VENTE AUX ENCHÈRES

Organisée au Profit des

ÉPROUVÉS DE LA GUERRE

par le

SYNDICAT DE LA PRESSE

PETIT PALAIS
BIBLIOTHEQUE

VENTE AUX ENCHÈRES

ORGANISÉE AU PROFIT DES

Éprouvés de la Guerre

PAR LE

SYNDICAT DE LA PRESSE

CATALOGUE

DES

Tableaux — Aquarelles — Dessins Anciens et Modernes
Seulptures — Bronzes — Pendules
Porcelaines — Objets de Vitrine — Dentelles
Peintures et Céramiques d'Extrême-Orient
Meubles — Étoffes — Tapis

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
AURA LIEU

Au PETIT-PALAIS, Champs-Élysées

Mis gracieusement par le Conseil municipal de Paris
à la disposition du Syndicat de la Presse

Les Mercredi 13, Jeudi 14 et Vendredi 15 Juin 1917
et les Mercredi 20, Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 Juin 1917

A DEUX HEURES

Par le Ministère des

COMMISSAIRES-PRISEURS DE PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Du Dimanche 27 Mai au Lundi 11 Juin inclusivement, de 10 heures à 5 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Tous les objets compris dans la vente proviennent, sans exception, de dons faits à l'Œuvre des *Eprouvés de la Guerre*.

Les désignations portées au catalogue étant celles qui ont été indiquées par les généreux donateurs, le Syndicat de la Presse n'a pas cru devoir faire appel au concours d'experts.

La vente sera faite au comptant.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MM. les Commissaires-priseurs, ayant fait gracieusement l'abandon de leurs honoraires au profit de l'Œuvre, les adjudicataires paieront **4** % seulement, en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Première Partie

Le Mercredi 13 Juin 1917

	Numéros
Dessins modernes	113 à 142
Tableaux modernes	60 à 112
Porcelaines et Faïences anciennes et modernes *(partie des)*	189 à 224 et 246 à 249

Le Jeudi 14 Juin 1917

Estampes anciennes et modernes	143 à 161
Dessins anciens, Pastels, Gouaches, Aquarelles	1 à 27
Tableaux anciens	28 à 59
Sculptures *(partie des)*	162 à 171
Pendules et Bronzes	302 à 315
Sièges *(partie des)*	250 à 256
Meubles *(partie des)*	265 à 282

Le Vendredi 15 Juin 1917

Objets de Vitrine	316 à 339
Art d'Extrême-Orient	340 à 359
Porcelaines et Faïences *(partie des)*	225 à 245
Sculptures *(partie des)*	172 à 188
Sièges *(partie des)*	257 à 264
Meubles *(partie des)*	283 à 301
Tapisseries, Tapis, Étoffes	360 à 368

Deuxième Partie

Le Mercredi 20 Juin 1917

Tableaux anciens et modernes (*partie des*)	369 à 409
Porcelaines et Faïences (*partie des*)	544 à 574
Objets de Vitrine (*partie des*)	715 à 739
Dentelles, Broderies (*partie des*)	665 à 683

Le Jeudi 21 Juin 1917

Tableaux anciens et modernes (*partie des*)	410 à 445
Porcelaines et Faïences (*partie des*)	575 à 598 et 650 à 654
Objets de Vitrine (*partie des*)	740 à 765
Dentelles, Broderies (*partie des*)	684 à 714

Le Vendredi 22 Juin 1917

Dessins, Aquarelles, Pastels anciens et modernes (*partie des*)	446 à 488
Objets de Vitrine (*partie des*)	766 à 802
Meubles (*partie des*)	613 à 633
Tapis, Étoffes (*partie des*)	803 à 819

Le Samedi 23 Juin 1917

Estampes anciennes et modernes	509 à 524
Dessins, Aquarelles, Pastels anciens et modernes (*partie des*)	489 à 508
Sculptures	525 à 543
Pendules, Bronzes d'ameublement	599 à 612
Meubles (*partie des*)	634 à 649 et 654 à 664
Tapis, Étoffes (*partie des*)	820 à 838

SYNDICAT DE LA PRESSE

JEAN DUPUY, Président *(Petit Parisien)*.
ÉTIENNE DE NALÈCHE, Vice-Président *(Débats)*.
GEORGES BERTHOULAT, Secrétaire *(Liberté)*.
ARTHUR MEYER, Trésorier *(Gaulois)*.
LÉON BAILBY *(Intransigeant)*.
HENRY BÉRENGER *(Action)*.
ADOLPHE BRISSON *(Annales)*.
PAUL DE CASSAGNAC *(Autorité)*.
MAURICE DEJEAN *(Petite République)*.
ÉMILE-ADRIEN HÉBRARD *(Temps)*.
CHARLES HUMBERT *(Journal)*.
ERNEST JUDET *(Éclair)*.
STEPHEN PICHON *(Petit Journal)*.
GEORGES PRESTAT *(Figaro)*.
JULES ROCHE *(République Française)*.
JEAN SAPENE *(Matin)*.
HENRY SIMOND *(Écho de Paris)*.

PRÉFACE

Le Syndicat de la Presse, qui avait été si amplement récompensé par le résultat de sa Journée pour les « Eprouvés de la Guerre », en 1915 — on sait qu'il recueillit près de quatre millions — le Syndicat de la Presse aurait pu répéter une pareille épreuve; mais, pour ce faire, il eût été obligé d'attendre plusieurs mois qu'une *journée* fut disponible; or, il entendait monter jusqu'à lui le cri de misère et la supplication des œuvres nombreuses auxquelles il a déjà fourni des subsides, ces œuvres dont la situation est précaire et dont l'appel devient chaque jour plus impératif, ces œuvres qui ne peuvent pas attendre, parce que l'heure qui fuit aggrave leur détresse. Alors, le Syndicat de la Presse a regardé la foule de ceux qu'on peut appeler les professionnels du bien; il a ausculté l'Union Sacrée pour mesurer les degrés de sa lassitude, et il a compris qu'il pouvait, avec la certitude du succès, oser un effort que, dans tout autre moment, on eût jugé téméraire : il a osé organiser des ventes aux enchères; et il a eu raison, puisque la générosité des donateurs n'aura d'égale que celle des acheteurs prochains.

Les donateurs! ils ont été, comme toujours, spontanés dans le geste qui les fit adhérer au souhait du Syndicat. Et comment eussent-ils pu essayer de résister? En lui ouvrant son Petit-Palais pour une manifestation vraiment unique, la Ville de

Paris a clairement indiqué — qu'elle en soit ici remerciée — combien l'initiative du Syndicat de la Presse avait conquis sa sympathie, et ce geste si bienveillant de l'édilité parisienne n'a pas peu contribué à l'empressement des donateurs qui ne devaient pas échapper, pour leurs envois, à l'aimable et glorieuse flatterie d'une pareille exposition.

D'autre part, les Patronnesses, qui s'étaient empressées d'accorder leur concours infatigable, mettaient dans leurs sollicitations tant de bonne grâce révélatrice de tant de dévouement! et puis, elles étaient aidées par les grands antiquaires qui, non contents d'être les premiers à envoyer des dons somptueux, voulurent se montrer, pour l'effort énorme à tenter, les collaborateurs les plus zélés, les plus tenaces, les plus ardents.

Aussi, pendant des semaines, au Palais des beaux-arts de la Ville de Paris, dont la Conservation, dans la tâche difficile qui lui incombait, se montra au-dessus de tout éloge, sont arrivés tous les objets et toutes les œuvres qui vont être l'aliment disputé des enchères, après avoir fourni le régal d'une exposition : tableaux, dessins et pastels, aquarelles et gouaches, sculptures, émaux, estampes, livres, autographes et manuscrits, meubles et sièges, bronzes, porcelaines et faïences, éventails, dentelles et broderies, étoffes, tapisseries, tapis, objets d'Extrême-Orient, que sais-je encore! l'art d'autrefois, l'art d'hier, l'art d'aujourd'hui, de quoi répondre à tous les goûts, à tous les appétits d'esthétique, à toutes les curiosités d'amateurs, un ensemble qui, loin de déconcerter, paraît le résultat d'un éclectisme voulu, tant sa variété signifie que tout le monde a compris quel était le but à atteindre : mobiliser la charité du côté qui donne, et du côté qui achète, pour apporter un peu de réconfort là où il y a de l'angoisse et des larmes!

Ah! oui, voilà de grandes ventes! Grandes par

le motif qui en a décidé, grandes par la qualité des œuvres destinées aux enchères, grandes aussi par le nombre des vacations qu'elles occuperont, et qui montrent à quel point l'empressement fut chaleureux pour répondre à l'émouvant appel du Syndicat de la Presse.

Nous devons même ici une explication sur la nécessité où les organisateurs se sont trouvés de scinder ces ventes, quant au lieu de leurs enchères : dans le principe, les ventes du Syndicat devaient commencer aux tous premiers jours de juin et avoir lieu aux Galeries Georges Petit; mais, il y eut beaucoup d'œuvres et d'objets qui, bien qu'annoncés, ne parvinrent que tardivement, alors que les Galeries Georges Petit ne disposaient plus d'un nombre de jours suffisants pour épuiser la totalité des dons. On a donc été obligé de partager ces ventes en trois parties : la première qui se fera aux Galeries Georges Petit et occupera trois vacations; la seconde, qui aura lieu à l'Hôtel Drouot et ne durera pas moins de quatre journées; la troisième, enfin, à l'Hôtel Drouot également, qui sera consacrée aux manuscrits et aux livres anciens et modernes et qui terminera de façon exceptionnellement brillante l'effort très hardi du Syndicat (1).

Je ne m'attendais pas à l'honneur qui me fut fait d'exprimer, en tête de ce catalogue, les idées que chacun sentira naître en lui, rien qu'à le feuilleter; et si je cherche à m'expliquer ce qui me vaut cette rare faveur, je ne vois, pour raison, qu'une vieille habitude, devenue mienne par trente ans d'études consacrées aux collections fameuses que des enchères retentissantes allaient disperser.

Et voici qu'en jetant un coup d'œil d'ensemble sur les salles du Petit-Palais, où tous les dons sont si joliment exposés, je m'aperçois qu'il s'agit bien là

(1) Voir post-scriptum page 8.

d'une « collection fameuse » qui, pour avoir été improvisée par un désir de charité, — et, sans doute par un miracle de cette charité — semble faite d'harmonie, de séduction et d'enchantement. J'entendais dire l'autre matin que tout cela avait l'unité réservée aux merveilles nées pour le sanctuaire d'un musée. Qu'importe ! ces merveilles, qui pour quelques jours auront été reçues dans le plus aimable musée qui soit, ont un autre rôle à jouer : elles vont être dispersées en des séances qui resteront mémorables, distribuant de la joie à des heureux qui les guettent et se les disputeront, et de l'espoir à des malheureux qui, sans l'initiative généreuse du Syndicat de la Presse, n'emploieraient plus leurs forces défaillantes qu'à désespérer !

L. Roger-Milès.

P.-S. — *Au moment où nous allions mettre sous presse le catalogue, avec la classification que nous expliquons dans ce paragraphe, la Ville de Paris veut bien nous accorder une faveur tout à fait exceptionnelle : elle nous autorise à faire procéder à la vente* **dans les salles mêmes du Petit-Palais :** *c'est là une décision qui aura une influence particulièrement favorable sur le résultat des ventes* « **Pour les Éprouvés de la Guerre** ».

L. R.-M.

PREMIÈRE PARTIE

Dessins Anciens

PASTELS, GOUACHES, AQUARELLES

AUGUSTIN (Jean-Baptiste)

1 — *Portrait de Chaumette.*

Miniature ; cadre en bronze ciselé et doré.

Don de M. S. Founès.

BOILLY (L.-L.)

2 — *La Crainte mal fondée.*

Signé à gauche, en bas : *Boilly*.

Dessin à la pierre noire et au crayon, rehaussé de blanc.
Haut., 41 cent. 1/2 ; larg., 51 cent.

Gravé par Allais. — Harrisse ; *Boilly*, n° 907.

Don du baron Édouard de Rothschild.

BOILLY (L.-L.)

3 — *La Tourterelle chérie.*

Signé à droite, en bas : *Boilly*.

Dessin au crayon et à la pierre noire
avec rehauts de blanc et de rouge. Haut., 41 cent. 1/2. ; larg., 51 cent.

Gravé par Allais. — Harrisse : *Boilly*, n° 1181.

Don du baron Edouard de Rothschild.

CHATELET (Claude-Louis)
1753-1794

4 — *Paysans dans la montagne.*

Signé à droite, en bas.

Gouache. Haut. 36 cent.,; larg., 51 cent.

Don de M. Lucien Kraemer.

COLSON (F.-G.)
1733-1803

5 — *Le Château de cartes.*

Pastel. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Don de M. Sigismond Bardac.

ÉCOLE ANGLAISE

6 — *Deux Miniatures anglaises.*

Portraits d'homme et de femme, de forme ovale, dans un médaillon de métal. Derrière chaque médaillon, il y a un chiffre composé sur un fond de cheveux tressés. Ces portraits sont ceux de M. et de Mrs Fufton.

Don du baron E. d'Erlanger.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

7 — *Lac Italien.*

Gouache. Haut, 29 cent 1/2; larg, 44 cent. 1/2.

Don du comte de Bryas.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

8 — *La Tentation de saint Antoine.*

Près de l'autel de l'ermite, on lit une signature incomplète et cette date : *1786.*

Aquarelle gouachée. Haut., 55 cent.; larg, 38 cent.

Don de M. J.-A. Bourdariat.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

9 — *Portrait d'homme.*

Pastel. Haut., 51 cent.; larg., 42 cent.

Don du vicomte Vigier.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

10 — *Léda.*

Dessin au crayon. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

Don du comte Primoli.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

11 — *Jupiter chassant l'Amour.*

Dessin rehaussé de lavis. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

Don de M. Divry.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

12 — *Canard.*

Dessin à la sanguine. Haut., 17 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Don de M. Savelli.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe SIÈCLE)

13 — *Dessin.*

Cadre ancien en bois sculpté.

Dessin à la plume rehaussé de lavis.
Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Don de M. Fauchier-Delavigne.

ÉCOLE ITALIENNE

14 — *Personnages arrêtés parmi les ruines.*

Lavis de sépia et d'encre de Chine, rehaussé de blanc
Haut., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Don de M. Bourgarel.

LEBRUN (Henriette)

15 — *Défilé dans la Montagne. — Cascade.*

Deux gouaches, signées en bas, l'une à gauche, l'autre à droite.

Haut., 23 cent. 1/2 et 24 cent.; larg., 28 cent. et 29 cent.

Don de M. et Mme Edmond Fabre-Luce.

LEMOYNE (J.-L.)

XVIIIe SIÈCLE

16 — *Un Ange.*

Dessin à la sanguine. Au verso se trouve un autre dessin à la sanguine représentant un évêque et un porte-croix.

Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

Don de M. Savelli.

LE PRINCE

17 — *Soldats dans un paysage. — Paysages.*

Deux dessins à l'encre de Chine, signés l'un à gauche, l'autre à droite, en bas, datés : *1777*.

Haut., 34 cent.; larg. 24 cent.

Vente Charras.

Don de Mme Auguste Savard.

MARÉCHAL

18 — *Colonnade et Fontaines de la villa Aldobrandini-Frascati.*

Gouache. Haut., 57 cent.; larg., 74 cent.

Don de M. Duveen.

NATTIER

19 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

Vente X..., 1905.

Don de M. Ernest Cognacq.

PERRONNEAU

20 — *Portrait de Mme Miron de Poitioux.*

Elle est représentée de trois-quarts à gauche, en robe ouverte bleue, avec un châle foulard blanc garnissant l'échancrure du corsage. Un ruban bleu à nœud lui tient lieu de collier.

Signé en haut : *Perronneau.*

Pastel. Haut., 56 cent.; larg., 43 cent.

Salon de 1765. — Collection Tassin-Baguenault.

Don de M. Dreyfus.

PILLEMENT (J.)

21 — *La Ferme au bord du ruisseau.*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle et gouache. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 45 cent.

Don de M. Bourgarel.

ROBERT (Hubert)

22 — *Le Vieux Portique.*

Gouache. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Don de M. J. del Valle.

RUSSEL (John)

1744-1806

23 — *Sir George Morgan.*

Il est vu jusqu'à mi-corps, la tête tournée de trois-quarts à gauche, une large cravate de linon blanc apparaîssant sous l'habit noir boutonné. La tête se détache en clair sur une draperie rouge, en partie relevée, qui laisse à découvert un pan de ciel bleu.

Pastel. Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

Don de M. Wildenstein.

VARENNE (Charles Santoire de)

1763-1834

24 — *Bergère se baignant auprès d'une cascade.*

Signé à gauche, en bas : *C. S. Varenne.*

Gouache. Haut., 49 cent.; larg., 69 cent.

Don de M. Arthur Veil-Picard.

