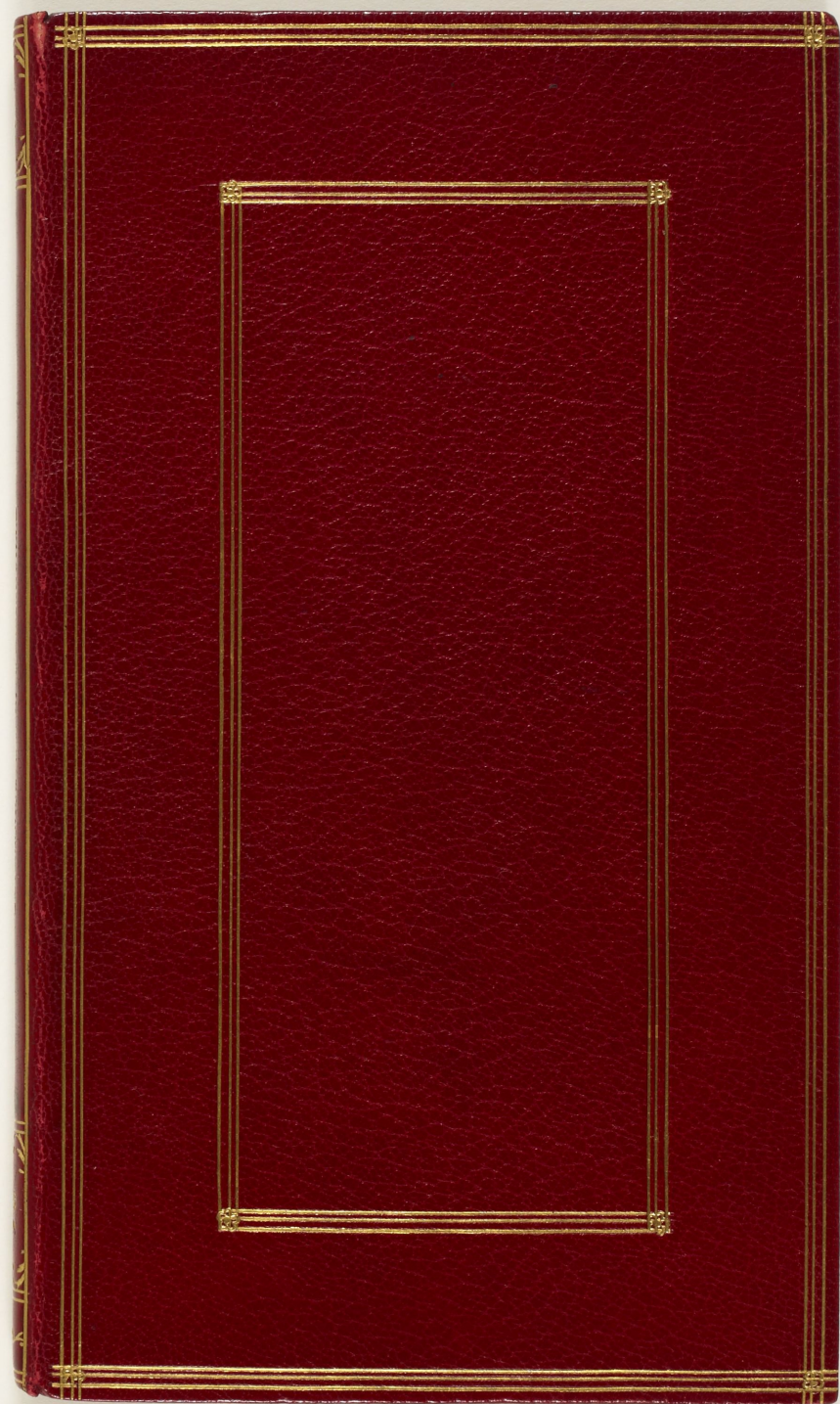






N^o 169



13786

Catalogue avec 134 dessins de
Gabriel de St. Aubin y compris un portrait
de M^{re} d'Argenville.

22973



CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE DESSINS CHOISIS
DES MAITRES CÉLEBRES

DES Ecoles Italienne , Flamande &
Françoise , tant en feuille que sous
verre ; & d'un Recueil d'Estampes
de feu M. D'ARGENVILLE,
Conseiller du Roi en ses Conseils,
Maître ordinaire en sa Chambre
des Comptes , des Sociétés Royales
des Sciences de Londres & de
Montpellier , & des Académies
des Arcades & de la Rochelle.

Par Pierre REMY.



A PARIS,

Chez la veuve MUSIER , quai des Augustins.

M. DCC. LXXVIII,

CATALOGUE
D'UNE COLLECTION
DE DESSINS CHOISIS

DES MAÎTRES CÉLÈBRES
Des écoles Française, Flamande &
Françoise, tant en feuille que sans
verre; & d'un Recueil d'Estampes
de son M. d'Arnaud Vivier,
Conseiller du Roi en ses Conseils,
Maître ordinaire en sa Chambre
des Comptes, des Sociétés Royales
des Sciences de Londres & de
Montpellier, & des Académies
des Arcades & de la Rochelle.

Par Pierre Remy.



A PARIS,

Chez la veuve Moutier, dans des Augures.

M. DCC. LXXVII.

AVERTISSEMENT.

LES Amateurs & les Artistes connoissent parfaitement la Collection de Dessins , dont nous annonçons la Vente. Elle a toujours passé , après celle de M. Mariette , pour la plus capitale de ce Royaume. M. d'Argenville qui l'avoit formée , avoit puisé le goût des Arts dans des Recueils d'Estampes , premiers objets de sa curiosité. Les relations qu'il eut ensuite avec les habiles Artistes , le dirigèrent constamment dans le discernement du beau , & leurs observations judicieuses le conduisirent à sacrifier tout ce qui ne pouvoit pas soutenir l'œil éclairé de la critique. Ses réflexions particu-

iv AVERTISSEMENT.

lières lui apprirent à connoître le caractère distinctif de chaque Peintre, sa façon de penser & sa manière de l'exprimer sur le papier. Il s'appliqua sous d'habiles Maîtres à l'étude du dessin & de la peinture ; & cette étude, pour le dire en passant, est d'une grande utilité pour connoître les Arts, & en parler pertinemment. Le voyage d'Italie & la fréquentation des Amateurs & des Artistes dont cette vaste contrée est remplie, procurerent à ce Connoisseur l'acquisition d'excellents morceaux. Dans la suite, ses voyages en Allemagne, en Hollande & en Angleterre, contribuerent à aggrandir le cercle de ses connoissances, & à enrichir sa Collection des pensées des Grands Maîtres de tous

AVERTISSEMENT. v

les pays. Elle le fut encore des Ventes des Cabinets, qui se sont faites tant à Paris qu'en Hollande, depuis plus de cinquante ans. Ainsi on peut assurer qu'il n'y a pas un habile Artiste dont cette Collection n'offre des dessins originaux, reconnus pour tels par les Connoisseurs. L'Ecole Françoisé presque conduite jusqu'à nos jours, remonte à l'année 1515, sous François I, au Peintre *Janet* qui fit le Portrait du Prince Charles d'Orléans, fils du Roi, lequel fait partie de cette Collection.

On la vendra en détail suivant l'usage ordinaire, sans en faire aucune division.

Cette Vente commencera le Lundi 18 Janvier 1779. Le Cabinet ne sera pas ouvert au Pu-

vj AVERTISSEMENT.

blic, mais les Amateurs qui desireront le voir pendant la quinzaine qui précédera la Vente, pourront s'adresser à M. d'Argenville, Maître des Comptes Honoraire, rue du Temple, près la rue Pastourelle, ou au sieur Remy, Peintre, rue des Grands Augustins, près la rue Christine.

L'on indiquera par des Affiches le lieu où se fera la Vente.



T A B L E

De ce qui est contenu dans ce
Catalogue.

Avertissement , page iij

DESSINS EN FEUILLES.

