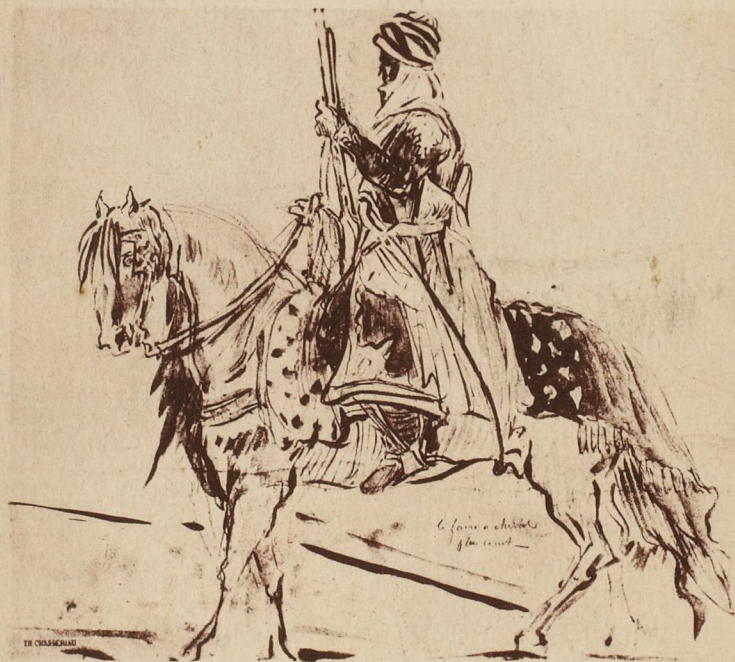


EXPOSITION DU CENTENAIRE
DE LA
CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE
1830 «...» 1930



MAI-JUIN 1930

PALAIS DES BEAUX-ARTS
DE LA VILLE DE PARIS

(PETIT-PALAIS)

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA
19, RUE BONAPARTE, PARIS (VI^e)

OUVRAGES DE LUXE

ILLUSTRÉS EN COULEURS

PAR

ETIENNE DINET, LEON CARRE,
MOHAMMED RACIM, ETC.

ROMANS ET OUVRAGES DIVERS

SUR

L'ALGÉRIE ET L'AFRIQUE DU NORD

PAR

FRANZ TOUSSAINT, EDMOND GOJON,
A. MARAVAL-BERTHOIN, MAGALI BOISNARD,
R. DE SEGONZAC, ETC.

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

LE GOUPY

GRAVURES RARES
DESSINS
TABLEAUX
OBJETS D'ART



PARIS :

28, Champs-Élysées

5, Boulevard de la Madeleine

GALERIE DANTHON

29, RUE DE LA BOÉTIE

ÉLYSÉES 12-14

PEINTURES de :

DEGAIN, GUILLAUMIN, CLAUDE
MONET, PISSARRO, RENOIR

PEINTURES MODERNES de :

CHAGALL, JEAN CROTTI, RAOUL
DUFY, SOUTINE, DE VLAMINCK

SCULPTURES de :

BOURDELLE, MAILLOL, RODIN,
° ° ° ° ° DESPIAU ° ° ° ° °

Jean CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré — PARIS

TABLEAUX DE MAÎTRES ANCIENS

EXPOSITIONS ET PEINTURES

DE NOS MEILLEURS ARTISTES CONTEMPORAINS

EXPOSITION DU CENTENAIRE

DE LA

CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

1830-1930

PALAIS DES BEAUX-ARTS

DE LA VILLE DE PARIS

(PETIT PALAIS)

EXPOSITION DU CENTENAIRE

DE LA

CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

1830 - 1930

MAI-JUIN

MCMXXX

L'EXPOSITION
DE LA
CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE

a été organisée par

M. Camille GRONKOWSKI, Conservateur du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

avec la collaboration de

MM. Georges PASCAL, Attaché au Musée;
F. Gilles de la TOURETTE, Attaché au Musée.

et de

MM. BRIARD, Chef ouvrier d'art du Musée;
DARCES, Brigadier du Musée,
et des Gardiens du Petit-Palais.

PRÉFACE

Pour une fois l'Exposition — désormais annuelle — du Petit Palais, s'éloigne un peu des directives accoutumées : à côté de l'art pur, voici que le pittoresque et l'histoire font leur apparition dans les salles qui virent Le Paysage français de Poussin à Corot, Largillierre, Courbet, etc. Pourquoi la Ville de Paris a-t-elle décidé cette innovation ? C'est que nous sommes en 1930, l'année des Centenaires, et qui ne sont pas tous littéraires et romantiques, puisque c'est aussi celui — et combien glorieux ! — de la Conquête de l'Algérie.

Avec un peu d'imagination, les amateurs de classifications pourraient rattacher idéalement notre Centenaire algérien à celui du Romantisme compris dans un sens large : cette épopée, qui commença avec le débarquement de nos troupes à Sidi-Ferruch, n'est-elle pas apparentée à ces « Gestes de France » que célébra Victor Hugo ? Que lui manque-t-il, sinon le recul des temps, pour frapper les esprits à l'égal des plus hauts faits d'autrefois ? Après les centenaires viendront les millénaires, et alors, sans doute, la Légende aidant, le maréchal

Bugeaud sera chanté comme le fut Roland; tel combat devant Constantine enthousiasmera les poètes comme celui de Roncevaux. Avec cette différence, toutefois, qu'en Afrique il ne s'agissait pas de prouesses simplement chevaleresques, mais, au début, de la réparation nécessaire d'une offense grave faite à la nation française, et, plus tard, d'une œuvre de civilisation.

J'ai pensé que la meilleure façon de célébrer au Petit-Palais le Centenaire de la Conquête ne consistait pas à commémorer uniquement une expédition et une campagne — si grands fussent-ils, accomplis en une année précise — si décisive fût-elle; mais que le domaine d'une telle Exposition devait englober avec le fait initial ses suites et ses conséquences, ses alternatives de succès et de difficultés, ses développements inattendus et magnifiques, ses perfectionnements à travers le temps: voilà pour le côté historique, envisagée au cours d'une période de quarante ans environ. Notre rôle consistait donc à rechercher les tableaux, dessins, gravures, qui retracent les différentes péripéties de la Conquête, les aspects du pays, les portraits des grands chefs militaires et civils, sans omettre les souvenirs qui s'y rattachent: documents, armes, insignes, uniformes, autographes, etc. Autrement dit, il s'agissait de rendre aussi présents que possible les événements et leur théâtre, à l'aide du pinceau et du burin; puis d'éclairer les physionomies, et si possible les âmes, par les mêmes moyens plastiques, avec l'aide, en

plus, de ces fragments de personnalité que constituent les lettres, ou encore ces « instantanés » crayonnés à la hâte, entre deux coups de feu, et où le soldat, incertain du jour suivant, épanche sa nostalgie et son désir de se survivre. On en trouvera ici de forts émouvants.

En regard de ce triple aspect historique, iconographique et pittoresque, le côté artistique ne pouvait pas être oublié, puisque nous sommes au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris: j'ai tenu à lui donner un assez large développement, sans toutefois empiéter sur le reste du programme. Et l'on verra que nos grands peintres orientalistes de l'époque sont fortement représentés; tout spécialement Delacroix, Chassériau, Fromentin. Ils ont été groupés sur un panneau de la salle centrale: car leur perfection et leur éclat ne devaient pas, dans notre pensée, nuire à d'autres œuvres plus humbles, signées de noms obscurs, mais qui présentent elles aussi des mérites indéniables par leur exactitude, leur naïveté, ou leur charme de souvenir. Un voisinage trop immédiat aurait pu susciter des comparaisons qui ne sont pas de mise dans une Exposition surtout historique, où l'esthétique joue évidemment son rôle exaltant — mais à sa place réservée.

Enfin, nous avons cru ne pas dépasser notre programme en montrant quelques toiles des peintres de la fin du dix-neuvième siècle, et aussi des artistes qui allèrent récemment étudier en Algérie les mœurs et les paysages. Renoir est représenté par deux œuvres

rare de la collection Vollaré; le maître Albert Besnard par une grande aquarelle de la collection du baron Vitta.

Une petite salle est réservée à Dinét, considéré comme symbole de l'union franco-musulmane, sous le signe de l'Art. Aucun des nôtres ne poussa aussi loin la ferveur envers nos amis africains. Dinét s'était fixé définitivement depuis des années au seuil du désert, à Bou-Sâada; il embrassa la foi islamique, revêtit le burnous et le turban, fit pieusement le pèlerinage de La Mecque. Quand il mourut, voici quelques mois, six mille Arabes accoururent vers le village lointain et se disputèrent comme reliques de petits fragments du cercueil de ce Français qui les avait compris et aimés.

* * *

Dans l'ensemble, on peut dire que la suite des événements et le défilé des personnages se déroulent sans lacune sérieuse, le long des cimaises du Petit-Palais. Notre Exposition n'a pas été faite en concurrence avec celle que la ville d'Alger prépare depuis quelques années sur le même sujet, — mais, au contraire, dans un esprit d'émulation courtoise et cordiale. Les difficultés n'ont pas manqué, car certains concours espérés par la Ville de Paris ne se sont pas réalisés. Mais il y a, heureusement, dans les familles françaises, un réservoir d'œuvres et de souvenirs relatifs à l'Algérie. Leurs possesseurs ont

eu la générosité de se dépouiller momentanément en notre faveur de reliques très chères qui n'avaient jamais quitté les murs, les armoires, les coffrets. Je note ici discrètement la fugitive inquiétude que je remarquai parfois chez certains prêteurs, au cours de mes visites: un chiffre élevé d'assurances n'influença aucune décision, et je sentais bien qu'il n'aurait guère pesé en regard d'un papier jauni, d'un crayon effacé, d'une épaulette poussiéreuse. Le beau désir de servir leurs héros et de contribuer à une œuvre patriotique firent plus que mes arguments habituels de solliciteur...

Parmi les prêteurs des ensembles plus considérables, je citerai Mgr le duc de Guise qui nous a confié tous ses trésors de famille, et notamment le portrait du duc d'Orléans, par Ingres; de belles aquarelles inédites par Eugène Lami, des œuvres d'Horace Vernet, Philippoteaux, Bellangé, Robaut, Ginain, Winterhalter, etc., et une quantité de curiosités, particulièrement les aquarelles et des-sins du prince de Joinville, exécutés sur ou près du champ de bataille; Mme Gustave Péreire, qui s'est séparée de ses admirables Chassériau, Ingres, Fromentin; le baron Arthur Chassériau, de qui les prêts sont aussi importants que variés, allant de son parent Chassériau (naturellement!) à Raffet, tout cela accompagné d'autographes, de livres, de lithographies, de photographies anciennes; le marquis de Dampierre (portraits, armes, souvenirs, documents relatifs à son ancêtre le général de Lamori-

cière); le comte de Bourmont et la comtesse René de Bourmont (portraits et souvenirs du maréchal); *M. de Dompierre d'Hornoy* (objets relatifs à l'amiral Duperré); *M. Henry d'Allemagne* (armes et orfèvrerie); enfin *Mme Craponne-Eudel* (splendide et rare collection de bijoux de l'Afrique du Nord, récoltés en Algérie par son père *M. Eucl*, le grand collectionneur, et par elle-même). Je ne cite ici que quelques noms, car je n'ai pas l'intention de faire un palmarès, et, d'ailleurs, les pages du Catalogue sont là pour montrer toutes les bonnes volontés et tous les concours qui purent être réunis.

Parmi les Musées de province qui se montrèrent généreux à notre égard, il convient de mentionner spécialement celui de Montpellier : la reconnaissance du Petit-Palais grandit chaque année envers le maire de la ville et le distingué Conservateur, *M. Privat*, de ce Musée aussi magnifique que libéral, qui nous envoie cette fois-ci ses splendides *Delacroix*; le musée de Valenciennes qui nous prête le beau bas-relief en marbre la *Soumission d'Abd-el-Kader* par *Carpeaux*. Du château de Versailles, *M. André Pératé* détache en notre faveur un *Chassériau* superbe, accompagné d'une dizaine de toiles d'un haut intérêt.

Ont répondu également à l'appel de Paris, le Louvre, Carnavalet et le Luxembourg; il convient d'y ajouter la Bibliothèque Nationale, le Ministère de la Guerre, et la Bibliothèque de l'Arsenal.

Nous avons cherché à rendre aussi vivante que possible l'évocation de notre grande colonie, envisagée dans la beauté de ses sites, la curiosité de ses mœurs et de son art, à propos de la lutte héroïque qui permit à la France de l'arracher à l'anarchie où se débattait cette contrée si riche et si délabrée depuis l'antiquité. A la fin du *xv^e* siècle les Berbères, après quelques années de succès, n'avaient abouti qu'à la ruine complète du pays; les Espagnols et les Portugais ne réussirent pas dans leur entreprise de conquête; les Turcs n'établirent aucun gouvernement stable et digne de ce nom. Et durant trois siècles les riverains et les navigateurs de la Méditerranée vécurent sous la terreur d'une tourbe d'aventuriers, de pirates et de pillards, dont le repaire central était Alger. Presque tous les Etats européens, molestés, essayèrent de châtier les corsaires; mais leurs efforts étant mal combinés, le mal ne fit qu'empirer. *Charles-Quint* et *André Doria* échouèrent. *Napoléon 1^{er}* voulut débrider cette plaie et songea à conquérir l'Algérie (nous exposons un très curieux document inédit de la Collection *Philippe d'Estaille* relatif à la mission du commandant du génie *Boutin*, envoyé par l'Empereur en mission secrète à Alger pour lever les plans des forts, en 1808); l'Empereur, pris par les difficultés européennes, dut renoncer à ce projet. L'Amérique fit une démonstration en 1815; l'Angleterre

une autre, plus sérieuse, l'année suivante, lorsqu'elle envoya lord Exmouth bombarder Alger.

Il devenait fatal qu'une puissance civilisée déliorait la *Méditerranée des Barbaresques*. L'occasion se présenta pour nous à propos du règlement des factures de blé fourni par Bakri et Busnach sous le Directoire; comme on négociait à ce propos, l'offense faite par le dey Hussein à notre consul Deval précipita les événements; c'est ce qu'on appelle communément « le coup de l'éventail » (et nous exposons précisément l'éventail qui, d'après la tradition de la famille de Bourmont, est l'objet historique lui-même). Ainsi la France, désignée par sa position géographique, ses intérêts vitaux, et le souci de son honneur, fut amenée à entreprendre l'expédition de 1830, d'où résulta, avec le temps, la Conquête.

L'essentiel de notre Exposition a pour matière cette première lutte, et les années qui suivirent. Période héroïque! Nos visiteurs, comme en un panorama, passeront devant Bourmont et Duperré, Yusuf, Abd-el-Kader, le duc d'Orléans, Bugeaud, Damrémont, Valée, La Moricière, Bedeau, Changarnier, Cavaignac, le duc d'Aumale, Saint-Arnaud, Randon, Pélissier, le prince de Joinville, Margueritte, le cardinal Lavignerie, Foucault, etc.; ils verront la baie de Sidi-Ferruch, les forts d'Alger, la ville sous ses aspects d'alors, Médéa, Constantine, les Portes de Fer, la prise de la Smalah, Isly, et maintes autres batailles, tout cela parmi d'humbles et émouvants souvenirs, en regard de plans et de documents

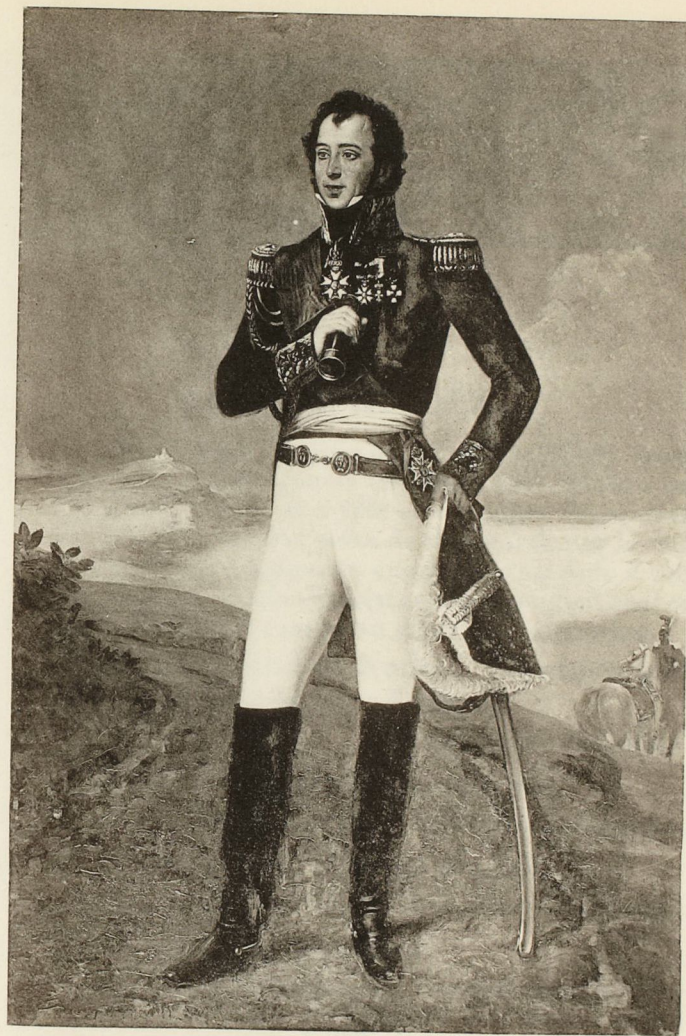
explicatifs. J'en suis efforcé, avec l'aide de mes collaborateurs MM. G. Pascal et F. Gilles de La Tourrette, Attachés au Petit Palais, de présenter dans un ordre suggestif, de très nombreux objets dont plusieurs, isolés, auraient peut-être offert une signification plus étroite. Leur faisceau comportera sans doute une éloquence, une signification à la fois historique et émouvante. La petite histoire s'apparente à la grande, et lui sert d'illustration.

