.

Tour Eiffel

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



En un certain point du musée, on voit en même temps la tour Eiffel et sa représentation par le peintre Robert Delaunay. Postés à cet endroit précis, les enfants donnent leur propre vision de cet emblème si célèbre.

Premiers pas au musée

VISITE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30



Qu'est-ce qui fait la singularité du Musée d'Art Moderne ? Les compositions abstraites, les installations d'objets, les peintures directement réalisées sur les murs, les sculptures dans des matériaux étranges... Au 20^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire et expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec ces pratiques.

Atelier de création sonore

ATELIER — Grande section
15 élèves max. — 2 h



Lors de la visite des collections, les élèves découvrent les rythmes colorés de Sonia et Robert Delaunay et regardent de plus près les gestes de certains artistes. En atelier, ils explorent et manipulent les sons, les formes, les rythmes et les matières grâce aux structures sonores Baschet.

La couleur, c'est la vie !

ATELIER — Grande section
30 élèves max.
(2 groupes de 15 élèves) — 2 h



Au 20^e siècle, la couleur s'émancipe du réel et devient lumière, rythme et mouvement. Les artistes inventent de nouvelles harmonies chromatiques. À leur suite, les enfants explorent leurs propres associations de couleurs lors d'ateliers inspirés des œuvres des collections.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr

■ Petit Palais

Ma première visite au musée

VISITE — Petite section
30 élèves max. — 1 h

Une sensibilisation ludique et sensorielle des tout-petits à l'espace du musée, à son architecture et à différents types d'œuvres, peintures, sculptures et objets d'art.

Les 5 sens

VISITE — Petite et moyenne section
30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30



Une découverte sensorielle et ludique des œuvres d'art : les petits visiteurs manipulent au fil du parcours des objets qui leur font découvrir les œuvres avec les cinq sens.

Le coffre merveilleux

VISITE-CONTE — Moyenne et grande section
30 élèves max. (classes élèves en situation de handicap : 12 élèves) — 1 h 30



Cette visite contée permet aux jeunes enfants de développer leur imaginaire en écoutant des histoires autour des œuvres du musée.

Peinture : geste et graphie

ATELIER – PEINTURE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

Les enfants expérimentent en atelier les gestes du peintre (avec de la peinture à l'eau) et découvrent dans les salles du musée des tableaux de différents styles.

Pas de création plastique à remporter.

Sculpture : geste et forme

ATELIER – MODELAGE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

En atelier, les élèves expérimentent les gestes et les matériaux du sculpteur et modèlent l'argile, puis découvrent dans les salles du musée une variété de sculptures.

Pas de création plastique à remporter.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Les animaux de Carnavalet

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

Une découverte des animaux du musée : réels ou merveilleux, drôles ou menaçants, la quête est passionnante et pleine de surprises.

Ma première visite à Carnavalet

VISITE — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

Qui que quoi Carnavalet

VISITE – CONTE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h

Dans un chapeau, les œuvres incontournables du musée ont « posé » leurs noms sur des bouts de papier... Pour entendre leurs merveilleuses histoires, les élèves piochent au fil de la visite et choisissent ainsi, au hasard, les contes de leur parcours.

Les enseignes parisiennes

ATELIER — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

Les enseignes présentées au musée permettaient de s'orienter dans les rues de la capitale et signalaient les commerces. Après la découverte des métiers du vieux Paris, les élèves imaginent en atelier leur propre enseigne.

Masques et mascarons

ATELIER — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

De l'Antiquité à la Renaissance, masques et mascarons sont utilisés pour exprimer les émotions et éloigner les mauvais esprits. À la suite de la visite, les participants créent en atelier leur propre mascaron.

Sur les ailes de Mercure

ATELIER — Petite, moyenne et grande section
30 élèves max. — 1 h 30

Mercure, le dieu du commerce fait l'objet d'un véritable culte dans la ville antique de Lutèce. Après la visite, les élèves, qui ont appris à reconnaître les signes distinctifs de Mercure, créent leur propre caducée.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur carnavalet.paris.fr

■ Musée Bourdelle

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30

Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraclès, Syrinx, Daphné et Zeus.

La mythologie

ATELIER – MODELAGE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h

Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraclès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

Le corps et le mouvement

ATELIER – MODELAGE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h

L'activité propose aux élèves de prendre conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre. Parcours découverte entre observation de la sculpture et expérimentation du modelage dans l'atelier.

Les animaux extraordinaires

ATELIER – MODELAGE — Moyenne (après les vacances d'hiver) et grande section
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 2 h

Des ailes, des cornes, des personnages mi-homme, mi-bête... Les élèves découvrent les animaux extraordinaires de Bourdelle, avant de modeler leur propre créature fantastique en atelier.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur bourdelle.paris.fr

■ Musée Zadkine

Sur les pas d'Ossip Zadkine

ATELIER — Grande section
15 élèves max. — 1 h 30

La médiatrice raconte l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, et les secrets des sculptures du jardin. La visite guidée est suivie d'un atelier plastique.

Zadkine et la mythologie

ATELIER — Grande section
15 élèves max. — 1 h 30

La maison, l'atelier et le jardin d'Ossip Zadkine se transforment en terrain d'aventure artistique. Guidés par les sculptures de l'artiste inspirées de la mythologie, les élèves explorent son univers avant de dessiner leur propre figure héroïque, à la manière de Zadkine.

L'activité peut être proposée dans les classes pour 30 élèves max. — 1 h 30

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur zadkine.paris.fr

■ Musée Cernuschi

Animaux insolites, animaux chinois

VISITE — Moyenne et grande section
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30 

Aidés d'un livret, les élèves découvrent le bestiaire fabuleux chinois et plus particulièrement les animaux des quatre points cardinaux : dragon, tigre, tortue-serpent et phénix.

Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

VISITE — Moyenne et grande section
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) — 1h30 

Accompagnés d'une conférencière et munis d'un livret spécialement conçu pour l'activité, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

Un dragon dans les nuages

VISITE — Grande section
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités) — 1h30 

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons, puis dessinent un dragon de pluie.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

Le cabinet des fées

VISITE – CONTE — Grande section
25 élèves max. — 1h30 

À partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art, la visite aborde l'art et la vie quotidienne au siècle des Lumières. La visite est suivie d'une séance de conte du 18^e siècle.

Le masque du bal

ATELIER — Grande section
25 élèves max. — 2h 

La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18^e siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

La musique au 18^e siècle

INTERVENTION EN CLASSE –
CONTE — Grande section
35 élèves max. — 1h 

Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18^e siècle.

Les historiettes de Cognacq-Jay

INTERVENTION EN CLASSE –
CONTE — Grande section
35 élèves max. — 1h 

Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cognacqjay.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — Moyenne et grande section
30 élèves max. — 1h30 

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

Le garum venu de Rome

VISITE – CONTE — Grande section
20 élèves max. — 1h30

Le fils d'un potier de Lutèce parviendra-t-il à se faire aimer d'une jeune fille très gourmande ? Tout dépendra du garum ! Une histoire d'amour pour découvrir l'époque gallo-romaine dans les vestiges de la Crypte.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du site en ligne sur crypte.paris.fr

La Crypte est fermée depuis juin 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue début 2027.



École élémentaire

Les activités adaptées aux centres de loisirs et les activités accessibles sont signalées par des pictogrammes (voir leur signification p. 6).

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Premiers pas au musée

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

Qu'est-ce qui fait la singularité du Musée d'Art Moderne ? Les compositions abstraites, les installations d'objets, les peintures directement réalisées sur les murs, les sculptures dans des matériaux étranges... Au 20^e siècle, les artistes inventent un nouveau vocabulaire et expérimentent de nouvelles pratiques qui ouvrent la voie à l'art contemporain. Au cours de la visite, les enfants découvrent et se familiarisent avec ces pratiques.

Dufy, une énergie débordante

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

Après avoir observé *La Fée électricité* de Raoul Dufy, les enfants réalisent une composition où la couleur s'évade des lignes, explosant et irradiant leurs propres créations.

Matisse, dessiner avec des ciseaux

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

Les élèves découvrent comment Matisse a préparé son tableau *La Danse* à l'aide de papiers découpés. Ils dessinent ensuite « leur danse » en découpant directement dans la couleur.

Tour Eiffel : les projets refusés

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2 h 

Tout le monde connaît la tour Eiffel ! Mais connaissez-vous les projets refusés ? Non, c'est normal, car ils ont été jetés à la poubelle... Et si les élèves arrivaient à les retrouver ? En les inventant bien sûr. Notre tour Eiffel aurait pu avoir une forme bien différente ! Et Robert Delaunay aurait peint un tout autre tableau...