VERNET (Joseph)

25 — *Port-de-France.*

Dessin au crayon et lavis.
Signé en bas, à gauche : *J. Vernet, 1779.*

Haut., 38 cent.; larg. 51 cent.

Don de M. Bouillin.

WICART (Nicolas)

École hollandaise, 1748-1815

26 — *Bords de rivière en Hollande.*

Gouache. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Don de M. Bourgarel.

WICART (Nicolas)

27 — *La Vieille Tour au bord du fleuve en Hollande.*

Gouache. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

Don de M. Bourgarel.

Tableaux Anciens

BLANCHET (Louis-Gabriel)

1705-1772

28 — *Portrait d'homme.*

Assis, presque de face, son habit rouge ouvert sur un gilet de soie brochée et fleurie, il porte la croix de Saint-Louis. Il a les cheveux poudrés, un jabot et des manchettes de dentelle. Il a la main droite à la hanche, et le bras gauche appuyé sur une table où un encrier et un porte-plume retiennent des papiers. Un tiroir de table est entr'ouvert, d'où déborde un papier et un sac d'écus. La figure se détache en clair sur un fond de décor sombre.

Derrière la toile on lit : *Blanchet, pinxit.*

Toile. Haut., 99 cent.; larg., 73 cent. 1/2.

Don de M. J. Spiridon.

BOILLY (L.-L.)

29 — *Portrait d'homme.* « *Marc Mackenzie.* »

Toile. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Don de M. Charles Brunner.

BOURDON (Sébastien)

30 — *Portrait présumé du Grand Condé.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Don de Mlle Magnin.

ÉCOLE ANGLAISE (fin du XVIIIe siècle)

31 — *Portrait d'un Gentleman.*

Il est debout, appuyé sur son cheval bai cerise, vu de profil à droite. A côté du cheval, son chien est couché. La figure se détache en clair sur un fond de paysage.

Panneau, Haut., 52 cent.; larg., 55 cent.

Collection Ed. Detaille, vente 1913.

Don de Mme Georges Sortais.

ÉCOLE FLAMANDE

32 — *Portrait d'homme.*

Copie ancienne du XVIe siècle.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

Don du vicomte de Sartiges.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

33 — *Les Amours vignerons et les Amours moissonneurs.*

Deux dessus de portes.

Toiles. Haut., 28 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

Don de M. Bauer.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

34 — *Portrait d'homme.*

Cadre en bois sculpté.

Toile forme ovale. Haut , 55 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Don de Mme Edgard Stern.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

35 — *Chien et Chat se disputant une proie.*

Peinture de l'atelier de Oudry.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 25.

Don de MM. G. et H. Pannier.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

36 — *Le Mariage de Louis XV.*

Esquisse d'un plafond.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

Don de M. Guérault.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

37 — *Jésus guérissant un aveugle.*

Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

Don de MM. Baër frères.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

38 — *Entrée de Ferme.*

Panneau. Haut., 29 cent. ; larg., 38 cent. 1/2.

Don de M. Ambroise Loyer.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

39 — *Paysage avec Figures.*

Panneau décoratif. Haut. 3 m. 20 ; larg., 1 m. 50.

Don de M. et Mme Hottinguer.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe SIÈCLE)

40 — *La Prédication de saint Jean-Baptiste.*

Panneau. Haut., 1 m. 15 ; larg., 1 m. 46.

Don de M. et Mme Duval Foulc.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe SIÈCLE)

41 — *La Fontaine et le Marché.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

Don de M. Emile Orosdi.

FRÉDOU

42 — *L'Homme au manchon.*

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Don de M. Ernest May.

HUET (J.-B.)

43 — *Le Berger galant.*

Toile de forme ovale. Haut., 54 cent. 1/2; larg., 44 cent.

Don de M. de Mantacheff.

HUET (J.-B.)

44 — *Brebis.*

Deux petits tableaux.

Toiles. Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

Don de Mme Watel-Dehaynin.

LEMOYNE (Attribué à J.-B.)

45 — *Portrait présumé de Chardin.*

Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Don de Mlle Poncelet.

MICHEL ANGELO DA CARAVAGGIO

46 — *Judith.*

Provenant de la Galerie Scarpa (catalogue nº 67, cité par Lanzi).

Toile. Haut., 1 m. 35; larg., 1 m. 57.

Don de M. Jules Sambon.

MARATTI (Carlo)

1625-1713

47 — *La Grappe de Chanaan.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Don de Mme Bonny Jougla.

NEEFS (Peter)

47bis — *Intérieur d'église.*

Cuivre. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

Don de M. Marius Paulme.

OPIE (John)

48 — *Portrait de femme.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 63 cent.

Don de M. Jules Porgès.

PANNINI (Giovanni Paolo)

49 — *Danse dans les ruines.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 71 cent. 1/2.

Don de MM. Trotti et Cie.

PATER

50 — *La Visite au camp.*

Panneau Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

En souvenir d'un mort héroïque.

ROBERT (Hubert)

51 — *Escalier menant à la terrasse.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Don du comte de Camondo.

ROBERT (École de Hubert)

52 — *Ruines antiques.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 24.

Don du vicomte Chabert.

SPAENDONCK (C. Van)

École hollandaise

53 — *Fleurs dans un vase.*

Signé à droite, en bas : *V. Spaendonck, 1806.*

Panneau. Haut., 59 cent. 1/2; larg., 42 cent. 1/2.

Don de M. Jules Couderc.

SWEBACH (J.-F.-J.)

54 — *Le Repos des cavaliers.*

Signé à droite, vers le bas : *Swebach*, et daté.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Don de M. Jules Féral.

TEMPEL (A.-V.)

55 — *Deux Chiens griffons sur un banc de pierre, à l'entrée d'un parc.*

Signé à gauche, en bas : *A. V.-Tempel, 1772.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 01.

Don de Mme Louis Stern.

TROY (François de)

55 — *Jeune Femme tenant une fleur.*

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 71 cent.

Don de Maurice Magnin.

TROY (Jean-François de), le fils

57 — *Jésus et les Pèlerins à Emmaüs.*

Signé à droite, en bas : *1724.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

Don de M. Jules Porgès.

WEENIX (Jean-Baptiste)

1621 † 1660

58 — *Allégorie païenne.*

Signé au milieu, en bas.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg. 80 cent.

Don de M. Hubert de Wendel.

WILKIE (Sir David)

59 — *Portrait d'homme.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

Don de Mme Magnin.

Tableaux Modernes

BAIL (Joseph)

60 — *La Dentellière précoce.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg. 49 cent.

Don de M. Joseph Bail.

BAIL (Joseph)

61 — *Lanterne et Encensoir de cuivre.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Don de M. L. Reutlinger.

BARON (H.)

62 — *Un Conte de Boccace.*

Près d'une barrière rustique, où les deux jeunes femmes se sont arrêtées, le galant, assis, et coquet en son costume à crevés rouges et blancs, leur conte quelque histoire qu'elles écoutent avec une attention rieuse.

Signé à droite, en bas : *H. Baron.*

Panneau. Haut., 28 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Don de M. J. Peytel.

BÉRAUD (Jean)

63 — « *Deux Toilettes* », *1914-1917.*

Signé.

Diptyque. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

Don de M. Jean Béraud.

BESNARD (Albert)

64 — *Nymphe fuyant un Centaure.*

Peinture.

Don de M. Albert Besnard.

BLANCHE (Jacques)

65 — *Fleurs de Venise.*

Signé à droite, en bas.

Panneau décoratif. Haut., 00 cent. ; larg., 00 cent.

Don de M. Jacques Blanche.

BOLDINI

66 — *Portrait de jeune femme.*

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut , 76 cent.; larg., 61 cent.

Don de M. Boldini.

BORDES (E.)

67 — *Fleurs dans un récipient de cuivre et figure de Gloire ailée.*

Signé à droite, en bas : *1890.*

Toile. Haut., 79 cent. ; larg., 1 mètre.

Don de Mme Panas.

BOUDIN

68 — *Le Port de Bordeaux.*

Signé à droite : *E. Boudin, Bordeaux, 75.*

Haut., 26 cent. ; larg.. 41 cent.

Don de Mme Armand Saint-Vel.

BOUDIN (L.-Eug.)

69 — *Coucher de soleil sur la mer.*

La mer s'est retirée; à gauche, on aperçoit dans la brume les maisons de la petite ville sur la hauteur. Dans les premiers plans l'eau a laissé, de place en place, des flaques qui reçoivent des reflets. Au fond, à droite, dans le ciel, le ciel s'éclaire des dernières ardeurs du soleil couché. Au devant de l'azur qui transparaît, il y a de belles chevauchées de nuages.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 1885.*

Toile. Haut., 46 cent. 1/2; larg., 73 cent.

Don de MM. Boussod et Valadon.

BRETON (Jules)

70 — *Paysanne assise sur la falaise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

Don de M. Édouard Kann.

CHABAS (Paul)

71 — *Étude de Jeune Fille.*

Toile. Haut , 39 cent. ; larg., 32 cent.

Don de M. Paul Chabas.

CONSTABLE

72 — *Femme à cheval dans la campagne.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Don de la baronne C. de Marchi della Costa.

CORMON (F.)

73 — *Les Bandes du Connétable de Bourbon; Italie, XVIe siècle.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 46 cent.

Salon de 1901.

Don de Mme Edouard Corroyer.

COTTET (Ch.)

74 — *Soleil couchant au-dessus des falaises.*

Signé à droite, en bas.

Peinture sur carton. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Don de M. Ch. Cottet.

COTTET

75 — *Les Bateaux de pêche.*

Signé à droite, en bas : *1903.*

Carton. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 29 cent. 1/2.

Don de M. Rouché.

DANNAT (W.-T.)

76 — *Les Grands Arbres au bord de la source.*

Signé à gauche, vers le bas : *W.-T. Dannat.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 94 cent.

Don de M. Georges Prestat.

DANNAT (W.-T.)

77 — *Le Crépuscule sur la vallée.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 93 cent. 1/2.

Don de Mme Calmette et de ses fils, en souvenir de Gaston Calmette.

DAUCHEZ (André)

78 — *Paysage Breton.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 59 cent. ; larg., 79 cent.

Don de M. André Dauchez.

DECAMPS (Attribué à)

79 — *Chiens bassets dans une cour de ferme.*

Signé à gauche, vers le bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Don de M. Jean Bartholoni.

DECAMPS

80 — *Le Sentier devant la ferme; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche, en bas : *D. C.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Don du prince et de la princesse Jacques de Broglie.

DENIS (Maurice)

81 — *Le Goûter.*

Signé à droite, en bas, du monogramme : *M. D.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Don de M. Auguste Pellerin.

DOMERGUE (J.-G.)

82 — *Le Parterre de Versailles.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 54 cent.

Don de l'auteur.

DUFEU (E.)

83 — *Venise.*

Du pont, qui occupe la droite, et dont des personnages en costumes d'autrefois montent ou descendent les degrés, on aperçoit, de l'autre côté du canal sillonné de gondoles, la Dogana et l'église Santa Maria della Salute.

Signé à droite, en bas : *E. Dufeu.*

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 99 cent.

Don de M. Eugène Fould.

FANTIN-LATOUR

84 — *Nymphes se baignant.*

Dans l'ombre du bois sacré, deux nymphes, tout en se baignant au bord d'une source, parlent avec une de leurs compagnes debout, drapée de rouge, et appuyée, dans une majestueuse attitude, contre le pilier d'un portique.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Don de Mme Roger Douine.

GAY (Walter)

85 — *Palazzo Quirini Stampania, à Venise.*

Un salon meublé et tendu au goût de l'époque Louis XVI : sur le mur, un portrait de cardinal, entre des peintures de Guardi et de Canaletto. Cadre en bois sculpté.

Signé à gauche, en bas : *Walter Gay, Venise.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Don de M. Walter Gay.

GÉRICAULT (Th.)

86 — *Profil de Jeune Garçon.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Vente Ch. Binder.

Don de M. A. Belvallette.

GUILLAUMIN

87 — *Le Chemin qui descend à la vallée dans la Creuse.*

Au premier plan, le chemin apparaît au bas de pentes douces plantées d'arbres. Au fond, on aperçoit, sous la grande lumière du ciel clair, les collines dont les flancs sont occupés par la culture. Quelques fermes, coiffées de tuiles rouges, se montrent derrière les branches d'arbres.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin, 85.*

Toile. Haut., 1 m. 15; larg., 86 cent. 1/2.

Don de M. Siegfried Propper.

GUINIER (H.)

88 — *Profil de femme couronnée de fleurs.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Don de M. Sibilat.

LA TOUCHE (Gaston)

89 — *Le Rappel.*

La jeune première vient saluer à l'avant-scène, tandis que, dans les coulisses, les mondains l'attendent pour continuer l'ovation.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 80 cent.; larg., 74 cent.

Don de Mme G. La Touche.

LAURENS (Jean-Paul)

90 — *En Prière.*

Toile. Haut., 40 cent ; larg., 31 cent.

Don de M. Jean-Paul Laurens.

LÉPINE (S.)

91 — *Le Pont Marie à Paris.*

Le pont occupe le milieu du tableau : son tablier en dos d'âne conduit aux maisons de l'île Saint-Louis, dont les façades s'éclairent d'un soleil pâle. A droite, au premier plan, des barques sont amarrées non loin d'un bateau-lavoir. La Seine promène dans son eau calme les reflets du ciel au devant duquel glissent des nuées légères.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

Don de M. Thibault-Cahn.

LE SIDANER

92 — *Vue de Venise.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 54 cent ; larg., 64 cent.

Don de l'auteur.

LUNOIS (Alexandre)

93 — *Cavaliers arabes partant pour la fantasia.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 72 cent.

Don de M. Eugène Mutiaux.

MARTIN (Henri)

94 — *Coin de jardin.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 03.

Don de l'auteur.

MEISSONIER (Ernest)

95 — *Le Jardin de Poissy.*

Le jardin du peintre, à l'époque où il s'en rendit acquéreur : sur le sol, des gazons frustes ; à gauche, par delà de grands arbres, une épaisse futaie ; à droite et au fond, la construction indiquée avec des murs bas de clôture.

Signé à droite, en bas, du monogramme : *E. M.* Au dos, le cachet de la vente Meissonier et de la vente Sedelmeyer.

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 34 cent. 1/2.

Vente Meissonier 1893, n° 9. — Vente Sedelmeyer.

Don de M. Charles Sedelmeyer.

MEISSONIER (Ernest)

96 — *Le Reître.*

Panneau. Haut., 32 cent. ; larg., 22 cent.

Vente Secrétan.

Don de M. Émile Deutsch (de la Meurthe).

MÉNARD (René)

97 — *Baigneuse dans un paysage lumineux.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 74 cent.

Don de M. René Ménard.

MONET (Claude)

98 — *Paysage.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 92 cent.

Don de l'artiste.

PAGÈS

99 — *Marines.*

Deux tableaux signés en bas, l'un à droite, l'autre à gauche. Copies d'après des peintures hollandaises.

Peintures sur cuivre. Haut., 12 et 14 cent. ; larg., 8 cent. 3/4.

Don de M. Edmond Bickart-Sée.

PENNE (Olivier de)

100 — *Chiens au Marais.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent. ; larg., 59 cent.

Don de M. Julien Potin.

PRINET (R.-X.)

101 — *Le Pays de Gex.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 65 cent.

Don de M. Prinet.

RAFFAELLI (J.-F.)

102 — *Une Rue ensoleillée dans la Banlieue.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent. ; larg., 31 cent. 1/2.

Don de Mme Moulton.

RENOIR

103 — *La Toilette.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 55 cent.

Don de l'artiste.

ROUSSEAU (Philippe)

104 — *Vase de fleurs et nature morte.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 30 ; larg., 89 cent.

Don de Mme Paul Lebaudy.

ROUSSEAU (Théodore)

105 — *Les Roches.*

Signé à droite, en bas, avec cette dédicace : *A l'ami Valhardi, avril 1858, Th. Rousseau.*

Panneau. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 30 cent.

Don de M. Dengremont.

ROYBET (F.)

106 — *L'Homme à la toque.*

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 32 cent.

Don des Crèches parisiennes.

ROYBET (F.)

107 — *Les Bulles de savon.*

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

Don de l'artiste.

SCHEFFER (Ary)

108 — *Étude de femme blonde, les cheveux dénoués, de profil à gauche.*

Signé à droite, en bas : *A. Scheffer.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Don du baron et de la baronne Maurice de Croze.

SERT (José-Maria)

109 — *Arlequin.*

Il est grave, enflammé, tragique sous son chapeau vert. Sa figure se détache capricieuse et forte, sur un fond de ciel violent.

Signé à droite, en bas.

Toile marouflée sur carton. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 01.

Don de M. José-Maria Sert.

SIMON (Lucien)

110 — *Portrait de petite fille.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 56 cent.

Don de l'artiste.

VOLLON (A.)