*
* *

En terminant, je tiens à remercier tout particulièrement les personnalités du monde des arts et de la science, qui nous ont très aimablement et cordialement aidés dans notre effort. Je citerai notamment M. le baron Chassériau qui, non content de nous ouvrir si libéralement ses magnifiques collections, nous prodigua les conseils de son expérience des choses algériennes; M. le général Féraud, un Africain également, gendre du général Chanzy, si modeste dans son dévouement à collaborer avec nous; M. le général Azan, directeur des services historiques du Ministère de la Guerre, qui nous a fourni des renseignements utiles pour la partie historique. M. Le Provost de Launay, à qui nous devons des indications précieuses, et notamment les Fromentin de la région de La Rochelle; la Société La Sabretache; M. Philippe d'Estaille-Chante-reine, historien d'Abd-el-Kader qui mit à contribution les collections de sa famille et celles de ses

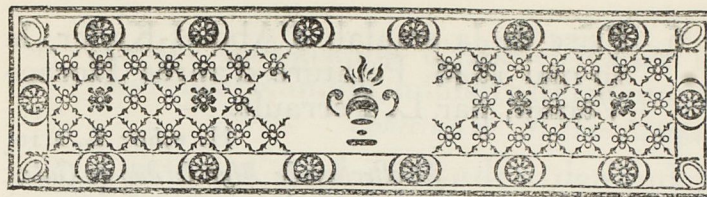
amis, avec un zèle éclairé et constant. D'une façon générale, je tiens à exprimer ici notre reconnaissance à tous les prêteurs et aux collaborateurs de notre Exposition : leur dévouement s'est conjugué avec les directives, les encouragements et l'appui officiel des représentants de la Ville de Paris, du Conseil Municipal et de son Président; de M. Edouard Renard, Préfet de la Seine, qui, par une heureuse fortune, est un Algérien; de M. Pierre Godin, Président de la Commission de l'Algérie à l'Hôtel de Ville; de M. Darras, directeur des Beaux-Arts de la Ville. J'ajoute que nous avons toujours trouvé bon accueil et facilités à l'Office de l'Algérie à Paris, dont M. Girard est le distingué Directeur.

Camille GRONKOWSKI.



Le Maréchal de Bourmont

Collection de Mme la comtesse R. de Bourmont



ABD-EL-KADER

ABD-EL-KADER, né près de Mascara (1808), mort à Doumar près Damas (26 mai 1883). Maître de l'Oranie, l'Emir tint tête aux troupes françaises de 1835 à 1847. La prise de sa Smalah par le duc d'Aumale en 1843 porta une grande atteinte à son prestige; néanmoins il résista encore pendant quatre ans avant de se rendre au général Lamoricière.

1. Portrait d'Abd-el-Kader. Peinture par Maxime David (1798-1870).

Musée de Versailles.

2. L'Emir à cheval. Photographie.

Collection de Mme la Maréchale Lyautey.

3. Photographie d'Abd-el-Kader.

Collection de M. Philippe d'Estailleur-Chanteraine.

4. Son fusil. Son yatagan.

Ce fusil et ce yatagan, qui figurent dans les collections du Musée de Chalon-sur-Saône, ont été pris dans la tente de l'Emir lors de la prise de la smalah (16 mai 1843).

Musée de Chalon-sur-Saône.

5. Prise de la smalah d'Abd-el-Kader, le 10 mai 1843. Peinture d'après Horace Vernet, par L. Perrault.

H. 0,50; L. 2.10.

Collection de Mgr le duc de Guise.

6. Cinq yatagans provenant de la smalah d'Abd-el-Kader; ces armes furent données par le duc d'Orléans à M. Auguste Ballu.

Collection de M. Manuel.

7. La reddition de l'Emir au général de Lamoricière, le 23 décembre 1847. Aquarelle du lieutenant Bro, d'après son esquisse, prise sur le vif.

Le 23 décembre 1847, l'émir rencontra Lamoricière, dans l'après-midi près du marabout de Sidi-Brahim. A 6 heures du soir à Djemmaa-Ghazaout (Nemours), il fut conduit au duc d'Aumale. Le 25 décembre, il s'embarquait pour Toulon avec sa famille.

Collection de M. le baron Bro de Comères.

8. La Soumission d'Abd-el-Kader à Saint-Cloud. 1853. Bas-relief, par Carpeaux. (marbre).

H. 1.40; L. 2.95.

Musée de Valenciennes.

9. Reddition d'Abd-el-Kader. Aquarelle.

Collection de M. de Dampierre d'Hornoy.

10. Proclamation en arabe de l'Emir en 1840, avec son cachet.

Collection de M. le baron Bro de Comères.

11. Lettre autographe d'Abd-el-Kader au maréchal Randon, ministre de la Guerre.

Collection de M. Jean Robiquet.

12. Lettre d'Abd-el-Kader demandant l'Aman au général de Lamoricière (22 décembre 1847).

Collection de M. le Marquis de Dampierre.

13. Lettre autographe d'Abd-el-Kader, datée de 1845.

Collection de M. E. Cournauld.

14. Empreinte du cachet d'Abd-el-Kader; celui-ci ne pouvant écrire, par suite de la pluie et du vent, remit dans la nuit du 21 au 22 décembre 1847 au lieutenant Bou Khouïa ses offres de soumission à Lamoricière.

Collection de M. le Marquis de Dampierre.

15. Lettre autographe d'Abd-el-Kader à l'impératrice Eugénie.

Collection de M. le baron Chassériau.

16. Son cachet (dans un sachet.)

Collection de M. le lieutenant-colonel du Cor de Dampremont.

17. Le livre d'Abd-el-Kader « Considérations », traduit par Gustave Dugat, avec deux autographes, un d'Abd-el-Kader l'autre de son fils. Paris. 1858.

Collection de M. Georges Claretie.

18. Livre faisant partie de la bibliothèque d'Abd-el-Kader, trouvé par le comte de Breteuil lors de la prise de la smalah. Reliure en cuir rouge et or.

Collection de Mme la marquise de Breteuil.

AHMED (BEY DE TUNIS)

1807-1855

19. Son portrait. Aquarelle par Lewis-Ferrière.
H. 0,50; L. 0,40.

Collection de M. d'Estailleur.

ALGER

20. Bombardement d'Alger en 1683, par Gudin. Peinture
H. 0,58; L. 0,86.

Musée de Versailles.

21. Femmes d'Alger dans leur intérieur, par E. Delacroix. Peinture, signée.

H. 0,84; L. 1,11.

Musée Fabre, Montpellier.

22. Femme d'Alger, par E. Delacroix. Aquarelle, signée.

H. 0,25; L. 0,55.

Musée Fabre, Montpellier.

23. Femmes d'Alger, par E. Delacroix. Aquarelle, signée.

H. 0,14; L. 0,28.

Musée Fabre, Montpellier.



L'Amiral Duperré

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy

24. Vue intérieure de la Casbah d'Alger,
par le colonel Langlois. Peinture.

H. 0,35; L. 0,52.

Musée de Caen.

25. Vue intérieure de la Casbah d'Alger,
par le colonel Langlois. Peinture.

H. 0,35; L. 0,52.

Musée de Caen.

26. Cour intérieure de la Casbah d'Alger,
par le colonel Langlois. Peinture, signée,
datée 1830.

H. 0,33; L. 0,40.

Musée de Caen.

27. Environs d'Alger, par le colonel Lan-
glois (deux études dans un même cadre).
Peinture.

H. 0,16; L. 0,48.

Musée de Caen.

28. Environs d'Alger, par le colonel Lan-
glois (deux études dans un même cadre).
Peinture.

H. 0,16; L. 0,48.

Musée de Caen.

29. Tombeaux aux environs d'Alger, par le
colonel Langlois. Peinture, signée.

H. 0,29; L. 0,38.

Musée de Caen.

30. Vue du boulevard de la République
après son achèvement. Photographie.

Collection de M. le baron Chassériau.

31. Vue de la façade monumentale du boulevard de la République, d'après les plans et dessins dressés par son auteur Frédéric Chassériau, architecte en chef de la Ville d'Alger, le 10 mars 1860. Photographie.

Collection de M. le baron Chassériau (fils de Frédéric Chassériau).

32. Vue de la Ville en 1860, avant la construction du boulevard de la République. Photographie.

Collection de M. le baron Chassériau.

33. Armes provenant du Trésor de la Casbah d'Alger : un fusil incrusté d'or, un sabre au fourreau de vermeil repoussé, deux yatagans au fourreau d'argent repoussé, un yatagan au fourreau de vermeil repoussé, une poire à poudre arabe.

Collection de Mme la comtesse René de Bourmont.

ALGÉRIE

34. Débarquement de l'armée française en Algérie. Peinture par Gilbert, signée, datée 1836.

H. 0,98; L. 1,54.

Musée de Nancy.

35. Document : Instructions données par l'amiral Decrès, ministre de la Marine, au lieutenant-colonel Boutin, le 1^{er} mai

1808, pour lui expliquer les desseins de l'empereur, relatifs à la Côte d'Afrique et à sa conquête par les Français.

BOUTIN (Vincent-Yves) né le 1^{er} janvier 1772 au Loroux-Bothereau (Loire-Inférieure), mort assassiné en 1815 dans les monts Ansariéhs, en Syrie. L'instruction de Decrès lui fixant sa mission est du 1^{er} mai 1808. Il remit à Napoléon son célèbre rapport sur Alger le 21 février 1809.

Collection de M. d'Estailleur-Chanteraine.

36. Carte d'Algérie, avec son étui aux armes d'Henri d'Orléans (1840).

Collection de M. le baron Chassériau.

37. Quatorze lettres ou documents écrits par le général Eynard pendant sa campagne d'Algérie.

EYNARD (Phocion), né à Amiens (1796), séjourna à plusieurs reprises en Algérie, et sans arrêt de 1841 à 1851. Général (septembre 1851). Mort à Bellevue (Seine-et-Oise) le 6 juin 1861.

Collection de M. Georges Bernard.

38. Campagne d'Algérie. Peinture.

H. 0,28; L. 0,35.

Collection de Mgr le duc de Guise.

39. Campagne d'Algérie. Peinture.

H. 0,28; L. 0,35.

Collection de Mgr le duc de Guise.

40. « L'Algérie historique, pittoresque et monumentale ». Deux volumes par Berbrugger, correspondant de l'Institut en 1843.

AUMALE (LE DUC D')

AUMALE (Henri-Eugène-Philippe d'Orléans, duc d'), né à Paris le 16 janvier 1822; mort à Zucco (Sicile) en 1897, gouverneur général (oct. 1847-mars 1848).

41. Le duc d'Aumale, en uniforme de colonel du 17^e léger, par Winterhalter. Peinture.
H. 0,45; L. 0,37.

Collection de Mgr le duc de Guise.

42. Son portrait. Aquarelle par Guth, datée 1888.
H. 0,75; L. 0,50.

Collection de Mme Bernard Franck.

43. Retour du duc d'Aumale, après la prise de la Smalah, par Roubaud. Peinture datée 1844.
H. 2.60; L. 3.60.

Musée de Versailles.

44. « Zouaves et Chasseurs à pieds », ouvrage relié, maroquin vert, aux armes d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale. 1855.

Collection de M. Georges Claretie.

BEAUCÉ (J.-A.)

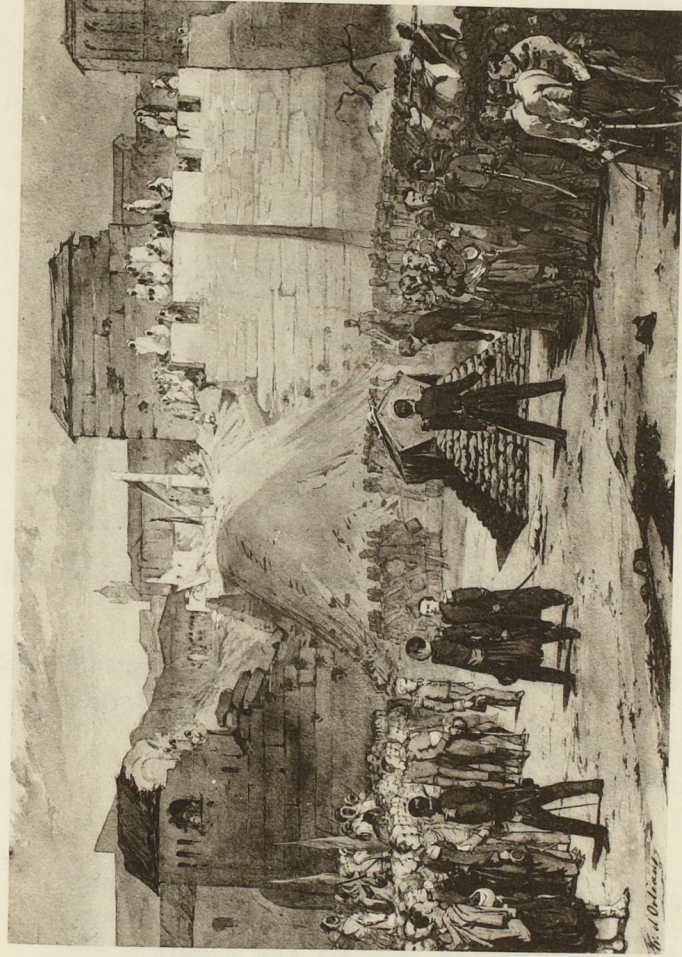
(Mort le 13 juillet 1875).

45. Le lieutenant-colonel de spahis de Noé.
DE NOÉ (Louis-Robert-Jean), né le 21 mars 1809 à Colombo (île de Ceylan), servit en Afrique



PHILIPPOTEAUX. — Passage du Col de Teniah-Mouzaïa

Collection de Mgr le duc de Guise



Prince de JOINVILLE. — Obsèques du Général Damrémont

Collection de Mgr le duc de Guise

(1840, 1845-1848, 1855-57) aux 8^e hussards, 2^e chasseurs d'Afrique, 3^e spahis. Mort à Paris le 8 septembre 1865.

Aquarelle signée, datée : Constantine 1851. *Collection de Mme Bernard Franck.*

46. Défense héroïque du capitaine Lelièvre à Mazagran. Peinture, datée 1842.

H. 1.20; L. 1.00

Collection de Mme Bernard Franck.

BEDEAU (GÉNÉRAL)

1804-1863

BEDEAU (Marie-Alphonse), né à Vertou (Loire-Inférieure) le 19 août 1804. Fut un des brillants lieutenants de Bugeaud en Algérie. Général de division en 1847. Député à la Constituante et à la Législative. Exilé de 1851 à 1859. Mort à Nantes, le 30 octobre 1863.

47. Portrait du Général Bedeau, crayon.

Collection de M. Fabius.

48. Portrait du Général Bedeau par Benjamin Roubaud. Gravure :

H. 0,47; L. 0,37.

Collection de M. Pierre Bedeau.

BEN AYAD

Mahmoud ben Ayad, ambassadeur de Tunis en France en 1818, 1831 et 1846. Il eut avec l'Emir Abd-el-Kader, aux Tuileries, une entrevue ému-

vante, car ils représentaient les deux traditions rivales de l'Islam. Ce portrait a été peint par Delacroix à Paris, en 1852.

49. Portrait de l'Emir Mahmoud ben Ayad.
Collection du prince Adil Ben Ayad

BENJAMIN-CONSTANT
(JEAN-JOSEPH)

1845-1902

50. Les Funérailles de l'Emir. Peinture; signée.
H. 2,80; L. 4,25.
Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

BELLEL (JEAN-JOSEPH)

1816-1898

51. Caravane dans le Sahara. Dessin; signé.
H. 0,37; L. 0,43.
Collection de M. Munier-Jolain.

BERCHÈRE

1819-1891

52. Vue de la côte Algérienne. Peinture; signée.
H. 0,10; L. 13 1/2.
Collection de M. Horst.
53. Scène arabe. Aquarelle.
H. 0,07; L. 0,04.
Collection de M. Horst.