Portrait-Autoportrait

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2 h 

Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20^e siècle.

Plus de dessin, moins de traits

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2 h 

Lorsqu'on dessine, une ligne ou deux suffisent parfois à faire naître la forme. Mais cela demande de la pratique : à vos crayons ! En cheminant dans les salles, les enfants observent les tableaux puis tentent de les dessiner avec le moins de traits possibles.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr

■ Petit Palais

1, 2, 3 couleurs

VISITE — CP, CE1 et CE2
30 élèves max. — 1 h 30 

Avec une mallette ludique à manipuler devant les œuvres, les élèves découvrent les outils et les gestes du peintre, ainsi que les différentes techniques.

Bestiaire au musée

VISITE — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS
30 élèves max. (ULIS et classes élèves en situation de handicap : 12 élèves)
— 1 h 30 

La visite associe l'observation de représentations animalières à l'écoute d'histoires. Elle permet aux élèves de développer leur imaginaire, tout en découvrant le patrimoine littéraire sur le thème du monde animal.

Du visage au portrait

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1, CM2 et ULIS
30 élèves max. (ULIS et classes
élèves en situation de handicap :
12 élèves) — 1 h 30 

En buste ou en pied, de face ou de profil, intimes ou d'apparat... différents types de portraits peints ou sculptés permettent aux élèves de s'interroger sur les multiples manières de représenter une personne et sa personnalité.

Masques et expressions

ATELIER — MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 2 h 

À l'issue d'une visite sur le thème du portrait, en atelier, les élèves modèlent un masque en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Ma première visite à Carnavalet

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

À travers une visite interactive et ludique, les élèves explorent l'univers du musée et s'initient aux secrets de ses œuvres parfois surprenantes.

Paris-ci, par-là

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

À la chasse aux détails ! Cette visite insolite lance un défi aux élèves : trouver les liens entre les détails d'une sélection d'œuvres du musée. Accompagnés par une conférencière, les enfants approfondissent d'une manière ludique l'histoire et la vie quotidienne du Paris au 19^e siècle.

Qui que quoi Carnavalet

VISITE — CONTE — CP, CE1 et CE2
30 élèves max. — 1 h 30

Dans un chapeau, les œuvres incontournables du musée ont « posé » leurs noms sur des bouts de papier... Pour entendre leurs merveilleuses histoires, les élèves piochent au fil de la visite et choisissent ainsi, au hasard, les contes de leur parcours.

La domus romaine : décorer une maison à Lutèce

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

Les collections archéologiques du musée plongent les élèves dans la vie quotidienne des Gallo-Romains. Cette visite se poursuit par un atelier où les enfants sont invités à créer un décor inspiré d'une fresque antique.

Les enfants de Paris

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

La vie des enfants de Paris, des origines de la ville à nos jours, est racontée à travers les représentations de l'enfance exposées dans le musée. Après cette visite, les élèves créent en atelier le portrait d'un enfant de Carnavalet.

Souvenirs de Paris

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30 

Après avoir observé quelques œuvres phares du musée, les élèves réalisent leur propre carte postale vintage, inspirée des représentations de la vie parisienne découvertes au musée.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur carnavalet.paris.fr

■ Palais Galliera

Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au 19^e siècle

26 septembre 2026 – 14 février 2027
VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30

Au 19^e siècle, les femmes bousculent les conventions en adoptant les codes du vestiaire masculin. L'exposition met en lumière cette révolution discrète qui transforme la mode et les représentations sociales.

En volume ! Donner corps à la mode

12 décembre 2026 – 17 octobre 2027
VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30

De la silhouette du 18^e siècle aux créations contemporaines, cette exposition retrace l'histoire de la mode à travers l'art de la coupe et du volume. Entre savoir-faire du tailleur, techniques de construction du vêtement et évolution des mesures du corps, elle révèle les secrets qui façonnent les silhouettes d'hier et d'aujourd'hui.

Lucy McKenzie. La mode rêvée

24 avril – 18 juillet 2027
VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30

Comment exposer la mode au musée ? Pour son 50^e anniversaire, le Palais Galliera relève le défi en donnant carte blanche à l'artiste écossaise Lucy McKenzie, qui réinvente le dialogue entre création, scénographie et vêtement.

■ Musée Bourdelle

À la rencontre de Bourdelle

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30 

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20^e siècle.

Mythes et mythologie

VISITE — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30 

Les enfants suivent les notes de musique et la voix de la conteuse pour un voyage dans l'œuvre de Bourdelle. Cette déambulation poétique les mène à la rencontre des grandes figures de la mythologie grecque : Héraklès, Syrinx, Daphné et Zeus.

Animaux et chimères

ATELIER — MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 3 h 

Hybrides, centaures, faunes... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des créatures de la mythologie grecque pour ses œuvres : les élèves vont les (re)découvrir pendant leur visite du musée. Dans l'atelier de modelage, ils créent leur propre chimère.

Des idées au dessin

ATELIER — DESSIN — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 2 h 

Le dessin est un outil indispensable au sculpteur. La création se nourrit de croquis à la mine de plomb et au fusain. Par l'étude des lignes de force et de l'expressivité du geste, les élèves s'exercent au dessin d'observation.

La mythologie

ATELIER — MODELAGE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 3 h 

Qui étaient les dieux de la mythologie grecque ? Comment est né Héraklès ? Qu'est-ce qu'une nymphe ? Face aux œuvres, les élèves observent comment Bourdelle les a représentés et nourrissent leur imagination, avant de donner corps à un mythe au cours d'un atelier de modelage.

Le corps et le mouvement

ATELIER – MODELAGE – CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Un parcours découverte de la sculpture entre observations et expérimentations du modelage dans l'atelier. Les élèves prennent ainsi conscience de l'espace occupé par les sculptures, du rôle des volumes, des vides et de la lumière dans l'élaboration d'une œuvre.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur bourdelle.paris.fr

■ Musée de la Vie romantique

Dans l'atelier d'un peintre

VISITE – CP, CE1 et CE2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Les élèves découvrent la maison du peintre Ary Scheffer, et la vie quotidienne d'un artiste dans son atelier au 19^e siècle. Ils écoutent aussi l'histoire de sa vie et de ses amis : une approche sensible et poétique de l'univers des romantiques.

La vie quotidienne au 19^e siècle

VISITE – CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Comment vivait-on à l'époque de l'écrivaine George Sand ? De Paris à Nohant, les élèves vivent le quotidien d'une famille au 19^e siècle.

George Sand, femme romantique et moderne

VISITE – CM1 et CM2
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste engagée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La visite guidée permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19^e siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museevieromantique.paris.fr

■ Musée Zadkine

La forêt humaine

VISITE – CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. — 2 h

Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur fait découvrir comment Zadkine s'est inspiré des arbres et de la nature pour créer ses sculptures, avant de les inviter à imaginer et dessiner leur propre forêt humaine.

Zadkine et la mythologie

ATELIER – CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. — 1 h 30

La maison, l'atelier et le jardin d'Ossip Zadkine se transforment en terrain d'aventure artistique. Guidés par les sculptures de l'artiste inspirées de la mythologie, les élèves explorent son univers avant de dessiner leur propre figure héroïque, à la manière de Zadkine.

L'activité peut être proposée dans les classes pour 30 élèves max.
— 1 h 30

Sur les pas d'Ossip Zadkine

ATELIER – CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. — 1 h 30

La médiatrice raconte l'histoire d'un enfant qui rêvait d'être sculpteur, d'un arbre qui murmurait, et les secrets des sculptures du jardin. La visite guidée est suivie d'un atelier plastique.

Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER – CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, volumes et matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, outil indispensable au sculpteur.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur zadkine.paris.fr

■ Maison de Victor Hugo

Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

VISITE – CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

Victor Hugo – l'homme de son époque

VISITE – CM2
25 élèves max. — 1 h 30

La visite présente la biographie de l'écrivain, l'évolution de ses opinions et de ses engagements politiques au regard des principaux événements du siècle. Les changements de régimes et les révolutions successives deviennent ainsi des jalons de la vie d'un écrivain engagé dans les mutations et discussions de son époque.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur maisonsvictorhugo.paris.fr

■ Musée Cernuschi

Un dragon dans les nuages

VISITE – CP, CE1 et CE2
25 élèves max. — 1 h 30

Les élèves découvrent l'origine et l'histoire des dragons et dessinent un dragon de pluie.