111 — *Violettes dans un vase, et perles.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Don de M. Léon-Michel Lévy.

WAPPERS (Baron)

112 — *La Prière des Orphelins.*

Signé à gauche, en bas : *1836.*

Panneau. Haut., 48 cent.; larg. 44 cent.

Don de la duchesse Melzi d'Eril.

Dessins, Pastels, Aquarelles

MODERNES

CAZIN (Charles)

113 — *Bords de rivière.*

Signé à droite, en bas : *C. Cazin.*

Dessin au crayon. Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

Don de M. J. Ansot.

CALBET

114 — *Parmi les roses.*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 76 cent.; larg., 58 cent.

Don de l'artiste.

CÉZANNE

115 — *Nature morte.*

Aquarelle. Haut., 32 cent. ; larg., 48 cent.

Don de MM. Georges Bernheim, J. et G. Bernheim-Jeune, Durand-Ruel, Jos. Hessel, Paul Rosenberg.

CHÉRET (Jules)

116 — *Études.*

Ce sont deux têtes de jeunes femmes, exprimées de verve, avec une fantaisie de rêve. L'une est coiffée d'une capote jaune, l'autre d'une charlotte rose.

Signé à droite, en bas : *J. Chéret.*

Pastel. Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

Don de M. Charles Brunner.

CHARLET

117 — *L'Exercice.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

Don de MM. Tedesco frères.

DAUZATS

118 — *Intérieur de Mosquée.*

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Aquarelle. Haut., 42 cent. ; larg., 27 cent.

Don de Mme G. Cocteau.

DELACROIX (Eugène)

119 — *Étude de lionne couchée.*

Signé à droite, en bas, des initiales : *E. D.*

Dessin rehaussé de pastel et de lavis.
Haut., 26 cent. 1/2; larg., 33 cent.

Don de Mme Hector Legru.

FAIVRE (Abel)

120 — *Jeune Femme assise et travaillant dans un jardin.*

Signé à droite, en bas.

Dessin aux crayons de couleurs. Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

Don de M. Abel Faivre.

GAVARNI

121 — *Vieux Vagabond.*

Aquarelle. Haut., 31 cent. ; larg., 25 cent.

Don de M. Pierre Decourcelle.

GERVEX (Henry)

122 — *Derrière le portant.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 44 cent. ; larg., 34 cent.

Don de M. Henry Gervex.

GUYS (Constantin)

123 — *Au Bois.*

Dessin à la plume rehaussé de lavis.
Haut., 18 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Don de Mme Charles Saglio.

HARPIGNIES

124 — *La Seine à Charenton.*

Signée en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 17 cent. ; larg., 26 cent.

Don de Mme Roger Lehideux.

HARPIGNIES

125 — *Vue du Louvre.*

Signé en bas, à gauche.

Aquarelle. Haut., 19 cent. ; larg., 32 cent.

Don de Mme Maurice Ephrussi.

HEILBUTH (F.)

126 — *L'Embarquement.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

Don du comte Greffulhe.

INGRES

127 — *Portrait de Paganini.*

Signé.

Dessin au crayon. Haut., cent.; larg., cent.

Don de M. Léon Bonnat.

INGRES

128 — *Une feuille de croquis.*

Étude pour le *Rêve d'Ossian.*

Crayon rehaussé de blanc. Dessin craticulé.
Haut., 42 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

Don de M. Raymond Kœchlin.

JOUAS (CHARLES)

129 — *Monte-Carlo vu de Monaco.*

Signé à droite, en bas.

Dessin aux crayons de couleur. Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

Don de M. Charles Jouas.

LAMBERT (EUGÈNE)

130 — *Une Famille de Chats.*

Signé à droite, en bas : *Eug. Lambert.*

Aquarelle. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Don du vicomte et de la vicomtesse de la Redorte.

LAMBERT (EUGÈNE)

131 — *Chatte dans une corbeille, surveillant ses petits.*

Signé à droite, en haut : *Eug. Lambert.*

Aquarelle. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Don de M. Willy Blumenthal.

LAMI (EUGÈNE)

132 — *Portia.*

Aquarelle pour une illustration de Musset.
Haut., 10 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.
Vente Denain.

Don de Mme Langweil.

LAMI (EUGÈNE)

133 — *Costumes Empire,*

Aquarellés, dans un cadre lithographié par Boucher, d'après les dessins de Chenavard.

Don de Mme Georges Merszbach.

LEBOURG

134 — *Environs de Rouen.*

Aquarelle. Haut., 37 cent.; larg., 56 cent.

Don de M. A. Lebourg.

LEMAIRE (MADELEINE)

135 — *Roses dans un vase de faïence.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 53 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

Don de Mme Lucien David.

LEMAIRE (MADELEINE)

136 — *Jeune Femme assise.*

Signé à gauche, en bas.
Dessin au lavis et à l'encre de Chine.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Don de Mme G. Cocteau.

LEMORDANT (J.-J.)

137 — *Esquisse du plafond du théâtre de Rennes.*

Signée : *J.-J. Lemordant.*

Aquarelle. Diam., 65 cent.

Don de M. Jean-Julien Lemordant.

LÉVY-DHURMER (L.)

138 — *Portrait d'Enfant.*

Signé en bas, à gauche.

Pastel. Haut., 75 cent. ; larg., 40 cent.

Don de M. Lévy-Dhurmer.

LHERMITTE (Léon)

139 — *Tournant de rivière.*

La rivière tourne à gauche et un chaland suit son cours. Sur la rive, au milieu, un bouquet d'arbres dresse vers le ciel clair ses frondaisons touffues. A droite, dans un pré, un paysan guide ses bêtes.

Signé à droite, en bas : *L. Lhermitte.*

Pastel. Haut., 53 cent. : larg , 70 cent.

Don de M. Léon Lhermitte.

RAFFET

140 — « *Abordez l'ennemi franchement à la baïonnette !* »

Dessin à l'encre de Chine. Haut., 25 cent. ; larg., 34 cent.

Ancienne collection E. Detaille.

Don de M. Pierre Fenaille.

RAFFET

141 — *Cheval blanc sellé (cheval d'armes).*

Il est vu de profil à droite ; sur le tapis de selle sont brodées, sous une couronne, les initiales : F. L.

Signé à droite, en bas : *Raffet, 1849.*

Aquarelle et gouache. Haut., 21 cent. ; larg , 27 cent. 1/2.

Don de Mlle Jacquette.

SAND (Georges)

142 — *A la recherche des champignons.*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

Don de Mme Lauth-Sand.

Estampes

ANCIENNES ET MODERNES

BERVIC (Charles-Clément)

143 — *Portrait de Louis XVI.*

D'après Callet. Gravé en 1790. L'épreuve porte au bas une signature de Bervic, autographe.

Don de MM. P.-H. Rémon et ses fils.

BRACQUEMOND

144 — *Labor.*

D'après Millet. Épreuve d'artiste sur Japon, avant toute lettre, signée du graveur.

Don de M. A.-P. Roll.

CALLOT (Jacques)

145 — *Parterre du Palais de Nancy.*

Gravure. Premier état.

Don de Mme L.-L. Klotz.

CANALETTO

146 — *La Ville au bord d'une rivière.*

Eau-forte. Premier état.

Don de M. Loys Delteil.

CAZENAVE

147 — *Deux Gravures.*

Au pointillé, se faisant pendant ; d'après Louis Boilly.

Don de Mme P. L...

DEMARTEAU

148 — *Nymphe et Amour.*

Gravure tirée à la sanguine, d'après Boucher.

Haut., 30 cent.; larg. 22 cent. 1/2.

Don de M. Georges Rapilly.

DYCK (Ant. Van)

149 — *Portrait de Jean Snellinx.*

Eau-forte pour l'iconographie.

Don de M. Loys Delteil.

GILSOUL (Victor)

150 — *Canal à Bruges.*

Eau-forte en noir, épreuve nº 36. Signée par l'artiste.

Don de M. Victor Gilsoul.

JONAS (F.)

151 — *Le Blessé.*

Lithographie, épreuve avant toute lettre, avec remarque signée de l'artiste.

Don de MM. Jules Hautecœur et fils.

LATINVILLE (D'après)

152 — *Portrait de Ludovica Ulrica.*

Gravure de R. Gaillard.

Don de M. Mavrocordato.

NANTEUIL (R.)

153 — *Portrait de Jean Loret.*

Gravure au burin; la planche est de 1658.

Don de M. Paul Laurens.

REMBRANDT

154 — *La Petite Résurrection de Lazare.*

Eau-forte. Premier état.
Signée à gauche, en bas, datée : *1646.*

Don de M. Loys Delteil.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)

155 — *Lady Dashwood and Child.*

Gravure à la manière noire, par C. Odges.

Don de M. Mavrocordato.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)

156 — *Portrait de femme.*

Gravure à la manière noire, par W. Doughty.

Don de M. Mavrocordato.

SIMON (Malgo)

157 — *Portrait de Marie-Antoinette.*

Gravure à la manière noire, d'après A. Hickel. XVIIIe siècle.

Don de la marquise de Flers, née de Rozière.

SIMON (Peter)

158 — *Shakespeare.*

Admirable gravure anglaise à la manière noire, imprimée en couleur, d'après W. Peters (1770). C'est une des douze planches, grand in-folio, que commanda Boydell pour la Shakespear-Gallery.

Don de M. Paul Desmarais.

STOTHARD (D'après T.), R. A.

159 — *La Princesse de Galles.*

Gravure en couleurs, par I. Murphy.

Don de Mme Noël Bardac.

TISSOT (James)

160 — *Une grave histoire.*

Eau-forte. Planche détruite, tirage épuisé, épreuve sur Japon, avant la lettre.

Don de Mlle Tissot.

161 — *Les Présents du Jour de l'An.*

Gravure ancienne.

Don de M. Georges Rapilly.

Sculptures

ANCIENNES ET MODERNES

BARTHOLOMÉ

162 — *Jeune femme se coiffant.*

Elle est vue de profil à droite et de dos, les épaules nues, le bras droit ployé portant la tresse de ses lourds cheveux. Haut-relief en pierre. Signé sur le côté : *Bartholomé, 1917.*

Haut., 55 cent.; larg., 48 cent.

Don de M. Bartholomé.

BARYE

163 — *Tigre couché.*

Bronze.

Don de la duchesse de Guiche.

BERNINI

164 — *Deux Anges.*

Marbre blanc. Piédouches marbre brèche. Ils sont portés sur deux gaines de plâtre, de style Louis XVI.

Don de M. Detti.

CAIN (A.)

165 — *Le Réveil, 1914.*

Bronze, patine médaille. Signé en bas.

Don de MM. Henri et Georges Cain.

CAIN (A.)

166 — *Le Lion.*

Bronze.

Don de M. et Mme Straus.

CARPEAUX

167 — *Statuette équestre du Prince Impérial.*

Argent.

Don de la duchesse de Mouchy.

CHÉRET

168 — *Enfants effrayés par une grenouille.*

Vase en bronze, fonte de Soleau.

Don de Mme la baronne de Forest.

CLODION

169 — *La Danse du Satirion.*

Médaillon terre cuite.
Signé à gauche, en bas : *Clodion, 1774.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Don de Mme André Fould.

FALCONET (Étienne-Maurice)

170 — *Pygmalion et Galathée.*

Plâtre original, sous une vitrine.

Haut., 76 cent.; larg., 44 cent.

Don de M. David Weill.

FALCONET (Étienne-Maurice)

171 — *Annette et Lubin.*

Groupe en biscuit de Sèvres, pâte tendre.

Don de M. et Mme Maurice Fenaille.

FALGUIÈRE (A.)

172 — *Femme nue à demi-couchée.*

Marbre.

Haut., 41 cent.; larg., 60 cent.

Don de Mme Godebska Edwards.

FRANCESCHI (Jules)

173 — *Danse d'Amours.*

Frise ; bas-relief, figures en cire.

Haut., 22 cent.; larg., 44 cent.

Don de M. Sibilat.

GARDET

174 — *Panthère dévorant un agneau.*

Bronze sur terrasse de marbre.

Haut., 17 cent.; larg., 52 cent.

Don de Mme Georges Dieulafoy.

MAILLOL (Aristide)

175 — *Tête de jeune fille.*

Buste bronze. Signé.

Haut., 36 cent.

Don de M. Jacques Zoubaloff.

PUECH (Denys)

176 — *La Nymphe Aréthuse.*

Haut-relief marbre.
Signé à droite, en bas.

Haut , 47 cent. ; larg., 33 cent.

Don de M. Denys Puech.

QUERCIA (Attribué à Jacopo della)

177 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Bas-relief polychromé. Stucco peint et doré. Travail italien du xve siècle.

Don de M. Arthur Sambon.

RODIN (Auguste)

178 — *Bronze.*

Don de l'auteur.

179 — *L'Ange de l'Annonciation.*

Bois sculpté, xve siècle. Cette figure se retrouvait à la cathédrale de Reims. Provient de la collection R. Kann.

Haut., 1 m. 05.

Don de M. Maurice Sulzbach.

180 — *Statue équestre de Louis XIV.*

Bronze à patine médaille : il est monté sur un socle de bois noir ayant aux angles quatre dauphins en bronze doré et ciselé. xviie siècle.

Haut. du bronze, 60 cent. ; larg., 52 cent.

Don du baron Edmond de Rothschild.

181 — *Statue équestre,*
portrait présumé du Grand Dauphin.

Bronze à patine médaille : il est monté sur un socle de bois noir ayant aux angles quatre dauphins en bronze doré et ciselé. xviiie siècle.

Haut. du bronze, 55 cent.; larg., 46 cent.

Don du baron Edmond de Rothschild.

182 — *Amours jouant avec une chèvre.*

Bas-relief marbre. xviiie siècle.

Haut., 56 cent.; larg., 93 cent.

Don anonyme.

183 — *Bas-relief en marbre blanc.*

Dans un édicule de marbre de couleurs à colonnettes.

Don de Miss Yznaga.

184 — *La Rieuse.*

Buste bronze. XVIIIe siècle.

Don de M. Maurice Woolf Jacobson.

185 — *Buste de femme.*

Terre cuite. XVIIIe siècle. Piédouche en marbre blanc.

Haut., 63 cent.; larg., 48 cent.

Don du vicomte Vigier.

186 — *Buste d'homme.*

Terre cuite. Fin du XVIIIe siècle. Piédouche marbre vert.

Haut., 75 cent.; larg., 65 cent.

Don de M. Mario Vagliano.

187 — *Le Christ couronné d'épines.*

Statue pierre. Début du XVIe siècle. Cette œuvre provient de la façade d'une maison de Reims et a dû appartenir à l'église Saint-Nicaise, détruite à l'époque de la Révolution.

Haut., 1 m. 27.

Don de M. Demotte.

188 — *Deux Médaillons.*

Bas-reliefs, bronze doré sur fond de marbre; le cadre également en marbre est orné de bronze doré et ciselé.

Don de Mme Émile Halphen.

Porcelaines et Faïences

ANCIENNES ET MODERNES

189 — Deux chimères en porcelaine de Chine, XVIIe siècle.

Don de M. Arnold Van Moppès.

190 — Paire de vases de Chine (Yong-Tcheng).

Don de M. Scié Tâ Mine.

191 — Deux vases en porcelaine de Chine, fond bleu rehaussé d'or, avec réserve de médaillons fleuris à fond blanc; monture de bronze ciselé et doré.

Don de S. A. la Princesse Murat.

192 — Deux vases de Chine bleu; monture en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Don de M. Joseph Bardac.

193 — Deux grandes potiches en porcelaine du Japon.

Don de Mme Henri Schneider.

194 — Vase en porcelaine de Chine gris et craquelé; socle en bois dur.

Don de M. Georges Rodier.

195 — Deux vases en porcelaine de Chine; monture en bronze doré et ciselé; tous deux portent des candélabres à huit lumières préparés pour l'électricité.

Don de Mme Sohier.

196 — Vase en porcelaine de Chine, fond vert céladon, avec reliefs en pâte rapportée.

Don de M. Hennessy.

197 — Paire de vases porcelaine de Chine, décor bleu sur fond blanc (le décor est pareil, mais la forme diffère pour le col.)

Don de MM. Vitali Fransès frères.

198 — Un cache-pot en porcelaine de Chine à décor bleu.

Don de Mme Armand Gompertz.

199 — Une corbeille ajourée en faïence ancienne de Moustiers.

Don de MM. Jules Foa et fils.

200 — Vase en porcelaine de Paris, à décor peint, avec monture en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Don de Mme Maurice de Wendel.

201 — Sucrier avec son plateau et son couvercle, décor de fleurs sur fond blanc; porcelaine de Chantilly, XVIIIe siècle.

Don de M. Vandermeersch.

202 — Deux statuettes en porcelaine de Chantilly : *La Petite Joueuse de luth* et *La Petite Bergère*.

Don de M. Jacques Seligmann.