<i>Ecole Florentine</i> ,	1
<i>Ecole de Sienne</i> ,	5
<i>Ecole Romaine</i> ,	6
<i>Ecole de Parme</i> ,	15
<i>Ecole de Bologne</i> ,	17
<i>Ecole de Lombardie</i> ,	22
<i>Ecole Vénitienne</i> ,	ibid.
<i>Ecole Génoise</i> ,	27
<i>Ecole Napolitaine & Espagnole</i> ,	29
<i>Ecole Flamande</i> ,	32
<i>Ecole Hollandoise</i> ,	39
<i>Ecole Allemande</i> ,	46
<i>Ecole Française</i> ,	47
<i>Dessins en feuilles de différentes Ecoles</i> ,	69
<i>Dessins montés sous verre</i> ,	75
<i>Estampes en feuilles</i> ,	78

viii T A B L E.

Table des Articles qui seront vendus dans
chaque vacation, 80

Table alphabétique des Noms des Artistes
contenus dans ce Catalogue, 48

Fin de la Table.

1	Ecole Florentine,
2	Ecole de Sienne,
6	Ecole Romaine,
12	Ecole de Parme,
17	Ecole de Bologne,
22	Ecole de Lombardie,
ibid.	Ecole Vénitienne,
27	Ecole Génoise,
30	Ecole Napolitaine & Espagnole,
32	Ecole Flamande,
39	Ecole Hollandaise,
46	Ecole Allemande,
47	Ecole Française,
69	Desins en feuilles de différentes Ecoles,
72	Desins montés sous verre,
78	Desins en feuilles,

CATALOGUE



CATALOGUE

DES Dessins des Grands-Maîtres des Ecoles d'Italie, des Pays-bas & de France, & d'un Recueil d'Estampes de Feu Monsieur d'ARGENVILLE, Maître des Comptes, des Sociétés Royales des Sciences de Londres, & de Montpellier, & des Académies des Arcades & de la Rochelle.

ECOLE FLORENTINE.

UN homme à cheval, dessiné à la plume sur papier teinté de rouge par le Giotto, & sept autres Dessins

A

12



2 Dessins en Feuilles

- de *A. Verocchio*, *Donatello Florentino* & *Lippo Lippi*, dont plusieurs tirés du livre de *Vasari*.
- 2 Six Dessins de *Leonard de Vinci*, dont quatre belles études de têtes. 12
- 3 Quatre belles études de figures dessinées à la plume, & une à la sanguine par *Michel-Ange Buonaroti*.
- 4 Une composition de cinq figures dessinées à la plume, lavées de bistre & réhaussées de blanc; & quatre autres études à la sanguine, par *André Del Sarte*. 9
- 5 Deux Dessins à la plume par *Baccio Bandinelli*, & trois études de *Frà Bartolomé de St. Marc*, dont une belle tête à la sanguine. 6
- 6 L'Adoration des Mages, une étude de femme & une figure d'Académie par *Bartolomé de Saint Marc*; un homme assis & une belle tête, de *Bandinelli*. 11
- 7 Quatre études de figures par *Jacques Pontorme* & deux autres bons dessins de chacun une figure, par *Daniel de Voltere*.
- 8 Trois dessins de *François Salviati*, dont Notre Seigneur qui retire les âmes du Purgatoire, & le Martyre 12

- d'un Saint , à la plume & rehaussé de blanc sur papier bleu.
- 9 Sept dessins du *Bronzin* , les uns à la plume , réhaussés de blanc , les autres à la sanguine ou à la pierre noire.
- 10 Une Sainte Famille dessinée à la plume & lavée , & deux belles figures d'Académie , à la sanguine , par *Boscoli*.
- 11 Apollon se disposant à écorcher *Marcias* , Dessin au crayon , à la plume , & lavé par *Gabbiani* ; & trois autres par *Louis Cardi* , dit le *Civoli* , dont le baptême de Saint *Prisca* par *Sr. Pierre*. Il vient du Chanoine *Victoria* , on y a joint l'estampe gravée par *C. Gall*.
- 12 Une belle tête d'homme , fortée comme nature , dessinée à la sanguine & estompée , réhaussée d'un peu de blanc , par le *Civoli* , & une plus petite tête du *Passignani*.
- 13 Quatre dessins de *Passignani* dont une Circoncision , & une figure en pied à la sanguine par *Boscoli*.
- 14 Une Bataille & une Chasse , grands dessins à la plume par *Antoine Tempeste*.



4 *Dessins en Feuilles.*

- 15 Quatre autres dessins de *Tempeste*, tous à la plume, dont un sur papier bleu, réhaussé en blanc. 8

Stephanus Della Bella.

- 16 Une marche composée de figures & animaux, & une Marine, ces dessins charmans sont à la plume. 18 *invol*
17 Deux autres dessins aussi à la plume.
18 Deux bons dessins dont une Marine, on voit sur le devant dans le coin à droite un groupe de quatre figures, & un homme qui écrit sur des balots.
19 Un homme à cheval, & deux compositions à la plume.
20 Neuf études de figures, dessinées à la plume. 10
21 Neuf autres études de figures, paysages, & ornemens. 9

Différens Maîtres.

- 22 Des Religieux, & autres personnages qui invoquent la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans une gloire d'Anges; très-beau dessin à la plume, & lavé sur papier blanc par Gio Baptista Foggini. 26

Ecole Florentine.

5

23 Deux beaux dessins par *Ventura Salimbeni* ; une adoration des bergers , & la rencontre de Sainte Elisabeth ; à la plume , lavés de bistre , par *Cassolani*.

24 Dix dessins de *Salimbeni* , *Domentio Puligo* , *Vanius* , *Cassolani* , *Anselmi* , *Bernardino Pocchietti* , & *Vasari*.

25 Un grand paysage avec figures , & six plus petits paysages , tous à la plume , par *Canta Gallina*.

24

4

ECOLE DE SIENNE.

26 UN bain romain , orné d'architectures , de fontaines jaillissantes , & de figures ; dessin à la plume , & lavé de bistre , par *Balthasar Perucci* ; & la Vierge évanouie entre les bras des saintes femmes , lavé , & rehaussé de blanc au pinceau , par *le Sodoma*.

18

27 La mort des Machabées , grande piece pour le fameux pavé de Sienne ; ce dessin est à la plume ,

6 Dessins en feuilles.

& lavé par *Dominique Beccafumi*, dit le Micarino.

23 Sept dessins à la plume, plusieurs lavés de bistre par le même *Beccafumi*. 60

29 Trois dessins, dont le mariage de la Vierge, & une esquisse à huile, par *François Vanni*.

30 Cinq dessins de *Marc de Sienne*, *Allori*, & autres Maîtres. 15

ECOLE ROMAINE.

31 Trois dessins à la plume, par *Pierre Vanucci*, dit le Pérugin, & deux autres du *Pinturicchio*. 31

Raphael Sancio d'Urbain.

32 Une grande & belle étude d'hommes, de femmes & enfans, dessinée à la plume; & au revers plusieurs autres figures.

33 La Vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Jean est assis à terre; dessin à la plume.

34 Deux femmes, dont une vue par le dos qui tient son enfant à ge-

École Romaine.

7

noux ; joignant les mains ; belle étude pour le tableau de l'incendie del Borgo.

- 35 Un des angles de la loge de Chigi, où est représenté Jupiter embrassant l'amour, & deux autres études à la sanguine.

- 36 Deux belles petites études, terminées à la sanguine pour les cartons des actes des Apôtres, & une autre étude composée d'un Satyre, & d'une femme sortant du bain ; on y a joint l'estampe.

- 37 Trois payfages enrichis de fabriques, dessinés précieusement à la plume.

Julles Pippi, dit Jules Romain.

- 38 Le combat d'Enée contre Turnus, grand dessin à la plume, du cabinet de M. Crozat.

- 39 Le triomphe de Bacchus, grande piece en travers, dont on trouve l'estampe en trois morceaux gravée par *Diana* ; ce dessin vient aussi du cabinet de M. Crozat.





Dessins en feuilles.

Différents Maîtres.



Langlun



40 Trois dessins de *Jules Romain*, & un d'après ce Maître par *Nicolo*. 19

41 Une Vestale dessinée à la plume par *Jules Romain*, & cinq autres dessins de *Jean François* & *Luca Penni*.

42 *Fabricius* refusant les présens de *Pyrrhus* qui lui sont présentés par ses *Embassadeurs*; grand dessein de *Polidor de Caravage*, & deux plus petits dessins du même auteur.