Le mot dessiné : initiation à l'écriture chinoise

VISITE – CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Accompagnés d'une conférencière et munis d'un livret spécialement conçu pour l'activité, les élèves découvrent l'histoire des caractères chinois et s'initient à leur écriture.

Masque Taotie

VISITE – CE1, CE2, CM1 et CM2
15 élèves max. (2 groupes au-delà de 15 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Les enfants réalisent un masque animalier librement inspiré du motif ornemental principal des vases rituels antiques chinois : le masque Taotie.

Partons pour la Chine

VISITE – CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30

Que diriez-vous d'un voyage en Chine ? Le temps d'une visite du musée, les élèves découvrent la culture chinoise par ses symboles, ses traditions, son écriture et sa culture.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

Sur les pas de Candide

VISITE – CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h
(selon le niveau scolaire)



Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18^e siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

Le portrait au pastel

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 2 h



Les enfants partent à la découverte de l'art et de la vie quotidienne au 18^e siècle dans les collections du musée. La visite est suivie, en atelier, d'une initiation au portrait à la technique du pastel.

Le masque du bal

ATELIER — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 2 h



La visite du musée plonge les enfants dans l'art et la vie quotidienne du 18^e siècle. L'atelier de décoration d'un masque, inspirée par les motifs observés dans les collections, sollicite leur sens de l'observation et leur inventivité.

À la rencontre de marquises, princes et princesses

PROMENADE HORS LES MURS — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
25 élèves max. — 1 h 30



Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

La musique au 18^e siècle

INTERVENTION EN CLASSE — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. — 1 h



Quels sont les instruments rois du siècle des Lumières ? Au fil d'une histoire contée et d'extraits musicaux, les élèves écoutent, devinent, s'interrogent et revivent la musique du 18^e siècle.

Les historiettes de Cognacq-Jay

INTERVENTION EN CLASSE — CONTE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
35 élèves max. — 1 h



Une mouche devient accessoire de beauté, des rêves s'envolent à cause d'un pot de lait, un enchanteur est puni par une fée... Les œuvres du musée Cognacq-Jay font surgir de petites histoires pour réfléchir et rire.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cognacqjay.paris.fr

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

La mission Rol-Tanguy

VISITE — CM2
34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) — 1 h 30



Au cours de cette visite, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale en France de manière originale et ludique. Ils découvrent les collections du musée, descendent dans le poste de commandement souterrain de la Libération de Paris et participent en équipe à un jeu interactif sur tablette numérique.

La vie quotidienne sous l'Occupation

VISITE — CM2
34 élèves max. — 2 h



Guidés par le dessin animé *Les Grandes Vacances*, les élèves abordent la période de la Seconde Guerre mondiale à travers les difficultés de la vie quotidienne : se nourrir, se vêtir, se chauffer...

Des aviateurs tombés du ciel

VISITE — CM2
25 élèves max. — 2 h

Au cours de cette visite, les élèves partent sur les traces de Mademoiselle Louise, l'héroïne de l'opéra pour enfants de Gaël Lépine et Julien Joubert. Ils visitent les collections sur le thème de la résistance intérieure, visionnent le témoignage d'une ancienne résistante qui a fait évader des aviateurs et découvrent cet opéra qu'ils pourront chanter lors d'un spectacle dans leur école.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museeliberation-leclercmoulin.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

Le garum venu de Rome

VISITE – CONTE — CP et CE1
20 élèves max. — 1 h 30

Le fils d'un potier de Lutèce parviendra-t-il à se faire aimer d'une jeune fille très gourmande ? Tout dépendra du garum ! Une histoire d'amour pour découvrir l'époque gallo-romaine dans les vestiges de la Crypte.

Mission archéo

VISITE — CP, CE1, CE2, CM1 et CM2
30 élèves max. — 1 h 30



Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du site en ligne sur crypte.paris.fr

La Crypte est fermée depuis juin 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue début 2027.



Collège

Les activités adaptées aux centres de loisirs et les activités accessibles sont signalées par des pictogrammes (voir leur signification p. 6).

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Parcours art moderne

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Ce parcours offre une vue d'ensemble de la création de la première moitié du 20^e siècle, des figures artistiques majeures de la modernité (Matisse, Picasso, Dufy...) aux mouvements historiques tels que le fauvisme, l'abstraction des années 1920-1930, le dadaïsme, le surréalisme...

Parcours art contemporain

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Cette visite permet aux élèves de s'initier à l'art contemporain et de comprendre la diversité de ses moyens d'expression : peinture, sculpture, installation, photographie...

Comprendre par la copie

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h



Dans les collections, des temps de parole face aux œuvres alternent avec des temps d'ateliers de dessin. L'observation et la liberté de changer les points de vue permettent aux élèves de capter un détail, des lignes de force ou la structure de l'œuvre. Ces fragments collectés constituent des traces exploitables en classe.

Décoratif

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h



« Mettre en valeur le rôle de l'électricité dans la vie nationale », telle est la commande passée à Raoul Dufy pour son œuvre monumentale. Après avoir observé l'œuvre, les élèves relèvent le défi en atelier : ils prolongent la frise par la création de nouvelles représentations de l'énergie.

Portrait-autoportrait

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h



Après l'observation de tableaux expressionnistes, cubistes et surréalistes, les élèves réalisent des portraits ou autoportraits en essayant différentes techniques et approches. Ainsi, ils interrogent la question de la ressemblance et celle de la libération de la forme apportée par les artistes du 20^e siècle.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr

■ Petit Palais

Portrait-autoportrait

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e et SEGPA
30 élèves max. (classes SEGPA : 12 élèves) — 1 h 30



Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

La Renaissance

VISITE — 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

À travers peintures, sculptures et objets d'art, les élèves découvrent les notions majeures de l'art et de la société de la Renaissance : l'inspiration antique, l'exaltation du corps humain et de la nature, la découverte de l'altérité, la maîtrise du temps et de l'espace.

Empreinte de nature, dessin et estampe

ATELIER – ESTAMPE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
et SEGPA
30 élèves max. (2 groupes
de 15 élèves; classes SEGPA:
12 élèves) — 2 h



Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

Le corps humain, modelage

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. (2 groupes
de 15 élèves) — 2 h

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et la création, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.

Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Aux origines de Paris

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Où se sont installés les premiers Parisiens, quelles traces nous ont-ils laissées? Comment vivait-on à Lutèce? La visite retrace une histoire des origines depuis les premiers habitants du site en bord de Seine jusqu'à l'établissement d'une cité gallo-romaine.

Comprendre la Révolution française à Paris

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Après une visite des collections, les élèves travaillent en petits groupes. Des fiches pédagogiques proposent une exploration en autonomie des œuvres: ils sont invités à identifier les événements, les acteurs, les objets et le contexte de la période révolutionnaire. Après ces recherches, les élèves présentent leur travail et échangent avec la conférencière.

Les incontournables du musée

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



À travers une sélection d'œuvres emblématiques du musée, cette visite permet une première approche des collections et plonge les élèves dans l'histoire de Paris.

Géométries et fantaisies médiévales

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Les élèves découvrent la vie au Moyen Âge à Paris et suivent l'évolution des motifs décoratifs qui ornent les objets du quotidien. Ils terminent avec un travail sur métal repoussé.

Journal d'un révolutionnaire

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Le 18^e siècle et la Révolution sont des périodes propices à l'écriture de lettres, de correspondances, de mémoires, de journaux personnels. Après un parcours dans les salles, les participants inventent leur journal personnel en se mettant dans la peau d'un citoyen qui traverse la Révolution française.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur carnavalet.paris.fr

■ Palais Galliera

Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au 19^e siècle

et

En volume! Donner corps
à la mode

et

Lucy McKenzie. La mode rêvée

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1 h 30

Voir page 50.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur palaisgalliera.paris.fr

■ Musée Bourdelle

À la rencontre de Bourdelle

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30



Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la situant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20^e siècle.

Des idées au dessin

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2 h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de sa sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces du geste créateur de Bourdelle.

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1 h 30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle: les épopées des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

Du plus petit au plus grand

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves découvrent les notions de proportions, d'équilibre, d'agrandissement... puis expérimentent en atelier.

La musique et la danse

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

Le portrait

ATELIER – MODELAGE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3 h



Bourdelle a créé de nombreux portraits, en pied ou en buste. Les élèves découvrent le sens d'une attitude, le rôle du buste, du port de tête et le travail de la matière. En atelier, chacun modèle un portrait en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur bourdelle.paris.fr

■ Musée de la Vie romantique

Le musée de la Vie romantique, une maison-atelier d'artiste

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30



Le musée, ancienne maison et lieu de travail du peintre romantique Ary Scheffer, est l'occasion d'évoquer la vie artistique au début du 19^e siècle. À travers une présentation des œuvres des collections du musée, les élèves plongent dans la vie et la société de l'époque du romantisme.