54. L'Oasis. Peinture; signée.

H. 0,32; L. 0,45.

Collection de M. Grauer-Frey.

55. Marchands et promeneurs dans une rue près d'une mosquée. Peinture; signée.
H. 0,60; L. 0,40.
Collection de M. Max Anglès.

BERTIER DE SAUVIGNY (GÉNÉRAL)

56. Portrait d'Albert de Bertier de Sauvigny, officier d'Etat-Major de la prise d'Alger. Peinture.
Collection de M. de Bertier de Sauvigny.

57. Miniature du général faite en 1828.
Collection de M. de Bertier de Sauvigny.

58. Portrait d'Albert de Bertier de Sauvigny en officier de spahis. Crayon, par Demaissy.
Collection de M. de Bertier de Sauvigny.

BONNAT (LÉON)

1834-192

59. Le cardinal Lavignerie (1825-1893). Peinture, signée, datée 1888. H. 2,39 L. 1,64.
Musée de Versailles.
60. Saint Vincent-de-Paul rachète les galériens. Peinture, signée, datée 1865.
H. 3,10; L. 2,50.
Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

BOU-MAZA

BOU-MAZA (l'homme à la chèvre). Né à Taroudant (Maroc), appelé aussi Mohammed ben Abdallah. Souleva les populations algériennes de 1845 à 1847. Se rendit à Saint-Arnaud (13 avril 1847). Interné en France, fut gracié et se rendit en Turquie.

61. Combat contre Bou-Maza (1846). Peinture.
H. 1,35; L. 1,10.

Collection de M. le Comte Serge Fleury.

BOURMONT (MARÉCHAL DE)

BOURMONT (Louis-Auguste-Victor Comte de Ghaisnes de). Né au château de Bourmont (M. et Loire), le 2 septembre 1773. Commandant en chef de l'armée expéditionnaire d'Afrique en 1830. Maréchal de France (14 juillet 1830). Mort à Bourmont le 27 octobre 1846.

62. Portrait du maréchal. Peinture.
H. 2,20; L. 1,70.

Collection de Mme la Comtesse René de Bourmont.

63. Son Bâton de Maréchal.
Collection de M. le Comte de Bourmont.

64. Tunique (trouée d'une balle et tachée de sang) d'Amédée de Bourmont, fils du Maréchal. 1830.

Collection de M. le Comte de Bourmont.



H. SCHEFFER. — Le Maréchal Clauzel

Collection de S. E. le comte Clauzel

65. Ordre de Commandement suprême remis confidentiellement par le Ministre de la Guerre au général de Bourmont pour lui assurer en cas de besoin le commandement de la flotte (18 avril 1830).

Collection de M. le Comte de Bourmont.

66. Autographes :

Lettre du 5 juillet 1830 à l'Amiral Duperré lui annonçant la prise d'Alger.

Lettre du 19 juillet 1830.

Lettre du 19 août 1830.

Collection de M. le Baron Chassériau.

67. Compte-rendu de la réception à Marseille (le 27 avril 1830) du maréchal de Bourmont, commandant en chef de l'Expédition d'Algérie, et copie de l'acte patriotique faite pour la circonstance.

Collection de Mme Labrousse.

68. Médaille à l'effigie du maréchal de Bourmont commémorant la prise d'Alger.

Collection de Mme Labrousse.

69. Lithographie représentant dans un décor de monument gothique la remise au duc de Bordeaux, par le maréchal de Bourmont, de trophées pris à Alger.

Collection de Mme Labrousse.

BUGEAUD (MARÉCHAL)

1784-1849

Le maréchal Bugeaud, envoyé en Afrique pour traiter avec Abd-el-Kader, conclut le 30 mai 1837 la Convention de la Tafna. Il poursuivit un plan mûrement réfléchi qui devait nous donner la victoire en Algérie. Il fut gouverneur pendant six ans. Nommé maréchal de France le 13 juillet 1843, Bugeaud remporta sur les Marocains la bataille de l'Isly.

70. Son portrait. Peinture par Dusuzeau.

H. 1,20 ; L. 1,90.

Collection de Mlle Bugeaud d'Isly.

71. Le maréchal en manteau blanc. Peinture.

H. 0,34 ; L. 0,29.

Collection de Mme F.

72. Le maréchal sur son lit de mort. Peinture en grisaille.

Le maréchal, atteint par le choléra, succomba à Paris, le 6 juin 1849, à l'âge de 65 ans.

Musée militaire du Périgord.

73. Épée d'honneur donnée au maréchal par la population algérienne.

Collection de Mlle Feray Bugeaud d'Isly.

74. Gravure représentant le képi que portait le maréchal à Isly.

Musée Militaire du Périgord.

75. Ceinturon porté par le maréchal en Algérie.

Collection de M. Gaston Dubet.

76. Son miroir de campagne, sa blague à tabac et son porte-cigarette. Sa croix de commandeur de la Légion d'Honneur.

Musée Militaire du Périgord.

77. Son fusil de chasse.

Collection de Mme de Mondésir.

78. Lettre autographe de Bugeaud à Lamoricière.

Collection de M. Fabius.

BRO (LIEUTENANT)

79. Lamoricière sauvant la vie du lieutenant Bro au combat d'Haouch Mouzaia (1836). Esquisse du lieutenant Bro d'après laquelle Philippoteaux peignit son tableau.

Le 7 octobre 1835, une colonne commandée par le général Rapatel revenait de Médéah lorsqu'à la descente des pentes de Mouzaia, près d'une ancienne ferme ruinée (Haouch-Mouzaïa), le sous-lieutenant du 1^{er} chasseurs d'Afrique Olivier Bro, en voulant dégager un brigadier blessé, tomba atteint lui-même d'un coup de feu qui lui traversa les deux cuisses. Le commandant de Lamoricière arriva pour le sauver et n'y serait probablement pas parvenu sans la charge des vingt-cinq chasseurs de l'escorte du général qui refoulèrent l'ennemi.

Collection de M. le Baron Bro de Comèzes.

80. Reddition d'Abd-el-Kader au général de Lamoricière, le 22 décembre 1847. Aquarelle du lieutenant Bro d'après son esquisse prise sur le vif.

Collection de M. le Baron Bro de Comères.

CARPEAUX

81. La Soumission d'Abd-el-Kader à Saint-Cloud. 1883. Bas-relief en marbre.

Musée de Valenciennes.

CARS (LIEUTENANT GÉNÉRAL, DUC DES)

DES CARS (Amédée-François-Régis de Pérusse duc), né à Chambéry le 30 septembre 1790. Maréchal de camp en 1815; Lieutenant-Général en 1823. Mort à Cannes le 19 janvier 1868.

82. Portrait du Lieutenant-Général duc des Cars, par Gomien, peinture.

H. 0,91; L. 0,80, signée et datée 1828.

Collection de M. le duc des Cars.

CASTRIES (COLONEL DE)

83. Photographie du capitaine de Castries.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

84. Deux sabres offerts au capitaine de Castries.

Collection de M. le marquis de Dampierre.



DAUZATS — Le défilé des Portes de Fer

Collection de S. M. la Reine Amélie de Portugal



INGRES. — Le duc d'Orléans

Collection de Mgr le duc de Guise

85. Double décimètre du capitaine de Castries lors de sa mission topographique dans le Sud Oranais, 1882.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

CLAUZEL (MARECHAL)

Appelé au commandement de l'armée d'Afrique en place de Bourmont, il fut un des premiers à envisager l'Algérie en tant que colonie soumise à la France ; mais il se montra fort libéral envers les Indigènes. Il désirait que ceux-ci fussent gouvernés par des chefs Musulmans soumis à la France. En six mois (septembre 1830-février 1831), il fit tous ses efforts pour réaliser ce programme. Relevé de son commandement, il devint à la Chambre des Députés l'un des plus puissants défenseurs de la Conquête. En 1835 Clauzel, de nouveau en Algérie, s'attaqua à Abel-el-Kader. Il prit Mascara et Tlemcen, mais échoua devant Constantine. Clauzel était né en 1772 et mourut en 1842.

86. Son portrait en pied, par Henry Schaffer (frère d'Ary Scheffer). Peinture ; signée, datée 1842. H. 2 m. ; L. 1 m. 50.

Collection de Son Exc. le comte Clauzel.

88. Un cadre doré contenant son épée, ses épaulettes et ses lunettes contre le simoun. *Collection de Son Exc. le comte Clauzel.*

89. Un cadre doré contenant son Bâton de Maréchal et ses Ordres.

Collection de Son Exc. le comte Clauzel.

CAVAIGNAC

CAVAIGNAC (Louis-Eugène), né à Paris le 15 octobre 1802. Un des brillants lieutenants de Bugeaud en Algérie. Général de division et Gouverneur de l'Algérie, le 2 mars 1848. Ministre de la guerre et chef du pouvoir exécutif en 1848. Mort en 1857 au château d'Ourne (Sarthe).

90. Portrait du Général, par Horace Vernet, peinture, signée, datée 1848.

H. 0,75 ; L. 0,60.

Collection de Mme G. Cavaignac.

91. Buste du Général, par Pradier (A figuré à l'Exposition Universelle de 1889). Marbre.

Collection de Mme G. Cavaignac.

92. Sabre du général.

Collection de Mme G. Cavaignac.

CAVAIGNAC (GODEFROY)

93. Lettre autographe, datée d'Orléansville (16 novembre 1843) relative aux affaires militaires d'Algérie.

Collection de M. Camille Gronkowski.

CHANZY (GÉNÉRAL ANTOINE)

Le général Chanzy (1823-1883) eut un rôle important dans les dernières années de la Conquête de l'Algérie.

94. Portrait du général par Henner, peinture.

H. 0,37 ; L. 0,26.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

95. Réduction de la statue du général élevée au Mans, par Crauck. Bronze. H. 1 m.

Collection de Mme la baronne de Crépy.

96. Dessin du marabout de Sidi-Brahim exécuté en 1847, par le général Chanzy alors lieutenant, crayon.

La colonne du lieutenant-colonel de Montagnac fut en partie anéantie, le 23 septembre 1845, au Djebel Kerkour, sauf la compagnie de Géraux restée à la garde des bagages, qui se retira au marabout de Sidi-Brahim.

Le 26 ne rentrèrent à Djemmaa-Ghazaouet que 14 hommes, dont un caporal, Lavayssière.

Collection de M. le Général Féraud.

CHASSÉRIAU (THÉODORE)

(1819-1856)

En 1847, Chassériau visita l'Algérie. Il y demeura environ trois mois.

97. Juives d'Alger à un balcon, peinture.

H. 0,35 ; L. 0,24.

98. Arabe présentant une jument au marché de Constantine. Peinture. H. 0,50 ; L. 0,65.

Collection de M. le Baron Chassériau.

99. Cavaliers Arabes ramassant leurs morts. Peinture.

H. 1,75 ; L. 2,50.

Collection de Mme Gustave Pereire.

100. Ali Ben Hamet, Khalife de Constantine. Peinture, signée, datée 1845.

H. 3,25; L. 2,60.

Au Musée de Versailles.

101. Deux arabes à cheval arrêtés à une fontaine romaine. Peinture.

H. 0,78; L. 0,62.

102. Famille de juifs à Constantine. Peinture.

H. 0,35; L. 0,30.

103. Femme maure allaitant un enfant. Peinture.

H. 0,20; L. 0,15.

104. Cheval arabe. Peinture. H. 0,42; L. 0,50.

105. Combat d'arabes. Peinture.

H. 0,63; L. 0,52.

106. Danseuses marocaines. Peinture.

H. 0,30; L. 0,37.

107. Intérieur de Harem. Peinture.

H. 0,52; L. 0,65.

Cette toile est la dernière exécutée par Chassériau.

108. Cavaliers arabes emportant leurs morts. Esquisse.

H. 0,35; L. 0,45.

109. Intérieur de sérail à Alger. Peinture.

H. 0,65; L. 0,52.

Collection de M. le Baron Chassériau.

110. Cheval vu de face et de profil. Deux esquisses. H. 0,65; L. 0,50.

111. Deux arabes assis. Sépia.

H. 0,30; L. 0,27.

112. Groupe d'arabes debout. Sépia.

H. 0,35; L. 0,27.

113. Deux femmes maures et un enfant. Aquarelle.

H. 0,33; L. 0,45.

114. Deux femmes maures. Aquarelle.

H. 0,33; L. 0,45.

115. Nègresse d'Alger. Aquarelle.

H. 0,55; L. 0,45.

116. Femme et homme arabes. Aquarelle.

H. 0,33; L. 0,45.

117. Nègresse. Aquarelle. H. 0,55; L. 0,45.

118. Medersa. Ecole arabe. Aquarelle.

H. 0,45; L. 0,55.

119. Cheval arabe, harnachement. Aquarelle.

H. 0,45; L. 0,55.

120. Cavalier partant pour la fantasia. Aquarelle.

H. 0,45; L. 0,55.

121. Deux cavaliers. Aquarelle.

H. 0,35; L. 0,55.

122. Chevaux. Aquarelle. H. 0,25; L. 0,30.

Collection de M. le Baron Chassériau.

123. Chevaux. Aquarelle. H. 0,25; L. 0,30.
 124. Arabe au turban. Aquarelle.
 H. 0,35; L. 0,25.
 125. Cavalier arabe au milieu d'un groupe.
 Aquarelle. H. 0,95; L. 1,00.
 126. Arabes portant des têtes de moutons.
 Dessin.
 127. Neuf études de têtes dans un même ca-
 dre. Dessin.
 128. Arabe portant un plat. Dessin.
 129. Deux têtes d'arabes. Dessin.
 130. Femme arabe. Dessin.
 131. Cavalier mortellement blessé. Croquis.
 132. Arabe assis et de profil. Dessin.
 133. Arabe debout de face. Dessin.
 134. Ruades de chevaux. Dessin.
 135. Cavaliers arabes au galop. Dessin.
 136. Arabe allongé. Dessin.
 137. Arabe debout en blanc. Dessin.
 138. Femme debout drapée. Dessin.
 139. Femme arabe avec son enfant. Dessin.
 140. Arabe assis. Dessin.
 141. Petite tête de cheval. Dessin.
Collection de M. le Baron Chassériau.

142. Arabe debout. Dessin.
 143. Deux femmes assises. Dessin.
 144. Etude de pieds pour les danseuses
 arabes. Dessin.
Collection de M. le Baron Chassériau.
 145. Combat de cavaliers arabes. Peinture.
 H. 0,32; L. 0,47.
Collection de M. Robert Journet.
 146. Nègresse. Peinture. H. 0,75; L. 0,52.
*Prête par M. G. Morain, Président de la Commission de
 Surveillance des Musées de la Ville de Poitiers.*
 147. Femme arabe assise. Peinture.
 H. 0,24; L. 0,17.
Collection de M. Nouvion.
 148. Combat entre tribus arabes. Peinture.
 Signée, daté 1854. H. 0,53; L. 0,40.
Collection de Mme Piot Gariel.
 149. Portrait de l'amiral Duperré. Crayon.
 H. 0,40; L. 0,30.
Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

CONDIAT ATI

150. L'ennemi repoussé des hauteurs de
 Condiat Ati, le 10 octobre 1837. Ta-
 bleau d'après Horace Vernet. Peinture.
 H. 0,80; L. 0,80.
Collection de Mgr le duc de Guise.

CONSTANTINE

151. Première attaque de Constantine par J. S. A. Fort. Aquarelle.

H. 0,63; L. 0,99.
Musée de Versailles.

152. Attaque de Constantine par le Pont d'El Kantara dans la nuit du 23 au 24 novembre 1836. Aquarelle d'après Jung.

H. 0,90; L. 1,28.

La colonne du général Trezel se porte à l'attaque de la porte d'El Kantara, précédée par les troupes du génie du commandant Morin; l'ennemi, sur ses gardes, accueille les assaillants par un feu violent.

Collection du Ministère de la Guerre.

153. Deuxième attaque de Constantine, 6 octobre 1837. Aquarelle.

H. 0,88; L. 1,26.

Le général Valée, commandant l'artillerie du Corps expéditionnaire arrive devant Constantine; il s'arrête sur les hauteurs de Maasoura, après avoir fait la reconnaissance de la place et s'être rendu compte que l'attaque par le Oudiat-Aty est la seule possible.

Collection du Ministère de la Guerre.

154. Constantine prise d'assaut le 13 octobre 1837 à sept heures du matin. Aquarelle.

H. 0,96; L. 1,26.

La brèche ouverte sur le front de Oudiat-Aty a été reconnue praticable. Le duc de Nemours



Abd-el-Kader

Collection de Mme la Maréchale Lyautey



Le Maréchal Bugeaud

Collection de Mme la vicomtesse Fleury

et le général Valée se sont rendus près de la batterie de brèche qui a recommencé le feu. A sept heures, l'assaut est ordonné. Le lieutenant-colonel de Lamoricière s'élance sur la brèche et l'occupe ; la deuxième colonne avec le colonel Combe s'engage à son tour pour le soutenir.