203 — Une assiette en porcelaine ancienne de Chantilly, fleurettes bleues sur fond blanc.

Don du marquis de Luppé.

204 — Deux assiettes à fruits en ancienne porcelaine de Chantilly, décor de fleurettes bleues sur fond blanc.

Don de M. L. Marcel.

205 — Couteau, manche en porcelaine de Saint-Cloud.

Don de M. P. Piquée.

206 — Deux beurriers en porcelaine de Sèvres, blanche à filets d'or.

Don de M. Émile Allain.

207 — Petit sucrier en porcelaine de Sèvres, à décor de fleurs et d'or sur fond blanc.

Don de M. le vicomte Vigier.

208 — Coupe en porcelaine de Sèvres, XIXe siècle.

Don de Mme Louis Payen.

209 — Soupière en porcelaine de Sèvres, décorée d'un semis de fleurs sur fond blanc.

Don de M. Bernard, à Marseille.

210 — Une coupe à fruits en porcelaine de Sèvres. Époque Louis XVI.

Don du comte de Gramont.

211 — Coffre à bonbons en porcelaine de Sèvres, daté *1844*, avec la marque « Château des Tuileries ».

Don de Mme Gaston Auboyneau.

212 — Corbeille en ancienne porcelaine de Saxe, décor de fleurs sur fond blanc. XVIIIe siècle.

Don de M. Caillot.

213 — Deux oiseaux porcelaine de Saxe; monture en bronze doré et ciselé. Époque Louis XV.

Don du comte et de la comtesse de La Riboisière.

214 — Vase en porcelaine de Saxe, décor de fleurs sur fond blanc.

Don de Mme G...

215 — Petit groupe en porcelaine de Saxe : *Les Quatre Saisons*. XVIII^e siècle.

Don de M^me L. Desmarais.

216 — Petit groupe en porcelaine de Saxe : *Les Cinq Sens*. XVIII^e siècle.

Don de M^me L. Desmarais.

217 — Tonneau, sur son pied, style Louis XV, porcelaine de Saxe.

Don de S. A. la Princesse Eugène Murat.

218 — Petite cafetière verseuse en porcelaine de Saxe, décor de fleurs et d'oiseaux sur fond blanc. Époque Louis XV.

Don de M^me Dru.

219 — *Galante aventure :* deux statuettes en porcelaine de Saxe.

Don du comte Hubert de Pourtalès.

220 — Aiguière et son plateau en porcelaine de Saxe blanche, à décor de fleurs et de médaillons.

Don de M^me Despeaux.

221 — Soupière avec son couvercle et son plateau en porcelaine de Saxe.

Don de M. et M^me Fauchier-Magnan.

222 — Corbeille à fruits, en porcelaine de Saxe.

Don anonyme.

223 — Service à café et à thé, en ancienne porcelaine de Saxe, composé de douze tasses à thé, huit tasses à café, une cafetière, une théière, un flacon à thé, un pot à lait, un sucrier, un bol, le tout dans son coffret-écrin ancien, capitonné, couvert de cuir, et à poignées de cuivre.

Don du baron Robert de Rothschild.

224 — Soupière en porcelaine de Nymphenburg avec son couvercle ; décor de paysages et fleurs sur fond blanc.

Don de M. Colombel.

225 — Plat à ombilic, faïence italienne. XVI^e siècle, *Urbino*, décor dit à la « Rafaellesca ».

Diam., 42 cent.

Don de M. Arthur Sambon.

226 — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statuettes en ancienne faïence (ébréchure au pied).

Don de M. Dengremont.

227 — Soucoupe décorée dans le goût italien, porcelaine Castelly. XVIII^e siècle.

Don de M. P. Piquée.

228 — Un carreau, faïence persane.

Don de M. Raymond Kœchlin.

229 — Carreau en faïence d'Anatolie.

Don de MM. Kalebdjian frères.

230 — Morceau rectangulaire d'ancienne faïence persane.

Don de MM. Kalebdjian frères.

231 — Vase en faïence persane (quelques éraflures au collet).

Don de MM. Kalebdjian frères.

232 — Carreau de faïence persane ancienne à huit dentelures (ébréchure).

Don de MM. Kalebdjian frères.

233 — Morceau de faïence persane ancienne de forme rectangulaire.

Don de MM. Kalebdjian frères.

234 — Vase avec son couvercle, en faïence de Deft; décor bleu sur fond blanc.

Don de M. Jules Michel.

235 — Surtout faïence Marseille (quelques restaurations).

Don de la comtesse de Montgomery, douairière.

236 — Porte-bouquet en verre de Venise.

Don de MM. Vitali Fransès frères.

237 — Un vase porcelaine ancienne, monture de bronze doré et ciselé.

Don de M. Jules Maubert.

238 — Porte-bouquet formé d'un poisson en porcelaine blanche, avec monture de bronze ciselé et doré.

Don de Mme Paul Gompertz.

239 — Deux plats à poisson en faïence ancienne.

Don de M. Gilbert Lévy.

240 — Carreau en faïence persane.

Don du comte d'Abert Lake.

241 — Vase en faïence italienne de forme ovoïde, décor polychrome. Castel-Durante, XVIe siècle.

Don de M. Henri Leman.

242 — Pièce en faïence ancienne de Marseille, marque *Y. P.*

Don de M. J. C. Édouard Nœtzlin.

243 — Écuelle avec son couvercle et son plateau en ancienne porcelaine de Vincennes, décorée par Daudin, 1755; ornée d'amours d'après Boucher.

Don de M. James Stillman.

244 — Grand plat en faïence de Bernard Palissy. XVIe siècle.

Don de Mme Lucien Laveissière.

245 — Bassin en faïence persane, décor noir sur fond bleu turquoise. XVIe siècle.

Don de M. Dikran Kelekian.

246 — Paire de bouteilles, porcelaine de Chine à fond noir, rehauts d'or. Epoque Kang-hi, XVIIe siècle.

Don du baron Henri de Rothschild.

247 — Vase en porcelaine de Paris, XVIIIe siècle, monture en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Don de M. Pierre Lebaudy.

248 — Paire de chimères en porcelaine de Chine bleu turquoise. XVIIe siècle.

Don du comte Cahen d'Anvers (Louis).

249 — Encrier en porcelaine de Sèvres, monté en bronze doré. XVIIIe siècle.

Don de la comtesse Carl Costa de Beauregard.

Meubles et Sièges

ANCIENS ET MODERNES

250 — Deux chaises en noyer sculpté et ciré, fond canné. Époque Régence.

Don de Mme Ben Simon.

251 — Canapé et deux fauteuils en bois mouluré laqué gris, garnis de tapisserie au point. Le canapé est d'époque Directoire, les fauteuils d'époque Louis XVI.

Don de Mme Vlasto.

252 — Deux chaises anciennes, bois laqué vert, avec panneau peint; carreau de velours sur le cannage. Époque Directoire.

Don de M. Vennier.

253 — Bergère en bois sculpté laqué gris, garnie d'étoffe à rayures fleuries, fond blanc, roses et bleu pâle. Epoque Louis XVI.

Don de Mme S. Lion.

254 — Tabouret en bois sculpté et doré, garni de fleurs et de rinceaux brodés sur satin blanc, avec bandeau de broderie autour du siège. Style Louis XVI.

Don de MM. R. L. Hamot.

255 — Deux fauteuils en bois mouluré et ciré, garnis de tapisserie à fleurs. Epoque Régence.

Don de Mme la duchesse d'Uzès, douairière.

256 — Bergère, du Consulat, en bois laqué gris à filets d'or, garnie de soie brochée rouge et or.

Don de M. et Mme Damblanc.

257 — Chaise longue en deux parties; bois sculpté et doré, fond canné. Époque de la Régence.

Don du comte de Fels.

258 — Deux chaises voyeuses, en bois sculpté et doré, garnies de soie brodée. Époque Louis XVI.

Don du marquis et de la marquise de Chaponay.

259 — Chaise en noyer ciré, dossier à lyre, garnie de velours de Gênes rouge. Époque Louis XVI.

Don de M. Louis Valance.

260 — Bergère à oreillettes, en bois sculpté et laqué vert céladon, garnie d'étoffe brochée à fond rouge. Époque Louis XV.

Don de M. et Mme Guiraud.

261 — Deux bergères en bois mouluré et doré, garnies de soie brochée à fleurs sur fond bleu. Époque Louis XV.

Don de M. Drexel.

262 — Petit canapé en noyer sculpté et ciré garni de soie verte brochée. Epoque Louis XV.

Don du comte et de la comtesse Maurice des Moustiers Mérinville.

263 — Fauteuil en bois mouluré et doré, garni de soie ancienne. Epoque Louis XV.

Don de Mme Jacques de Lapisse.

264 — Bureau en marqueterie de bois de couleurs à losanges, avec décor de bronze doré et ciselé; galerie de cuivre et dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 02; larg. 81 cent. 1/2.

Don de M. Charles Brodart.

265 — Petit bureau de dame, dit bonheur-du-jour, à abattant et tiroirs, en marqueterie de bois des îles. Motifs de cuivre doré aux serrures. Epoque Louis XV.

Don de M. Panhard.

266 — Bonheur-du-jour en marqueterie à damier, avec galerie et ornements de bronze doré. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Signé : *Petit*.

Don d'un groupe de constructeurs.

267 — Petit bureau de dame, à abattant en marqueterie de bois de couleurs; entrée de serrure en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Don de M. B. Fabre.

268 — Secrétaire à abattant, fermant dans le bas à deux portes, et présentant un tiroir dans le haut. Derrière l'abattant se trouvent deux tiroirs et deux petites armoires, dont le volet est garni de glace. Acajou avec décor en cuivre. Le dessus en marbre blanc, entouré d'une galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 42; larg., 96 cent.; prof., 37 cent.

Don de Mme veuve A. Doucet et fils aîné.

269 — Secrétaire en marqueterie de bois de couleurs, à abattant, et fermant dans le bas par deux portes. Décor de bronze ciselé et doré. Marbre rouge veiné de blanc. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 34; larg., 95 cent.

Don de M. Édouard Jonas.

270 — Petit secrétaire-bureau en marqueterie de bois de rose, à abattant, décor en bronze ciselé et doré, dessus marbre brèche.

Haut., 1 m. 07; larg., 53 cent.; prof., 30 cent. 1/2.

Don de M. et Mme Hersent.

271 — Meuble à collections, en bois clair décoré, comprenant une vitrine et des casiers.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 01; prof., 40 cent.

Don de MM. L.-P.-A. Colin et Courcier.

272 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, avec décor en bronze doré et ciselé. Dessus de marbre brèche. Estampille de *Lardin*. XVIIIe siècle.

Haut., 85 cent.; larg. 81 cent. 1/2.

Don de M. et Mme Francis de Croisset.

273 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs, avec décor en bronze doré et ciselé. Dessus de marbre brèche (le marbre a été réparé). Epoque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 16; prof., 55 cent.

Don de la comtesse de Valencia.

274 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie à damiers avec fleurettes, et à décor de bronze ciselé et décoré. XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 01; prof., 53 cent.

Don de M. B. Zaharof.

275 — Commode à trois tiroirs, Louis XIV, en acajou, avec décor en bronze doré et ciselé. Dessus en marbre gris veiné de blanc.

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 47; prof., 65 cent.

Don de M. et Mme Poincaré.

276 — Poudreuse en marqueterie de bois de couleurs avec des talons de bronze doré et ciselé.

Haut., 72 cent.; larg., 88 cent. 1/2; prof., 54 cent. 1/2.

Don du baron Jacques de Gunzbourg.

277 — Petite table-bureau, en marqueterie de bois de couleurs, garnie de cuivre. Le premier tiroir à coulisse contient l'écritoire et le pupitre; dessous se trouvent deux tiroirs de secrétaire dérobés derrière des portes à deux battants, puis un troisième tiroir. Epoque Louis XV.

Don du vicomte et de la vicomtesse de la Redorte.

278 — Guéridon en marqueterie de bois de couleurs, avec garniture de cuivre. Style Louis XV.

Don de la comtesse de Chabrillan.

279 — Table rognon en acajou et tuya, garniture de cuivre, avec tablette d'entrejambes et tiroir. Style Louis XVI.

Don de M. Terquem.

280 — Petite table à abattants en acajou et palissandre, avec un tiroir; garniture de cuivre. Style Louis XVI.

Don de Mme Achille Fould.

281 — Table à jeux pliante, en acajou avec filets d'ébène et de citronnier. Epoque Louis XVI.

Don de M. A. Marino.

282 — Table rafraîchissoir en acajou, avec dessus partie marbre et tablettes d'entrejambes. Epoque Louis XVI.

Don de Mme Georges Leygues.

283 — Petite table en bois de rose, ornée d'un plateau et de panneaux en laque polychrome à fond noir. Style Louis XV.

Don du comte et de la comtesse Pastré.

284 — Table-vitrine en bois laqué d'or sur fond noir ; fond de glace, époque Kien-lung.

Haut., 75 cent. ; larg., 93 cent. 1/2 ; prof., 55 cent. 1/2,

Don de la marquise de Pracomtal.

285 — Table-vitrine identique à la précédente.

Don de la marquise de Pracomtal.

286 — Console en bois sculpté et doré; marbre brèche. Epoque Louis XV.

Don de M. Georges Samary.

287 — Console en bois sculpté et doré; marbre brèche. Style Louis XV.

Don de Mme Georges Guiard.

288 — Clavecin en vernis Martin. École Italienne.

Don de Mme Moulton.

289 — Lit de repos en bois mouluré laqué blanc, garni de soie brochée à fond crème. Epoque Louis XVI.

Don de M. A. Decour.

290 — Lit de repos en bois sculpté et doré, panneaux garnis de moire bleue. Epoque Louis XVI.

Haut., 1 m. 09 ; long., 2 m. 08 ; prof., 74 cent. 1/2.

Don du capitaine Goldschmidt.

291 — Baromètre en bois sculpté et doré ; l'intérieur porte la marque des Magny. Epoque Louis XV.

Don du vicomte J. de Canson.

292 — Régulateur en bois noir et décor de bronze doré. Epoque Louis XIV.

Don de M. Stettiner.

293 — Ecran en acajou, garni de motifs en bronze doré. Epoque Empire.

Don du duc d'Albufera.

294 — Ecran en bois sculpté, laqué en vert céladon et doré, garni d'une feuille de soie crème brodée d'attributs chinois. Epoque Louis XVI.

Don du duc de Sauza de Camastra.

295 — Glace et son décor, en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 87 ; larg., 1 m. 35.

Don de M. et Mme Richard Thalmann.

296 — Glace à trumeau, cadre en bois sculpté italien, XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 70 ; larg., 1 m. 30.

Don de la baronne A. Tossizza.

297 — Chaise basse en bois laqué gris, dossier à la lyre, garnie de tapisserie au point, gris sur fond rouge. Epoque Louis XVI.

Don de M. Jansen.

298 — Petite table travailleuse en marqueterie de style Louis XV.

Don de M. Louis Renault.

299 — Table étagère en acajou et bronze, dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Don de la marquise de Ludre.

300 — Paravent à trois feuilles ; panneaux décoratifs de l'école de Berain ; monture en bois doré et sculpté.

Anciennes collections Chappey.

Don de Mme Paul Dupuy.

301 — Table en laque noire de Chine, décor doré.

Don du baron Henri de Rothschild.

Pendules et Bronzes

302 — Deux pièces en bronze : Vestales entretenant le feu sacré. Les statuettes sont en bronze patine médaille, les lampes de forme antique sur lesquelles elles sont posées sont en bronze doré et ciselé. Epoque Louis XVI.

Don de M. Mortimer Schiff.

303 — Deux cassolettes en agate, à montures de bronze doré, finement ciselé. Le bandeau est ajouré ainsi que le couvercle ; la cassolette est portée par quatre pieds de bouc, terminés à la hauteur du bandeau par quatre têtes de bouc.

Haut., 337 millim.

Veute San Donato — Vente Montgermont.
Vente Taylor, de Londres.

Don de M Otto H. Kahn.

304 — Deux petites urnes en porphyre, avec montures en bronze doré finement ciselé de Gouthière.

Don du baron Édouard de Rothschild.

305 — Pendule en bronze doré et ciselé, époque du Directoire. Le cadran est signé : *Thomasson, à Paris.*

Don de M. A. Blanc.

306 — Petite pendule en bronze doré et bronze patine médaille, à sujet chinois. Le cadran est signé : *Du Tertre, à Paris.*

Don de la baronne Roger.

307 — Petite pendule en bronze doré et ciselé ; le cadran est signé : *Croncier, à Paris.* Époque Louis XVI.

Don de M. Édouard Larcade.

308 — Pendule dite religieuse, en bois incrusté de cuivre, décor en bronze doré et ciselé; surmontée d'un coq les ailes éployées. Époque Louis XIV.

Haut., 88 cent.; larg., 33 cent.

Don de la comtesse Tyszkiewicz, née Potocka.