George Sand, femme romantique et moderne

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30



George Sand, dont le musée conserve de nombreux souvenirs, a été une artiste enga-

gée. Elle a créé un journal pour exprimer ses idées politiques. Dans ses romans, elle questionne la société de son temps et en particulier la condition féminine. La visite guidée permet d'évoquer les débats littéraires et sociaux du 19^e siècle et de les rapprocher des enjeux actuels.

Qu'est-ce que le romantisme ?

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Grâce à une visite guidée dans le musée rénové, les élèves découvrent le mouvement romantique en peinture, sculpture, littérature et musique. George Sand, Chopin, Delacroix ou Clésinger sont ainsi évoqués.

Amour, tourment et idéal romantiques

VISITE — 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Voir page 43.

À la découverte du Paris romantique : le quartier de la « Nouvelle Athènes »

PROMENADE HORS LES MURS
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30
(pas de promenade entre novembre et février)

Voir page 43.

Du musée de la Vie romantique à Pigalle

PROMENADE HORS LES MURS — 3^e
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30
(pas de promenade entre novembre et février)

Voir page 43.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museevieromantique.paris.fr

■ Musée Zadkine

Zadkine et la mythologie

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. — 1 h 30

La maison, l'atelier et le jardin d'Ossip Zadkine se transforment en terrain d'aventure artistique. Guidés par les sculptures de l'artiste inspirées de la mythologie, les élèves explorent son univers avant de dessiner leur propre figure héroïque, à la manière de Zadkine.

L'activité peut être proposée dans les classes pour 30 élèves max.
— 1 h 30

Sur les pas d'Ossip Zadkine

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. — 1 h 30

Voir page 27.

Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
15 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, les volumes et les matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

La Forêt humaine

INTERVENTION EN CLASSE
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Une plasticienne entraîne les élèves à la rencontre du peuple de bois sculpté par Zadkine. Elle leur fait découvrir comment Zadkine s'est inspiré des arbres et de la nature pour créer ses sculptures, avant de les inviter à imaginer et dessiner leur propre forêt humaine.

Zadkine et la guerre

INTERVENTION EN CLASSE
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max.
— 1 h ou 1 h 30 (avec atelier)

Une médiatrice présente Ossip Zadkine et son œuvre à travers le prisme de son expérience de la Première Guerre mondiale.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur zadkine.paris.fr

■ Maison de Victor Hugo

La condition féminine dans l'œuvre de Hugo

VISITE — 6^e, 5^e et 4^e
25 élèves max. — 1 h 30

En tant qu'auteur, mais aussi homme politique, Hugo s'engage en avançant son siècle pour le droit de vote des femmes. Cette visite propose aux élèves de revisiter l'histoire sociale du 19^e siècle en prenant appui sur les textes littéraires, les polémiques et les discours politiques.

Victor Hugo – défenseur des droits de l'enfant

VISITE — 6^e, 5^e et 4^e
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique prenant pour fil conducteur l'enfance et l'engagement de Victor Hugo en faveur des droits de l'enfant. La lecture d'extraits de poèmes, de romans, de lettres et de discours de Victor Hugo ponctue la visite.

Sur les pas de Gavroche

PROMENADE HORS LES MURS
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 2 h

En introduction du parcours dans le quartier de la Bastille, une courte visite du musée permet de présenter le contexte d'écriture et de réception des *Misérables*. La promenade sur les traces des lieux du roman met en évidence les transformations de la ville dans la seconde moitié du 19^e siècle et permet d'aborder des questions sociales et urbaines.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur maisonsvictorhugo.paris.fr

■ Musée Cernuschi

La Chine à l'époque des Han

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 1 h 30
Voir page 45.

Le musée de l'époque d'Henri Cernuschi à aujourd'hui

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 1 h 30

Les collections permanentes du musée dressent un panorama de l'art et de la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

Les routes de la soie

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
20 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

L'art de vivre au siècle des Lumières

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18^e siècle.

La femme au siècle des Lumières

VISITE ou VISITE – LECTURE
(au choix) — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18^e siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1 h) est suivie d'une lecture (1 h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouge, Condorcet, Diderot...).

Sur les pas de Candide

VISITE – LECTURE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18^e siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

PROMENADE HORS LES MURS
— 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
25 élèves max. — 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cognacqjay.paris.fr

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

VISITE — 3^e
34 élèves max. — 2 h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

Qu'est-ce que s'engager ?

VISITE — 3^e
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le musée de l'Ordre de la Libération

Les élèves découvrent les conditions de l'engagement de plusieurs Compagnons dans la France libre et la Résistance intérieure, puis ils définissent ce qu'est l'engagement.

La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

VISITE — 3^e
34 élèves max. (non accessible aux élèves en situation de handicap moteur) — 1 h 30

Voir page 46.

Résistances et engagements

VISITE — 3^e
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le Mémorial de la Shoah

En suivant les itinéraires de plusieurs résistants parisiens, les élèves abordent les différentes formes de la Résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale et découvrent la force de leur engagement, les actions menées et les risques encourus.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museeliberation-leclercmoulin.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les enfants découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque gallo-romaine grâce à la reconstitution historique de costumes et d'objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.

Mission archéo

VISITE — 6^e, 5^e, 4^e et 3^e
30 élèves max. — 1 h 30



Le groupe part en exploration, tels de véritables archéologues, pour découvrir les vestiges de l'ancienne ville de Lutèce et comprendre comment les traces d'une civilisation sont conservées.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du site en ligne sur crypte.paris.fr

La Crypte est fermée depuis juin 2026 pour bénéficier de travaux de rénovation. La réouverture est prévue début 2027.



Lycée

Les activités accessibles sont signalées par des pictogrammes (voir leur signification p. 6).

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Art et sciences

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. — 1 h 30



La visite porte sur la nature du dialogue entre les arts et les sciences. *La Fée électricité* de Dufy sert de point d'entrée à cette approche, d'autres œuvres plus contemporaines complètent le parcours.

L'espace, l'œuvre et le spectateur

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. — 1 h 30



À travers un parcours couvrant les 20^e et 21^e siècles, les élèves explorent la question de l'espace dans l'art : de l'espace réel à l'espace représenté jusqu'à l'appréhension de la troisième dimension (peintures, sculptures, installations).

Parcours art contemporain

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale et lycée
professionnel
30 élèves max. — 1 h 30



Jusqu'au 7 février 2027, les élèves pourront découvrir les finalistes du Prix Marcel Duchamp et établir leur propre palmarès. Au-delà, ils pourront s'initier à l'art de notre temps dans ses manifestations les plus diverses grâce aux œuvres de la collection permanente : peintures, sculptures, installations, photographies, vidéos, films.

La nature à l'œuvre

ATELIER — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. — 2 h



Les artistes modernes et contemporains ont des manières très diverses de créer avec la nature : soit par sa représentation ou son appropriation, soit par une mise à distance ou, au contraire, l'immersion. Après une visite des collections permanentes du musée, les élèves sont amenés à explorer en atelier cette relation fructueuse entre les artistes et la nature.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur mam.paris.fr.

■ Petit Palais

Image et narration

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1 h 30

La visite entend montrer aux élèves les rapports étroits qu'entretiennent peintures et textes : quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du 20^e siècle, pour faire « parler » les images ?

Le 19^e siècle

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et lycée professionnel
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1 h 30

La visite propose aux élèves d'appréhender les transformations sociales engendrées par l'ère industrielle à travers les différents courants artistiques apparus au 19^e siècle : académisme, réalisme, impressionnisme...

Portrait, autoportrait

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. (classes SEGPA :
12 élèves) — 1 h 30



Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits... La visite propose aux élèves de comprendre comment, à travers les siècles, les formes et les fonctions du portrait ont changé.

Empreinte de nature, dessin et estampe

ATELIER – ESTAMPE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
30 élèves max. (2 groupes de
15 élèves ; classes SEGPA : 12 élèves)
— 2 h



Les élèves observent d'abord différentes œuvres sur le thème de la nature, puis expérimentent diverses techniques de dessin et d'estampe pour créer une image imprimée à la main ou sous la presse à gravure.