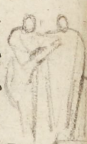
43 Trois dessins à la plume, par *Matthurino*, & un autre représentant deux *Sybilles*, à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc par *Polidor*; il a été gravé par *H. Goltzius*.

44 Trois dessins de *Timothée Viti d'Urbain*; quatre de *Jean de Udine*; & un de l'école de *Raphael*. 206

45 Cinq dessins, dont quatre de *Jean de Udine*. *Timothée* 55

46 Sept dessins de *Perin del Vague*, & une *Annonciation* à la plume, au bistre, & rehaussé de blanc par *Sermoneta*.

47 Trois dessins de *Perin del Vague* & trois de *Garofalo*.



Ecole Romaine.

9

48 Deux beaux dessins à la plume ,
& lavés par *Frederic Zuccaro*.

49 Trois autres *idem* , dont un rehaus-
sé de blanc , représentant la mort de
la Vierge par *Frederic Zuccaro*.

50 Une Annonciation de *Frederic*
Zuccaro , & deux de *Tadée Zuc-*
caro.

51 Neuf dessins de *Tadée & Frederic*
Zuccaro , & un de *Gio Baptista Lom-*
bardelli.

52 St. Charles & Ste. Marguerite in-
voquant la Sainte Vierge , très-
beau dessin à la plume , lavé & re-
haussé de blanc par le *Pomerange*.

53 Cinq dessins à la plume par le *Po-*
merange ; trois autres de *Jacques*
Ligozio , & un à la sanguine par
Chérubin Albert.

54 Neuf dessins de *Joseph Cezari* , dit
Josepin.

Frederic Baroche d'Urbain.

55 La Vierge dite à l'écuëlle , dessin
fait spirituellement aux trois crayons
& à la plume.

56 La verge de Moyse changée en ser-
pent , dessin à la plume , lavé & re-

10

Dessins en feuilles. Baroque

haussé de blanc au pinceau, & l'étude de la figure pour le Saint Jean du tableau de la descente de croix qui est dans l'Eglise Cathédrale de St. Laurent de Péruce. 18

57 Six belles études de figures, dont plusieurs lavées de bistre & rehaussées de blanc. 16

58 Trois têtes en pastel.

59 Six dessins du Baroque, & cinq d'Antoine Viviani, dit il Sordo. 16

Différents Maîtres.

60 Deux dessins de Cesar Polino; quatre de Marco Ingoli, & un d'André Camassei. 7

61 Quatre autres de Michel Ange Amerigi, dit le Caravage, & deux de Dominique Feti. 13

62 Sept du Caravage; un du Feti, & une étude à huile aussi par Feti. 36

Pietro Berettini, dit Pietre de Cortone. 28

63 Le massacre des innocents, grand dessin à la pierre noire.

64 Un paysage avec figures; ce dessin fait à l'encre & au pinceau, est 5

richement composé.

65 Daniel dans la fosse aux lions, & cinq autres dessins.

65 bis. S. Jérôme en priere, dessin d'un grand mérite par *P. de Cortone*, & deux belles études à la plume, & lavé par *Cyro Feri*.

66 Trois beaux dessins de *Cyro Feri*, & un buste d'homme par *Jean François Romanelle*.

67 L'étude d'une partie de plafond & d'un angle, très beaux dessins à la plume, & colorés par *François Romanelle*.

68 Cinq compositions études, dont une terminée à la plume, lavée & réhaussée de blanc, par *Romanelle*.

69 Cinq jolis dessins à la plume, par *Pietre Testa*.

70 Quatre autres aussi à la plume.

71 Deux grands & beaux paysages, à la plume, au pinceau, lavés de bistre & rehaussés de blanc, par *Guaspre Dughet*, beau frere de *Nicolas Poussin*.

72 Quatre autres plus petits, dont trois avec figures.

73 Cinq paysages de *Guaspre*, & quatre autres paysages & marines, à la

plume, & lavés par *Michel-Ange Cerquozzi*, dit des Baraillles.

74 Quatre dessins, dont deux académies d'homme, à la sanguine, par *André Sacchi*. 8

75 Six autres dessins, dont plusieurs compositions à la plume, & lavés par *André Sacchi*. 8

76 Une étude de deux têtes pour celle de Constantin & deux autres dessins par *Jean Laurent Bernin*. 18

77 Six autres dessins du *Bernin*, dont deux à la plume, & lavés. 4

Jean Baptiste Gaulli, dit le Bachiche.

78 Deux très beaux dessins, riches de composition, à la plume, & lavés à l'encre, pour une coupole. 40

79 Le Baptême de Notre Seigneur par St. Jean; Notre Seigneur tenté par le démon; & deux autres dessins, tous à la plume, lavés & rehaussés de blanc. 9

80 Quatre dessins, *idem*, par le *Bachiche*. 4

Le Chevalier Carle Maratte.

81 La Sainte Vierge enlevée au Ciel par des Anges, dessin très-spirituel,

Ecole Romaine. 13

fait à la plume , lavé & rehaussé de blanc , sur papier bleu. 37

- 82 Une grande étude dessinée à la sanguine , & rehaussée de blanc , au pinceau , pour le tableau de la *pace* à Rome ; & l'étude d'une figure d'homme pour le même tableau 30

83 Quatre autres dessins.

- 84 Deux portraits & trois autres petits dessins , dont deux à la plume , lavés de bistre.

- 85 Une belle figure d'homme assis , dessinée à la sanguine , & rehaussée de blanc sur papier bleu. 10

Différens Maîtres.

- 86 Un bon dessin à la plume sur papier blanc , par *Jacinthe de Brand*. L'estampe y est jointe ; c'est le n^o. 125 du Crozat.

87 Six dessins de *Brandi*. 6

- 88 Trois sujets composés d'Ange tenant concert , dessins à la plume , & colorés par *Philippe Laur*. 40

- 89 Le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres , très beau dessin à la pierre noire , rehaussé de blanc sur papier gris , par *Gio Batt. Lenardi*. 20



14 *Dessins en Feuilles.*

du cabinet de Crozat. L'estampe y est jointe, c'est le n°. 103.

90 Deux dessins de *Jean-Baptiste Passari*, un de *Philippe Laur*, & un du *Calandruci*.

91 Deux autres beaux dessins de *J. B. Passari*.

92 Trois grandes compositions pour des coupoles, par *Louis Garzi*.

93 Cinq autres dessins aussi par *Louis Garzi*.



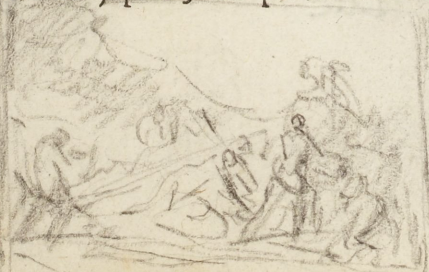
94 La Sainte Vierge accompagnée de plusieurs Saints; ce dessin de choix est à la plume, rehaussé de blanc, par *Pietro de Petris*. Nicolas Le Sueur l'a gravé en bois, n°. 135 du recueil de Crozat.

95 Une belle figure d'Académie & deux autres dessins à la sanguine, par *Benedetto Lutti*.

96 Un bon dessin du *Calandruci*, deux de *le Gros*, un de *Jean Odazi* & un de *Andrea Antonio oratii*.

97 Huit dessins de *Pietro Bianchi*, *J. Chiari* & *Fracancini*.

98 Cinq dessins d'*Innocentio da Imola*, *Matteo Ingoli*, *Agostino Masucchi*, *Pietro Bianchi* & *Gio Angelo Canini*; plus, un portement de



Ecole Romaine.

15

Croix, rehaussé de blanc au pinceau, par *Innocentio da Impiola*.

99 Neuf dessins de *Nogari*, *Francesco Allegrini*, *Masucchi*, *Giulio Carpioni*, & *Immola*.

8

100 Quatre dessins de *Gio Maria Morandi*, dont une Annonciation, gravée par *Nicolas le Sueur*, n°. 132, du Cabinet de Crozat.

8

101 Une Annonciation dessinée à la sanguine, estompée & rehaussée de blanc au pinceau, par *Morandi*, & un autre dessin de *Geminiani*.

102 La Sainte Vierge environnée d'un grand nombre d'Anges qui chantent; ce beau & riche dessin est à la sanguine, rehaussé de blanc au pinceau, par *Lazaro Baldi*.