Collection du Ministère de la Guerre.

155. Départ des colonnes d'assaut pour la prise de Constantine, le 13 octobre 1837, d'après Horace Vernet. Peinture.

H. 0,80 ; L. 1,60.

Collection de Mgr le duc de Guise.

156. Assaut de Constantine, le 23 octobre 1837, d'après Horace Vernet. Peinture.

H. 0,80 ; L. 0,80.

Collection de Mgr le duc de Guise.

157. Drapeau qui flottait sur la casbah de Constantine, lors de sa prise en 1837. (Le colonel de Lamoricière laissé pour mort après l'explosion de la poudrière fut enveloppé dans ce drapeau).

Collection de M. le marquis de Dampierre.

158. Drapeau pris à Constantine.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

DAMRÉMONT (GÉNÉRAL DE)

159. Portrait du général de Damrémont, par Pinel de Grandchamp.

Collection de M. le lieutenant-colonel du Car de Damrémont.

159 bis. Obsèques du général de Damrémont.
Aquarelle par le Prince de Joinville.

160. Obsèques du général de Damrémont.
Fac-similé de l'aquarelle du prince de Joinville.

Collection de M. le Lieutenant-colonel du Car de Damrémont.

161. La mort du général de Damrémont.
Peinture.

Collection de M. le lieutenant-colonel du Car de Damrémont.

162. L'épée du général, portant son nom
gravé.

Collection de M. le lieutenant-colonel du Car de Damrémont.

163. Képi du général.

Collection de M. le lieutenant-colonel du Car de Damrémont.

DAUZATS (ADRIEN)

1804-1868

164. Passage des Portes de Fer. Peinture.
H. 1,72; L. 1,31.

Collection de S. M. la Reine Amélie de Portugal.

165. Suite d'aquarelles concernant l'expédition
des Portes de Fer.

Collection de Mgr le duc de Guise.

DECAMPS

1803-1860

166. Le sultan sortant de son palais. Peinture,
signée, datée 1838. H. 0,96; L. 1,28.

Collection de M. le comte Raymond de Castellane.

DEHODENCQ (ALFRED)

1822-1882

167. Exécution d'une femme juive. Peinture.
Signée. H. 1,05; L. 0,80.

Collection de Mme Paix-Séailles.

168. Vieux juif marocain. Peinture, signée.
H. 0,85; L. 0,47.

Musée d'Orléans.

169. Deux têtes de Marocains. Dessin.
H. 0,30; L. 0,35.

Collection de M. Léouzon-le-Duc.

170. Etude pour les « Prisonniers marocains ». Fusain.
H. 0,50; L. 0,30.

Collection de Mme G. Séailles.

171. Le Conteur marocain. Peinture; signée,
datée 1858. H. 0,42; L. 0,62.

Collection de Mme G. Séailles.

172. Fête juive à Tétuan. Dessin à la plume.
Signé. H. 0,64; L. 0,50.

Collection de Mme G. Séailles.

173. Dessins à la plume pour la Bastonnade
et l'Exécution de la femme juive.

H. 0,52; L. 0,72.

Collection de Mme G. Séailles.

DELACROIX

En 1832, Delacroix visita le Maroc et Alger en compagnie du comte de Mornay, ambassadeur de France. Il rapporta de ce voyage nombre d'études qui tiennent une place importante dans son œuvre.

174. Femmes d'Alger dans leur intérieur. Peinture, signée. H. 0,84; L. 1,11.
Musée Fabre, Montpellier.
175. L'Empereur du Maroc. Peinture; signée. H. 1,20; L. 0,80.
Collection de M. Eugène Mir.
176. Le Chef Arabe. Peinture.
Collection de M. Charles-Vincent Ocampo.
177. Exercices Militaires marocains. Peinture; signée. H. 0,59; L. 0,73.
Musée Fabre, Montpellier.
178. Aline, la mulâtresse. Peinture; signée. H. 0,80; L. 0,65.
Musée Fabre, Montpellier.
179. Arabe et son cheval. Peinture. H. 0,32; L. 0,54.
Musée de Bordeaux.
180. Cavalier arabe et sa monture. Peinture.
Collection de M. Ocampo.
181. Chasse au lion au sud de l'Atlas. Peinture. H. 0,56; L. 0,48.
Collection de M. Philippe d'Estailleur Chanteraine.

182. Portrait du prince Mahmoud Ben Ayad. Peinture. H. 2,80; L. 1,94.
Collection du Prince Adil Ben-Ayad.
183. Tête de chef marocain. Pastel; signé. H. 0,29; L. 0,22.
Collection de M. Camille Gronkowski.
184. Etude d'un manteau marocain. Pastel. H. 0,60; L. 0,50.
Collection de M. Abel Cournault.
185. Femmes d'Alger. Aquarelle; signée. H. 0,14; L. 0,28.
Musée Fabre, Montpellier.
186. Femme d'Alger. Aquarelle; signée. H. 0,25; L. 0,65.
Musée Fabre, Montpellier.
187. Quatre vues de villes arabes. Aquarelles. H. 0,07; L. 0,10.
Collection de M. Henri Rouart.
188. Arabes d'Oran. Aquarelle. H. 0,18; L. 0,24.
Collection de M. Henri Rouart.
189. Ecrivain arabe. Aquarelle. H. 0,175; L. 0,15.
Collection de M. Henri Rouart.
190. Cheval barbe en rut. Sépia. H. 0,35; L. 0,40.
Collection de M. Léouzon-le-Duc.

191. Portrait de Marocain. Dessin.

H. 0,40; L. 0,50.

Collection de M. Léouzon-le-Duc.

192. Portrait du prince Mohamed Ben-Ayad. Dessin à la plume.

H. 0,60; L. 0,40.

Collection du Prince Adil Ben-Ayad.

193. Caïd marocain. Dessin.

H. 0,40; L. 0,30.

Collection de M. Léouzon-le-Duc.

194. Arabe et chevaux. Dessin à la plume.

H. 0,24; L. 0,40.

Collection de M. Camille Gronkowski.

195. Robe de soie jaune brochée, rapportée du Maroc par E. Delacroix.

Collection de M. E. Cournault.

196. Robe en velours vert pâle, rapportée par E. Delacroix du Maroc.

Collection de M. E. Cournault.

DELAROCHE (HIPPOLYTE DIT PAUL)

1797-1856

197. Portrait d'Horace Vernet. Peinture.

H. 0,65 L. 0,57.

Collection de M. Delaroche-Vernet.

DEVAL (PIERRE)

198. Portrait du consul Pierre Deval.

Collection de M. Paul Jobert.

DUPERRÉ

DUPERRÉ (Victor-Guy baron) né à la Rochelle (20 février 1775), commanda les forces navales de l'expédition d'Alger en 1830. Ministre de la Marine sous Louis-Philippe. Mort à Paris en 1846.

199. Portrait de l'amiral Duperré. Peinture.

H. 1,80; L. 1,40.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

200. Portrait de l'amiral, par Chassériau. Crayon.

H. 0,40; L. 0,30.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

201. Portrait de l'amiral gravure par Gasté.

Collection de M. le baron Chassériau.

202. Coffre contenant son bâton de maréchal, ses épaulettes, ses décorations et l'épée d'honneur qui lui fut offerte par la ville de la Rochelle.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

203. Yatagan portant d'un côté l'inscription, « Prise d'Alger 1830 », de l'autre : « L'Amiral Duperré à son fils ».

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

204. Diverses armes ayant appartenu à l'amiral.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

205. Journal de bord de l'amiral, signé de sa main. Daté 1830.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

206. Le porte-voix qui servit à l'amiral sur la Provence.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

207. Minute autographe de sa lettre au maréchal de Bourmont du 2 septembre 1830.

Collection de M. le baron A. Chassériau.

208. Minute autographe de la lettre de l'amiral Duperré au sujet du transport à l'étranger du Dey d'Alger.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

ETEX (LOUIS-JULES)

1810-1899

209. Cinq aquarelles exécutées par l'artiste pendant son séjour en Algérie.

Collection de M. Mangeant.

FERAY (COMMANDANT)

Le commandant Feray fit partie de l'Etat-Major du maréchal Bugeaud et du général Valée.

210. Son portrait en commandant de chasseur d'Afrique. Pastel ovale.

Collection de Mlle Feray Bugeaud d'Isly.



DELACROIX — Fantasia

Musée de Montpellier



E. LAMI. — Le duc d'Orléans suivi de son état-major

Collection de Mgr le duc de Guise

FERRIÈRE (LEWIS)

211. Vue du palais d'Ahdallin près de Carthage, ancien palais beylical. Aquarelle.

H. 0,37 ; L. 0,70.

Collection de M. d'Estailleur.

212. Portrait de Thomas Read, consul général d'Angleterre à Tunis. Dessin à la plume.

H. 0,37 ; L. 0,30.

Collection de M. d'Estailleur.

FLEURY (GÉNÉRAL COMTE)

213. Son portrait en chef d'escadron du 1^{er} spahis.

Collection de M. le baron Fleury.

214. Son portrait en uniforme de spahis. Peinture par L. Heyraud, datée 1853.

H. 0,92 ; L. 0,73.

Collection de Mme F.

FROMENTIN (EUGÈNE)

1820-1876

FROMENTIN (Eugène), né et mort à la Rochelle (24 octobre 1820 — 27 août 1876). Elève de Cabat. Peintre et littérateur, fit à 22 ans un voyage en Algérie, d'où il a rapporté ses principales toiles.

215. Smala de Sidi Hamed-Hadji. Peinture. Signée.

H. 0,44 ; L. 0,83.

Musée Fabre, Montpellier.

216. Campement arabe. Peinture.
Au Musée du Louvre.
217. Chasse au faucon. Peinture.
Au Musée du Louvre.
218. Halte de cavaliers arabes. Peinture.
Au Musée du Louvre.
219. Chasse au faucon. Peinture.
Collection de Mme Gustave Pereire.
220. Le Passage du gué. Peinture.
Collection de Mme Gustave Pereire.
221. Cavalier arabe. Peinture.
H. 0,49 L. 0,41.
Collection de Mme A. Billotte.
222. Cavalier arabe. Peinture.
H. 0,49; L. 0,41.
Collection de Mme A. Billotte.
223. Arabe vu de dos. Peinture.
H. 0,45; L. 0,35.
224. Deux femmes arabes assises. Peinture, signée.
H. 0,43; L. 0,53.
225. Groupe de femmes traversant le bled. Peinture.
H. 0,67; L. 1,11.
Collection de M. Oscar Dahl.

226. Chasse aux gazelles. Peinture.
H. 0,25; L. 0,41.
Musée de la Rochelle.
227. Attaque d'une caravane en Algérie. Peinture.
H. 0,66; L. 1,05.
Musée de la Rochelle.
228. Intérieur d'un atelier de tailleur arabe. Peinture.
H. 0,50; L. 0,45.
Musée de la Rochelle.
229. Cavaliers arabes. Peinture.
H. 0,50; L. 0,45.
Musée de La Rochelle.
230. La Chasse au faucon. Peinture; signée.
H. 0,36; L. 0,60.
Musée de Reims.
231. Arabe debout. Peinture.
H. 0,24; L. 0,15.
Collection de M. le baron A. Chassériau.
232. Deux Arabes. Peinture; signée, datée 1874.
H. 0,55; L. 0,62.
Collection de Mme A. Billotte.
233. Cavalier arabe. Peinture; signée.
H. 0,62; L. 0,51.
Collection de M. Paul Peyta.
234. Etude pour le fauconnier arabe. Aquarelle.
H. 0,68; L. 0,57.
Collection de M. Oscar Dahl.

235. Vue de Laghouat. Dessin au fusain rehaussé.

Collection de Mme Billotte.

236. Types d'Arabes. Lithographie.

H. 0,23 ; L. 0,21.

Collection de M. Munier-Jolain.

237. Femmes se rendant à la mosquée. Dessin au fusain.

H. 0,62 ; L. 0,78.

Collection de Mme A. Billotte.

238. Trois Arabes assis. Crayon.

H. 0,22 ; L. 0,13.

Musée de Rouen.

239. Jeune fille arabe. Dessin.

H. 0,18 ; L. 0,13.

Musée de Rouen.

240. Arabes vus de dos. Crayon.

H. 0,18 ; L. 0,35.

Musée de Rouen.

241. Arabes assis. Crayon; signé, daté 1853.

H. 0,17 ; L. 0,25.

Musée de Rouen.

242. Etude pour un berger kabyle. Dessin à la mine de plomb.

H. 0,90 ; L. 0,72.

Collection de Mme A. Billotte.

243. Feuilles du manuscrit de *L'Eté dans le Sahel*.

Collection de M. Blanchon.

GASTE (CONSTANT-GEORGES)

(1869-1911)

244. L'Ile des Tombeaux. Peinture.

H. ; L. .

Collection de M. le baron Chassériau.

245. Tête de jeune fille arabe. Aquarelle.

H. 0,25 ; L. 0,16.

Collection de M. le baron Chassériau.

246. Portrait de l'amiral baron Duperré. Gravure.

Collection de M. le baron Chassériau.

GENGEMBRE (ZÉPHIRIS)

247. Une Bataille pendant la conquête de l'Algérie. Aquarelle; signée, datée 1837.

H. 0,39 ; L. 0,54.

Collection de M. Lecaplain.

248. Groupes d'Arabes. Deux dessins.

Collection de Mgr le duc de Guise.

GILBERT (PIERRE-JULIEN)

(1783-1860)

249. Débarquement de l'armée française en Algérie. Peinture; signée, datée 1836.

H. 0,98 ; L. 1 m. 54.

Musée de Nancy.

GINAIN (LOUIS-EUGÈNE)

(1818-1886)

250. Retour d'une razzia. Peinture ; signée, datée 1869.

Musée de Chartres.

GIRARDET (KARL)

(1813-1871)

251. La tente de l'empereur du Maroc exposée au Jardin des Tuileries. Peinture ; signée, datée 1845. H. 0,92 ; L. 1.52.

Cette peinture de Girardet reproduit la tente du fils de l'Empereur du Maroc, qui fut prise à l'Isly (16 août 1844) et exposée au jardin des Tuileries.

Musée Carnavalet.

GOBAUT (GASPARD)

(1814-1882)

252. Prise de Tlemcen par le général Clauzel. Peinture ; signée, datée 1840.

Collection de M. le général Levé.

253. Huit aquarelles relatives à la conquête de l'Algérie.

Collection de M. Manuel.

GOBAUT (attribué à GASPARD)

254. Album grenat intitulé *Campagne de Mascara*, 1835, contenant 16 aquarelles. Les principales sont :

2. Combat du Sig. Prise du camp d'Abd-el-Kader.
5. Quartier général du Prince Royal au camp du Sig.
10. Vue du camp d'Acbet-Achba et des montagnards de Mascara.
13. Place de Mascara.
15. Dar Bey Harsan, Mascara.
16. Vue intérieure de l'appartement du Prince Royal à Oran.

Collection de Mgr le duc de Guise.

GROLIG (KARL)

1803-1863

255. Port de mer algérien. Peinture, signée. H. 0,34 ; L. 0,42.

Collection de M. Empain.

256. Port de mer algérien. Peinture. Signée. H. 0,34 ; L. 0,42.

Collection de M. Empain.

GUIAUD (JACQUES)

(1811-1875)

257. Trois vues de la tente de l'empereur du Maroc, exposée au Jardin des Tuileries. Peinture datée 1845.

Musée de Versailles.

GUILLAUMET (GUSTAVE-ACHILLE)

(1820-1887)

258. La Segua. Peinture.

Au Musée du Louvre.

259. Laghouat. Peinture.

Au Musée du Louv. c.

260. Scène arabe. Peinture.

Collection de M. Emile Chouanard.

261. Arabe assis sur une pierre. Peinture ;
signée.

H. 0,40 ; L. 0,80.

Collection de M. Georges Claretie.

262. Campement arabe. Peinture ; signée.

H. 0,48 ; L. 0,38.

Collection de Mme Georges Claretie.

263. Arabes dans le désert. Peinture ; signée.

H. 0,40 ; L. 0,30.

Collection de M. Georges Claretie.

264. Dessin.

H. 0,57 ; L. 0,43.

Collection de Mme A. Canel.

HÉDOUIN (PIERRE-EDMOND)

(1820-1889)

265. Mauresque d'Alger. 1847. Aquarelle.

H. 0,55 ; L. 0,45.

Collection de M. le baron A. Chassériau.