Le corps humain, modelage

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
30 élèves max. (2 groupes
de 15 élèves) — 1 h 30

Cette activité permet aux élèves de développer leur créativité par l'observation d'œuvres sur le thème du corps et le modelage, en atelier, d'un ou plusieurs personnages en argile.
Prévoir des boîtes pour remporter les travaux.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur petitpalais.paris.fr

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Vivre à Paris au 18^e siècle, des idées et des savoir-faire

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Au 18^e siècle Paris connaît une vitalité culturelle sans précédent qui porte en elle les idées de la Révolution à venir. La visite met en exergue les transformations urbaines qui se poursuivent et modifient la vie quotidienne des Parisiennes et Parisiens.

1789-1848 : un demi-siècle de bouleversements politiques à Paris

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
40 élèves max. — 1 h 30

Entre 1789 et 1848, la ville de Paris est le centre des bouleversements politiques qui transforment la France. À travers une visite en deux temps, les élèves, repartis en deux groupes, explorent les trois périodes : Révolution, Empire et Restauration. Chaque demi-groupe participe à la fois à une visite en autonomie des salles de la Révolution, à l'appui de fiches proposées par le musée, et à une visite guidée par une conférencière des salles dédiées au Premier Empire et à la Restauration.

Transformations et agrandissements de Paris

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

La visite plonge les élèves au 19^e siècle, où Paris se modernise, se réorganise et s'agrandit. De nouveaux arrondissements sont créés, des avenues rectilignes sont percées, des monuments emblématiques sont construits et de nouvelles habitudes de vie font leur apparition.

Révoltes et manifestations populaires à Paris (19^e-20^e siècles)

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Après la Révolution française, l'histoire de Paris a été marquée par d'autres mouvements insurrectionnels. Capitale des révolutions au 19^e siècle, des Trois Glorieuses de 1830 à la Commune de 1871 en passant par la révolution de 1848, elle connaît encore au 20^e siècle d'importantes manifestations et contestations populaires.

Carnet de souvenirs

ATELIER — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30



Cette visite accompagnée par une plasticienne aborde les collections du musée à partir d'une approche sensible. Les cinq sens sont mobilisés pour découvrir les œuvres autrement. Comme les écrivains parisiens célèbres, les élèves s'inspirent de la vie parisienne, des objets du quotidien et de leurs propres souvenirs pour créer leur « écran à souvenir ».

Photographier Paris : champ et hors-champ

ATELIER — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30



Depuis le 19^e siècle Paris inspire les photographes. En retraçant l'histoire de la photographie au sein de la ville, cette visite aborde les clichés historiques et contemporains qui nous restituent l'atmosphère des différentes époques. Après la visite, en atelier, les participants réinterprètent, par le dessin et l'écriture, les photos des collections.
Cet atelier ne prévoit pas l'utilisation d'appareil photographique.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur carnavalet.paris.fr

■ Palais Galliera

Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au 19^e siècle

26 septembre 2026 – 14 février 2027
VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1 h 30

Au 19^e siècle, les femmes bousculent les conventions en adoptant les codes du vestiaire masculin. L'exposition met en lumière cette révolution discrète qui transforme la mode et les représentations sociales.

En volume ! Donner corps à la mode

12 décembre 2026 – 17 octobre 2027
VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1 h 30

De la silhouette du 18^e siècle aux créations contemporaines, cette exposition retrace l'histoire de la mode à travers l'art de la coupe et du volume. Entre savoir-faire du tailleur, techniques de construction du vêtement et évolution des mesures du corps, elle révèle les secrets qui façonnent les silhouettes d'hier et d'aujourd'hui.

Lucy McKenzie. La mode rêvée

24 avril – 18 juillet 2027
VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà
de 18 élèves) — 1 h 30

Comment exposer la mode au musée ? Pour son 50^e anniversaire, le Palais Galliera relève le défi en donnant carte blanche à l'artiste écossaise Lucy McKenzie, qui réinvente le dialogue entre création, scénographie et vêtement.

■ Musée Bourdelle

À la rencontre de Bourdelle

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1h30

Les élèves découvrent l'œuvre de Bourdelle en la resituant dans l'histoire de la sculpture à travers une approche des techniques et des matériaux. Une immersion dans la vie de l'artiste et dans l'effervescence de Montparnasse à l'orée du 20^e siècle.

Mythes et mythologie

VISITE – CONTE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 1h30

En suivant la voix de la conteuse et son instrument de musique, les élèves découvrent les mythes qui ont inspiré Bourdelle : les épopées et les tragédies des héros, les caprices et les bontés des dieux... Un voyage poétique dans l'œuvre du sculpteur.

Des idées au dessin

ATELIER – DESSIN — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 2h

À l'école des Beaux-Arts, avant d'apprendre à sculpter, Bourdelle a appris à dessiner, d'après les œuvres antiques. Le dessin est indissociable de la sculpture. Par l'étude des lignes de force, les élèves partent sur les traces de Bourdelle.

Du plus petit au plus grand

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3h

Comment passe-t-on d'une étude de 20 centimètres à une sculpture monumentale ? Pour comprendre les étapes de la réalisation d'un monument, les élèves s'initient aux notions de proportions, d'équilibre, de stabilité, d'originalité... puis les expérimentent en atelier.

La musique et la danse

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3h

Des figures marquantes, comme Isadora Duncan ou Beethoven, habitent l'œuvre de Bourdelle. Les élèves appréhendent comment l'artiste retranscrit le mouvement et le son. En atelier, ils expriment leur créativité en produisant leur propre modelage.

Le panthéon antique

ATELIER – MODELAGE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
20 élèves max. (2 groupes au-delà)
— 3h

Héros, dieux et déesses... Bourdelle s'est beaucoup inspiré des mythes grecs. Les élèves découvrent leurs histoires et leurs tragédies, leur dualité, entre bonté et cruauté. Pendant l'atelier de modelage, les élèves réalisent une création en argile.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur bourdelle.paris.fr

■ Musée de la Vie romantique

Art et littérature à l'époque romantique

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30

La visite aborde les thèmes de prédilection des peintres et des écrivains à l'époque romantique et leurs influences mutuelles. L'amour est évoqué au travers des tableaux représentant Don Juan, Paolo et Francesca et d'autres personnages littéraires, mais aussi par le prisme de la vie de George Sand et de ses écrits.

L'engagement au cœur du romantisme

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30

La visite guidée est l'occasion d'évoquer la place essentielle que le combat pour la liberté, l'égalité, la fraternité, et celui contre les injustices occupe dans les œuvres de certains artistes et écrivains romantiques (George Sand, Ary Scheffer, Théodore Géricault...) : aux armes, plumes et pinceaux !

Amour, tourment et idéal romantiques

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30

Lors de cette visite, les élèves abordent le thème de l'amour à travers le récit des histoires de passions chez les romantiques, notamment ceux qui ont fréquenté la maison du peintre Ary Scheffer (George Sand, Frédéric Chopin, Hector Berlioz). La visite permet également d'évoquer la mise en scène du sentiment amoureux dans la peinture, la sculpture, la musique et la littérature.

À la découverte du Paris romantique : le quartier de la «Nouvelle Athènes»

PROMENADE HORS LES MURS
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30
(pas de promenade entre novembre et février)

Sur les traces des grandes figures du romantisme (Sand, Hugo, Chopin, Delacroix...), la maison-atelier d'Ary Scheffer, lieu de rencontres et espace de création, est le point de départ d'une promenade dans le quartier de la Nouvelle Athènes, au cœur du 9^e arrondissement.

Du musée de la Vie romantique à Pigalle

PROMENADE HORS LES MURS
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30
(pas de promenade entre novembre et février)

Cette visite-promenade propose la découverte des différents mouvements artistiques au 19^e siècle, dans ce quartier iconique de la capitale.

Femmes artistes et femmes libres au 19^e siècle

PROMENADE HORS LES MURS
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1h30
(pas de promenade entre novembre et février)

Au cœur du 9^e arrondissement, la visite emmène les élèves à la découverte de femmes aux destins exceptionnels et dont les parcours de vie sont des exemples d'émancipation : l'écrivaine George Sand, la comédienne Marie Dorval et sa rivale Mademoiselle Mars, la compositrice et chanteuse lyrique Pauline Viardot, et Madame Sabatier, égérie des artistes et des poètes. Toutes habiteront le quartier proche du musée de la Vie romantique, entre Pigalle et les Grands Boulevards.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur museevieromantique.paris.fr

■ Musée Zadkine

Dans l'atelier du sculpteur

ATELIER – DESSIN — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
15 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'atelier d'Ossip Zadkine et le langage de la sculpture. Grâce à une mallette pédagogique, ils appréhendent par le toucher, les volumes et les matériaux. Puis les enfants s'initient au dessin, l'outil indispensable du sculpteur.