309 — Pendule en bronze doré et ciselé.

Don de la duchesse de Sauza de Camastra.

310 — Cartel en bronze ciselé et doré; le cadran est signé : *Causart, horloger du roy*. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 34 cent.

Don du baron Maurice de Rothschild.

311 — Baromètre en bronze doré et ciselé, avec plaques de porcelaine. Le cadran du baromètre est signé : *Passemant, au Louvre*. Style Louis XVI.

Don de M. Georges Heine.

312 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré. Style Louis XV.

Don de la duchesse d'Elchingen.

313 — Une paire de flambeaux anciens en bronze ciselé et doré.

Don de M. Louis Gonse.

314 — Une paire de chenets, bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Don de Mme Vlasto.

315 — Paire de chenets en bronze argenté. Epoque Louis XV. Provenant du château de Versailles.

Collection du prince de Beauffremont.

Don de la Société Lorraine-Dietrich.

Objets de Vitrine

ÉVENTAILS ET DIVERS

316 — La Flagellation. Plaque en émail par Pénicaud.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Don de Mme Albert Cahen d'Anvers.

317 — Deux émaux anciens. A droite, en bas, de l'un deux, on lit les initiales : *E. S.* Cadres en bois sculpté.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 15 cent

Don de Mme Jules Veil-Picard.

318 — Une chope en vermeil d'Augsbourg, commencement du XVIIe siècle.

Don de Mme Philippe Bérard.

318bis — Ecuelle en argent, avec son plateau et son couvercle, de style Louis XVI. Copie d'un modèle ancien.

Don de M. Robert Linzeler.

319 — Eventail feuille peinte très étroite et monture de nacre avec applications de métal. Les panaches sont incrustés.

Don de la vicomtesse de Rancher.

320 — Eventail feuille peinte, monture en nacre incrustée. Epoque Louis XVI.

Don du Docteur et de Mme Clément Simon.

321 — Eventail feuille peinte, monture en ivoire incrusté, panache également incrusté avec pierres, dans son vieil écrin Louis XVI.

Don de la baronne Louis La Caze.

322 — Eventail feuille peinte et pailletée, à monture d'ivoire ajouré, peint et doré. Epoque Louis XVI.

Don de M. Benoît-Lévy.

323 — Eventail feuille peinte, monture en ivoire ajouré. XVIII^e siècle.

Don de la marquise des Isnards.

324 — Eventail feuille peinte, monture ivoire ajouré avec dorures. Epoque Louis XVI.

Don de M^lle M. Lucien Berger.

325 — Eventail XVIII^e siècle, monture ivoire ajouré.

Don de M^me L.-E. Rigaud.

326 — Eventail Louis XV, monture ivoire.

Don de M^me L.-E. Rigaud.

327 — Eventail Empire, monture ivoire avec dorures.

Don de M^me L.-E. Rigaud.

328 — Eventail 1830, monture ivoire avec dorures et panache en nacre.

Don de M^me L.-E. Rigaud.

329 — Eventail monture ivoire ajouré.

Don de M^me L.-E. Rigaud.

330 — Eventail Directoire, monture ivoire.

Don de M^me L.-E. Rigaud.

331 — Poudreuse à sucre en argent, style Louis XVI, dans un écrin.

Don de M. Cardeilhac.

332 — Deux flacons à parfums en vieil argent, dans un écrin.

Don du lieutenant et de la marquise de Miramon.

333 — Petit flacon à thé en porcelaine blanche, à décor de fleurs, avec monture en argent doré, dans un écrin.

Don de M. G. Fouquet-Lapar.

334 — Tabatière en écaille, avec monture de métal. Époque Louis XV.

Don de M^me Gustave Laguionie.

335 — Petite boîte en écaille guillochée, garniture de bronze ciselé et doré.

Don de la marquise Robert de Flers.

336 — Presse à papier en noyer blanc; l'extrémité de la vis de bois est ornée de cuivre ciselé. Initiales : *A. B.*, date : *1835*.

Don de M^me J.-L. de Janasz.

337 — Urne en marbre, époque Louis XVI.

Don de MM. Bacri frères.

338 — Modèle d'escalier en acajou et citronnier.

Don de M^me veuve Barthelemy et Louis Touzain.

339 — Grande montre en argent ciselé, signée : *A. Daustry, à Toulouse*. Epoque Louis XIII.

Don de M. Henri Fortin.

Art d'Extrême-Orient

340 — Grand paravent à douze feuilles en laque chinois de Coromandel. XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 73 ; larg., 47 cent.

Don du comte et de la comtesse du Bourg de Bozas.

341 — La Chasse au faucon. Deux plaques de faïences persanes dans un même cadre.

Mesures de chaque plaque : Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Don de M. du Laus.

342 — Panneau chinois ancien, peinture sur soie.

Don de M^me Langweil.

343 — Coupe en bronze chinois. XVII^e siècle.

Don de M. Albert Lehmann.

344 — Vase en bronze oriental, avec son couvercle, accompagné d'un socle en bois dur sculpté.

Don de M. L. Wannieck.

345 — Les Dieux. Peinture du Thibet. XV^e siècle.

Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

Don de M. Paul Mallon.

346 — Bouddha. Haut relief en pierre. Chine, ancien.

Haut., 75 cent.; larg., 36 cent.

Don de la Compagnie chinoise Touying.

347 — Miniature persane à deux figures ; au verso, un décor enluminé.

Haut., 20 cent.; larg., 11 cent.

Don de M. Ducoty.

348 — Miniature persane avec quatorze figures ; au verso se trouve le texte d'un poème dans une enluminure à éléments décoratifs. XVI^e siècle.

Haut., 25 cent.; larg., 13 cent.

Don de M. Henri Vever.

349 — Miniature persane.

Haut., 28 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

Don de MM. A. et M. Indjoudjian frères.

350 — Miniature persane ; une figure couchée.

Haut., 8 cent.,; larg., 10 cent.

Don de M. Raymond Kœchlin.

351 — Miniature persane. XVII^e siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Don de M. Dikran-Kelekian.

352 — Coupe en faïence, Rhagès (Perse). XIII^e siècle.

Don de M. Etienne D. Pignatelli.

353 — Coupe en faïence, Rhagès (Perse), XIII^e siècle ; faïence flammée, émail bleu turquoise (quelques restaurations).

Don de M. Etienne D. Pignatelli.

354 — Un brûle-parfums, bronze chinois (quelques manques) et son présentoire.

Don de M. Roche, à Lyon.

355 — Statuette bronze chinois. Prêtre en adoration. Epoque Ming.

Don de M. Marcel Bing.

356 — Un flacon persan, XVI^e siècle. Décor aux traits noirs sur fond bleu turquoise.

Don de M. Jacques Reubel.

357 — Cache-pot formé de plaques de faïence d'Asie-Mineure, montées en cuivre.

Don de M. Fernand Jeuniette.

358 — Vase en bronze cloisonné japonais.

Don de M^me Boursin.

359 — Pintong en jade vert foncé, sculpté de figures et d'arbres.

Don de M. J.-C. Edouard Nœtzlin.

Tapisseries, Tapis, Étoffes

---

360 — *Le Char du Roi David.* Tapisserie ancienne italienne. Commencement du XVII^e siècle.

Haut., 3 m. 55; larg., 2 mètres.

Don de M. F. Schutz.

361 — *Tentation.* Tableau en tapisserie de la Savonnerie.

Haut., 76 cent. 1/2; larg., 60 cent. 1/2.

Don anonyme.

362 — Ecran en bois sculpté et doré, garni d'une tapisserie ancienne à décor fleuri. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 14; larg. 70 cent. 1/2.

Don de M. Arnold Seligmann.

363 — Un grand tapis d'Orient.

Haut., 4 m. 60; larg., 2 m. 38.

Don de la comtesse Gaston Chandon de Briailles.

364 — Tapis de prière Koula, XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 62; larg., 1 m. 15.

Don de M. R. S. Pardo.

365 — Tapis d'Orient, broderie appliquée.

Haut., 1 m. 80; larg., 1 m. 07.

Don de la baronne Sellière.

366 — Tapis d'Orient.

Haut., 2 m. 75; larg., 2 m. 50.

Don de M. Dalsème et fils.

367 — Panneau de soie brodée : oiseaux, fleurs et rinceaux sur fond crème.

Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 25.

Don de M. Subert.

368 — Panneau, broderie italienne en soie, avec médaillons et corbeilles de fleurs, entouré d'un galon d'argent. XVI^e siècle.

Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 45.

Don de M^me Edmond Dollfus.

DEUXIÈME PARTIE

Tableaux Anciens

ET MODERNES

ABBEMA (Louise)

369 — *En Mer.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

Don des Crèches parisiennes.

ABLETT (William)

370 — *La Soupe.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Don de Mme A. V...

ANDRIEUX (A.)

371 — *Le Peintre dans son atelier.*

Signé à droite, en bas : *A. Andrieux.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

Don de M. Jacques Flach.

BACHMANN (A.-J.)

372 — *Paysage romain.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Don de M. A.-J. Bachmann.

BACHMANN (A.-J.)

373 — *Le Ravin.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Don de M. A.-J. Bachmann.

BAIRD (W.)

374 — *Un Chef de famille.*

Signé à droite, en bas.

Carton. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

Don de M. W. Baird.

BARTHOLONY

375 — *Vue du lac de Genève.*

Signé à droite, en bas : *Bartholony, 1867.*

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 1 m. 52.

Salon de 1867, n° 71.

Don de la comtesse O. de Rougé.

BENNER (EMMANUEL)

376 — *Baigneuse.*

Signé à gauche, en bas : *1876.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

Don de Mme Strehler.

BIDAU (EUGÈNE)

377 — *Des Fleurs.*

Roses, lilas, violettes de Parme dans des vases, dont une coupe de Bohême.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 16.

A figuré au Salon.

Don de M. Albert Domange.

BOISGONTIER (M.)

378 — *Coucher de soleil sur le lac.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Don de M. Boisgontier.

BOS (G. VAN DEN)

379 — *Les Deux Sœurs.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 65 cent.

Don de M. Baschet.

CAPPIELLO (L.)

380 — *Portrait de femme brune ayant un collier de perles.*

Signé à gauche, en bas : *Paris, 96.*

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

Don de M. et Mme Raphaël Lévy-Hermanos.

CHANUSSOT (A.)

381 — *Le Poilu.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 34 cent. 1/2 ; larg., 27 cent.

Don de M. A. Chanussot.

CHANUSSOT (A.)

382 — *Les Violettes.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 23 cent. 1/2.

Don de M. Chanussot.

CHARTRAN (Théobald)

383 — *Femme blonde à la chape verte.*

Toile. Haut., 74 cent. ; larg., 60 cent.

Don de la comtesse Chartran.

CHAUVEL (J.)

384 — *La Clairière au soleil.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent. ; larg., 60 cent. 1/2.

Don de M. Chauvel.

CLAIRVAL (F.)

385 — *Roses, œillets et pivoines dans un verre.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 39 cent.

Don de Félix Gerard.

CLÉRAMBAULT (Charles)

386 — *Intérieur de salon.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

Don de M. Clérambault.

COULON (Henri)

387 — *Paysage.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Don de M. Henri Coulon.

CRAPELLET

388 — *La Caravane.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent., larg., 88 cent.

Don de M. Édouard Jalla.

DAWIES (Mme Germaine)

389 — *Pour l'Honneur.*

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 37 cent.

Don de l'auteur.

DETTI (Auguste)

390 — *Jeune Femme en costume Louis XIII, portant des fleurs.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 71 cent.

Don de M. Auguste Detti.

DUJARDIN-BEAUMETZ

391 — *Le Poilu.*

Dessin original.

Don de Mlle Françoise.

DUJARDIN-BEAUMETZ (R.)

392 — *Nymphes au fond du bois sacré.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Don de Mme Jacques de Lapisse.

ÉCOLE ANGLAISE (fin du XVIIIe siècle)

393 — *L'Aumône.*

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

Don du comte et de la comtesse de Saint-Léon.

ECOLE ESPAGNOLE (XVI^e siècle)

394 — *Portrait d'inconnue.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Don de M. Louis Laveissière.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

395 — *Jeux d'amours.*

Deux compositions décoratives.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 72 cent.
Toile. Haut., 68 cent.; long., 77 cent.

Cette seconde toile est crevée.

Don de M. Bauer.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

396 — *Le Bain.*

Toile de forme ovale. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Don de M. Jacques de Chefdebien.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

397 — *Portrait d'une sainte dans un encadrement de fleurs. La Sainte aux stigmates (sainte Catherine de Sienne ?)*

Cadre en bois sculpté.

Peinture sur cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Don de M^me Boulanger.

ECOLE HOLLANDAISE (XVII^e siècle)

398 — *La Tempête.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 68 cent.

Don de M^me de Ridder.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVII^e SIÈCLE)

399 — *Flotte de guerre assiégeant une ville.*

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 73 cent.

Ce panneau est fendu en deux.

Don de M^me de Ridder.

ÉCOLE HOLLANDAISE

400 — *Tête de vieillard.*

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Don de M. et M^me Charles de Halpert.

ÉCOLE HOLLANDAISE

401 — *Le Vieillard à la toque bordée de fourrure.*

Panneau. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

Don de M. et M^me Charles de Halpert.

ECOLE HOLLANDAISE

402 — *Moutons et Chèvres.*

Deux petits tableaux.

Bois. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

Don anonyme.

ÉCOLE ITALIENNE

403 — *Portrait de Victor-Amédée II.*

Toile. Haut., 1 m. 95; larg., 1 m. 38.

Don de MM. Hamburger frères.

ECOLE ITALIENNE (XVII^e siècle)

404 — *Scène de l'Ancien Testament.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 46 cent.

Don de M. Welghe.

ÉCOLE RUSSE (XVII^e SIÈCLE)

405 — *La Naissance de la Vierge et quatre figures de saints.*

Panneau de cuivre, de forme ronde. Diam., 21 cent.

Don de M. G. S. Yanakopoulo.

ETCHEVERRY (D.)

406 — *Andalouse piquant une fleur rouge dans ses cheveux.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

Don de M. Etcheverry.

FRESNAYE (Adrien)

407 — *Vue du lac de Lucerne.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

Don de M. Adrien Fresnaye.

408 — *Jeune Alsacienne.*

Signé à droite, en bas : *M. G., 1915.*

Toile. Haut., 80 cent. 1/2. larg., 54 cent.

Don de Mme Turquel.

GASTÉ (C. Georges)

409 — *La Passerelle de l'Abbazzia, à Venise.*

Signé à droite, en bas et daté : *1908.*

Salon de 1908.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

Don de Mme Edouard Corroyer, en souvenir de sa mère Mme Borget.

GÉRARD (F.-L.)

410 — *Bateaux de pêche à marée haute.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Don de Mlle Carpentier.

GICQUEL (J.-B.)

411 — *Marchand d'oranges, souvenir de Tanger.*

Signé à gauche, en bas : *J.-B. Gicquel, 1917.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Don de M. J.-B. Gicquel.

GOUTTENOIRE DE TOURY (Mme Anna)

412 — *Les Deux Roses.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut , 46 cent; larg., 33 cent. 1/2.

Don de Mme Gouttenoire de Toury.

GRATTEL (C.), BARRET (E.)

413 — *Fleurs.*

Deux panneaux se faisant pendant.
Signés en bas.

Toiles. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Don de M. S. Vathis.

GRAZIA

414 — *Deux Dessus de portes.*

A sujets de volatiles, dans le goût de l'École hollandaise.

Toile de forme hexagonale. Haut., 1 m. 04; larg., 1 m. 21.

Don de M. Vlasto.

GREUZE (attribué à)

415 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 28 cent.

Don du comte C. de Ratly.

GUELDRY

416 — *En Bateau.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Don de M. et Mme A. Schildeux-Vernimmen.

LAUTH (Fred.)

417 — *Profil de femme rousse.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Don de la baronne C. de Marchi della Costa.

LAUTH (Frédéric)

418 — *Portrait de femme.*

Signé en bas.

Toile ovale. Haut., 60 cent ; larg., 47 cent.

Don de l'artiste.

LELOIR (Maurice)

419 — *Les Jeunes Fermières.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 31 cent.

Don de Maurice Leloir.

LENOIR (P.)

420 — *Les Gerbes au mois d'août.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent. 1/2.

Don de Mme Lenoir.

MARCHETTI (J.)

421 — *Jeune Femme en périssoire.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 10; larg., 81 cent.

Don de M. Baschet.

MENTZER (Anna de)

422 — *Les Sapins.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

Don de Mme A. de Mentzer.

MENTZER (Anna de)

423 — *Les Glaïeuls.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 48 cent.

Don de Mme A. de Mentzer.

MIAULET (W.)

424 — *Cérianthe dans un pot.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent. 1/2; larg., 54 cent. 1/2.

Don de M. W. Miaulet.

MOINARD (Elie-P.)