11

ECOLE DE PARME.

103 Trois dessins à la sanguine, par *Antonio Allegri*, ou *Lieto*, surnommé le *Correge*.

18

104 Neuf autres études aussi à la sanguine, par le *Correge*.

36



François Mazzuoli, dit le Parmesan.

105 Notre Seigneur au tombeau, composition de dix figures, dessinées à la plume. 24

106 Quatre dessins aussi à la plume; dont deux sujets de Christ au tombeau.

107 La Vierge, tenant l'Enfant Jesus dans ses bras, & deux belles études de têtes.

108 Trois autres dessins. 17

109 Six études de figures, têtes & pieds. 13

109 bis. Six études de têtes, dont quatre à la plume. 10

Différens Maîtres.

110 Deux dessins de *Lelio Orsi*, de *Novellare*; trois de *Jerôme da Carpi* & un de *Cerani*.

111 Quatre dessins de *Hieronimo da Carpi*, & trois autres. 51

112 Une sainte famille, étude, dessinée à la pierre noire & rehaussée de blanc; on en connoît l'estampe gravée par *Barthelemi Schiedon* lui-

Ecole Romaine.

même , & trois autres dessins aussi
de *Schiedon*.

113 Une belle Académie d'homme ;
dessinée à la sanguine & rehaussée de
blanc sur papier gris , par *Schiedon*.

114 Six dessins , dont une étude de
Saint Pierre , marchant sur les eaux,
faite à la plume , au bistre & à la
sanguine , par le Chevalier *Jean*
Lanfranc.

115 Six autres dessins , dont cinq de
Lanfranc.

ECOLE DE BOLOGNE.

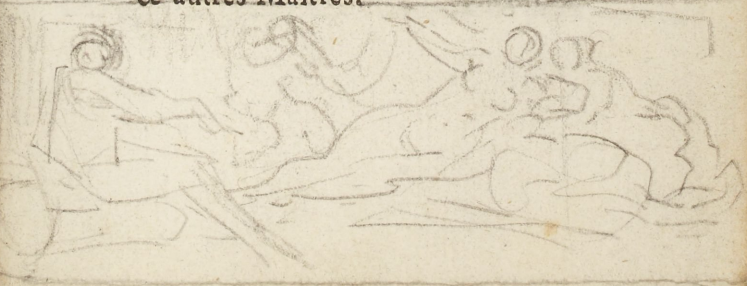
116 DEUX dessins d'*Horace Samma-*
chini , & deux de *François Prima-*
tice.

117 Quatre compositions , dont trois
à la plume & lavées par le *Primate*.

118 Cinq autres de *Nicolo dell' Ab-*
bate.

119 Quatre dessins de *Pellegrino Ti-*
baldi , un de *Gioseppe Crespi* , & un
de *Prospero Fontana*.

120 Huit dessins de *Francesco Fran-*
cia , *Metelli* , *Jean-Joseph del Sole*
& autres Maîtres.



Louis Carrache.

121 Susanne surprise aux bains par les Vieillards, dessin terminé à la sanguine sur papier blanc. Etienne Jaurat en a gravé une estampe, au bas est écrit, tiré du cabinet de M. Dargenville. *Laugier* 36

122 Deux belles têtes & deux autres dessins.

123 Une tête d'homme & une autre d'enfant, à la sanguine, une tête dessinée à la plume, & deux femmes, l'une à la plume, l'autre au fusin.

123 bis. Saint François en prière & un autre dessin à la plume & lavé; deux têtes à la pierre noire.

*Annibal Carrache.*

124 Notre Seigneur descendu de la Croix & trois autres dessins. *arlet* 4

125 Une belle feuille d'études de têtes, & trois autres études de figures, toutes dessinés à la plume. *gulin* 12

126 Douze dessins, compositions, figures & études de têtes. *basen* 12

Ecole Romaine.

19

Augustin Carrache.



- 127 Augustin Carrache dessinant, très-beau dessin à la plume & lavé sur papier blanc. 40
128 Six études de figures & paysages. 18
129 Deux beaux paysages à la plume & une tête d'homme à la sanguine.

Guido Reni.

- 130 Une belle tête d'homme à la pierre noire, rehaussée de blanc ; une plus petite tête de femme , deux études de figures & deux enfans , à la plume.
131 Une fuite en Egypte & onze autres dessins.

*Dominique Zampieri, dit le
Dominicain.*

- 132 Les Evangélistes en quatre dessins, très arrêtés, dessinés à la plume , lavés de bistre & rehaussés de blanc au pinceau.
133 Trois paysages & deux études de figures.
134 Un grand carton composé de deux

Dessins en Feuilles.

têtes de femmes, vues de profil & à mi-corps, & trois autres jolies têtes, dont deux à la pierre noire, rehaussées de blanc sur papier bleu.



Jean - François Barbieri, dit le Guerchin.



135 La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus, dessin au fusin, & une femme sortie du bain, l'Amour lui accommode ses cheveux, dessin à la plume & lavé. *laupier* 99

136 Deux Evangélistes, Seneca au bain, ces trois dessins sont à la plume. 80

137 La Véronique, une femme en priere & quatre autres dessins.

138 Un beau paysage avec figures, dessin à la plume. Il a été gravé par Lr. P. en 1758. *Ex Collec. D. Dargenville.* *boran* 80

Différens Maîtres.

139 Six belles études, les unes à la plume, les autres à la pierre noire, par *François Albani.*

140 Deux études à la plume & trois 6



autres dessins aussi à la plume, & lavés de bistre, dont un rehaussé de blanc, par *Jacques Cavedon*.

141 Six bons dessins à la plume & lavés, par *Cavedon*. 33

142 Quatre dessins d'*Alexandre Tiarini*, & trois de *Leonello Spada*. 50

143 Neuf autres de *Lorenzo Sabbatini*, *François Bricci*, *Pietro Facini* & *Pierre-Paul de Cortonne*, surnommé le Gobbo des Carraches.

144 Un sujet composé de cinq figures & cinq paysages, tous à la plume, dont deux lavés de bistre & rehaussés de blanc, par *Jean-François Grimaldi*, dit le Bolognese.

145 Douze autres dessins, dont neuf paysages de *Bolognese*.

146 Sept dessins de *Simon Cantarini*, dit le Pesarese, & d'*Elisabeth Sirani*. *baron* 25

147 Sept autres des Maîtres précédens. *l'anglais* 9

148 Trois dessins de *Dominique-Marie Canuti*, & quatre du Chevalier *Carlo Cignani*.

 ECOLE DE LOMBARDIE.

- 149 LE baisé de Judas, & deux Saints aux pieds de la Vierge, par *Julio-Cesare Procaccini*; ce dernier dessin est à la plume, lavé de bistre & rehaussé de blanc. Plus, deux compositions à la plume, par *Camille Procaccini*. 48

- 150 Un Saint Jérôme, dessiné à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, une Annonciation & trois études, de *Jérôme Mucian*, de Bresse. 15

- 151 Six dessins à la plume, & lavés, par *Raphael de Reggio*, plusieurs sont rehaussés de blanc, au pinceau.

 ECOLE VÉNITIENNE.

- 152 DEUX dessins, dans chacun une figure, par *Jean Bellin*; plus, cinq compositions paysages & figures, par le *Giorgion de Castel Franco*. 36

18/ *longue*

153 Cinq autres dessins du *Giorgion*,
& un de *Morto da Feltro*. 36

154 Six dessins de *Fra Sebastien del*
Piombo. 24

155 Huit études de figures & compo-
sitions, par *Titien Vecelli*, de Ca-
dor. 20

155 bis. Une sainte famille dessinée à
la plume, & une tête de Vierge,
à la pierre noire rehaussée de
blanc, par *Titien Vecelli*, & deux
autres dessins.

156 Quatre dessins du *Titien* & qua-
tre de *Jean Antoine Licinio*, dit le
Pordenon.

157 Huit autres du *Pordenon* & *Ti-*
tien. 8

158 Quatre dessins de *Pordenon*, six
payfages, un Ange & une compo-
sition, à la plume, par *Dominique*
Campagnole.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul*
Veronese.