Zadkine et la mythologie

ATELIER — 2^{de}, 1^{re} et terminale
15 élèves max. — 1 h 30

La maison, l'atelier et le jardin d'Ossip Zadkine se transforment en terrain d'aventure artistique. Guidés par les sculptures de l'artiste inspirées de la mythologie, les élèves explorent son univers avant de dessiner leur propre figure héroïque, à la manière de Zadkine.

L'activité peut être proposée dans les classes pour 30 élèves max.
— 1 h 30

Zadkine et la guerre

INTERVENTION EN CLASSE
— 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max.
— 1 h ou 1 h 30 (avec atelier)

Une médiatrice présente Ossip Zadkine et son œuvre à travers le prisme de la Seconde Guerre mondiale.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur zadkine.paris.fr

■ Maison de Balzac

Entrée dans La Comédie humaine

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Visiter la Maison de Balzac, c'est entrer au cœur de *La Comédie humaine*. Lieu de vie de l'artiste mais aussi de travail, entre 1841 et 1847, il y élaborait son univers peuplé de 2 500 personnages. La visite permet de lire et entendre Balzac et d'en savourer l'écriture.

Dans la peau d'un enquêteur : les différentes méthodes de Balzac et Zola pour démasquer les faux-semblants

VISITE — Lycée et enseignement
supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà
de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

En explorant les collections du musée, les élèves enquêtent sur les apparences sociales au 19^e siècle. Portraits, caricatures, objets et personnages de Balzac leur révèlent les codes, ambitions et hypocrisies de la société. À la manière de Balzac et de Zola, ils créent ensuite leur propre « type social ». Une visite participative qui développe l'esprit critique par la littérature et la satire sociale.

Balzac et les femmes

ATELIER — Lycée et enseignement
supérieur
32 élèves max. (2 groupes de 16 élèves
avec un départ décalé) — 1 h 30

Chaque groupe reçoit un rôle secret – héritière, épouse, coquette, vieille fille ou mère. À travers des extraits de *La Comédie humaine* mis en regard des collections du musée, les élèves jouent, incarnent et débattent des personnages. En questionnant la place des femmes dans la société de son temps, Balzac ouvre une réflexion toujours actuelle sur la condition féminine.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur maisondebaltzac.paris.fr.

■ Maison de Victor Hugo

L'homme exilé : du blâme à l'éloge

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
25 élèves max. — 1 h 30

Après une introduction sur le contexte politique de l'exil, cette visite propose d'en confronter deux perceptions tout en abordant les notions stylistiques de l'éloge et du blâme. Ainsi les élèves découvrent des textes hautement polémiques comme *Napoléon le Petit* et les *Châtiments* auxquels répond un choix de textes littéraires et politiques blâmant Hugo et les adversaires du Second Empire.

Victor Hugo – citoyen et homme politique

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
25 élèves max. — 1 h 30

La dimension citoyenne de l'engagement politique de Victor Hugo offre un éclairage particulier sur sa vie et son œuvre. La visite aborde les thèmes de l'abolition de la peine de mort et de l'esclavage, les droits des enfants, mais aussi celui de la protection du littoral, de la politique européenne ou de la justification de la guerre.

Victor Hugo – poète de l'enfance

VISITE — 2^{de}, 1^{re}, terminale
et enseignement supérieur
25 élèves max. — 1 h 30

La visite permet d'aborder le thème de l'enfance à travers la poésie d'Hugo : la tendresse, les petits bonheurs quotidiens, le déchirement et le désespoir du deuil, la consolation et les souvenirs composent une première partie intime des thèmes évoqués.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur maisonsvictorhugo.paris.fr

■ Musée Cernuschi

La Chine à l'époque des Han

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
25 élèves max. — 1 h 30

Cette visite des collections permanentes, dévoile le raffinement de l'artisanat, l'évolution des rituels funéraires et toute la richesse de la dynastie des Han (206 av. notre ère – 220), époque devenue une référence, tant en matière politique que culturelle.

Le musée de l'époque d'Henri Cernuschi à aujourd'hui

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
25 élèves max. — 1 h 30

Le musée dresse un panorama de l'art et la civilisation chinoise depuis les découvertes archéologiques jusqu'à la période contemporaine. La visite aborde la naissance de l'écriture, les grandes inventions, les explorateurs...

Les routes de la soie

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
25 élèves max. — 1 h 30

Une visite thématique du musée pour découvrir l'histoire des routes de la soie où s'échangent aussi des idées, des savoir-faire, des cadeaux diplomatiques... autant de biens qui transformèrent chacun des pays traversés.

Retrouvez l'intégralité de l'offre éducative du musée en ligne sur cernuschi.paris.fr

■ Musée Cognacq-Jay

L'art de vivre au siècle des Lumières

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Une présentation générale des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art permet d'évoquer les différents aspects de l'art, du décor et de la vie quotidienne au 18^e siècle.

La femme au siècle des Lumières

VISITE ou VISITE – LECTURE
(au choix) — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30 ou 2 h

Des portraits et des scènes de la vie quotidienne permettent d'aborder l'histoire des idées et la place qu'occupe la femme dans la société au 18^e siècle. Pour l'option de la visite – lecture, la visite (1h) est suivie d'une lecture (1h) de textes sur les droits de la femme au siècle des Lumières (Olympe de Gouges, Condorcet, Diderot...).

Sur les pas de Candide

VISITE – LECTURE — 2^{de}, 1^{re}
et terminale
30 élèves max. — 2 h

Les élèves découvrent l'art et la vie quotidienne au 18^e siècle à partir des collections de peintures, sculptures, meubles et objets d'art. La visite est suivie d'une lecture de contes et récits d'écrivains des Lumières.

Le Marais aristocratique, du Grand siècle à la Révolution

PROMENADE HORS LES MURS — 2^{de},
1^{re} et terminale — 25 élèves max.
— 1 h 30

Promenade dans le quartier du Marais, ses hôtels particuliers, places et jardins, à la rencontre des personnalités qui y vécurent.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne
sur cognacqjay.paris.fr

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

1939-1945, rendez-vous avec l'Histoire

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. — 2 h

Une visite originale, qui alterne séquences guidées avec une conférencière et découverte en autonomie des collections.

Qu'est-ce que s'engager ?

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec le musée
de l'Ordre de la Libération

Les élèves découvrent les conditions de l'engagement de plusieurs Compagnons dans la France libre et la Résistance intérieure, puis ils définissent ce qu'est l'engagement.

La guerre souterraine, de l'abri de la défense passive au PC de la Libération de Paris

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. (non accessible
aux élèves en situation de handicap
moteur) — 1 h 30

Le musée est situé juste au-dessus du poste de commandement de l'insurrection parisienne au moment des combats de la Libération de Paris en août 1944. Les élèves alternent une activité en autonomie dans les collections du musée et la visite guidée du poste de commandement avec une conférencière.

Résistances et engagements

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
34 élèves max. — 2 h

Parcours inter-musées avec
le Mémorial de la Shoah

En suivant les itinéraires de plusieurs résistantes parisiennes, les élèves abordent les différentes formes de la Résistance en France pendant la Seconde Guerre mondiale et découvrent la force de leur engagement, les actions menées et les risques encourus.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du musée en ligne sur
museeliberation-leclercmoulin.paris.fr

■ Crypte archéologique de l'île de la Cité

La crypte en dessous-dessus

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Au départ de la Crypte archéologique de l'île de la Cité, les élèves découvrent les vestiges de cette partie ancienne de la ville. Puis, ils poursuivent l'exploration sur le parvis et autour de la cathédrale Notre-Dame.

La vie à Lutèce : lieux, habits, objets du quotidien

VISITE — 2^{de}, 1^{re} et terminale
30 élèves max. — 1 h 30

Une découverte de la ville de Lutèce à partir des vestiges : les thermes, le rempart, le port. Les élèves plongent ensuite dans la vie quotidienne de l'époque gallo-romaine grâce à la reconstitution historique de costumes et d'objets proposée en partenariat avec l'association Gladius Scutumque.

Retrouvez l'intégralité de l'offre
éducative du site en ligne
sur crypte.paris.fr

La Crypte est fermée depuis juin 2026
pour bénéficier de travaux de rénovation.
La réouverture est prévue début 2027.



Les expositions de la saison

■ Musée d'Art Moderne de Paris

Simone Fattal. Des villes au fond d'un lac

18 septembre 2026 – 24 janvier 2027

VISITE — Collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30



Artiste libano-américaine née à Damas en 1942 et installée à Paris depuis de nombreuses années, Simone Fattal développe une œuvre singulière nourrie par la littérature, l'archéologie et les mythes méditerranéens. Réunissant près de 100 œuvres, l'exposition retrace plus de 50 ans de création, de la peinture à la céramique, et rend hommage à une artiste majeure de la scène internationale, encore peu exposée en France.