425 — *Fin de jour d'hiver dans la Charente.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Don de M. E. Moinard.

MOZIN (Charles)

426 — *Barque sur la plage.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 48 cent.

Don de Mme J. Malherbe.

PECRUS (C.)

427 — *Bateaux dans le port du Havre.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg.; 55 cent.

Don de Mme Alice Pécrus.

PIERLY

428 — *L'Église de Cergy, près Pontoise.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent. 1/2.

Don de M. Gustave Coquiot.

PINGRET

429 — *Jeune Pâtre des Abruzzes.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 45 cent. 1/2; larg., 38 cent. 1/2.

Don de M. Camille Tardiveau.

POLLO

430 — *En costumes d'autrefois.*

Deux peintures sur porcelaine.

Don anonyme.

PORDENONE (attribué à)

431 — *Portrait d'homme en pourpoint rouge.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 02.

Don de : En souvenir de M. Paul Fould, ses enfants.

RITTENBERG

432 — *Nature morte.*

Signé en haut, à gauche.

Toile. Haut., 88 cent ; larg. 1 m. 14.

Don de M. M. Agnew.

ROCHEGROSSE

433 — *Le Vase de Fleurs.*

Signé en haut, à droite.

Toile. Haut., 71 cent.; larg. 53 cent.

Don de l'auteur.

SCHOMMER

434 — *Baigneuse.*

Signé à droite, en haut : *1917.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg. 24 cent.

Don de M. Schommer.

SICHERT (Walter)

435 — *Une Rue avec figures.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent. ; larg., 60 cent. 1/2.

Don de M. Adolphe Tavernier.

TIMMERMANS (L.)

436 — *Un Port.*

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Don du comte et de la comtesse de Rohan-Chabot.

TRUCHET (Abel)

437 — *Un Canal à Venise.* « *Rio della Marina* »

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 63 cent.

Don de M. Abel Truchet.

ULMANN (R.-A.)

438 — *Le Soir; marine.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 39 cent. 1/2.

Don de M. Rouché.

VALLAYER-MOUTET (Mlle P.)

439 — *La Jeune Lingère.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

Don de Mlle P. Vallayer-Moutet.

VAN LOO (attribué à)

440 — *Portrait de femme*
(présumé d'une fille de Louis XV).

Toile. Haut., 92 cent.; larg , 74 cent.

Don de MM. Francis C. Lawrance.

WALKER (Hanson)

441 — *Jeune Fille aux cheveux roux.*

Signé à droite, en haut : *1906.*

Toile, Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

Don de M. Fischhof.

WEISZ (A.)

442 — *Parfum capiteux.*

Signé à gauche, en haut.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 62 cent.

Don de M. Baschet.

ZANDYCK

443 — *Saint-Thégonnec (Finistère).*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 40 cent. 1/2.

Don de M. Zandyck.

444 — *Le Contrebandier.*

Signé à droite, en bas, d'un monogramme.

Panneau. Haut., 19 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Don de Mme Verron-Balasse.

445 — *Icone Russe.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent

Don de M. Henri Fortin.

Dessins, Aquarelles, Pastels

ANCIENS ET MODERNES

ALAUX (Paul)

446 — *Autel de la Cathédrale de Burgos.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 49 cent.; larg. 36 cent.

Don de M. Paul Alaux.

BARBIER (Georges)

447 — *Feuille d'éventail encadrée.*

Signé à gauche, vers le bas.

Don de M. Georges Barbier.

BELLAN (Gilbert)

448 — *Église de Flirey détruite par les Allemands.*

Signé et daté : *1917.*

Aquarelle. Haut , 56 cent. ; larg., 38 cent. 1/2.

Don de M. Bellan Gilbert.

BONINGTON (R.-P.)

449 — *Sur la terrasse.*

Aquarelle d'après une peinture ancienne.

Haut., 19 cent. ; larg., 25 cent.

Don de la vicomtesse de Rancher.

BOULANGER (Camille)

450 — *Les Forges de Vulcain.*

Feuille d'éventail peinte sur peau.

Don de Mlle Camille Boulanger.

BOULANGER (G.)

451 — *Le Bain des Nymphes* et *la Discorde.*

Signés du timbre de la vente.

Deux dessins, l'un à la plume, l'autre au crayon.

Don de M. Poyard-Lévy.

BOULANGER (L.)

452 — *Torrero.*

Etude pour l'illustration du *Voyage de Paris à Cadix*, par Alexandre Dumas.

A droite, en bas, le monogramme de la vente.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.
Haut., 29 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Don de M. E. Jullien.

BOUY (G.)

453 — *Jeune Femme blonde vue de profil perdu.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Don de la vicomtesse de Gassart.

CALOP (Mme Georgy)

454 — *Dévouement.*

Signé à droite, en haut.

Aquarelle. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

Don de Mme Georgy Calop.

CARPEAUX

455 — *Croquis.*

Dans un même cadre, huit croquis du maître, au crayon et à la plume, représentant des amours jouant. Cinq de ces croquis sont signés.

Don de Mme Ludovic Halévy.

CARRÉ (Mme Michel)

456 — *Basset Écossais.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin au fusain. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 50 cent. 1/2.

Don de Mme Michel Carré.

CASTRO

457 — *Le Fils prodigue.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la plume. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

Don de M. l'Administrateur de *L'Événement.*

CASTRO

458 — *Le Cancer de l'Allemagne.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la plume. Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

Don de M. l'Administrateur de *L'Événement.*

CLAIRIN (Georges)

459 — *Femme assise dans un paysage.*

Ecran de forme ronde.

Signé en bas : *1917.*

Diam., 44 cent. 1/2.

Don de M. G. Clairin.

CRABBE (Charles)

460 — *Aux Tuileries.*

Signé à droite, en bas : *1916.*

Aquarelle gouachée. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Don de M. Crabbe.

DAGNEAU (H.)

461 — *Roses thé dans un verre d'eau.*

Signé à droite, en bas : *1917.*

Aquarelle. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

Don de Mlle Dagneau.

DEMAHIS

462 — *Portrait du sculpteur Pajou.*

Signé en bas, à droite : *Demahis fecit.*

Aquarelle gouachée. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Don de M. et Mme Jacques Lehideux.

DEPAQUIT (J.)

463 — *Adultère boche.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la plume. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

Don de M. l'Administrateur de *L'Événement*.

DESCHANCIAUX (P.)

464 — *Femme assise dans un bois.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Don de M. Paul Deschanciaux.

DORÉ (Gustave)

465 — *L'Entrée du Château fort.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin au crayon. Haut., 13 cent., larg. 17 cent. 1/2.

Don de M. E. Moinard.

DRESA

466 — *Le Passage du gué (fête galante).*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 30 cent. 1/2; larg. 45 cent.

Don de la comtesse Gérard de Ganay.

DRIAN

467 — *Jeune Femme couchée et dormant.*

Signé à droite, en bas : *1876.*

Dessin. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

Don de M. Devambez

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe SIÈCLE)

468 — *Portrait de femme assise.*

Dessin au crayon, rehaussé de lavis, d'encre de Chine et de rouge.

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Don de M. Alphonse Kann.

FRIANT

469 — *Tête de jeune femme.*

Signé et daté à droite, en bas : *1913.*

Dessin à la mine de plomb. Haut., 18 cent.; larg. 15 cent. 1/2.

Don de Mme Roche.

GIL BAER

470 — *Devant Verdun.*

Signé à gauche, en bas.

Dessin à la plume. Haut., 24 cent.; larg. 28 cent.

Don de M. l'Administrateur de *L'Événement*.

GOTTLOB (F.)

471 — *Verdun.*

Signé à droite, en haut.

Dessin à la plume. Haut., 42 cent.; larg., 26 cent.

Don de M. l'Administrateur de *L'Événement*.

GREUZE (Attribué à)

472 — *Dessin.*

Dessin à la sanguine. Haut., 22 cent.; larg. 15 cent.

Don de Mme Andrée Conti.

HÉBRARD (Mlle Germaine)

473 — *Portrait de Miss Edith Cavell.*

Signé à droite, en bas : *Mai 1917.*

Dessin rehaussé. Haut., 31 cent.; larg. 22 cent. 1/2.

Don de Mlle Germaine Hébrard.

HEURTEL (Yvonne)

474 — *Les Petits Maîtres.*

Signé à droite, vers le bas.

Dessin aux crayons de couleurs.
Haut., 21 cent.; larg. 16 cent. 1/2.

Don de Mlle Heurtel.

JACQUARD (Claudius)

475 — *Femme en prière.*

Signé et daté : *1832*.

Dessin au crayon, non encadré.

Don du vicomte de Clairval.

LOUVEAU-ROUVEYRE (Marcel)

476 — *Croquis de soldats français et boches.*

Un lot de quatre petites aquarelles et de dessins. Les aquarelles sont des notes prises à la bataille de la Marne.

Don de M. Lucien Louveau-Rouveyre.

LUQUE DE SORIA

477 — *Vieille Tannerie à Autun (Saône-et-Loire).*

Signé à gauche, en bas.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

Don de M. Luque de Soria.

MANFREDINI

478 — *Le Bruit court...*

Dessin à la plume, rehaussé de crayon bleu.
Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

Don de Mme Henri Leblanc.

MARGOT (G.)

479 — *Fleurs dans un cadre décoré.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle.

Don de Mlle G. Margot.

MARQUISET (H.)

480 — *La Persuasion.*

Signé en bas, à droite.

Dessin à la plume, aquarellé, d'après Henri Monnier.
Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent. 1/2.

Don de Mme Strehler.

MERCIER (Ruth)

481 — *Des Roses.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 34 cent. 1/2; larg., 65 cent. 1/2.

Don de M. et Mme Charles Thibault, à Neuilly.

MERWART (Paul)

482 — *Sujet biblique.*

Dessin.
Signé à droite, en bas.

Don anonyme.

MEULENAERE (J.)

483 — *Tête de jeune femme.*

Signé et daté à droite, en bas.

Dessin à la plume, rehaussé de couleurs.
Haut., 11 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

Don de M. Meulenaere.

MOSSA (Gustav-Adolf)

484 — *Le Carillonneur.*

Signé à droite, en bas : *1911*.

Aquarelle. Haut., 43 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Don de Mme la baronne Antoine de Brimont.

NAVACELLE (G. de)

485 — *Longueval; le soir, l'heure de la soupe.*

Signé à droite, en bas : *G. de Navacelle, nov. 1916*.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 41 cent.

Don de M. G. de Navacelle.

PENA

486 — *Une Rue de Montmartre.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 21 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Don de M. Peña.

PENA

487 — *Rue Le Chevalier de la Barre à Montmartre.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent.

Don de M. Peña.

PENA

488 — *Rue Saint-Pierre, à Montmartre.*

Signé à gauche, en bas.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Don de M. Peña.

RADIGUET (M.)

489 — *Près du front.*

Signé à droite, en bas.

Dessin à la plume. Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

Don de M. l'Administrateur de *L'Événement*.

RAEMACKERS (Louis)

490 — Légende : *Si tu coules nos vaisseaux, tu prendras quelque chose pour ton rhume.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.
Haut., 48 cent. 1/2; larg., 34 cent.

Don de M. Louis Raemackers.

RÉAL DEL SARTE

491 — *Jeanne d'Arc en prières.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

Don de Mme Magdeleine Réal del Sarte.

REUNETTE

492 — *La Jeune Fille en blanc et rose.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

Don de Mme Marage.

SAUVAGE (André)

493 — *Dessins humoristiques.*

Trois dessins à la plume, non encadrés. Signés.

Don de M. André Sauvage.

SÉE (Mathilde)

494 — *Roses pâles dans un vase posé sur un guéridon.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 47 cent.; larg., 40 cent.

Don de Mlle Mathilde Sée.

SIMON (Cadette)

495 — *Intérieur.*

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

Don de Mme Cadette Simon.

SOMM (Henry)

496 — *Femme assise, de profil à droite.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 61 cent.; larg., 47 cent.

Don de M. Étienne Bricon.

STEINLEN

497 — *Champ de bataille.*

Signé à droite, en bas : *Steinlen, 1916-17.*

Dessin. Haut., 30 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

Don de M. Joseph Reinach.

THIAU (PIERRE)

498 — *La Mère et la Fille.*

Signé à gauche, en bas : *1774.*

Dessin aquarellé. Haut., 23 cent. 1/2 ; larg., 19 cent.

Don de M. et Mme Israël Kræmer.

THOMAS (PAUL)

499 — *Profil de femme blonde.*

Signé à droite, en bas.

Pastel. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Don de M. Jean Larivière.

VIERGE (DANIEL)

500 — *Don Quichotte.*

Dessin au lavis d'encre de Chine. Haut., 40 cent. ; larg., 29 cent.

Don de M. Louis Barthou.

VIGNAL (P.)

501 — *Terrasse donnant sur la mer ; vue de Capri.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 37 cent. 1/2.

Don de M. P. Vignal.

VIGNY (ALFRED DE)

502 — *Solon.*

Signé à droite, en bas.

Dessin au crayon. Haut., 52 cent. : larg., 41 cent. 1/2.

Don de M. Louis Barthou.

VINIT

503 — *Vérone.*

Signé à droite, en bas.

Aquarelle. Haut., 26 cent. ; larg., 35 cent.

Don de Mme Ferdinand Blumenthal.

WHITE (MABEL)

504 — *Paon et Cygnes.*

Signé à gauche, en bas : *1914.*
Croquis au crayon; étude faite au Jardin des Plantes.

Don de Mlle Mabel White.

505 — Un lot de cartes postales.

Avec aquarelles et dessins originaux.

Don de Mme Barras-Lenoir.

506 — *Paysages.*

Deux aquarelles en feuilles.

Don des Crèches parisiennes.

507 — *Deux pages de croquis d'amours.*

Dessins à la mine de plomb.

Don de M. Xavier Houppe.

508 — *Vue de Casciaro.*

Pastel. Haut., 31 cent.; larg., 50 cent.

Don de M. Géo-P. Grignard.

Estampes

ANCIENNES ET MODERNES

COMBET-DESCOMBES

509 — *Les Sphères.*

Signé à droite, en bas : *1916.*

Monotype. Haut., 18 cent. ; larg., 10 cent.

Don de M. Claudius Côte.

COMBET-DESCOMBES

510 — *Geste.*

Signé à gauche, en haut : *1916.*

Monotype. Haut., 17 cent 1/2 ; larg., 21 cent. 1/2.

Don de M. Claudius Côte.

COMBET-DESCOMBES

511 — *Miroir.*

Signé en haut, à droite : *1917.*

Monotype. Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 9 cent.

Don de M. Claudius Côte.

DOLA

512 — *Portrait de Régina Badet dans « La Femme et le Pantin ».*

Lithographie en couleurs.

Don de M. Claro.

ÉCOLE ANGLAISE (XVIIIe SIÈCLE)

513 — *Le Miroir.*

Gravure à la manière noire.

Don anonyme.

HOGARTH (W.)

514 — *Le Temps.*

Gravure, première planche. Daté : *1762.*

Don de Mme Vaslin.

PAUQUET

515 — *Revue du Général Bonaparte. Premier Consul (1800).*

Gravure d'après Isabey.

Don anonyme.

PIRINGER

516 — *Vue de la promenade nouvelle prise au tournant de l'Allée des Veuves et du Cours La Reine.*

Estampe imprimée en couleurs.

Don de Mme Georges Merszbach.

VAN VLIET

517 — *Saint Jérôme.*

Gravure d'après Rembrandt. École hollandaise. XVIIe siècle.

Don de M. Pierre Dausset.

518 — *La Coëffure « à l'Espoir ».*

Gravure ancienne.

Don de Mme Victor Klotz.

519 — *La Promenade du matin.*

Gravure d'après le tableau de Gainsborough.

Reproduction moderne.

Don de Mme André Aucoc.

520 — *Ecce Homo !* et *Madona dell' Orto.*

Deux gravures italiennes sur soie.

Don du prince Calimacchi.

521 — *Portrait de Jean Causeur.*

Gravure ancienne d'après un portrait de Caffieri.

Don de M. Picaud, père.

522 — *Gravure.*

Gravure anglaise en couleurs.

Don de la vicomtesse de Gassart.

523 — *Sujets sportifs.*

Deux gravures anglaises.

Don de Mme Fernand Stoffel.

524 — *Gravures.*

Trois estampes japonaises, dans un même cadre.

Don de M. Blondeau.

Sculpture

BARYE

525 — *Tigre marchant.*

Fonte de Barbedienne.

Long., 25 cent.; larg., 13 cent.

Don de la Société des Visiteurs.

CLESINGER

526 — *Sapho, méditation.*

Statue bronze.

Haut., 84 cent.

Don de M. Leblanc-Barbedienne.

GEUSBEITEL (E.-F.)

527 — *La République.*

Plaquette plâtre.

Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

Don de M. Eugène-François Geusbeitel.

GREBER (H.)