159 Deux dessins à la plume, lavés &
rehaussés de blanc au pinceau, dont
un sur papier bleu, représentant
Saint Jean Baptiste, Saint André,



24 *Paul Dessins en Feuilles.*

& un Saint Evêque lisant dans un livre que tient un jeune homme à genoux.

160 Notre Seigneur tenant sa Croix ; Saint Pierre & Saint Joseph sont à genoux : un autre dessin. 26

161 Les Etats Vénitiens rendant hommage à Saint Marc, grand dessin en travers, composé de 33 figures ; il vient du cabinet du Procureur Saeredo. *baron Comte de Namur* 400

Différens Maîtres.

162 Neuf dessins de *Paul Veronese*, le *Fevre de Venise*, *Carlette* & *Battista Zelotti*.

163 Une Adoration des Bergers & plusieurs autres compositions & figures, par *Jacques Robusti*, dit le *Tintoret* ; en tout 14 dessins. 12

164 Six belles études de têtes & deux figures à la pierre noire ; plus, une Adoration des Bergers, lavées de bistre, par *Jacques Bassan*.

164 bis. Quatre bons dessins & une tête de vieille femme, étude à huile, par *Bassan*. 146

165 Six autres à la plume & lavés, dont l'enlèvement

30

- l'enlèvement d'Europe , par *André Meldola* , dit le *Schiavon*.
- 166 Quatre dessins , dont un Calvaire , par *Battista Franco* , dit-il , *Semoleo* ; un paysage de *Lodovico Pozzo* , un homme couché , par *Alessandro Bonocino* , & une tête du *Tintoret*.
- 167 Huit morceaux de l'Histoire d'Esther , dessinés à la plume , lavés & rehaussés de blanc sur papier tinté d'ocre , par *Paul Farinati* de Verone.
- 168 Le Martyre de Saint Sébastien & un Triomphe , grandes compositions à la plume , lavé & rehaussé de blanc , & deux autres desseins ; par *Paul Farinati*.
- 169 Notre Seigneur au tombeau & trois autres compositions destinées à la plume & lavées , par *Palma Vecchio* ; plus , une descente de Croix aussi à la plume & lavée , par *Lorenzo Lotti*.
- 170 Le Couronnement d'épines & huit autres belles études , par *Jacques Palme* , le jeune.
- 171 Un dessin composé de sept enfans à mi-corps , & quatre études de

26 Dessins en Feuilles.

- têtes , dont une à la plume , par *le Leoni* , dit le Padouan.
- 172 Adoration des Bergers & trois autres dessins , de *Sebastien Ricci*.
- 173 Six dessins d'*Alexandre Veronese* , *Lorenzo Lotti* , *Joseph Salviati* , *Gambara* , *Cesare Nebia* & *Aliense*.
- 174 Six autres dessins de bons Maîtres. 60
- 175 Le Mariage de la Sainte Vierge & un autre bon dessin à la plume & lavé , par *Dominique Vincentini* , deux du *Chevalier Liberi* , & quatre autres. 4
- 176 Six dessins de *Trevisani* & autres. 50
- 177 Huit paysages dessinés à la plume , par *Mario Ricci* , *Pietro della Vecchia* , *Battista Pitoni* , & *Battista del Moro*. 4
- 178 Neuf compositions , dont huit dessinées & lavées d'encre ou de bistre , par *Balestra* , *S. Ricci* , *Peranda* & *Pietro Malombra*.
- 179 L'Adoration des Rois , par *Sebastien Ricci* , & huit autres dessins de *Valesio* , *Pasqualino* , *Crespi* , & autres Maîtres. 14

ÉCOLE GÉNOISE.

Luc Cangiage.

180 QUATRE grands dessins de compositions, à la plume.

181 Le Paradis, Saint Michel foudroyant les Démon, Notre Seigneur attaché à la colonne, & deux autres grands dessins.

182 Six dessins à la plume, dont une sainte famille, un portement de Croix, une descente de Croix, & le martyre de Saint Jean à la Porte Latine.

Jean - Benoît Castiglione, dit le Benedette.

183 Une esquisse peinte à huile sur papier, représentant un enfant à cheval, un homme, une femme donnant à têter à son enfant & caressant un chien, plusieurs moutons.

184 Deux payfages avec figures, dessinés à la plume, & un autre à la

sanguine , par le *Benedette* , & deux compositions d'après ce maître , par *Corneille*.

Barthelemy Biscaino.

185 L'Adoration des Bergers , beau dessin en camayeux , rehaussé de blanc , au pinceau.

186 L'Adoration des Rois , belle *macchette* , à la sanguine , rehaussée de blanc au pinceau.

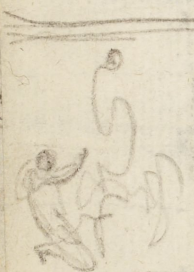
187 Trois autres dessins , *idem*.

Différens Maitres.

188 Deux desseins de *Bernard Castelli* , dont *St. François à genoux* ; on le connoît gravé par *J. Sadeler* ; une jolie étude finie , de *Moyse sauvé des eaux* , par *Piöla* ; la mort de *St. François* par *Pietro Ricchi* , & un autre dessin d'un peintre Génois.

189 Six dessins de *Gio Battista Paggi* , *Castelli* , *Carlone de Genes* & *Sinibaldo Scorza*.

190 Cinq paysages ou marines , par *François Marie Borzon* , de Gênes.



ECOLE NAPOLITAINE
ET ESPAGNOLE.

- 191 LE Martyre de St. Pierre , grand dessin estimable , à la sanguine , sur papier blanc , par le Cavalier *Matthias Preti* , dit le Calabresse.
- 192 Un autre grand & beau dessin aussi à la sanguine , par le Calabresse ; il représente un Saint à qui on va couper la tête.
- 193 Trois dessins du Calabresse , dont un groupe d'Anges qui portent la Croix dans le Ciel , plus un satyre par *Luc Jordane*.
- 194 Trois dessins de *Luc Jordane* , dont une étude de trois figures pour le tableau de Notre Seigneur qui chasse les marchands du Temple , peint au dessus de la grande porte de St. Philippe de Neri à Naples.
- 195 Notre Seigneur à table chez le Pharisien , grande macchette , & un autre sujet à la sanguine , par *Luc Jordane*.

196 Sept études de figures & paysages, dont cinq à la plume, par *Joseph de Ribera*, dit l'Espagnolet; un Evêque par *Barthélemi Murillos*, & un autre dessin de *Diego Velasquez*.

Salvator Rosa.

197 Un vieillard à genoux, les mains jointes dans un paysage, dessin à la plume & lavé.

198 Notre Seigneur sur le Tabor, & une descente de croix, *idem*.

199 Quatre autres bons dessins, faits à la *presto*, à la plume.

200 Cinq belles études toutes dessinées à la plume.

201 Deux paysages à la plume, & une belle étude d'arbres à la sanguine.

Différens Maîtres.

202 Quatorze dessins de *Murillo*, *Ribera*, *Philippe de Liano* & *Allesio de Marchis*.

203 Quinze paysages, marines ou études de figures, par *Philippe de Liano*; & une Pentecôte par *Pompeo Acquilone*.

Ecole Napolitaine & Espagnole. 31

204 Quatre payfages , dont deux
peints à huile par *Alesio de Naples* ,
& quatre compositions de *François*
Solimene.

Differens Maîtres des Ecoles d'Italie.

205 Huit dessins à la plume , lavés &
rehaussés de blanc par *Jean de Vec-*
chi , *Maturino* , *Brixio* , *Valerio*
Castelli , *Tiarini* , *Francesco Mola* ,
Lauri & *Maacioli*.

206 Notre Seigneur au tombeau , par
Amico Aspertino , & onze autres
dessins de *Biagio* , *Solario* , *Ghisi* ,
Guido Cagnaci , *L. Massari* , *Ma-*
lozzo , *Cesare Begni* , *François Mole*
& *Philippe Napolitain*.

207 Onze autres dessins à la plume ,
& lavés par différens bons Maîtres.

208 Une tête de Vierge & une d'en-
fant , par *Passaroti* ; & quatorze
compositions du *Mole* , *Baglioni* &
autres.

209 Dix-sept dessins dont plusieurs de
Camillo Rusconi , *Baglione* , fran-
çois *Mole*.

ECOLE FLAMANDE.