Kerry James Marshall. The Histories*

18 septembre 2026 – 24 janvier 2027

VISITE — Collège et lycée
30 élèves max. — 1 h 30



Figure majeure de la peinture contemporaine, Kerry James Marshall donne une dimension épique à la vie quotidienne des personnes noires. Son œuvre explore l'histoire africaine-américaine et les luttes pour les droits civiques, en dialogue avec l'histoire de l'art, l'afrofuturisme et la culture contemporaine.

* Les récits

Leonor Fini

26 mars – 15 août 2027

VISITE — Collège et lycée
30 élèves max. — 2 h



Figure inclassable du 20^e siècle, Leonor Fini (1907-1996) crée un univers onirique peuplé de sphinx, chimères et créatures fantastiques. À travers près de 200 œuvres, l'exposition retrace la richesse de son imaginaire et l'évolution de son parcours artistique.

■ Petit Palais

Eva Gonzalès (1847-1883). Parcours d'une artiste libre

15 septembre 2026 – 24 janvier 2027

VISITE — 3^e, lycée et enseignement supérieur

30 élèves max. — 1 h 30

Figure de l'impressionnisme, Eva Gonzalès fut l'unique élève d'Édouard Manet. Cette première grande monographie retrace le parcours de cette artiste novatrice, qui sut s'imposer dans un 19^e siècle peu favorable aux femmes.

Visionnaires.

Carte blanche à Prune Nourry

20 octobre 2026 – 24 janvier 2027

VISITE — Grande section, élémentaire, collège, lycée et enseignement supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

ATELIER-MODELAGE — Grande section, élémentaire, collège, lycée et enseignement supérieur
30 élèves max. — 2 h

Née en 1985, Nourry explore, entre sculpture, performance et film, les questions de mémoire et de transmission. Dans les collections permanentes du musée, elle rend hommage à des sculptrices actives à Paris à la fin du 19^e siècle. Ses portraits sculptés interrogent la visibilité des femmes dans l'histoire de l'art et la transmission de leur héritage.

Bruxelles 1900

10 novembre 2026 – 25 avril 2027

VISITE — 3^e, lycée et enseignement supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

Peinture, sculpture, arts décoratifs et architecture témoignent de l'effervescence artistique qui fit de Bruxelles l'un des grands foyers de la modernité à la fin du 19^e siècle. Cette vitalité s'inscrit toutefois dans le contexte nationaliste et colonial du règne de Léopold II, révélant les tensions de l'époque.

Ci-contre : *Couple de femmes près d'un arbre*, vers 1910, Lesbian Herstory Archives

■ Musée Carnavalet – Histoire de Paris

Paris à l'arraché.
Jacques Villeglé et l'art urbain

14 octobre 2026 – 14 février 2027

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
25 élèves max. — 1 h 30 

Pendant près de cinquante ans, Jacques Villeglé a fait de Paris son terrain d'exploration, prélevant des affiches déchirées qui témoignent de l'identité de la ville. Cette exposition invite à suivre ses déambulations dans les rues parisiennes, à découvrir l'histoire de Paris et à explorer les liens de son œuvre avec l'art urbain contemporain.

Paris, histoire environnementale

7 avril – 22 août 2027

VISITE ou ATELIER — Élémentaire, collège et lycée
25 élèves max. — 1 h 30 

À l'heure où les villes se réinventent pour faire face aux défis environnementaux et sociétaux, cette exposition est consacrée à l'histoire environnementale de Paris. Partant des entrailles du Bassin parisien, elle explore les interactions entre la ville et son environnement jusqu'au développement de la capitale industrielle du 19^e siècle.

■ Palais Galliera

Un vestiaire à soi. Féminités
dissidentes au 19^e siècle

26 septembre 2026 – 14 février 2027

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30 

Au 19^e siècle, les femmes bousculent les conventions en adoptant les codes du vestiaire masculin. L'exposition met en lumière cette révolution discrète qui transforme la mode et les représentations sociales.

En volume ! Donner corps
à la mode

12 décembre 2026 – 17 octobre 2027

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30 

De la silhouette du 18^e siècle aux créations contemporaines, cette exposition retrace l'histoire de la mode à travers l'art de la coupe et du volume. Entre savoir-faire du tailleur, techniques de construction du vêtement et évolution des mesures du corps, elle révèle les secrets qui façonnent les silhouettes d'hier et d'aujourd'hui.

Lucy McKenzie. La mode rêvée

24 avril – 18 juillet 2027

VISITE — Élémentaire, collège et lycée
35 élèves max. (2 groupes au-delà de 18 élèves) — 1 h 30 

Comment exposer la mode au musée ? Pour son 50^e anniversaire, le Palais Galliera relève le défi en donnant carte blanche à l'artiste écosaise Lucy McKenzie, qui réinvente le dialogue entre création, scénographie et vêtement.

■ Musée Bourdelle

L'étoffe de l'artiste. De Rosa
Bonheur à Sonia Delaunay

23 septembre 2026 – 24 janvier 2027

VISITE ou ATELIER — Élémentaire, collège et lycée
25 élèves max. (2 groupes au-delà) — 1 h 30

Comment les artistes façonnent-ils leur image à travers leurs vêtements ? De la fin du 19^e au milieu du 20^e siècle, l'exposition explore les stratégies de mise en scène de soi à travers costumes, tenues d'atelier et portraits d'artistes.

■ Musée de la Vie romantique

FLORE. Les amitiés romantiques

22 mai – 21 novembre 2027

VISITE (GUIDÉE ou AUTONOME)
— Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

Que reste-t-il aujourd'hui de l'esprit romantique dans l'art ? Cette question traverse l'œuvre de l'artiste photographe FLORE, qui explore avec poésie et mélancolie la mémoire et les grands thèmes du romantisme.

■ Maison de Balzac

De la vigne au verre.
Le vin dans *La Comédie humaine*

26 novembre 2026 – 6 avril 2027

VISITE — Lycée et enseignement supérieur
32 élèves max. (2 groupes au-delà de 16 élèves avec un départ décalé)
— 1 h 30

Au 19^e siècle, le pain et le vin sont au cœur de l'alimentation des Français. À travers les écrits de Balzac et des œuvres d'art, l'exposition explore la place du vin dans la société, tout en faisant écho à des enjeux toujours actuels.

■ Maison de Victor Hugo

Hugo et l'architecture.
De la pierre à la plume

11 juin – 22 novembre 2026

VISITE — Élémentaire, collège, lycée
et enseignement supérieur
30 élèves max. — 1 h 30

À travers l'œuvre littéraire et graphique de l'écrivain, l'exposition invite à un voyage entre compositions surréelles, temples chimériques et cités fantastiques. Autant d'architectures visionnaires qui ouvrent les portes de l'imaginaire.

■ Musée Cernuschi

Corée, le royaume des lettrés
(1600–1900)

20 novembre 2026 – 4 avril 2027

VISITE (GUIDÉE ou AUTONOME)
— Élémentaire, collège et lycée
30 élèves max. (2 groupes au-delà de 20 élèves, selon les disponibilités)
— 1 h 30

L'exposition propose une immersion dans l'univers des *yangban*, l'élite lettrée du royaume de Chosŏn (1392–1910), à travers une sélection de peintures, costumes, céramiques, mobilier et objets du quotidien.

■ Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin

Robert Capa, photographe
de guerre

18 février – 20 décembre 2026

VISITE — 3^e et lycée
34 élèves max. — 2 h

De l'Espagne à l'Indochine, Robert Capa a façonné la légende du photographe de guerre. Cette exposition retrace le parcours de cet immigré juif hongrois et éclaire la fabrication de ses images, de la prise de vue à leur diffusion dans la presse.

Archéologie de la Seconde Guerre
mondiale

24 février – 11 juillet 2027

VISITE — CM2
28 élèves max. — 1 h 30

Il existe encore aujourd'hui une multitude de traces de la Seconde Guerre mondiale dans notre environnement, des plus imposantes, comme les bunkers, aux plus ténues, comme les marques sur les murs, les éclats enfouis. Que peut-on encore découvrir et quelles surprises recèlent les sols ? À travers une médiation adaptée, les élèves découvrent le travail des archéologues, et des objets aux histoires étonnantes, qui sont autant de facettes de la guerre.