266. Nègresse d'Alger. 1847. Aquarelle.

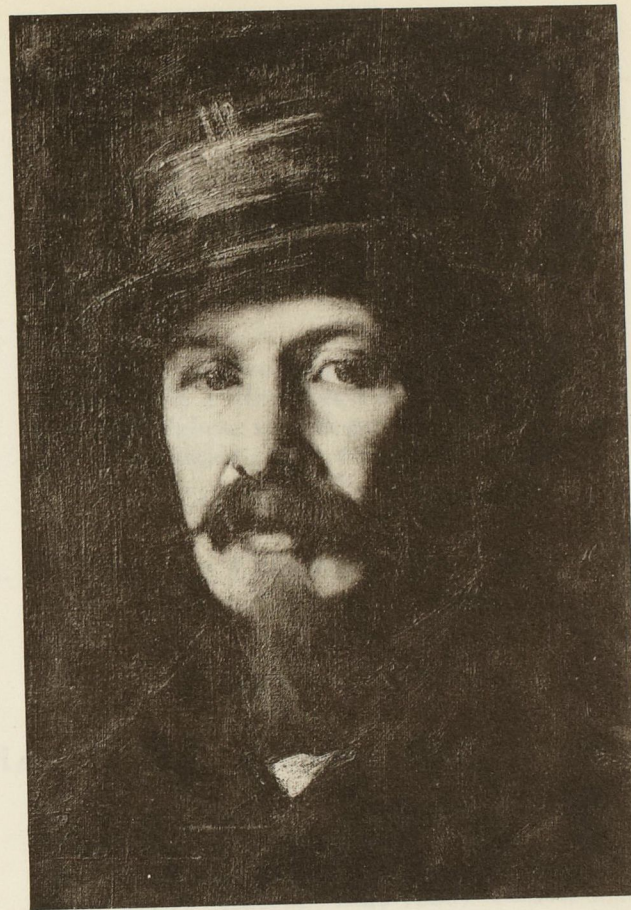
H. 0,55 ; L. 0,45.

Collection de M. le baron A. Chassériau.



ADOLPHE BEAUCÉ — Le Capitaine Lelièvre à Mazagran

Collection de Mme Bernard Franck



HENNER. — Le Général Chanzy

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris

267. Instruments de musique arabes et maures. Aquarelle. H. 0,45; L. 0,55.

Collection de M. le baron Chassériau.

HABRA (PASSAGE DE L')

4 décembre 1835

268. Aquarelle, d'après Iung.

H. 0,90; L. 1,28.

Le corps expéditionnaire du maréchal Clauzel commence, le 4 décembre à 6 h. du matin le passage de l'Habra, sous la protection de la 4^e brigade commandée par le colonel Combe.

Collections du Ministère de la Guerre.

269. Combat de l'Habrah, le 3 décembre 1835, d'après Horace Vernet. Peinture.

H. 0,80; L. 1,10.

Collection de Mgr le duc de Guise.

HAUTPOUL (GÉNÉRAL MARQUIS D')

HAUTPOUL (Alphonse marquis d'), né en 1789, lieutenant-général en 1841, inspecteur général, cette même année, des troupes d'Afrique. Ministre de la Guerre (1849-1850). Gouverneur général de l'Algérie (1850-51). Mort en 1865.

270. Buste en marbre du général d'Hautpoul.

Collection de Mme la vicomtesse de Ribains.

HUSSEIN (LE DEY)

Le dey Hussein, qui régna de 1818 à 1830, fut le dernier dey d'Alger. Ayant refusé ses excuses au gouvernement français, à la suite d'un coup d'éventail qu'il donna au consul de France, le dey Hussein fut, en partie, cause de l'expédition d'Alger. Il mourut en exil.

271. Portrait du dey Hussein, par André, 1830. Crayon. Signé.

Collection de Mme Labrousse.

272. Le chasse-mouche du dey.

D'après la tradition de la famille de Bourmont, ce chasse-mouche fut celui dont se servit le dey Hussein le 30 avril 1827 pour frapper le consul de France, Deval. Cette insulte fut une des causes de l'expédition.

Collection de Mme la comtesse René de Bourmont.

273. Son yatagan.

Collection de S.A.R. le prince don Jaime de Bourbon.

274. Un yatagan oriental, monture et poignée argent.

275. Son sabre, fourreau et monture en or ciselé, poignée corne blonde, lame de Damas.

276. Une paire de pistolets, travail français du commencement du XIX^e siècle, fait pour l'Orient, monture en vermeil, canon en acier ciselé à fond d'or. Signé : Lamotte aîné, à Saint-Etienne.

277. Selle et bride du dey d'Alger.

Collection de M. le comte de Bourmont.

278. Une boîte à musique en or ciselé, commencement du XIX^e siècle.

279. Une grosse pipe en écume, à monture d'argent ciselé, couvercle formé d'un turban garni de diamants et d'une aigue-marine.

280. Un cachet en argent avec inscription en caractères arabes.

281. Un porte-pistolets garni d'une cartouchière en velours rouge et d'une lanière de suspension.

282. Un baudrier en galons garni de fils d'or.

283. Gilet en drap vert soutaché.

Ce gilet, ainsi que les cinq objets précédents, ont appartenu au dey Hussein.

Collection de Mme Labrousse.

INGRES (JEAN-DOMINIQUE)

(1780-1867)

284. Le duc d'Orléans en uniforme. Peinture ; signée. H. 1 m. 55 ; L. 1 m. 20.

Collection de Mg. le duc de Guise.

285. « Odalisque à l'Esclave ». Peinture.

Collection de Mme Gustave Pereire.

ISLY (BATAILLE DE L')

14 août 1844

286. Aquarelle, d'après Gobaut.

H. 0,89; L. 1.26.

Le général Bugeaud attaqua le camp de Sidi-Mohammed, fils de l'empereur du Maroc; l'armée française, disposée en un losange composé lui-même de petits carrés d'infanterie, est assaillie par une masse de cavalerie après le second passage de l'Isly.

Collections du Ministère de la Guerre.

JOINVILLE (PRINCE DE)

287. Trois aquarelles originales, exécutées pour ses « Vieux Souvenirs ».

1. Revue des Zouaves (Alger, août 1831).
2. Rentrée de la compagnie franche de Bougie (Constantine, 1837).
3. Funérailles du général Damrémont (Constantine, 1837).

(Aquarelle consultée par Detaille pour son tableau).

Collection de Mgr le duc de Guise.

288. Album de croquis au crayon pris à Constantine en 1837, par le prince de Joinville.

Collection de Mgr le duc de Guise.

KABYLIE (GRANDE)

Journée du 28 juin 1857

289. Aquarelle, par Th. Iung.

H. 0,90; L. 1.28.

Le maréchal Randon donne, à midi, à la division Yusuf l'ordre d'enlever le village de Taourirt-el-Hadj, dernier centre de résistance des Beni-Yenni. Ce mouvement est appuyé à droite et à gauche par les brigades Gastu et Deligny.

Collections du Ministère de la Guerre.

290. Combat d'Icheriden (24 juin 1857). Aquarelle par Collin. H. 0,88; L. 1.26.

Le maréchal Randon, gouverneur général, prescrit au général Mac-Mahon de s'emparer des hauteurs fortifiées d'Icheriden. Le 54^e de ligne et le 2^e zouaves attaquent de front, pendant que le 2^e régiment étranger décide du gain de la journée par un mouvement débordant sur la droite de l'ennemi.

Collections du Ministère de la Guerre.

Journée du 11 juillet 1837

291. Aquarelle, par Th. Iung.

H. 0,86; L. 1.24.

Le maréchal Randon attaque, dans les gorges les plus abruptes du Djurjura, les dernières tribus insoumises.

Collections du Ministère de la Guerre.

Journée du 25 juin 1857

292. Aquarelle, par Th. Iung.

H. 0,90. L. 1,28.

La division Iusuf qui vient de chasser les Beni Yenni du village d'Ait-el-Arba, reçoit, du maréchal Randon, l'ordre d'enlever le village d'Aït-Hassen qui est attaqué en même temps par le général Renault; le 13^e bataillon de chasseurs à pied et le 1^{er} bataillon de zouaves de la brigade Gastu s'élancent à l'assaut.

Collections du Ministère de la Guerre.

293. Expédition de 1854, journée du 20 juin. Aquarelle par Th. Iung.

H. 0,88; L. 1,28.

Le général Randon, gouverneur général de l'Algérie, assiste à la prise du village de Taourirt (Kabylie) par la division Camou; un bataillon du 1^{er} zouaves attaque de front le village, tandis que deux bataillons du 60^e de ligne, suivant les flancs de la montagne, cherchent à tourner la position.

Collection du Ministère de la Guerre.

LABORDE

(GÉNÉRAL COMTE ALEXANDRE DE)

294. Son portrait en général de la garde nationale, par Ary Scheffer. Peinture, datée 1830.

H. 0,82; L. 0,70.

Collection de M. le comte Alexandre de Laborde.

LAGHOUAT

295. Prise de Laghouat, 4 décembre 1852. Aquarelle d'après Gobaut.

H. 0,85; L. 1,35.

A dix heures du matin, la batterie placée au marabout ayant fait une brèche praticable dans l'enceinte de Laghouat, le général Pélistier donne l'ordre de l'attaque; soldats de ligne. zouaves et tirailleurs indigènes se précipitent à l'assaut de la place.

Collection du Ministère de la Guerre.

296. Assaut et prise de Laghouat, 4 décembre 1852, par Baucé. Peinture.

H. 2,55; L. 3,84.

Musée de Versailles.

LAMI (EUGÈNE)

1800-1890

297. Le duc d'Orléans regarde partir son aide de camp, le duc d'Aumale. Aquarelle; signée, datée 1840.

Collection de Mgr le duc de Guise.

298. Le duc d'Orléans à cheval suivi de son état-major. Aquarelle; signée. 1832.

Collection de Mgr le duc de Guise.

299. Porte-montre en bois, décoré par Eugène Lami, représentant une porte de Constantine.

Collection de M. Georges Bernard.

300. Les Princes citoyens. Lithographie en couleurs.

H. 0,64; L. 0,54.

Collection de M. le comte Chevreau d'Antraigues.

LAMORICIÈRE (GÉNÉRAL DE)

1806-1865

Commanda les troupes en Algérie en 1835 ; nommé ministre de la Guerre en 1848, un des plus ardents champions de la colonisation auprès des Chambres.

301. Son portrait, par Horace Vernet.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

302. Portrait de Lamoricière, enfant. Crayon.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

303. Son portrait.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

304. Buste en biscuit de Sèvres.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

305. Son sabre, sa canne, sa chéchia, ses épaulettes.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

306. Sabre donné à Lamoricière par le général Brô (sabre à garde d'acier qu'un officier anglais avait rendu au général Brô à Waterloo).

Collection de M. le marquis de Dampierre.



RAFFET. — Le Caïd Mustapha

Collection de M. le baron Chassériau



H. VERNET. — Première Messe en Kabylie

Collection de M. Bollag

307. Épée d'honneur donnée à Lamoricière en 1841 par la ville de Nantes.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

308. Sabre personnel du général (poignée cuivre, fourreau d'acier).

Collection de M. le marquis de Dampierre.

309. Chéchia et épaulettes que portait Lamoricière à Constantine lors de l'explosion.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

310. Canne de Lamoricière qui lui valut le surnom de Bou-Araoua.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

311. Médaille représentant le général.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

312. Médaille d'or à l'effigie de Lamoricière. offerte par ses concitoyens nantais.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

313. Réponse du général de Lamoricière à Abd-el-Kader (22 décembre 1847).

Collection de M. le marquis de Dampierre.

LETUAIRE

314. Scènes prises par l'artiste pendant la campagne d'Algérie. Trois aquarelles.

A M. Lecaplain.

MONTAGNAC (COLONEL DE)

MONTAGNAC (Lucien-François-Joseph, baron de), né le 17 mai 1803 à Pourru-aux-Bois, près Sedan. Tué le 23 septembre 1845 au Djebel-Kerkour, près de Sidi-Brahim.

315. Portrait du colonel de Montagnac alors capitaine, peint par lui-même. Peinture; signée et datée : « De Montagnac Capitaine fait à Oran, Janvier 1839 ».

H. 0,50; L. 0,45.

Collection de Mme des Forts.

316. La mort du colonel de Montagnac à Sidi Brahim. Peinture sur carton par Philippoteaux; signée. H. 0,41; L. 0,61.

Il avait quitté le 21 septembre 1845 à dix heures du soir Djemmaa-Ghazaouet avec 346 hommes du 8^e bataillon de chasseurs d'Orléans et 67 hommes du 2^e escadron du 2^e hussards. Blessé mortellement au ventre dès le début du combat il le dirigea jusqu'à son dernier souffle.

Collection de M. G. Haumont.

317. Épaulette du colonel de Montagnac.

Collection de Mme de Goyena-Montagnac.

318. Médaillon en bronze représentant le colonel de Montagnac.

Musée de Sedan.

MORRIS (GÉNÉRAL)

MORRIS (Louis-Michel), né à Croisset-les-Canteleu (Seine-Inférieure), le 29 septembre 1803. Brillant officier de chasseurs d'Afrique; se dis-

tingua à la prise de la Smâla et à la bataille de l'Isly. Général en 1847, divisionnaire en 1851. Mort à Mostaganem (8 juin 1867).

319. Portrait du général Morris, par Raffet. Peinture, daté : Rome 1849.

H. 0,55; L. 0,45.

Collection de Mme Morris.

MAZAGRAN

320. Défense héroïque du capitaine Lelièvre. Peinture par A. Beaucé.

H. 1,20; L. 1,00.

Au début de février 1840. Mustapha ben Tami vint avec 2.000 hommes attaquer un détachement de 123 hommes du 1^{er} bataillon d'infanterie légère d'Afrique (capitaine Lelièvre), retranchés dans les ruines de Mazagran près Mostaganem. Le 6 février, un assaut fut repoussé et l'ennemi, menacé par une sortie de la garnison, se retira.

Collection de Mme Bernard Franck.

MARGUERITTE (GÉNÉRAL)

MARGUERITTE (Jean-Baptiste), né à Manheulles (Meuse), le 15 janvier 1823.

En Algérie de 1838 à 1861, remarquable officier des Bureaux arabes. Colonel de chasseurs d'Afrique de 1864 à 1866. Divisionnaire le 30 août 1870. Blessé au Calvaire d'Illy (1^{er} septembre 1870), mort de ses blessures au château de Beaurain (Belgique), le 6 septembre 1870.

321. Maquette d'un monument au général Margueritte, par Rodin. Plâtre.

H. 0,80; L. 0,40.

Musée Rodin.

MASCARA

322. L'Armée entre à Mascara, 6 décembre 1835. Aquarelle par Th. Iung.
H. 0,90 ; L. 1,28.

L'avant-garde du Corps expéditionnaire conduite par le Maréchal Clauzel, accompagné du duc d'Orléans, arrive vers cinq heures du soir devant Mascara que l'émir Abd-el-Kader avait abandonné, après l'avoir livré au pillage.

Collections du Ministère de la Guerre.

323. Marche sur Mascara, 26 novembre 1835. Aquarelle. H. 0,82 ; L. 1,25.

Le Corps expéditionnaire quitte le camp du Figuier (près d'Oran), pour l'expédition de Mascara. Le maréchal Clauzel, commandant en chef, accompagné du duc d'Orléans, marche en tête de la colonne.

Collections du Ministère de la Guerre.

324. Prise de Mascara, 6 décembre 1835, par Siméon Fort. Aquarelle, datée 1838.

H. 0,63 ; L. 0,99.

Musée de Versailles.

MANGIN (GÉNÉRAL)

325. Portrait du général. Peinture par Devilly, signé 1865. H. 1,45 ; L. 1,16.

Collection de Mme la générale Mangin.

326. Épée, épaulette, croix de commandeur de la légion d'honneur du général Mangin ; balle ayant blessé le général.

Collection de Mme la générale Mangin.

MARILHAT (PROSPER)

(1811-1847)

327. Caravane de Bédouins franchissant un fleuve. Peinture ; signée.

H. 0,33 ; L. 0,41.

Musée de Strasbourg.

328. Bédouin sur la tombe de ses pères. Peinture.

H. 0,32 ; L. 0,39.

Collection de M. H. Gillot.

329. Dromadaire dans un paysage. Aquarelle ; signée.

H. 0,46 ; L. 0,39.

Collection de M. Munier-Jolain.

MITIDJA

330. Combat dans la Mitidja. Aquarelle.

Collection de M. de Dompierre d'Hornoy.

MOHAMMED BEN MOUSSA

331. Portrait de Mohammed ben Moussa, neveu d'Abd-el-Kader. Peinture ; datée, 1839.

Collection de M. Philippe d'Estailleur-Chanteraine.

332. Combat de l'Oued Guir (15 avril 1870) ; par Gobaut. Aquarelle.

H. 0,88 ; L. 1,26.

La colonne du général de Wimpffen attaque les Doui Menia ; l'infanterie s'engage dans les

marais et les nombreux canaux de l'Oued Guir ; au centre les zouaves du lieutenant colonel Detric se préparent à enlever la butte.