- 210 ONZE dessins à la plume & lavés, par *Franc. Flore*, *Martin de Vos*, *Stradan*, & *H. Bol.* 12
- 211 Notre Seigneur entre les deux larrons, très-beau dessin à la plume lavé & rehaussé de blanc, au pinceau, par *Jean Stradan*; *Philippe Galle* l'a gravé.
- 212 Trois dessins de *Porbus*, deux sujets de *Spranger*, un autre de *Jodocus Wigh.*, un de *A. Dubois*, & deux de *Denis Calvart*, dont la mort de la Vierge.
- 213 La Vierge avec l'Enfant Jesus; & un autre dessin de *Spranger*; quatorze petites études de paysages à la plume, par *Paul Bril.* 302
- 214 Un très beau paysage à la plume, par *Paul Bril.* 24
- 215 Deux autres beaux paysages aussi à la plume, par *Paul Bril.* 14
- 216 Quatre autres de *Paul Bril.* 803
- 217 Trois dessins à la plume, & lavés par *Breughel* dit le vieux, dont un beau paysage un peu coloré.

Ecole Flamande.

33

218 Un paysage intéressant, dessiné à la plume & coloré par *Jean Breughel* dit Breughel de velours.

219 Quatre autres à la plume & colorés, trois sont de *Breughel de velours*, le quatrième par *Breughel d'enfer*.

24

Pierre Paul Rubens.

220 Les trois graces, très-beau dessin au pinceau, & un peu coloré. *Pieter de Jode* en a gravé l'Estampe.

221 *Crescitis Amores*, dessin agréable & très fini, à la plume, au fusin, estampé & rehaussé de blanc; une tête de vieillard à la plume, & celle de Marie de Medicis, faite aux trois crayons.

222 Un sujet bachique composé de trois figures destinées à la pierre noire, & une tête de negre à la pierre noire & à la sanguine; ces deux dessins méritent aussi attention.

223 Deux études de demi-figures & une belle tête de vieillard à la pierre noire & au pastel.

224 Deux bonnes études de têtes & 12 d'ulac

B v

une demi-figure à la pierre noire ,
rehaussée de blanc.



Jacques Jordaens.

- 225 Un très-beau dessin coloré représentant Adam & Eve dans le Paradis terrestre. 60
226 Un autre beau & grand dessin à la pierre noire & coloré ; il représente le temps qui détruit les vices.
227 La Vierge en demi-figure , tenant l'Enfant Jésus , & un autre dessin coloré.

Antoine Van Dyck.



- 228 Le portrait de *Jean-Baptiste Barbé*, dessiné au fusin ; on en connoit l'estampe, gravée par S. A. Bolswert, & celui de *Jean Vanden Wouwer*, eau forte retouché de bistre au pinceau.
229 Une belle tête d'homme , forte comme nature , destinée à la mine de plomb , au crayon noir & à la sanguine.
230 Etude d'une charité humaine , destinée à la plume ; celle d'une



Ecole Flamande.

35

tête d'enfant, & deux portraits à la pierre noire.

- 231 Le songe de Jacob, dessin précieux à la plume, & lavé de bistre; une *Macchette* de deux figures aussi à la plume, & deux petites têtes.

Lucas Van Uden.

- 232 Un paysage, à la plume, & coloré, d'un très-bon effet; & deux autres, dont un sur vélin.

- 233 Cinq jolis paysages faits d'encre au pinceau, & un au fusin.

- 234 Une moisson, & deux autres paysages colorés.

- 235 Cinq paysages, dont quatre colorés par *Van Uden*, & un de *Wildens*.

- 236 Deux intérieurs d'Eglises, par *Peter Neefs*; & six autres dessins de *Segers*, *Snyders*, *Jordaens*, & *François Flamand*.

David Teniers.

- 237 Deux jolis paysages avec figures à la mine de plomb sur papier blanc; plus un homme assis fumant

36 *Dessins en Feuilles.*

sa pipe ; ces dessins sont bien conservés.

238 Deux autres beaux payfages aussi à la mine de plomb & bien conservés.

239 Des joueurs de boules , & trois autres compositions. 18

240 La tentation de Saint Antoine , dessin à la mine de plomb bien conservé. 9

241 Une femme qui récure un chaudron , par *David Teniers* ; la tentation de Saint Antoine , par *Abraham Teniers* ; deux études de figures par *Adrien Brawer* , & une tabagie d'*Isaac Van Ostade*. 70

242 Sept payfages de *Judocus de Momper* & *Foucquiere*.

243 Dix compositions de *Diepenbeck* & une de *Lang Jean*.

244 Neuf autres de *Lang-Jean* , *Corneille Schut* , *Quellinus* & *Champagne*. 28

245 Une belle étude de 22 figures , peinte à huile par *Jean Miel*. 36

246 Six dessins de *Jean-Miel* , *Snyders* , *Vlieger* & *Bologna*. 13



Jean Asselin.

247 Vue de coteaux & de petits arbres, grand dessin à la plume & lavé.

248 Deux plus petits paysages d'un bon effet aussi à la plume & lavés. 6

249 Trois autres paysages à la plume & lavé. 9

250 Trois, *Ditto.* 11

251 Quatre autres.

252 Neuf paysages, les uns à la plume & lavés, les autres à la pierre noire.

Herman Van Swaneveldt, surnommé l'hermite.

253 Deux grands paysages dessinés à la plume, & lavés.

254 Deux plus petits paysages avec figures *idem.* 36

255 Quatre autres. 43

256 Cinq paysages, dont un à la plume, & très-fini.

Différents Maîtres.

257 Deux grands dessins à la plume par *Vander Meer*; ils représentent



de l'architecture , beaucoup de figures , & des animaux au bord de la mer.

258 La vie de Saint Jean de Matha en vingt-un morceaux dessinés à la pierre noire , par *Theodore Van Thulden* , qui les a lui-même gravés.

259 Du paysage des fabriques & des figures , très beau dessin à la pierre noire , lavé de bistre par *Van Goyen*.

260 Un autre *idem* , par *Van Goyen*.

261 Deux autres , dont un coloré. 30

262 Quatorze études de figures & paysages par *Antoine François Vander Meulen*. 9

263 Trois paysages de *Roghman* , deux de *Genæls* , un de *Verschuring* , un de *Roos* , un de *Francisque de Neves* , & un , par *Bonaventure Peeters*. 12

264 Dix-neuf dessins de différents Maîtres

265 Huit paysages de *Beaudouin* , & un de *Jean Glauber*.

Francisque , pere & fils.

266 Deux grands paysages à la plume & lavés , dont un rehaussé de blanc par *Francisque Milet*. 3

- 267 Cinq beaux paysages à la plume,
& un au pinceau.
268 Huit autres paysages.
269 Dix-huit paysages, presque tous
font à la plume & lavés.
270 Vingt paysages à la sanguine.
271 Dix-neuf autres paysages.
272 Vingt paysages, dont deux co-
lorés.
-

ECOLE HOLLANDOISE

Lucas de Leyde.

- 273 Deux bons dessins, dont le ma-
riage de la Sainte Vierge rehaussés
de blanc au pinceau.
274 Cinq études, dont quatre dessi-
nées à la plume par *Lucas de Leyde*,
& trois autres d'*Otto Venius*, du
nombre desquelles est un sujet de
Vénus & Adonis aussi à la plume.

Abraham Bloemaert.

- 275 Saint Jean-Baptiste carressant son
mouton, & trois autres dessins à la
plume & lavés.



49 *Dessins en Feuilles.*

- 276 Un paysage à la pierre noire , &
cinq lavés de bistre. 8
277 Deux paysages à la plume , dont
un coloré en partie , & une belle
étude de trois figures dessinée à la
plume , & lavée de bistre.
277 bis. Cinq petits dessins , dont
quatre compositions à la plume , &
lavés. 13

Henri Goltzius , & autres.

- 278 Diane & Actéon , & quatre autres
dessins à la plume & lavés de bistre.
279 Une tête de vieillard dessinée à
la plume par *Goltzius* ; trois compo-
sitions aussi à la plume & lavées par
David Winchoons , & un paysage
de *A. V. Boom*. 25

Corneille Poelemburg.

- 280 Un bain de femme , un autre su-
jet , & deux beaux paysages , dont
un avec figures à la plume , & de
la plus grande finesse. 36
281 Deux paysages avec fabriques ,
lavés à l'encre.
281 bis. Quatre autres paysages , dont
deux colorés.