528 — *Le Maréchal Joffre.*

Médaillon, bronze, patine antique. Signé et daté.

Don de M. Fumière.

529 — *Nymphe et Amour.*

Marbre. Signé et daté : *G. L., 1889.*

Haut., 75 cent.

Don de Mme E. d'A...

MADRASSI (L.)

530 — *Lutin des bois.*

Bronze. Signé.

Haut., 1 mètre.

Don de Mme Farcy.

MÈNE (J.-P.)

531 — *Chien de chasse.*

Bronze patine médaille. Signé.

Don du docteur et de Mme Bourillon.

OLIVIER (Joseph)

532 — *Buste d'enfant.*

Terre cuite.

Don de M. Joseph Olivier.

WALDMANN

533 — *Le Général Joffre.*

Statuette, exemplaire de l'édition.

Don de M. Oscar Waldmann.

534 — *L'Amour chevauchant un Sphinx.*

Maquette en terre cuite, XVIIIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

Don de M. André Karlhian.

535 — *Naïade.*

Statuette de bronze; proviendrait d'une fouille.

Haut., 17 cent. 1/2.

Don de la comtesse Jean de Castellane.

536 — *Buste de Socrate.*

Terre cuite. Piédouche marbre gris.

Haut., 46 cent ; larg., 24 cent.

Don de M. B. Margulies.

537 — *Portrait d'homme.*

Buste plâtre. Époque Directoire.

Don de M. Lennie Davis.

538 — *La Source captée.*

Cire polychromée, plate-forme en glace.
Signé.

Don de M. Maxime Real del Sarte.

539 — *Masque d'Hercule.*

Fouilles d'Athènes, deux siècles avant Jésus-Christ. Terre cuite.

Don de M. Emmanuel J. Segrédakis.

540 — *Franklin, La Fayette et Washington.*

Trois médailles.

Don de M. Sidney B. Veit.

541 — *Épervier égyptien.*

Bas-relief pierre. Monture par Inagaki.

Don de M. Altounian.

542 — *Portrait de femme.*

Médaillon bois sculpté, sur fond marbre. Époque Louis XIV.

Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.

Don de M. Edouard Allez.

543 — *Reliquaire surmonté d'une statue de martyr.*

Bois sculpté et doré. Espagne. XVIII^e siècle.

Don de M. Cav. Giovani Rossi.

Porcelaines et Faïences

ANCIENNES ET MODERNES

544 — Vase en porcelaine de Chine, époque Yung-chin, avec son socle en bois dur.

Don de MM. Loo et C^ie.

545 — Vase céladon chinois, en porcelaine craquelée, décor bleu.

Don de M. Georges Sugg.

546 — Vase en porcelaine de Chine, à décor bleu sur fond blanc.

Don de M^lle Germaine Eymery et M. A. Logé.

547 — Bassin en porcelaine de Chine, décor bleu sur fond blanc.

Don de M. Didier Verdé-Delisle.

548 — Plat en porcelaine de Chine, décor de fleurs sur fond blanc.

Don de M. Édouard Pape.

549 — Une paire de vases porcelaine de Chine, décor bleu sur fond havane craquelé.

Don de M^me la baronne de Forest.

550 — Deux plats en porcelaine de Chine, à décor de médaillons fleuris, XVIII^e siècle (quelques ébréchures).

Don de la baronne Vladimir de Gunzburg.

551 — Vase en porcelaine de Chine, fond vert céladon avec réserve de médaillons ; décor polychrome sur fond blanc.

Don de M. Lucien Allez.

552 — Deux magots chinois en porcelaine blanche à décor polychrome.

Don de M. Édouard La Gandara.

553 — Deux vases Chine à faces rectangulaires, décor bleu sur fond vert céladon. Epoque Kang-hi.

Don de M. et Mme Heidelback.

554 — Paire de vases en porcelaine de Chine, branches de fleurs sur fond rose, gravé d'arabesques.

Don de M. Friedel.

555 — Service de douze bols à thé avec leurs soucoupes en porcelaine de Chine; sous vitrine.

Don de la duchesse Grazioli.

556 — Large potiche en porcelaine décorée de style oriental sur son pied en bois dur.

Don de la baronne James de Rothschild.

557 — Deux vases en porcelaine de Chine, fond blanc, avec monture en bronze doré et ciselé.

Don de la comtesse Antonelli.

558 — Une paire de bouteilles en porcelaine de Chine, décor polychrome.

Don de Mme Willy Blumenthal.

559 — Vase en porcelaine de Chine avec monture en bronze ciselé et doré.

Don de la comtesse René de Béarn.

560 — Broc, avec son couvercle, en ancienne porcelaine du Japon.

Don de la vicomtesse de Rancher.

561 — Vase gargoulette en céramique orientale.

Don de M. Alfred André.

562 — Vase chinois en terre rouge.

Don de MM. Dubuffet, Lagrange et Cie.

563 — Rafraîchissoir en porcelaine ancienne de Nidervillers.

Don de M. Salomon.

564 — Soupière avec son couvercle et son plateau en porcelaine de Saxe ; décor de fleurs et filets d'or.

Don de M. Jackson.

565 — Surtout, porcelaine de Saxe, représentant le char de Diane.

Don de M. Henry Delisle.

566 — Petit pot à lait marqué du monogramme *A. R.*, porcelaine, médaillon blanc sur fond vert céladon.

Don de Mme Jennekens.

567 — Figurine japonaise, porcelaine Delft.

Don de Mme Jennekens.

568 — Encrier plat en faïence de Rouen, forme de cœur (quelques ébréchures).

Don de M. Jacques Normand.

569 — Ecole italienne. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Terre cuite avec traces de polychromie. Œuvre florentine de la fin du xve siècle, de l'école Jacopo della Quercia.

Don de M. Gentili.

570 — Plaque de faïence italienne d'Urbino, XVI^e siècle.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Don de M. Jacques Normand.

571 — *Le Retour de l'Enfant prodigue*. Groupe en ancienne porcelaine Capo-di-Monte.

Don de H. L. Kœkœk.

572 — Deux cache-pots en faïence italienne moderne.

Don de M^lle Sarrazin.

573 — Une tasse et sa soucoupe avec le portrait de Victor Hugo. Porcelaine blanche.

Don de M. et M^me R. Sarluis.

574 — Petite fontaine en faïence ancienne ; le haut de la fontaine est cassé, les morceaux en sont joints.

Don anonyme.

575 — Corbeille à fruits ajourée en terre émaillée.

Don de M^me Citofilomarino Mesagne.

576 — Deux bouteilles en faïence de Delft (les collets sont détériorés).

Don de la Comtesse de Montgomery, douairière.

577 — Potiche et son couvercle en faïence de Delft à décor chinois, bleu sur fond blanc (quelques ébréchures au couvercle).

Don de M^me la comtesse Jean de Pange.

578 — Deux bouquetières en faïence ancienne.

Don de M. Georges Niclausse.

579 — Petit bénitier en ancienne faïence provençale (ébréchures).

Don de M. Fossati, à Marseille.

580 — Légumier en terre de Lorraine, décor polychrome.

Don de M. Gustave Keller.

581 — Jardinière en faïence de Lorraine.

Don de M. Gustave Keller.

582 — Vase en faïence de Nevers bleu de roi, avec monture en bronze doré et ciselé. Style Louis XVI.

Don de M. Jean Hottinguer.

583 — Vase étrusque, trouvé en Grèce, décor blanc et rouge sur fond noir (restauration). Deux siècles avant Jésus-Christ.

Don de M. Géladakis.

584 — Deux coupes étrusques, trouvées en Grèce, à vernis brun. Deux siècles avant Jésus-Christ.

Don de M. E. Géladakis.

585 — Petit vase en verre de Murano.

Don de M^me A. M. Price.

586 — Petit vase en grès flammé et décor de métal, dans un écrin.

Don de M. G. Fouquet-Lapar.

587 — Porte-bouquet bleu turquoise par H. Deck.

Don de M. Émile Schlesinger.

588 — Bonbonnière en porcelaine décorée par M^lle Marie Dufailly.

Don de M^lle Marie Dufailly.

589 — Deux assiettes à gâteaux : *Les Violettes* et *Les Cyclamens*. Signé et daté : *1913*.

Don de M^lle Georgina Makepeace.

590 — Bonbonnière en terre cuite, signée : *N. A.*
Don de M. Albisetti.

591 — *Napoléon Ier*, statuette en biscuit.
Don de Mme Melin.

592 — Vase en porcelaine décorée, fleurs, émail bleu et or sur fond blanc.
Don de Mme Kessler.

593 — *Chien et chat.* Deux sujets en terre émaillée.
Don anonyme.

594 — Paire de petits vases décorés. Époque de la Restauration.
Don de Mme Vergne.

595 — Deux petits cache-pots en porcelaine décorée.
Don de M. Porre.

596 — Une tasse ancienne en porcelaine à décor de rayures blanches et bleu de roi sous dorure.
Don de Mme Adolphe Oppenheim.

597 — Petite coupe en Saxe à monture de bronze doré.
Don de M. Georges Falkenberg.

598 — Plat porcelaine de Copenhague.
Don de M. Léon Thome.

PENDULES
ET
Bronzes d'ameublement

599 — Pendule à colonnes, marbre blanc et bronze doré et ciselé. Epoque Louis XVI.
Don de M. Charles Brodart.

600 — Pendule avec calendrier, bronze doré et ciselé sur terrasse de marbre blanc. Epoque Louis XVI.
Don de Mme E. K...

601 — Pendule, bronze doré, ciselé, avec une partie émaillée. Le cadran porte la signature : *Ravrio, à Paris*. Epoque Directoire.
Don de M. Lucien Kraemer.

602 — Pendule bronze, patine médaille.
Don de M. Léon Helft.

603 — Paire de flambeaux, marbre blanc et bronze doré. Epoque Louis XVI.
Don de M. Charles Brodart.

604 — Deux candélabres à six lumières, formés chacun d'un vase de porcelaine bleu de roi et d'une monture en bronze ciselé et doré.
Don de M. Rancy.

605 — Deux chandeliers en bronze doré et ciselé, de style Louis XV.
Don de M. Émile Dauvillier.

606 — Deux candélabres à neuf lumières, bronze doré et ciselé.
Don de Mme Gouttenoire de Toury.

607 — Jardinière en métal argenté, de style Louis XV.

Don de la baronne David Leonino.

608 — Devant de feu en fer forgé doré, style Louis XV. Signé : *A. Bergue.*

Don de Mme Gaston Jollivet.

609 — Petit écran de table monté sur une colonne. Peinture, bronze doré et ciselé, os, bois et lapis-lazuli. Directoire.

Don de M. Louis Prat-Noilly.

610 — Grande pendule en bronze doré, surmontée d'une urne en porcelaine de Sèvres. XIXe siècle.

Don de la comtesse de Reinach-Cessac.

611 — Deux chandeliers en cuivre style Louis XVI.

Don anonyme.

612 — Lanterne à quatre bougies en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XVI.

Don de Mme Georges Blumenthal.

Meubles Anciens et Modernes

---

613 — Une vitrine en bois de rose avec abondant décor de bronze ciselé et doré; dessus de marbre gris veiné de blanc.

Haut., 1 m. 30; larg., 96 cent.

Don du comte de la Redorte.

614 — Psyché en bois clair avec ornements de bronze ciselé et doré. Epoque Empire.

Don de M. Laurent Perdreau.

615 — Tabouret en noyer sculpté et ciré, couvert d'ancienne tapisserie. Style Louis XVI.

Don de M. Touzain aîné.

616 — Jardinière en marqueterie d'ébène et de bois de rose sur quatre pieds. Style Louis XVI.

Don de la comtesse de la Vernette Saint-Maurice.

617 — Petit guéridon dont le plateau est fait de laque d'or à fond noir.

Don de M. Cavaillon.

618 — Guéridon avec tablette d'entrejambes en bois de couleurs.

Don de Mme Joseph Loste.

619 — Petit guéridon hispano-mauresque.

Don de Mme Hélène Porgès.

620 — Guéridon en marqueterie et bois de rose, avec décor en bronze doré et ciselé. Dessus marbre. Style Louis XV.

Don de M. F. Lincke.

621 — Console en noyer de style mauresque.

Don de M. Albert Goumain.

622 — Porte-assiettes à trois étages en laque de Chine.

Don de M. Capel.

623 — Table à jeu en acajou ciré, avec décor en bronze doré et ciselé. Style Louis XVI.

Don de Mme Millerand.

624 — Lit à baldaquin Renaissance, bois sculpté, avec ciel de lit en damas rouge et tour de lit en bandeau application, velours moderne. France, XVIe siècle.

Don d'un étudiant de Harvard.

625 — Guéridon en acajou, galerie de bronze. Epoque Louis XVI.

Don du marquis de la Peña.

626 — Encoignure en marqueterie de bois. Epoque Louis XVI.

Don de Mme Henri Jonas.

627 — Modèle de lit en bois sculpté laqué. Epoque Louis XVI.

Don de Mme Strom.

628 — Panneau chinois, peinture sur soie.

Don de M. Viguier.

629 — Kakemono thibétain. XVIe siècle.

Don de M. Philippe Berthelot.

630 — Feuille d'éventail japonais. XVIIe siècle.

Don de M. Marcel Bing.

631 — Feuille d'éventail japonais. XVIIe siècle.

Don de M. Marcel Bing.

632 — Paysage chinois. Lavis sur étoffe; signé à gauche.

Don de M. Mallon.

633 — Ecran, broderie chinoise dans un encadrement de bois brun.

Don de M. Perray.

634 — Paravent de quatre feuilles en laque du Coromandel et panneaux de paille et cuivre.

Don de la baronne de Wedel Jarlsberg.

635 — Ecran chinois à trois feuilles, en bois de teck sculpté et ajouré, avec ses supports.

Don de M. Colin.

636 — Ecran, broderie chinoise dans un encadrement de bois blond.

Don de M. Perray.

637 — Deux estampes japonaises; figures de théâtre.

Don de M. Henry Marche.

638 — Deux estampes japonaises; paysages.

Don de M. Henry Marche.

639 — Deux kakemonos, peinture; fin XVIIIe siècle. Montés en soie du Japon du XVIIIe siècle.

Don de M. Deugremont.

640 — Vase japonais en bronze.

Don de Mlles Logé.

641 — Bonbonnière en émail cloisonné de la Chine.

Don anonyme.

642 — Vase bronze chinois.

Don de Mme la comtesse Urbain Chevreau.

643 — Deux écrans formés chacun d'une plaque en émail cloisonné, montés sur des pieds de bois dur.

Don de M. et Mme Georges Kohn.

644 — Personnage chinois en pierre de laar (fractures).

Don de MM. Kunden, Romand et Cie.

645 — Coffre Chine en bois dur avec applications de nacre.

Don de M. Capel.

646 — Boîte à thé en laque, décor rouge et or sur fond brun. Intérieur : deux boîtes à thé en étain gravé.

Don de M. Jules Marchand.

647 — Cabinet chinois en laque noir avec appliques de nacre et cuivre.

Don de M. Michon.

648 — Ecritoire en laque chinois.

Don de la comtesse de la Morinière de la Rochecantin.

649 — Un panneau laque ; paysage à fond saupoudré d'or.

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 65 cent.

Don de M. Boulanger.

650 — Deux potiches, avec leurs couvercles à dessin persan. Epoque Kien-lung.

Don de Mmes Léon Allain et W. Robinson-Allain.

651 — Coupe persane fond blanc, décor bleu.

Don de MM. Pottier frères.

652 — Bouteille en faïence persane vert céladon (restauration).

Don de MM. Kalebjian frères.

653 — Potiche ancienne de Perse. XVIe siècle (restauration).

Don de M. E.-D. Pignatelli.

654 — Vase persan (restauration à la panse).

Don de MM. Akchoté frères.

655 — Deux petits bougeoirs persans en bronze.

Don de M. D. Sekeyan.

656 — Lampe de mosquée.

Don des Magasins du Louvre.

657 — Pied de flambeau en émail chinois. Encrier oriental ancien, émail de Chine. XVIIIe siècle..

Don de Mme Woog.

658 — Eventail oriental.

Don de Mme Woog.

659 — Abat-jour oriental.

Don de Mme Woog.

660 — Petit flacon opium en porcelaine décorée.

Don du marquis de la Mazelière.

661 — Palais chinois en bois sculpté.

Don de M. Perray.

662 — Une lampe à opium avec toutes ses garnitures.

Don de Mme A. Gompel.

663 — Petit groupe en ivoire, travail japonais. XVIIIe siècle.

Don de M. Eugène Martin.

664 — Candélabres à deux branches, bronze persan.

Don de M. Otto.

Dentelles, Broderies

---

665 — Carreau de broderie Renaissance.

Haut., 46 cent. ; larg., 57 cent. 1/2.

Don de la marquise de Massa.

666 — Broderie des Philippines, sur fil d'ananas, montée sur fond de satin bleu (1840).