Collection du Ministère de la Guerre.

MOSTAGANEM

333. Le corps expéditionnaire de Takdempt sort de Mostaganem, le 18 mai 1841. Aquarelle par Th. Jung.

H. 0,76 ; L. 1,15.

Le général Bugeaud, gouverneur général de l'Algérie, entouré de son état-major et le duc de Nemours assistent au défilé des troupes de la colonne La Moricière.

Collection du Ministère de la guerre.

MUSTAPHA BEN ISMAEL

Lié d'amitié avec le maréchal Bugeaud, Mustapha fut le premier chef arabe qui se raillia à notre cause.

334. Son portrait. Peinture par Eug. Laffont.

H. 1,55 ; L. 1,20.

D'ORLÉANS (LE DUC)

335. Portrait du duc d'Orléans en uniforme par Ingres. Peinture ; signée.

H. 1,55 ; L. 1,20.

Collection de Mgr le duc de Guise.

336. Miniature ovale, d'après Ingres.

Collection de Mme Bernard Franck.

337. Le duc d'Orléans en uniforme, à cheval, par Eugène Lami. Aquarelle.

H. 0,46 ; L. 0,36.

Collection de Mgr le duc de Guise.

338. Statuette du duc d'Orléans. Bronze, par Barye.

Collection de Mgr le duc de Guise.

339. Esquisse pour le portrait du duc d'Orléans, par Horace Vernet.

H. 0,90 ; L. 0,75.

Collection de S. M. la Reine Amélie de Portugal.

340. Album relié en maroquin brun contenant les peintures suivantes :

1. Le duc d'Orléans regarde partir son aide de camp, le chef de bataillon duc d'Aumale ; signé, E. Lami, 1840.
2. Le duc de Nemours et le prince de Joinville causant devant leur tente ; signé, E. Lami, 1840.
3. Le duc d'Orléans à cheval ; signé, Philippoteaux, 1841.
4. Le duc d'Aumale à cheval ; signé, Philippoteaux.
5. Le général Marbot à cheval ; signé, Philippoteaux.
6. Le général d'Houdetot à cheval ; signé Philippoteaux.
7. Le général Duvivier à pied ; signé Philippoteaux.
8. Le colonel Changarnier à cheval ; signé Philippoteaux.

9. Le colonel Delarue à cheval ; signé, Philippoteaux.
10. Le colonel Gérard à pied ; signé Philippoteaux.
11. Le colonel de Bourjoly à cheval ; signé, F. P. 1840.
12. Le colonel Rambaud à cheval ; signé, Philippoteaux.
13. Le colonel Guewiller à cheval ; signé. F. Ph. 1840.
14. Le colonel Gentil à cheval.
15. Le colonel de Lamorière à cheval ; signé, Philippoteaux.
16. Le commandant Grobon à pied ; signé, Philippoteaux.
17. Le capitaine Conrot à cheval ; signé, Philippoteaux.
18. Le commandant Bouscarens à cheval ; signé, Philippoteaux.
19. Le major Lahure à pied ; signé, Philippoteaux.
20. Le capitaine Montfort à pied ; signé Philippoteaux, 1840.
21. Le sous-intendant Darrican ; signé, Philippoteaux.

Collection de Mgr le duc de Guise.

341. Album intitulé « Campagne de son altesse royale monseigneur le duc d'Orléans en Algérie, 1835-1840 », et contenant 26 peintures de Gobaut.

1. Arrivée du duc d'Orléans à Alger.

EXPÉDITION DE MASCARA

2. Le duc d'Orléans part d'Oran pour l'expédition de Mascara, 25 novembre 1835.



CARPEAUX. — La Soumission d'Abd el-Kader. (Haut-relief en marbre)



DELACROIX — L'émir Mahmoud Ben Ayad

Collection du Prince Adil Ben Ayad

3. Première halte de Tletatt au Sig; 30 novembre, 1835.
4. Combat du Sig, 1^{er} décembre 1835.
5. Combat du Sig, 2 décembre 1835.
6. Passage du Sig, 3 décembre 1835.
7. Combat de l'Habrah, 3 décembre 1835.
8. Combats des Marabouts de Sidi-Embarach, 3 décembre 1835.
9. Passage de l'Habrah, 4 décembre 1835.
10. Le prince royal quitte le camp de Sidi Ibrahim, 5 décembre 1835.
11. Arrivée du prince royal à Mascara, 6 décembre 1835.
12. Bivouac d'El-Bordj, 10 décembre 1835.
13. Bivouac d'Acbet-Achba, 11 décembre 1835.
14. Le prince royal s'embarque à Mostaganem pour la France, 18 décembre 1835.
15. Le duc d'Orléans visite Constantine, 12 octobre 1839.
16. Bivouac de Djimmilah, du 17 au 24 octobre 1839.
17. Passage des Portes de Fer, 28 octobre 1839.
18. Sortie des Portes de Fer, 28 octobre 1839.
19. Occupation du fort de Hamzer par les troupes du prince royal, 30 octobre 1839.
20. Combat près l'Isser 31 octobre 1839.

EXPEDITION DE MÉDÉAH

21. Combat de l'Afroum, 25 avril 1840.
22. Passage du col de Mouzaia, 12 mai 1840.
23. Sortie du col de Mouzaia, 12 mai 1840.
24. Combat du bois des Oliviers, 16 mai 1840.
25. Occupation de Médéah, 17 mai 1840.
26. Inauguration de la statue du duc d'Orléans à Alger.

Collection de Mgr le duc de Guise.

342. Dessin au crayon par le duc d'Orléans.

H. 0,45 ; L. 0,43.

Collection de M. le comte de Bourmont.

343. Manche de palme portant l'inscription Biban, 28 octobre 1839 : la division d'Orléans à son Lieutenant-Général.

Collection de Mgr le duc de Guise.

344. Etui en cuir contenant une cuiller et une fourchette. Inscription sur l'étui : « Couvert qui a servi à Mgr le duc d'Orléans au banquet de Bab-El-Oued, donné par S. A. R. au retour des Bibans à l'armée d'expédition, 5 novembre 1839. »

Collection de Mgr le duc de Guise.

345. Récits de campagnes du duc d'Orléans.

Collection de Mgr le duc de Guise.

346. Recueil de marches et sonneries (arrangées pour piano) fait pour S. A. R. la duchesse d'Orléans.

L'une de ces marches, celle du 24^e d'Infanterie de ligne, a été exécutée en présence de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans au col de Teniah de Mouzaia.

347. Album ayant appartenu à la (Reine Marie-Amélie), contenant 82 dessins et aquarelles divers dont la Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader », 16 mai 1843, d'E. Ginain ; le « Combat de l'Af-

froum », 25 avril 1840, de Gobaut, 1843 ; le Combat de Méhounech, 15 mars 1844, de Gobaut ; Baba Ali, cheval du duc d'Aumale (17^e Léger), par Eugène Lami.

Collection de Mgr le duc de Guise.

348. Album relié, velours bleu, intitulé : « Souvenirs de 32 ans de bonheur » ; cet album fut exécuté pour la reine Marie Amélie ; il est composé de 13 peintures relatives à la vie du duc d'Orléans mort en 1842. Ces peintures sont de Lami, Gobaut, Bellangé, etc.

PORTES DE FER (EXPÉDITION DES)

349. Passage des Portes de Fer, par Dauzats. Peinture.

H. 1,72 ; L. 1,31.

Collection de S. M. la Reine Amélie de Portugal.

JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER

350. Texte de Charles Nodier, illustrations par Raffet Dauzats et Legrand.

Collection de Mgr le duc de Guise.

PÉLISSIER (MARÉCHAL)

351. Mémoire sur la prise d'Alger par le capitaine d'Etat-Major Péliissier, depuis Maréchal, duc de Malakoff.

PÉLISSIER (Amable-Jean-Jacques) né le 6 novembre 1794 à Maromme (Seine-Inférieure). Ma-

réchal de Camp (1846). Divisionnaire (1850).
Maréchal et duc de Malakoff (1855). Ambassa-
deur à Londres. Gouverneur de l'Algérie (1860)
Mort à Alger le 22 mai 1864.

Collection de Mme la baronne Chassériau.

352. Sceau en caractères arabes du maré-
chal, dessiné et gravé par Louis Bres-
nier, professeur au collège arabe
d'Alger.

Collection de Mme la baronne Chassériau.

PHILIPPOTEAUX (HENRI-FÉLIX)

1815-1884

353. Prise du Col Teniah de Mouzaia. Pein-
ture.

H. 0,82; L. 1,14.

Collection de Mgr le duc de Guise.

354. Le Passage de la Mouzaia. Peinture.

H. 0,70; L. 0,50.

Collection de Mme Bernard Franck.

355. Prise de Médéah (17 mai 1840). Pein-
ture, signée, datée 1843.

H. 2,48; L. 3,85.

Musée de Lunéville.

356. La défense de Mazagran.

Musée de Sedan.

357. La mort du colonel de Montagnac. Li-
thographie.

Collection de Mme de Goyena-Montagnac.

POLIGNAC (PRINCE DE)

POLIGNAC (Auguste-Jules-Armand-Marie prince
de) né à Versailles en 1780, Président du Conseil
en 1829, prépara diplomatiquement l'expédition
d'Alger. Mort à Paris (1847).

358. Son portrait.

Collection de M. le duc de Polignac.

POLIGNAC (JULES DE)

359. Miniature du comte de Polignac faite
en 1829.

Collection de M. le Comte Bertier de Sauvigny.

PETIT THOUARS (AMIRAL ABEL DU)

360. Son portrait en capitaine de frégate en
1827. Gravure.

PETIT THOUARS (Amiral du) Capitaine de fré-
gate en 1827, il établit le plan d'attaque d'Alger,
en prévoyant le débarquement des troupes fran-
çaises à Sidi-Ferruch et la prise du fort l'Em-
pereur.

Collection de M. l'Amiral Du Petit Thouars.

361. Son portrait en 1847. Gravure en cou-
leurs.

Collection de M. l'Amiral Du Petit Thouars.

362. Epée d'honneur offerte à l'amiral du
Petit Thouars par la chambre de com-
merce de Bordeaux.

Collection de M. l'Amiral Du Petit Thouars.

363. Divers manuscrits ayant trait à l'amiral Du Petit-Thouars.

Collection de M. l'Amiral Du Petit Thouars.

PILS (ISIDORE-ALEXANDRE)

1813-1875

364. Tête de marabout arabe. Peinture, datée 1862. H. 0,56; L. 0,48.

Collection de M. Pierre de Fouquières.

365. Marché arabe. Peinture; signée. 1862. H. 0,84; L. 0,67.

Collection de M. Pierre de Fouquières.

366. Caïd. Aquarelle.

Collection de M. le baron Arthur Chassériau.

367. Défilé des étalons à Alger. Dessin; daté 1865. H. 0,72; L. 0,60.

Collection de M. Pierre de Fouquières.

RAFFET (DENIS-AUGUSTE)

1804-1860

368. Portrait du général Morris. Peinture. H. 0,55; L. 0,45.

Collection de Mme Morris.

369. Le commandant de spahis Desvaux. Aquarelle. H. 0,35; L. 0,30.

DESVAUX (Nicolas-Gilles-Toussaint) né à Paris le 1^{er} novembre 1810. Général de brigade, (17 mars 1855), divisionnaire (7 avril 1859).

Mort le 29 juin 1884 à Fontenay-aux-Roses. Raffet a peint Desvaux en chef d'escadron de spahis en 1848.

Collection de Mme Bernard Franck.

370. Le général de spahis Desvaux. Aquarelle. H. 0,35; L. 0,30.

Collection de Mme Bernard Franck.

371. Le Caïd Mustapha-Ben Bonnemain, en costume de commandant de gendarmerie. Aquarelle. H. 0,33; L. 0,24.

BONNEMAIN (François-Louis de) né en 1817, fit sa carrière aux chasseurs d'Afrique et aux spahis. Chef d'escadron en 1863. Mort en 1867.

Collection de M. le baron Arthur Chassériau.

372. Officier de ligne de la campagne d'Algérie. Aquarelle. H. ; L. .

Collection de M. le baron Arthur Chassériau.

373. Portrait du général duc de Reggio. Aquarelle; signée. H. 0,48; L. 0,38.

Collection de Mme Bernard Franck.

RANDON (GÉNÉRAL)

374. Lettre autographe du général.

Collection de M. le Comte de Bertier de Sauvigny.

RENAULT (GÉNÉRAL BARON)

RENAULT (Pierre-Hippolyte-Publius) né en 1807, maréchal de camp (1847), divisionnaire (1851).

Gouverneur général par intérim (1857 et 1858).
Blessé mortellement à Champigny (2 décembre
1870).

375. Portrait du général baron Renault par
A. Loudet. Peinture ; signée et datée
1866.

H. 1,67 ; L. 1,10.

Collection de M. le baron Renault.

REGNAULT (HENRI)

1843-1871

376. Arabe appuyé sur son fusil. Aquarelle.
H. 0,39 ; L. 0,25.

Collection de M. Camille Gronkowski.

RENOIR (PIERRE-AUGUSTE)

1841-1920

377. Arabe à dos de chameau. Peinture ; si-
gnée, datée. 1879. H. 0,73 ; L. 0,76.

Collection de M. Ambroise Vollard.

378. Arabes à ânes. Peinture ; signée.

H. 0,55 ; L. 0,65.

Collection de M. Ambroise Vollard.

REGGIO (GÉNÉRAL DUC DE)

379. Portrait du duc de Reggio. Aquarelle
par Raffet.

H. 0,48 ; L. 0,38.

REGGIO (Nicolas-Charles-Victor-Oudinot gé-
néral duc de) né à Bar le 3 novembre 1791, gé-
néral de brigade le 31 mars 1824, lieutenant-
général (31 décembre 1853). Mort le 7 juillet
1863).

Collection de Mme Bernard Franck.



CHASSERIAU. — Danseuses marocaines

Collection de M. le baron Chassériau



DELACROIX — L'Empereur du Maroc

Collection de M. le sénateur Mir

RODIN (AUGUSTE)

1840-1917

380. Maquette d'un monument au général Margueritte. Plâtre. H. 0,80; L. 0,40.
Musée Rodin.

SIDI-FERRUCH

381. Le camp retranché de Sidi-Ferruch; après le débarquement des troupes françaises, par un officier de l'état-major du général des Cars. Dessin. Daté. Juin 1830. H. 0,60; L. 0,37.
Collection de M. le duc des Cars.

382. Combat du Sig. 1^{er} décembre 1835. Aquarelle de Th. Jung. H. 0,90 L. 1,25.
Le corps expéditionnaire de Mascara, commandé par le maréchal Clauzel qu'accompagne le duc d'Orléans, se porte sur le Sig à la rencontre des troupes d'Abd-el-Kader; une forte reconnaissance dirigée par le général Oudinot oblige l'émir à démasquer ses troupes dissimulées dans une gorge profonde.

LE PRINCE SI MOHAMMED OULD
ABD-EL RAHMAN

383. Lettre de Si Mohammed Ould Moulay Abd-el-Rahman aux tribus de l'Aman pour les détacher de l'obédience d'Abd-el-Kader (25 novembre 1846).

384. Harnachement du cheval de Mohammed Ould Abd-el-Rahman (fils du sultan du Maroc).

Collection de M. le marquis de Dampierre.

SAINT-ARNAUD (MARÉCHAL DE)

385. 12 lettres autographes du maréchal de Saint-Arnaud, relatives aux événements de la campagne d'Algérie.

Bibliothèque de l'Arsenal.

SCHEFFER (ARY)

1795-1858

386. Le comte A. de Laborde en général de la Garde Nationale. Peinture; datée 1830.

H. 0,82; L. 0,70.

Collection de M. le comte Alexandre de Laborde.

TENIAH DE MOUZAÏA

387. Prise du col de Teniah de Mouzaïa. Peinture, par Philippoteaux.

Collection de Mgr. le duc de Guise.

388. Prise du col de Teniah de Mouzaïa d'après Horace Vernet. Peinture.

H. 2,20; L. 3,30.

Collection de Mgr. le Duc de Guise.

389. Prise du col de Teniah de Mouzaïa. Peinture, d'après Horace Vernet.

H. 2,20; L. 3,80.

Collection de Mgr. le Duc de Guise.

390. Le 21 novembre 1830, dans la soirée. Aquarelle par Th. Iung.

H. 0,90; L. 1,30.

Le général Clauzel marchant sur Médéa attaque le col de Mouzaïa occupé par le Bey de Tittery; il charge la brigade Achard de déborder la gauche de la position, pendant qu'une partie de la brigade d'Uzer attaque de front. Le général Achard, saisissant un moment favorable enlève le col à la tête du bataillon du 37^e. Le Bey se retire sur Médéa.

Collection du Ministère de la Guerre.