Informations pratiques

Tarifs et réservations

Visites en autonomie :

Les groupes scolaires et extrascolaires en visite autonome ne s'acquittent d'aucun droit, mais veillent à réserver leur venue.

Activités proposées par les équipes de médiation :

Visite : 15€ (jusqu'à 18 élèves),
30€ (de 19 à 30 élèves)

Atelier, promenade hors les murs et intervention en classe :

25€ (jusqu'à 18 élèves),
50€ (de 19 à 30 élèves)

Bénéficient de la gratuité les groupes portant un projet validé dans le cadre d'une convention avec Paris Musées.

Pour réserver l'une de ces activités, vous devez joindre le service des publics du musée concerné, et lui adresser un mail en précisant :

- les coordonnées complètes de votre structure ;
- l'activité souhaitée ;
- le niveau de la classe que vous accompagnez ;
- le jour et l'heure envisagés pour votre visite en donnant plusieurs choix de dates et d'horaires au cas où nous ne pourrions pas satisfaire votre premier choix.

Pour le musée Carnavalet – Histoire de Paris, le Palais Galliera, le musée Bourdelle, le musée Cernuschi, le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin, les Catacombes de Paris et la Crypte archéologique de l'île de la Cité, un formulaire de demande de réservation est disponible sur les sites internet. Pour le Musée d'Art Moderne de Paris, les réservations se font uniquement par téléphone.

Crédits : Couverture © IP3PRESS Christophe Bertolin / Paris Musées / musée Bourdelle ; p. 8 © Paris Musées / Musée d'Art Moderne de Paris ; p. 9 © Paris Musées / maison de Balzac (en haut), © Paris Musées / Petit Palais (en bas) ; p. 10 © Paris Musées / musée Bourdelle ; p. 16 et 22 © IP3PRESS Vincent Isore / Paris Musées / musée Cernuschi ; p. 30 et 38 © IP3PRESS / Paris Musées / musée de la Vie romantique / p. 48 © Lesbian Herstory Archives

La réservation ne sera effective qu'après la réception par mail ou courrier de la confirmation de réservation.

Les musées de la Ville de Paris accompagnent tous les publics en situation de handicap et organisent des activités appropriées aux attentes de chacun. Faites connaître vos besoins aux musées lors de votre réservation.

Pour les enseignants

Avec le Pass Éducation, vous bénéficiez du tarif réduit sur toutes les expositions et les activités proposées dans les musées de la Ville de Paris : visites, ateliers, promenades hors les murs, cours d'histoire de l'art (<https://www.parismusees.paris.fr/fr/les-paris-de-l-art>)... Profitez-en !

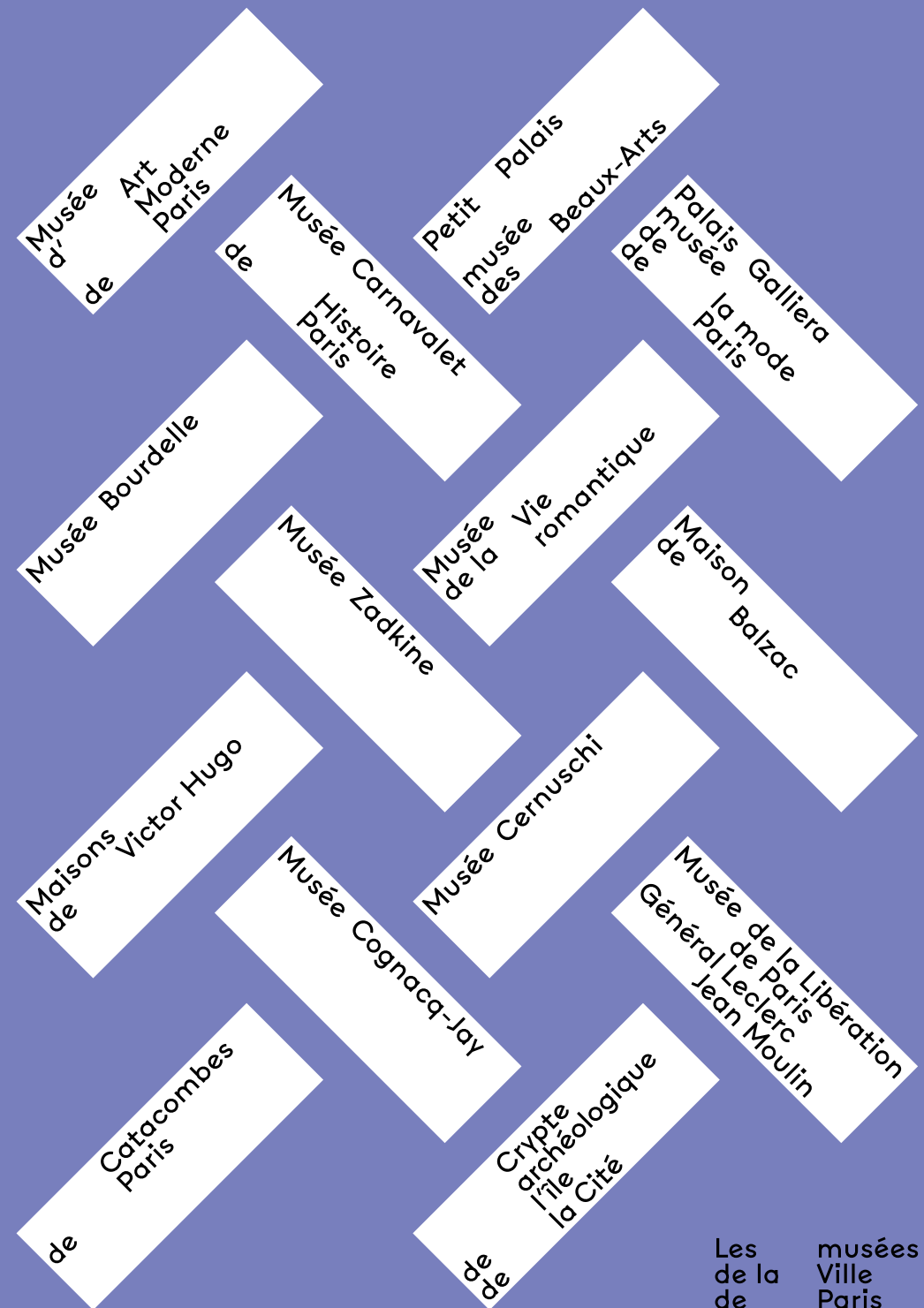
La carte Paris Musées vous offre un accès gratuit à l'ensemble des expositions des musées de la Ville de Paris en illimité et coupe-file (hors Crypte archéologique de l'île de la Cité et Catacombes de Paris). En SOLO, DUO ou pour les jeunes, vous bénéficiez ainsi de tarifs privilégiés sur les activités, des réductions dans les librairies-boutiques et les cafés-restaurants des musées.



Plus d'informations sur parismusees.paris.fr ou scannez le QR code



Conception graphique : Des Signes, Paris
Réalisation : Paris Musées
Achevé d'imprimer en septembre 2026



Les de la de musées Ville Paris

Contacts

Découvrez l'offre éducative des musées de la Ville de Paris !
Pour vous renseigner, réserver, exprimer vos attentes...
contactez les services des publics des musées :

- **Paris Musées**
eac.parismusees@paris.fr
- **Musée d'Art Moderne de Paris**
Tél. : 01 53 67 40 80 ou 40 83
mam.reservations@paris.fr
- **Petit Palais**
Tél. : 01 53 43 40 36
Accueil téléphonique
les mardis et jeudis
de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 17 h
ou petitpalais.reservations@paris.fr
- **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**
carnavalet.reservations@paris.fr
crypte.reservations@paris.fr
- **Palais Galliera**
galliera.reservations@paris.fr
- **Musée Bourdelle**
Tél. : 01 84 82 14 55
bourdelle.reservations@paris.fr
- **Musée de la Vie romantique**
Tél. : 01 55 31 95 67
vieromantique.reservations@paris.fr
- **Musée Zadkine**
Tél. : 01 71 28 15 19
zadkine.reservations@paris.fr
- **Maison de Balzac**
Tél. : 01 55 74 41 80
balzac.reservations@paris.fr
- **Maison de Victor Hugo**
victorhugo.reservations@paris.fr
- **Musée Cernuschi**
cernuschi.reservation@paris.fr
- **Musée Cognacq-Jay**
reservation.cognacqjay@paris.fr
- **Musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin**
Tél. : 01 71 28 34 75
liberation.reservations@paris.fr

Scannez le QR code pour vous abonner
à la newsletter EAC et recevoir l'actualité
des musées de la Ville de Paris !