Corneille de Visscher.

- 
- 282 Saint Mathieu, dessiné au fusin sur papier blanc, on en trouve l'estampe.
- 283 Le buste d'un ecclésiastique, & celui d'un jeune garçon, dessinés *idem* au précédent.
- 283 *bis*. Une très belle tête d'homme dessinée précieusement sur velin; plus le buste d'un jeune garçon.

Rembrandt Van Rhyn.

- 
- 284 Susane au bain surprise par les vieillards, dessin à la sanguine à la plume; & lavé; le bon Samaritain, & un homme assis tenant un livre.
- 285 L'adoration des Mages, Abraham chassant Agar, & Boos rencontrant Ruth dans son champ; ces trois dessins sont faits savamment à la plume, & lavé de bistre.
- 286 Deux vues de ville *idem*.
- 287 Une autre vue, un paysage, & l'atelier de Saint Joseph, lavés de bistre.
- 

Différents Maîtres

- 288 Cinq compositions à la plume ,
& lavées par *Léonard Bramer*. 24
- 289 Deux autres , & deux payfages
par *Van Vliet*. 28
- 290 Un beau payfage riche de com-
position , destiné à la plume , & lavé
à l'encre par *Both* , ce dessin est
capital. 28
- 291 Un grand payfage entichi de fa-
briques , destiné à la plume & au
pinceau , & lavé d'encre & de bistre
par *Bartholomé Bréenberg*. 4
- 292 Deux autres payfages de *Bartho-
lomé* , & quatre de *Both*. 42
- 293 Cinq payfages avec fabriques ,
dont quatre lavés de bistre. 34
- 294 Deux jolis payfages avec figures
& animaux , lavés à l'encre par *Ni-
colas Berghem*. 1
- 295 Une étude de plusieurs arbres ,
par *Nicolas Berghem* ; quatre payfa-
ges à la plume & lavés par *Henri
Verschuring*. 238
- 296 Deux jolis payfages de *Van Stra-
ten* , & deux de *Jean Greffier*. 1
- 297 Deux payfages de *Greffier* , un

de Terhempel, & la salle de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, par Schenk, ces deux derniers dessins sont à la plume, & lavés.

298 Deux jolis paysages avec figures & l'intérieur d'une chambre où sont quatre figures; ces trois dessins sont à la pierre noire sur papier blanc, par Pierre Molin.

299 Deux dessins d'animaux à la pierre noire par Paul Potter, deux paysages à la plume, & lavés par Moucheron, un paysage à la mine de plomb par Albert Meyering, & deux petits sujets à la plume par Romain de Hogue.

300 Une marine dessinée à la plume, & lavée par Louis Bakhuyssen, & cinq paysages, dont deux par Abraham Rademaker.

301 Trois paysages, de Moucheron, un de Rademaker, un de Antoine Waterloo, & une vue du Rhyn, par Herman Zacht-Léven.

302 Deux paysages savamment faits à la plume & lavés, par Jean Van Achen; deux autres à la pierre noire, par Waterloo, un paysage de Meyering, & un hyver; par Both.

- 303 Deux beaux payfages à la plume
& lavés, par *Jean Van Achen*.
304 Deux autres aussi de *Van Achen*. 38
305 Deux payfages colorés & un à la
mine de plomb sur velin, par *Neyts*;
deux autres colorés, par *Aldert Van*
Everdingen, & deux autres dessins
à la plume & lavés, par *Luyken &*
Achen. 76
306 La vue d'un village par *Achen*;
quatre payfages de *Neytz*, dont
deux colorés, & un titre de livre
par *Nicolas Verkolie*. 30
307 Une vue de *Campo Vacino*, par
H. Verscuring, deux payfages de
Ruyfdael; & trois de *Neyts*, dont
deux colorés.
308 Onze dessins de *Saenredam*, *Ale-*
xandre Kierings, *Neytz*, *Vander*
Does, *Ghein*, & autres.

Gerard Dow.

- 309 Le buste d'un beau vieillard,
dessiné à la sanguine.

François Meris Lepere.

- 310 Le buste d'une femme, dessinée
au fusin sur velin. 170



- 311 Un buste d'homme portant cravatte , & ayant un chapeau sur sa tête , dessiné aussi au fusin sur velin.
- 312 Une tête de femme ayant une coëffe nouée sous le menton par *Mieris* ; plus un Arménien appuyé sur une fenêtre , ce dessin est au crayon noir , lavé de bistre en partie , sur papier blanc , par *Gaspard Netscher*.

Différens Maîtres.

- 313 Sept dessins de *G. Netscher*, *Van Achen*, *Martin de Vos* & *Isaac Van Ostade*.

- 314 Un homme assis sur un âne , une femme portant du linge sur sa tête ; des moutons & des chevres , ce beau dessin terminé à la sanguine , à la plume & lavé sur papier blanc , est de *Carle Dujardin*.

- 315 Quatre compositions à la plume & lavées , de bistre ; un autre à la plume & estampé à la sanguine , & un paysage à la plume & lavé , par *Gerard Layresse*.

- 316 Un paysage de *Juste Van Huisum* , & deux de *Terhempel* , tous à

la plume; ces deux derniers sont lavés à l'encre.

ECOLE ALLEMANDE.

- 317 Neuf dessins à la plume, têtes, sujets & paysages, par *Albert Durer*.
- 318 Huit autres dessins d'*Albert Durer*, & *Holbein*.
- 319 La Sainte Vierge occupée à coudre proche de son Oratoire; très-beau dessin à la plume, lavé & rehaussé de blanc, par *Frédéric Zustris*: on en trouve l'estampe gravée, par *Jean Sadeler*.
- 320 Huit dessins de *Frédéric & Lambert Zustris*, *Henri Aldegraf* & autres.
- 321 Notre Seigneur succombant sous le poids de la Croix & allant au Calvaire, dessin de considération à la plume & lavé de bistre, par *Schouart*, de *Munic*.
- 322 Quatre dessins de *Jean Rottenhamer*, dont un bain de *Diane* & *Diane surprise par Actéon*.

ÉCOLE FRANÇOISE.

- 323 L'ASSOMPTION de la Vierge, grande composition, par *François Quenel*, & le buste du Prince Charles, Duc d'Orléans, troisieme fils de François premier, dessiné à la pierre noire & estompé à la sanguine, par *François Clouet*, dit *Janet*, entouré d'architectures, orné de six figures sur les deux côtés, par *P. P. Rubens*.
- 324 Le passage de la mer Rouge, dessin très fini à la plume & lavé, sur velin, par *Maître Etienne de Laune*, deux autres dessins de *Jean Cousin*, & un de *Jean Gougeon*.
- 325 Notre Seigneur en Croix entre les deux Larrons, riche composition à la pierre noire, rehaussée de blanc, par *du Breuil*, & cinq autres dessins d'*Antoine Caron*, *Jean Gougeon*, & *Jacques Bunel*.
- 326 Une tête de vieillard, une autre de femme, à la pierre noire, & l'Annonciation, étude à la plume, lavée & rehaussée de blanc pour le

tableau d'Autel de la Chapelle de
Fontainebleau, par *Freminet*; deux
études à la plume & colorées, par
Nocret, & une autre d'*Horace le*
Blanc.

327 Une Annonciation, une Assomption
& six études de figures dessinées
à la pierre noire, par *Simon Vouët*.

328 Onze autres dessins aussi à la
pierre noire, par *Vouët*.

329 Six dessins de *Vouët*, *Champagne*
& *Beaubrun*.

Nicolas Poussin.

330 Le Jugement de Salomon & un
autre dessin, à la plume & lavés.

331 Notre Seigneur en Croix, un sujet
des Actes des Apôtres & deux
autres maquettes, à la plume.

332 Six études de compositions, à la
plume.

333 Quatre paysages à la plume &
lavés, dont deux très-finis, & une
belle étude d'arbres.

Différens Maîtres.