TRIPOLI

391. Bombardement de Tripoli, par Gudin. Peinture; datée 1842.

Musée de Versailles.

VERGE (SOUS-LIEUTENANT)

VERGE (Charles-Nicolas) sert en Afrique de 1831 à 1852, dans les zouaves, les bureaux arabes, aux spahis, chasseurs d'Afrique, tirailleurs indigènes, dans l'infanterie légère, général de brigade (10 janvier 1855); divisionnaire (7 mars 1861)

392. Portrait du Sous-Lieutenant Vergé (Kaid El Bordji). Peinture. Daté 1838.

H. 0,66; L. 0,90.

Collection de Mme Edmond Dollfus.

VERNET (HORACE)

1789-1863

393. Portrait du général Valée. Peinture.
H. 0,65; L. 0,57.

VALÉE (Sylvain-Charles-Comte) né le 17 décembre 1773 à Brienne-le-Château. Général de brigade (18 juillet 1809), divisionnaire (6 août 1811). Maréchal de France (11 novembre 1837). Mort à Paris le 16 août 1846).

Collection de M. Delaroche-Vernet.

394. La première messe en Kabylie. Peinture. Signée. Datée 1854.
H. 1,94; L. 1,32.
Collection de M. Bollag.

395. Esquisse pour le portrait du duc d'Orléans. Peinture.
H. 0,90; L. 0,75.
Collection de S. M. la Reine Amélie de Portugal.

396. Intérieur arabe. Dessin.
H. 0,64; L. 0,51.
Collection de M. Delaroche-Vernet.

397. Etude pour la prise de Constantine. Dessin.
H. 1,00; L. 0,65.
Collection de M. Delaroche-Vernet.

398. Études pour la prise de la Smala. Dessin.
H. 0,98; L. 0,65.
Collection de M. Delaroche-Vernet.

399. Horace Vernet en gandoura, prenant des croquis. Statuette en plâtre.

Collection de M. Delaroche-Vernet.

400. Etudes pour les grands tableaux algériens du musée de Versailles. Dessin.
H. 0,77; L. 0,64.

401. Etudes pour les grands tableaux algériens. Dessin.
H. 0,86; L. 0,65.

402. Etudes pour les grands tableaux algériens. Crayon.
H. 0,70; L. 0,65.
Collection de M. Delaroche-Vernet.

403. Officier de l'Armée d'Afrique par H. Vernet. Crayon.
Collection de M. Giard.

WASHINGTON (GEORGES)

1827-1900

404. Rendez-vous de cavaliers. Peinture; signée.
H. 1,38; L. 1,00.
Collection de Mme Roblot.

(ASSAUT DE) ZAATCHA

405. 26 novembre 1849. Aquarelle d'après Gobaut.
H. 0,80; L. 1,18.

A huit heures du matin, le détachement du commandant Bourbaki ayant terminé l'investissement de la place, les trois colonnes Canrobert à

droite de Barral au centre, de Lourmel à gauche
montent à l'assaut de Zaatcha.

Collections du Ministère de la Guerre.

406. 26 novembre 1849, par Beaucé. Peinture ; signée. Datée 1857.

H. 2,27 ; L. 3,88.
Musée de Versailles.

PEINTRES ORIENTALISTES MODERNES

BESNARD (ALBERT)

407. Danse des Ouled-Nails dans un café
maure de Boghar. Aquarelle ; signée.
Datée 1893.

Collection de M. le baron Villa.

ERLANGER (RODOLPHE D')

408. Epicerie de Sidi-Bou-Saïd. Peinture.
Signée.

H. 0,54 ; L. 0,36.

Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris.

ESTIENNE (HENRY D')

409. Femme arabe. Crayon de couleurs.

H. 0,51 ; L. 0,41.

Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris.

D'ESPAGNAT

410. Le gué. Peinture. H. 0,95 ; L. 1,30.

A M. Durand-Ruel.

HUBERT-ROBERT (MARIUS)

411. Les Gorges d'El Kantara. Peinture ;
signée, datée 1928. H. 0,95 ; L. 0,79.

Collection de M. Marius Hubert-Robert.

LEBOURG (ALBERT)

412. La Mosquée. Dessin à la plume ; signé,
daté 1875. H. 0,31 ; L. 0,45.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

413. Vue d'Alger. Crayon noir ; signé,
daté 1874. H. 0,80 ; L. 0,45.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

LOUGUININE-WOLKONSKY

414. Le Palmier d'Abd-el-Kader. Peinture.

Ce palmier célèbre est situé entre le Djebel
Karkour et le marabout de Sidi Brahim. C'est là
que l'émir Abd-el-Kader vint se rendre aux
troupes françaises le 23 décembre 1847.

Collection de M. le prince Wolkonsky.

415. Le Marabout de Sidi Brahim. Peinture.

Le 23 septembre 1845, la compagnie de méhariste
du capitaine de Gereaux, seule survivante après

le désastre du Djebel-Kerkoum, se réfugia dans le marabout de Sidi-Brahim ; elle y résista trois jours, sans vivres ni eau ; puis elle sortit le 26 pour tenter de rejoindre Nemours. Tous furent tués ou pris ; sauf 14 hommes qui réussirent à rejoindre le poste.

Collection de M. le général Azan.

416. Djebel Kerkour. Deux peintures datées 1924.

Le 23 décembre 1845, le lieutenant-colonel de Montagnac voulut s'opposer à la marche d'Abd-el-Kader, qui venant du Maroc où il s'était réfugié, envahissait l'Algérie pour la soulever. Le 2^e escadron du 2^e hussards chargea les contingents d'Abd-el-Kader, sur le Kerkoum, puis le 8^e bataillon de chasseurs d'Orléans vint à son secours. Après une lutte héroïque, tous furent tués ou pris.

Collection de la princesse Wolkonsky.

MARQUET

417. Une Place à Tanger. Peinture.

H. 0,65 ; L. 0,80.

418. Vue de Bougie. Peinture.

H. 0,34 ; L. 0,41.

Collection de M. Trystram.

MATISSE (HENRI)

419. Odalisque. Peinture. H. 0,34 ; L. 0,48.

A M. Bernheim jeune.



FROMENTIN. — Chasse au faucon

Collection de Mme Gustave Pereire



CHASSERIAU — Cavaliers arabes enlevant leurs morts

Collection de Mme Gustave Pereire

MAUFRA

420. L'Oued d'El Kantara. Peinture.
H. 0,75 ; L. 0,90.
A M. Durand-Ruel.

PIOT (RENÉ)

422. Algérien. Peinture. H. 0,50 ; L. 0,36.
Collection de M. Stéphane Piot.
423. Vue d'Algérie. Aquarelle ; signée.
H. 0,80 ; L. 0,57.
Collection de M. Stéphane Piot.
424. Algérienne. Aquarelle ; signée.
H. 0,14 ; L. 0,17.
Collection de M. Stéphane Piot.
425. Algérienne. Peinture. H. 0,48 ; L. 0,62.
Collection de M. Stéphane Piot.

SURÉDA (ANDRÉ)

426. Femme rêvant. Peinture.
H. 1,30 ; L. 0,95.
Musée du Luxembourg.

YVON (ADOLPHE)

427. Tête de zouave. Peinture.
H. 0,30 ; L. 0,37.
Collection de M. le baron Chassériau.

SALLE DINET

(1861-1929)

428. Esclave d'amour. Lumière des yeux.
Peinture; signée. H. 0,54; L. 0,47.
Musée du Luxembourg.
429. Le Printemps des cœurs. Peinture;
signée, datée 1904. H. 0,92; L. 0,83.
Au Musée de Reims.
430. La Courtisane. Peinture.
H. ; L. .
Ministère des Colonies.
431. Sur la Terrasse. Peinture; signée,
datée 1908. H. ; L. .
*Collection de M. Emile Moreau, gouverneur de la
Banque de France.*
432. Un Forcené. Peinture; signée, datée
1909. H. 0,80; L. 0,98.
Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
433. Femmes arabes. Pastel; signé, daté
1895.
Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
434. La Dispute. Peinture; signée, datée
1905. H. 0,41; L. 0,50.
Musée de Mulhouse.

435. L'oued Msila après la pluie. Peinture.
Musée de Pau.
436. L'Oasis de Bou Saada. Peinture.
H. 0,81; L. 0,65.
437. Baigneuse. Peinture; signée, datée
1920.
Collection de Mme L. Asscher.
438. Après le bain maure. Peinture.
H. 0,92; L. 0,78.
Collection de M. P. Crestin.
439. Fillettes revenant du jardin. Peinture;
signée. H. 0,93; L. 0,88.
Collection de M. G. Giraudou.
440. Amoureux sur la terrasse. Peinture;
signée. H. 0,74; L. 0,76.
Collection de M. H. Domange.
441. Le Calame. Peinture. Signée.
H. 0,90; L. 0,75.
442. Le jeu de la Krouta. Peinture; signée.
H. 0,90; L. 0,80.
Collection de M. G. Lenormand.
443. Danseuse Ouled-Nail au crépuscule.
Peinture; signée. H. 0,70; L. 0,62.
Collection de M. le Dr J. Charpentier.
444. Porteuses d'eau. Peinture; signée.
H. 0,80; L. 0,62.
Collection de M. C. Bredin.

445. Le Grand-père. Peinture ; signée.
H. 0,80 ; L. 0,90.
Collection de M. E. Domange.
446. La Lutte. Peinture ; signée.
H. 0,81 ; L. 0,64.
Collection de Mme Mongeaud.
447. Petite fille à la poupée. Peinture.
Signée.
H. 0,75 ; L. 0,65.
448. La Peau de bouc. Peinture ; signée.
H. 0,80 ; L. 0,90.
Collection de M. R. Laederich.
449. Sous les lauriers-roses. Peinture ; signée, datée 1907. H. 1 m. 27 ; L. 1 m. 34.
Collection de M. Chardeau.
450. El habaria. Peinture ; signée.
H. 0,81 ; L. 1 m.
Collection de M. Robert Lévy.
451. Petites danseuses. Peinture ; signée.
H. 0,74 ; L. 0,90.
Collection de M. E. Hamelin.
452. Trois illustrations de Khadra.
Aux Editions d'Art H. Piazza.
453. Le Conscriit. Peinture ; signée, datée 1923.
H. 1 m. 10 ; L. 0,90.
Collection de M. R. Alliot.
454. Arabe en prière. Peinture ; signée, datée 1903.
H. 0,85 ; L. 0,75.

455. Course d'enfants arabes ; peinture.
Signée, datée 1906. H. 0,72 ; L. 0,84.
Collection de M. A. Luba.
456. Sous le même voile. Peinture ; signée.
H. 0,62 ; L. 0,75.
Collection de M. C. Fère.
457. Etude de Maure pour Othello ; dessin.
458. Etude de cavalier arabe pour le choc de cavalerie. Dessin.
Collection de M. le baron Arthur Chassériau.
459. Les Amoureux. Peinture.
H. 1,25 ; L. 0,96.
Collection de Mme Louis Viriot.
460. Elles se coupèrent les mains. Peinture.
Signée.
H. 0,90 ; L. 0,98.
Collection de M. Rex Ingram.
461. Jour de marché. Peinture ; signée.
H. 0,75 ; L. 0,85.
Collection de M. W. Wormser.
462. Tête de femme. Aquarelle ; signée.
H. 0,46 ; L. 0,41.
Collection de M. Villenave.
463. La Répudiée. Peinture.
H. 0,60 ; L. 0,40.
Collection de M. Mongeaud.
464. Baigneuses dans l'oasis. Peinture.
Collection de M. Lévi de Benzion.

465. Tête de vieillard. Aquarelle.

H. 0,30; L. 0,25.

Collection de M. le baron Chassériau.

466. Enfants se balançant. Projet d'affiche.
Pastel.

H. 1 m. 24; L. 1 m. 05.

Collection de Mme G. Devèche.

467. La "Danse de l'Oiseau Bleu".

H. 0,50; L. 0,40.

Collection de M. Chouanard.

468. Vingt-cinq études pour divers tableaux.
Peinture et gouache.

Collection de Mme G. Devèche.

469. Six études. Crayon noir et gouache.

H. 1 m. 10; L. 0,55.

470. Cinq études. Crayon noir et gouache.

H. 1 m. 10; L. 0,55.

Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

471. 48 petites études dans 16 cadres.

Collection de M. Lévi de Benzion.

GRAVURES

472. Bombardement d'Alger par Duquesne,
en 1683.

Vue d'Alger, ville capitale d'Afrique
(1720).

Le général de Bourmont et l'amiral

Duperré sur le vaisseau amiral, en
vue d'Alger, le 30 juin 1830.

Carte d'Alger Djézair, 14 juin 1830.

Débarquement de l'armée française à
Sidi Ferruch, le 14 juin 1830.

Bataille d'Alger à Staouëli, 19 juin
1830.

Entrée victorieuse des Français à
Alger.

Le dey Hussein quitte Alger.

Siège de Constantine.

Prise de Constantine.

Mort du général de Damrémont.

Combat dans les rues.

L'expédition de Constantine.

Constantine en 1836.

Prise de Constantine le 13 octobre
1837.

Arrivée de la deuxième colonne dans
la brèche de Constantine.

Siège de Constantine.

Siège de Guelma.

Bataille de Blidah.

Prise de la Smalah d'Abd-el-Kader.

Composition et installation de la sma-
lah (plan certifié conforme par le gé-
néral de cavalerie La Ginnerie).

Courage du trompette Escoffier.

Jules Gérard, le tueur de lions.

Soumission d'Abd-el-Kader (gravure avec texte et chanson).

Soumission d'Abd-el-Kader.

Défaite des Arabes commandés par le marabout Si - Kadour - ben - Hamza (1871).

Vue d'Alger pris du magasin aux fourrages en 1849.

Le dey d'Alger observe la flotte française pendant la tempête (1843).

Saïda, fort d'Abd-el-Kader, détruit le 23 décembre 1841.

Echange de prisonniers par l'évêque d'Alger.

Vues de Bône.

L'Expédition des Portes de fer, cinq lithographies par Dauzats.

A la Bibliothèque Nationale.

473. Explosion du navire l'*Intrépide*. Gravure en couleurs, datée 1804.

Collection de M. James H. Hyde.

474. Sujet algérien.

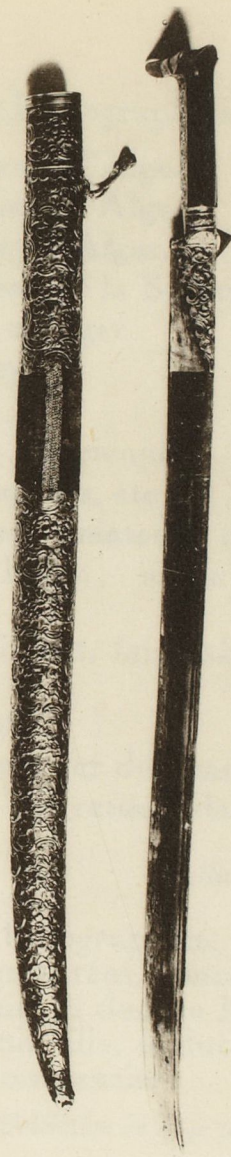
Collection de M. James H. Hyde.

475. Sujet algérien.

Collection de M. James H. Hyde.

476. Explosion de la frégate *Philadelphia*.

Collection de M. James H. Hyde.



Yatagan d'Abd-el-Kader

Collection de S. A. le Prince Jaime de Bourbon

477. Estampes et Lithographies populaires :

Bombardement d'Alger.

Bombardement d'Alger.

Le Beau Dey d'Alger.

L'Enlèvement de la Sultane.

La deyesse d'Alger.

En mer, dey !

Le dey filé.

Les Grâces algériennes.

Ah, l'geai est pris, etc.

Les Algériens amateurs des arts.

Sacrédié, Pacot, si la payse me voyait, etc.

Mon bon Giraut, fais baisser le chameau.

Le dey confit.

Il a voulu manger du chameau.

C'est égal, de retour dans ma patrie, etc.

Au Musée Carnavalet.

478. Gravures, lithographies, photographies non encadrées, concernant : Le duc d'Orléans, le duc de Nemours, le prince de Joinville, le duc d'Aumale, le duc de Montpensier.

Collection de Mgr le Duc de Guise.

479. Images d'Epinal relatives à la Conquête de l'Algérie.

1. Prise de Constantine.
2. Défense héroïque de Mazagran.
3. Soumission d'Abd-el-Kader.
4. Bombardement et Prise d'Alger.
5. Prise de Mascara.
6. Bataille d'Isly.
7. Passage du col de Teniah Mouzaia.

Collection de Mgr le duc de Guise.

DOCUMENTS, AUTOGRAPHES

480. « Au roi et aux chambres sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare » par A. de Laborde, député de la Seine. in-8 de 225 pages, Paris, Truchy, 1830.

Collection de M. le comte A. de Laborde.