Don de Mme de Navacelle.

667 — Voile ancien.

Don de Mme Tricart.

668 — Echarpe application d'Angleterre.

Don de Mme Tricart.

669 — Petite Malines Louis XV, sur 8 cent. de haut.

Don de Mme Tricart.

670 — Dentelle époque Louis XIV, sur 6 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

671 — Barbe application d'Angleterre.

Don de Mme Tricart.

672 — Bruges ancien, sur 24 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

673 — Malines Louis XV, sur 12 cent. de hauteur; un échantillon de cette dentelle se trouve au musée de Cluny.

Don de Mme Tricart.

674 — Coupe de Malines, sur 10 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

675 — Coupe de Malines, sur 10 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

676 — Coupe d'application d'Angleterre, sur 6 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

677 — Coupe de dentelle des Flandres, sur 4 cent. 1/2 de hauteur.

Don de Mme Tricart.

678 — 6 m. 50 d'application d'Angleterre, en cinq coupes, sur 9 cent. 1/2 de hauteur.

Don de Mme Tricart.

679 — Deux coupes de Bruges, sur 8 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

680 — Coupe de Valenciennes, sur 6 cent. de hauteur.

Don de Mme Tricart.

681 — Coupe d'Alençon, sur 4 cent. 1/2 de hauteur.

Don de Mme Tricart.

682 — Coupe d'Alençon, sur 9 cent. 1/2 de hauteur.

Don de Mme Tricart.

683 — Col ancien en dentelle des Flandres.

Don de Mme Tricart.

684 — Petit napperon en toile; carrés et entre-deux, Venise, frange boules.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

685 — Petit napperon toile, point coupé, dentelle et entre-deux, Cluny.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

686 — Petit napperon toile, point coupé, Venise.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

687 — Fichu en toile de lin, broderie, style Louis XV.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

688 — Mantille en tulle brodé au passé.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

689 — Napperon en Venise au lacet et Flandre.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

690 — Coupe de Milan, 6 mètres sur 30 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

691 — Une coupe de Milan, 4 m. 10 sur 30 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

692 — Une coupe de Milan rococo, de 3 m. 10 sur 18 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

693 — Une coupe de dentelle de Milan, de 2 m. 60 sur 38 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

694 — Une coupe de dentelle de Milan, de 3 m. 10 sur 18 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

695 — Une coupe de dentelle de Milan, de 3 m. 15 sur 25 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

696 — Une coupe de dentelle de Milan, de 3 mètres sur 15 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

697 — Une coupe filet brodé, de 2 m. 90 sur 37 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

698 — Un bandeau de tulle brodé, de 2 m. 40 sur 50 cent. de hauteur.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

699 — Un petit napperon en dentelle de Milan.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

700 — Une écharpe Empire en soie bleue et blanche avec frange.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

701 — Un gilet Louis XVI en satin crème à broderies de couleurs.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

702 — Un gilet en satin blanc, brodé, à paillettes d'argent.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

703 — Un gilet Louis XV, en satin brodé de soies de couleurs.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

704 — Un napperon brodé de 1 m. 50 sur 95 cent.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

705 — Un napperon broderie chaînette.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

706 — Un napperon en toile fil tiré et guipure milanaise.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

707 — Un napperon toile fil tiré rebrodé.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

708 — Un napperon toile fil tiré et dentelle de Milan.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

709 — Un napperon toile fil tiré et broderie.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

710 — Chemin de table en filet, sujets animaux.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

711 — Un napperon de toile, brodé couleur, point coupé et Venise.

Don de Mme L.-E. Rigaud.

712 — Napperon toile, broderie anglaise à jours.
Don de Mme L.-E. Rigaud.

713 — Petit napperon point coupé et petites boules.
Don de Mme L.-E. Rigaud.

714 — Châle en dentelle de Chantilly noire. Epoque Louis XVI.
Don de la baronne Pierre Despatys.

Objets de Vitrine
ÉVENTAILS, OBJETS DIVERS

---

715 — Eventail monture ivoire incrusté. XVIIIe siècle.
Don de MM. Hopilliart et Leroy.

716 — Eventail moderne, feuille peinte sur mousseline de soie.
Don de Mme Andrée Weiser.

717 — Eventail en ivoire ajouré avec incrustations d'argent. Epoque Louis XVI.
Don de M. et Mme René Dreyfus.

718 — Eventail feuille peinte, monture de nacre ajourée avec dorures, style Louis XVI.
Don de Mlle M. Lucien Berger.

719 — Eventail feuille peinte signée: *G. Zaboroweki.* Monture en nacre à décor Louis XV, en or.
Don de M. Ernest Kees.

720 — Eventail feuille peinte avec paillettes de métal, monture en ivoire incrusté, support en bois sculpté et doré.
Don de MM. E. Keller et Cie.

721 — Petit éventail en corne avec feuille de soie noire, tulle et paillettes. XVIIIe siècle.
Don anonyme.

722 — Collier et boucles d'oreilles, dans un écrin en velours.
Don de la comtesse de Durfort.

723 — Une paire de boucles d'oreilles en perles.
Don de la maison Técla.

724 — Un collier de perles.
Don de la maison Técla.

725 — Une épingle à cravate.
Don de la maison Técla.

726 — Paire de boucles d'oreilles, émeraudes entourées de diamants.
Don de M. Léonard Rosenthal.

727 — Garniture devant de chemise or mat, dans un écrin.
Don de M. et Mme Georges Carpentier.

728 — Cachet Louis XVI, dans un écrin.
Don de M. Stern.

729 — Boîte à cigarettes de dames, en émail noir et blanc, avec couronne de roses, dans un écrin.
Don de M. Janesich.

730 — Serrure ancienne, avec sa clé, dans une boîte. Travail du XVIe siècle.
Don de Mme François de la Haye.

731 — Chalet ivoire et écaille contenant plusieurs tiroirs et un coffret. XVIIIe siècle.
Don de la baronne Edmond de Rothschild.

732 — Presse-papier en cristal avec décor en timbres-poste découpés. Signé à droite, en bas.

Don de M. Desseignes.

733 — Buvard persan.

Don du général de Nadaillac.

734 — Buvard persan ancien.

Don de M. Gruel.

735 — Écrin à miniature en cuir gaufré doublé de velours grenat. Époque de la Restauration.

Don de Mme Coppens de Fontenay.

736 — Tambour ancien.

Don de M. et Mme Hervé-Gardel.

737 — Plat en étain repoussé.

Don anonyme.

738 — Petit grattoir à monture d'agate, dans un étui (poignard ancien).

Don de Mme Woog.

739 — Tabatière en écaille.

Don de Mme veuve Lorge-Célestin.

740 — Vasque et ses supports, en marbre blanc.

Don de Mme Michel Ephrussi.

741 — Deux quinquets. Fin de l'époque Louis XVI.

Don de M. Bigorie.

742 — *Jésus*, plaque émail.

Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

Don de M. Alfred André.

743 — Christ en ivoire.

Haut., 24 cent. 1/2.

Don de Mme Émile Philippe.

744 — Une coupe en bronze doré, avec émail cloisonné.

Don de Mme Victor Klotz.

745 — *Le Bidon de 1914*. Bronze patine médaille.

Don de M. Siot-Decauville.

746 — *La Marseillaise* (d'après Rude). Plaquette en métal argenté.

Don du Comité des Engagés volontaires Hollandais dans l'armée française.

747 — Porte-cartes bronze. Signé : *Guénardeau*.

Don de Mme Joseph Loste.

748 — Petit coffret à bijoux en bronze doré.

Don de Mlle Bazin.

749 — Boîte à mouchoirs, cuir d'art. Signé.

Don de Mlle de Félice.

750 — Coffret métal repoussé, décoré de lapis-lazuli, de perles et de cabochons de couleurs.

Don de Mme Victorien Sardou.

751 — Plateau peint. Signé à gauche, en bas : *1917*.

Don de Mlle Mendel.

752 — Vase; reproduction des verreries de Saint-Germain.

Don de M. Salviati.

753 — Vase; reproduction des verreries de Saint-Germain.

Don de M. Salviati.

754 — Le général Lassalle, poupée.

Don de la baronne de Laumont.

755 — Dame Second Empire, poupée.

Don de la baronne de Laumont.

756 — L'impératrice Joséphine, poupée.
Don de la baronne de Laumont.

757 — Deux aiguières en verre, avec montures de vermeil ajouré.
Don de la marquise de Dion.

758 — Essoreuse cuivre, modèle de machine.
Don de Mme Bailly.

759 — Deux coquilles d'huîtres perlières.
Don de M. Jules Schlesinger.

760 — Deux figures de nègre et de négresse en bois peint.
Don anonyme.

761 — Deux figures de nègres, porte-vases en bois sculpté.
Don anonyme.

762 — Porte-monnaie orné de plaques d'émail cloisonné, de style russe.
Don anonyme.

763 — Deux coquillages.
Don de Mme veuve Melin.

764 — Deux corbeilles au crochet empesé.
Don de Mme Chassot.

765 — Coffret à mouchoirs, décor peint à l'aquarelle. Signé et daté.
Don de Mlle Germaine Franchy.

766 — Boîte à cartes postales, décor à l'aquarelle. Signé et daté.
Don de Mlle Germaine Franchy.

767 — Boîte à bijoux, décor aquarellé. Signé et daté.
Don de Mlle Germaine Franchy.

768 — Petit pot contenant des fleurs en mie de pain. Signé.
Don de Mlle Germaine Franchy.

769 — Petit panier de violettes en mie de pain. Signé.
Don de Mlle Germaine Franchy.

770 — Corbeille de fleurs en mie de pain. Signé.
Don de Mlle Germaine Franchy.

771 — Deux petits pots avec fleurs en mie de pain, l'un des pots est signé des initiales: *H. D.*
Don de Mme Montero de Barros.

772 — Bouquet de fleurs en mie de pain dans un cache-pot en porcelaine de Chine.
Don de Mme M. Max Cremnitz.

773 — Poudrière pour sucre, en métal argenté, style Louis XVI.
Don de Mme Boulay.

774 — Thermomètre patriote, de Guy Arnoux.
Don de M. Devambez.

775 — Six sautoirs coquillages.
Don de M. L. Pohl.

776 — Collier de petites perles blanches.
Don de Mme Condamin, à Versailles.

777 — Collier-pendentif en pierres fantaisie.
Don de Mlle Bazin.

778 — Cinq petits colliers en perles de verre.
Don de Mlle Bazin.

779 — Liseuse en ivoire et règle presse-papier en cristal.
Don de M. Renault.

780 — Une toque deuil.
Don de Mlle Berthe Théry.

781 — Rond de serviette en ivoire sculpté.
Don de M. Renault.

782 — Vues de Paris; six photographies d'art.
Don de M. Fritscher.

783 — Un conférence au palais de la Paix, à La H aye; photographie.
Don de M. Henri Fortin.

784 — Vue de Thann; photographie.
Don de M. Marc Girod.

785 — Six bouteilles de liqueurs, marque MM. Brizard et Roger.
Don de la maison Brizard et Roger.

786 — Un cadre à photographie.
Don de M. Léon Lévy.

787 — Une poupée.
Don de Mme Delbar.

788 — Lot d'articles de Paris, comprenant : plateau, assiette, cendrier en porcelaine, cadre, porte-allumettes et tirelire en bois décoré.
Don de M. Ernest Legrand.

789 — Deux jardinières en tôle peinte, à sujets chinois. Epoque Louis XV.
Don de Mme V. Vermant.

790 — Ombrelle de fillette, garniture de dentelle noire, manche en ivoire sculpté.
Don anonyme.

791 — Réchaud à alcool en métal argenté.
Don anonyme.

792 — Cuivre gravé à l'eau-forte et encré.
Don de M. Paul Mortiers.

793 — Deux queues de billard.
Don de M. Alfred Weil.

794 — Porte-bouquet en cristal taillé et gravé. XIXe siècle.
Don de M. Henri Fortin.

795 — Quatre panneaux de vitraux; personnages de l'histoire de France. XVIe siècle.
Don de M. Henri Fortin.

796 — Un sac de fillette en soie perlée.
Don de la maison Maquet.

797 — Un panier de fleurs.
Don de Mmes Dessus et Lespiaut.

798 — Un coffret-panier en soie, garni de parfumeries variées.
Don de la maison Guerlain.

799 — Coffret garni de parfumeries. Le couvercle renferme une plaque étain repoussé, travail de Mlle Sido Griffet de la Baume.
Don de la maison Pinaud.

800 — Un lot de seize boîtes d'extraits divers (parfumerie).
Don de la maison Roger-Gallet.

801 — Deux cadres enrichis de strass; portraits du roi et de la reine des Belges.
Don de la maison A. Chocarne.

802 — Un sac de dame, maroquin vert.
Don de la maison Maquet.

Tapisseries, Étoffes, Tapis

803 — *La Fuite en Égypte*, d'après un vitrail de la cathédrale de Chartres. Coussin broderie sur damas vert.

Don de Mme Jean Fénard.

804 — Coussin broderie à la main, de Chine, sur fond blanc.

Don de MM. Perret et Vibert.

805 — Coussin broderie à la main, de Chine, fond crème.

Don de MM. Perret et Vibert.

806 — Coussin, dentelle et garniture de roses de soie sur fond de soie rose.

Don de Mme Gabriel Bloch.

807 — Un coussin velours peint; chrysanthèmes sur fond bleu. Signé à gauche, en bas.

Don de Mlle Émile Moquet.

808 — Les Violettes; coussin peint sur satin paille. Signé : *Stéphanie, 1917*.

Don de Mlle Langlois.

809 — Deux coussins. Signés : *V. Prudhommes*.

Don de Mmes Pujol et Prudhommes.

810 — Dessus de lit à décor d'entrelacs et de fleurs. Travail portugais.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 70.

Don de M. Louiz da Costa, à Lisbonne.

811 — Soie brodée, trois morceaux.

Don de MM. Angelo et Giacomo di Segni.

812 — Soie ancienne chinoise.

Haut., 1 m. 98; larg., 1 m. 35.

Don de Mme Adams.

813 — Soie de Chine brodée à décor polychrome sur fond rose. Frange.

1 m. 45, carré.

Don de la comtesse A. de Chabrillan.

814 — Écharpe de soie indienne.

Long., 2 m. 10; larg., 54 cent.

Don de Mme Roudier.

815 — Panneau de soie brodée.

Haut., 34 cent.; larg., 1 m. 20.

Don de M. Fulgence.

816 — Encadrement de porte en broderies japonaises.

Larg. du bandeau, 1 m. 75; haut. des pans, 2 m. 18.

Don de Mme Mariotte.

817 — Portière faite d'un costume japonais en soie.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 mètre.

Don de Mme Mariotte.

818 — Costume mauresque d'intérieur pour femme.

Don de Mme Mariotte.

819 — Chasuble rouge en soie brodée.

Don de M. et Mme Fernandez Patto.

820 — Devant de robe satin rose améthyste avec broderie de dentelle et chenille. Aurait appartenu à Marie Leczinska.

Don de M. et Mme Michon.

821 — Un habit brodé Louis XVI.

Don de Mme Fouret.

822 — Tenture en tapisserie, paysage.

Haut., 1 m. 90; larg., 3 m. 78.

Don de M. Fernand Boyer.

823 — Feuille d'écran en tapisserie.

Don de MM. Braquenié et Cie.

824 — Petit tapis broderie japonaise.

Haut., 70 cent.; larg., 65 cent.

Don de Mme Mariotte.

825 — Morceau de tapis.

Don de Mme Mariotte.

826 — Tapis parisien.

Haut., 92 cent.; larg., 88 cent.

Don de Mme Duquesne et Cie.

827 — Carpette vert céladon et fond blanc. Style Empire.

Haut., 2 m. 90; larg., 2 mètres.

Don de M. Moulin-Pipart.

828 — Deux tapis fond vert.

Don de MM. Sallandrouze.

829 — Paravent de papier peint. Epoque Empire.

Don de M. A. Tedeschi.

830 — Abat-jour de mousseline de soie.

Don de Mme de Montagnac.

831 — Napperon à damiers, toile et dentelle.

Don de M. Camerino.

832 — Chasuble en soie brochée. Epoque Louis XV.

Don de Mme Picard.

833 — Habit et culotte en soie brodée. Epoque Louis XVI.

Don de Mme Philibée.

834 — Une robe de chambre.

Don de MM. Ed. Charvet et fils.

835 — Une cravate fourrure.

Don de la maison Grunwaldt.

836 — Une cravate fourrure.

Don de la maison Grunwaldt.

837 — Carpette d'orient.

Long., 1 m. 80; larg, 1 m. 30.

Don des Grands Magasins du Printemps.

838 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

Il est fait un catalogue spécial pour les Livres, Manuscrits et Autographes.

PETIT PALAIS
BIBLIOTHEQUE

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 24109-17

BIBLIOTHÈQUE PARIS