481. Protestation des Députés le 26 juillet 1830 contre l'expédition d'Algérie, chez le comte A. De Laborde. Lithographie par Blanc et Petit.

Collection de M. le comte A. de Laborde.

482. Lettre du chirurgien, Mauricheau-Beaupré au sujet de la mort d'Amédée de Bourmont. *Archives du Val-de-Grâce.*

483. Manuscrits divers :

- a) Note sur Figuig (1882);
- b) Cahiers de renseignements;
- c) Rapport sur le combat de Temaïd ben Salem 1883.

d) Autographes divers (Duveyrier, Négrier, etc.).

e) Lettres du R. P. Charles de Foucauld.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

484. Divers autographes de maréchaux ayant pris part à la conquête (maréchal Bugeaud, Bosquet, Pélissier, etc.).

Collection de M. le marquis de Dampierre.

485. Deux croquis de la mission topographique du Sud Oranais, 1882.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

486. Levé par renseignements de la région du Tafilalet 1879; carte manuscrite au 1/1.000.000.

Collection de M. le marquis de Dampierre.

487. Manuscrit arabe, sous reliure en cuir, trouvé par le sous-lieutenant Brincourt sur le champ de bataille de l'Isly.

Collection de M. G. Haumont.

488. Quatre illustrations des Mille et une Nuits, par Mohammed Racim.

489. Trois illustrations des Mille et une Nuits, par Léon Carré.

Aux Editions d'Art H. Piazza.

490. Une vitrine d'autographes.

Collection de M. de Dampierre d'Hornoy.

ARMES, COSTUMES & OBJETS DIVERS

491. Astrolabe arabe du XVI^e siècle provenant de Fez.

Collection de M. Augustin Bernard.

492. Coq du drapeau du 66^e de ligne (Le 66^e a été en Algérie de 1832 à 1836).

Collection de Mgr le duc de Guise.

493. Costume arabe offert par la Municipalité d'Alger à l'Impératrice Eugénie en 1860.

Musée Militaire du Périgord.

494. Plat à couscouss, provenant de Tlemcen.

Collection de M. Augustin Bernard.

495. Plat en vannerie provenant de Tlemcen.

Collection de M. Augustin Bernard.

496. Plat en bronze avec formules magiques pour l'absorption des remèdes; provenance, Alger.

Collection de M. Augustin Bernard.

497. Poterie vernissée; provenance, Colomb-Béchar.

Collection de M. Augustin Bernard.

498. Collection d'armes arabes.

A M. Henry d'Allemagne.

499. 17 médailles commémoratives de divers combats et faits d'armes relatifs à la conquête de l'Algérie.

Collection de M. Bourdier.

500. Trois sabres turcs avec fourreaux ciselés.

Collection de Mme la comtesse de Bertier de Sauvigny.

501. Un drapeau turc encadré, avec l'inscription suivante : « drapeau enlevé au Fort de la Marine à Alger, le 5 juillet 1830 par la première brigade de la troisième division commandée par le général vicomte de Bertier de Sauvigny ».

Collection de Mme la comtesse de Bertier de Sauvigny.

502. Un poignard à manche de corne, fourreau d'argent ciselé.

503. Un étui à Coran, argent ciselé.

504. Un cornet à poudre (corne de mouflon et argent).

Collection de M. le marquis de Dampierre.

505. Sabre en argent provenant du Bach Agha de la Medjana (El Hadj Mokrani (le révolté de 1871).

Collection de M. le général Féraud.

506. Sabre du Bey d'Oran.

Collection de M. le comte de Beaumont.

507. Trois selles de l'Afrique du Nord.

Collection de M. le Maréchal Lyautey.

508. Selle en velours vert.

Collection de M. le général Féraud.

509. Tapis de Constantine.

Collection de M. de Dompierre D'Hornoy.

510. Tapis de l'Afrique du Nord.

Collection de M. Guigue.

511. Manteau marocain en laine, 1830.

Collection de M. E. Cournault.

513. Morceau de la tente de l'Empereur du Maroc, prise à Isly.

Musée Militaire du Périgord.

514. Trousse de Campagne du chirurgien Maurécheau-Beaupré.

Collection de M. Mauricheau-Beaupré.

COSTUMES MILITAIRES

515. Général et son Etat-Major en Algérie.
Deux aquarelles, par Victor Adam.

516. Chasseur d'Afrique, image populaire.

517. Le sapeur de 1^{re} classe Fely. Dessin.

518. Le soldat Jean Mouzinié, du 6^e de ligne, au camp devant Alger. Dessin.

519. Les officiers du 13^e et 14^e d'artillerie en Algérie. Trois dessins.

520. Brevet de maître d'armes au nom de Fely, sapeur du génie.

521. Album d'aquarelles représentant les types de l'armée française en Algérie, par Lalaisse.

Collection de M. Albert Depreaux.

BIJOUX ORFÈVRERIE

Harrz — Plaques en or gravées de versets du Coran, pour conjurer le sort.

COIFFURES OR ET ARGENT

Ras chechia — Motifs sur plaques or, pour visser sur la coiffure.

Ras chechia. Fond de calotte ajourée sertie de pierres précieuses.

Ras chechia — Fond de calotte porté jadis par les Juives; coiffure délaissée depuis la conquête.

Sarma — Coiffure qui a cessé d'être portée en Algérie vers 1740; argent.

Petit Sarma — Coiffures argent ajourées; elles se plaçaient sur un voile noir.

Petit Sarma — Coiffure de sequins cousus sur une étoffe; Alger.

Petit Sarma — Coiffure en soie de couleurs; broderies de perles baroques avec des rubans pendant à l'arrière.

BOITE EN OR

Petite boîte en or ajouré pour mettre du musc.

EPINGLES EN OR

Abzim; elles servent à attacher les étoffes.

Ouarda. Epingles trembleuses de coiffure.

PENDENTIF OR ET BRELOQUES OR

Meska; ornée de pierres précieuses.

Lendjessa de Tunis; inspirée de la bijouterie de Malte.

Hadjela; gland d'ambre noirs'attache sur l'épaule
Cachet en cristal de roche gravé.

BAGUES EN OR

Khâtem — Bagues avec chaton.

Brim — Bagues sans chaton. Le port des bagues étant interdit aux indigènes, ceux-ci ne peuvent entrer dans les mosquées qu'en les retirant. Les bagues en or sont très rares parce que l'or était interdit pour les bagues.

AMULETTE OR

Pierre gravée; porte-bonheur.

CHAINE OR

Anadj. Sert à maintenir la coiffure des enfants et s'y attache par les crochets. — Mengoucha.

Alger le 5 juillet 1830.

Monsieur L'amiral,

*Tout est enfin heureusement terminé
nous sommes, comme vous le savez,
désormais établis à la Casaba et maîtres
de tous les forts. Je m'occupe en ce
moment d'organiser une garnison dans
la ville avant d'en permettre l'entrée
aux troupes. J'espère que la nouvelle
de nos succès sera bien reçue en
France et je vous prie d'être
assez bon pour vouloir bien envoyer
le plus tôt possible nos déjeunés par
un bateau à vapeur pour Toulon.*

*Amitez vous Monsieur L'amiral
la nouvelle assurance de mon
attachement et de ma haute
considération.*

P. de Bourmont

Autographe du Maréchal de Bourmont, commandant en chef

Collection de M. le baron Chassériau



Albert BESNARD. — Danse des Ouled-Naïls

Collection de M. le baron J. Villa

BIJOUX EN ARGENT

DIADÈME

Ta'sabit des Beni-Yenni, tribu Kabyle, émaux et coraux, reliés par des cordons de clous de girofles agglomérés.

COLLIERS

Tazbegt n'sekhâb. Collier d'ambre, émaux et coraux avant 1830. Kabylie. Collier argent massif, rigide.

PLAQUES. ÉPINGLES

Medouar. Epingle de haik. Tabzimt. Emaux, coraux, se met au front quand la femme a un fils.

522. Collection de Bijoux de l'Afrique du Nord, en or et en argent, antérieurs à la conquête de l'Algérie.

Collection de Mme Craponne-Eudel.

COLLIERS EN OR

Medibah — ruban cousu de perles et pierres précieuses en pendeloques.

Echa'ira — collier or et pendeloques — centre « Loucha » plaque émaillée.

Louba — collier or ciselé — Maroc, parure de poitrine de Fez.

Cherka gamra — collier de poitrine de Moqnine.

DIADÈMES

Açaba ou Arsa (Laghout) ou Djebine (Constantine) se compose de 7 plaques en argent, qetaa, reliées par des charnières-rezza ; -attachées à ces plaques des pendeloques, Zerrouf. Les plaques sont en diamants ou roses taillés à 6 faces. Il n'a jamais été fait d'Açaceb en or. Mais à partir de 1830 les plaques sont serties d'or.

ANNEAUX D'OREILLES EN OR

Korsa de Tanger; gros anneaux or et pierres fines chaîne et agrafe pour attacher le bijou à la coiffure.

Akarech de Fez.

Mecherfa des Ouled-Naïl-Boghari, Laghouat, type qui semble venir des Maures,

Korsa bel Gouba de Biskra.

Korsa de Djerba.

Korsa ras hamech. Terminé en tête de serpent. Mengoucha du Tell.

KHALKHAL EN OR

Redif. Or torsade rigide.

BRACELETS EN OR

Dah-el-Menfoukh — bombés — motifs ciselés. Debledj Menfoukh — de Djerba — émaux et ciselures — modèle de la Renaissance.

Mechebbek à croisillons à jour.

Debledj deheb — de Tanger Massifs à reliefs en fleurons.

Meqiâs mesmout. — massifs ciselés en relief.

Meqiasa Djamous — de Constantine.

Dah — Serpent enroulé.

ORNEMENTS DIVERS. OR

Bour'hos — tubes en or émaillé.

Zelzela — motif en forme de croissant.

Sonboula — épi de diamants porté par les femmes riches de Tunis.

Harz — deux rosaces ajourées or et pierres fines. Petit poignard XIX^e siècle, art arabe influencé par la Conquête.

Harz — Porte-amulette or émaillé.

Khamsa — Main de Fatma a. Tunis. b. Maroc. c. Alger.

Ibzymen. Kabylie.

Bzim sans épingle, très ancienne.

Zemar. Epingle croissant de drapeau.

Amechoud Epingle Kabyle.

Bzim. Tlemcen.

Tigar de Tunis. Tunis.

Chengal, Plaque émaillée triangulaire, chaînettes pendeloques. Foulet Khamsa. Plaque à 4 cabochons; centre pierre. Nedjema. Plaque ronde ajourée. Ketab. Plaque avec versets du Coran.

BRACELETS

Dah des Beni Yenni. Debbâh foddah. Tanger Souar de Biskra. Dah Deg el Hommès.

Dah. Bracelet inspiré après la conquête et qui se fait le plus couramment aujourd'hui.

KHALKHAL

Khâlkhâl: a) de Fez, b) du Sud, c) d'Enfant.

Khâlkhâl ras'hanech, de Bougie.

BOUCLES D'OREILLE

Khorsa; grands anneaux. Tegoudmatine. Kabylie. Khorsa rashanech de M'sila.

ORNEMENTS DE HANARCHEMENTS

Alga, 2 boucles pour relier les courroies du poutail.

Kadel, 2 plaques de côté dans lesquelles se glisse la bride du cheval. Fekrouma. Pour orner le hanarchement.

Mentah. Chaîne frontale du cheval.

BOUCLÈS ARGENT

Mahazma. Boucle de ceinturon ciselée, très ancienne.

PEIGNE

Fellaya. Monture argent.

BAGUES

Takhatemt. Kabylie, Fez.
Flacons à Koheul Mekhola de Tunis.

TABATIÈRE

Djouzet-el-Tenifa. En noix de coco incrustée d'argent. L'aiguille sert à désagréger le tabac.

AMULETTES

Kahmsa. Main de Fatma. Berzouâm. Tube en argent pour enfermer des versets du Coran.

IVOIRE ET CORNE

Bracelets et bagues du Sud.
Cuillères pour manger le Kouskouss. En écaille.

PLATEAUX

Seni. Pour servir les mets : ces plateaux venaient de Damas mais étaient ciselés à Alger.

MIROIR ET OBJETS DIVERS

Meraïa. (Miroir).
Chaddaï; plaque en argent repoussé qui se place à gauche à l'entrée de la chambre pour porter bonheur. En usage chez les Juifs.

Teba. Tube en argent pour suivre le texte du Pentateuque à la Synagogue.

Fermala, deux corselets sans manches. Velours rouge brodé d'or et velours vert brodé d'argent.
Coupe. Bronze foncé rehaussé d'or. Ornaments géométriques de haute époque.

523. Collection de bijoux et de parures de l'Afrique du Nord.

Collection de M. Henry d'Allemagne.

524. Collection d'orfèvrerie et d'argenterie arabes.

Collection de M. Henry d'Allemagne.



Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie

Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie

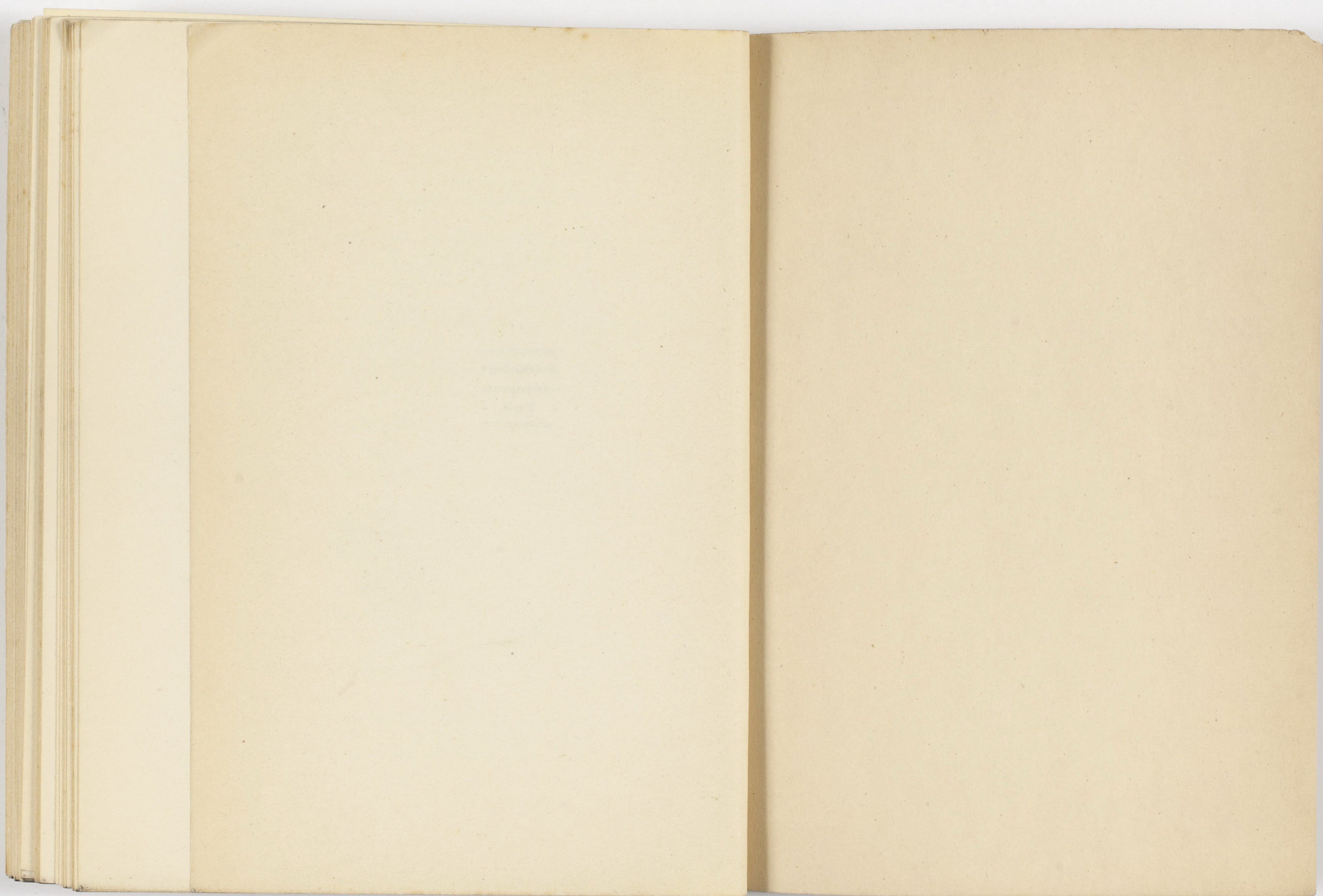
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie

Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie

Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie

Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie
Collection de l'Asie
Collection de l'Afrique
Collection de l'Europe
Collection de l'Amérique
Collection de l'Océanie

Frazier-Soye
- Imprimeur -
- Paris -



FRAZIER-SOYE, IMP., PARIS