334 Un paysage avec des fabriques &
des

- des figures dessiné au fusin ; deux autres dessins à la plume & deux maquettes , par *Nicolas Poussin*. Plus , quatre dessins de *le Maire* , *Pesne* , *Perier* & *Martel Ange* , frere Jésuite , qui a bâti le Noviciat. 10
- 335 Dix dessins de *Daniel Dumoutier* , *Perier* , *Chaperon* , *la Hyre* & *Sarrasin* ; plus , un grand morceau coloré , par *Johan Cousin*.
- 336 La Sainte Vierge enlevée au Ciel par des Anges , dessin à la plume par *Pesne* , & trois sujets de *Perrier* , dont Moyse sauvé des eaux , très-beau dessin lavé de bistre , rehaussé de blanc au pinceau.
- 337 Deux beaux bustes d'hommes à la pierre noire , à la sanguine , & estompé ; par *Nicolas Dumoutier*.
- 338 Quatre compositions dessinées à la plume & lavées , par *Daniel Dumoutier* , & trois de *Jacques Stella* , dont une rehaussée de blanc.
- 339 Cinq portraits à la sanguine ou au fusin , par *C. Mellan* , dont le Cardinal Alphonfus , le Cardinal Benivolus , l'Evêque de Belley , & le Sénateur Fabricius de Peirese , qui ont été gravés par *Mellan* lui même.

340 Quinze dessins du *Valentin*, *Mignard*, *Blanchard*, *Boulogne* le pere, *Brebiette* & *Belange*.

341 Un sujet allégorique dessiné à la plume & lavé, par *Mignard*, & un autre grand & beau dessin à la sanguine, estompé & rehaussé de blanc, par *Jacques Stella*. *Remy* 7

Sebastien Bourdon.

342 Le sacrifice d'*Iphigénie*, la *Samaritaine*, & le buste de la *Sainte Vierge*. 6

343 Fuite en *Egypte*, & une sainte famille dessinées & estompées à la sanguine; un paysage à la plume & lavé, & quatre autres dessins. 3

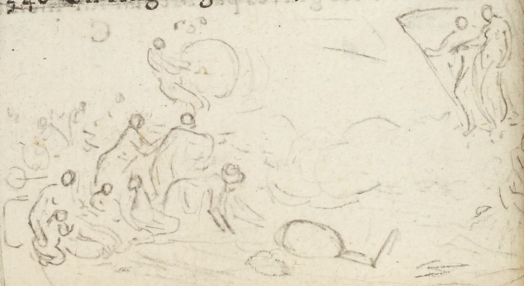
Charles le Brun.

344 Une *nativité*, & le retour de la paix; on prétend que *le Brun* n'avoit que douze ans, lorsqu'il a fait ce dernier dessin. 28

345 Huit études, compositions figures & têtes. 6

Eustache Le Sueur. 10

346 Un *Ange* à genoux, & un homme



Ecole Françoisse. 51

qui se prosterne ; dessins à la pierre
noire , rehaussés de blanc. Plus ,
Abraham qui renvoye Agar & son
fils.

347 L'Adoration des Bergers , l'étude
d'un des tableaux qui étoient ci-de-
vant dans le Cloître des Chartreux ;
celle du Ministre d'Etat , du cabinet
de Mr. Randon de Boisset , & une
belle tête de vieillard.

348 Cinq études de figures , & un
paysage.

349 Angelique & Médor , petit des-
sin à la plume , & lavé à l'encre sur
papier blanc ; & l'étude colorée
d'un satyre pour les bains de l'hôtel
Lambert. Remy

Blanchet de Lion.

350 St. Pierre sur les eaux , grand
dessin à la sanguine , sur papier
blanc.

351 Cinq dessins , dont quatre à la
plume , & lavés par Blanchet. Deux
études de figures par Mignard , &
une de Stella.



52

*Dessins en feuilles.**Pierre Paul Puget.*

- 352 Une très belle académie d'homme, dessinée à la sanguine, & rehaussée d'un peu de blanc. 42
- 353 Un savant dessin composé de plusieurs figures, à la plume & lavé.
- 354 Une grande Galere où sont quantité de figures; on voit encore une Tour & plusieurs maisons, ce grand dessin est à la plume, sur velin, sa conservation est parfaite.
- 355 Une autre marine, où se remarque un gros vaisseau à la voile & plusieurs chaloupes, dans l'éloignement des montagnes. Ce dessin qui est à la plume sur velin, est aussi de la plus belle conservation.
- 356 Un beau Vaisseau en mer, & une chaloupe, sur le devant un homme prend un balot; ce dessin à la plume sur velin, est plus petit que les précédens, & aussi bien conservé. *beau 5^e ym* 136
- 357 La vue de Töllon, & deux autres dessins à la plume sur velin. 30

Différens Maîtres.

- 358 Une grande composition à la plu-



Ecole Françoisse. 53

me , & lavée par *Nicolas Loyr* ; & deux payfages de *Forest* , l'un à la plume & lavé , l'autre au pinceau , & rehaussé de blanc.

359 Un sujet dessiné à la plume , lavé & rehaussé de blanc au pinceau , par *Noel Coypel* , grand pere ; une académie à la sanguine par *Nattier* , cadet ; un autre de *Colin de Vermont* , & neuf études de figures par *Pierre Jacques Cazes*.

360 Trois académies & trois autres dessins de *Pierre Le Gros*.

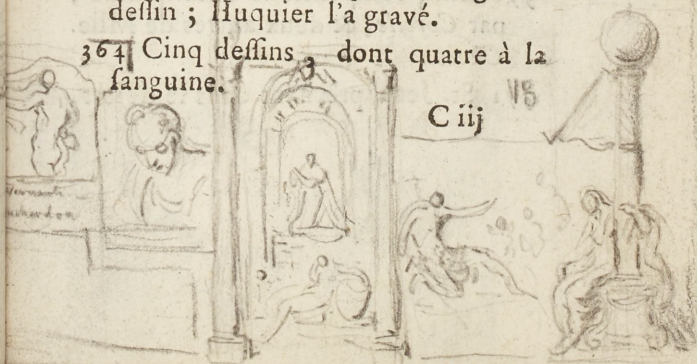
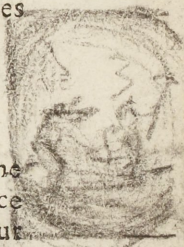
Edme Bouchardon.

361 Le frere Luce courant après une femme qui emporte sa béquille , ce dessin précieux est à la sanguine , sur papier blanc. *namur* 140

362 Diane accompagnée de ses Nymphes , grand dessin en travers , à la sanguine , sur papier blanc. 124

363 Deux *idem* , dont le titre de l'anatomie nécessaire pour l'usage du dessin ; *Huquier* l'a gravé.

364 Cinq dessins , dont quatre à la sanguine.



Carle Vanloo.



365 Une très-belle académie d'homme en pied , tendant les bras , dessin à la sanguine. 30



366 Halte d'Officiers , ce beau dessin à la plume & lavé d'encre , a été gravé par Ravenet. 75

367 Une chasse à l'Ours , dessin fait comme le précédent , & aussi distingué. Le tableau est dans les petits appartemens du Roi , à Versailles.

Différens Maîtres.

368 Cinq belles études de figures à la pierre noire , rehaussées de blanc par de Troy , le père ; & quatre autres dessins de Stella & Tetelin.

369 Quatre dessins de Nicolas Colombel , dont le jardin de Flore , à la plume , lavé & rehaussé de blanc au pinceau.

370 Cinq compositions à la plume , par Cotelle , & deux autres de Mlle. Cheron.

371 St. Jean prêchant dans le desert, 28



très-beau dessin à la plume, par *Raimont de la Fage*, dont on trouve une Estampe gravée par *F. Ertinger*.

372 Quatre autres dessins aussi à la plume, par *La Fage*, dont la Vocation de Moïse qui a été gravée par *Ertinger*.

373 Six autres dessins *idem*.

374 Une fête à Bacchus, dessin à la plume, & lavé aussi par *La Fage*.

375 Quatre compositions à la plume, par *Boittart*, élève de *La Fage*.

376 Sept dessins du bon *Boulogne*, dont une Présentation au Temple, & le martyre de deux Saints, rehaussés de blanc au pinceau.

377 Neuf dessins de *Boulogne*, & les cartons de deux têtes d'Apôtres qui sont dans la Chapelle des Invalides.

378 Trois dessins d'Antoine *Coypel*.

379 Huit autres dessins de *Coypel*, l'oncle. *dit*

380 *Tantum religio potuit suadere majorum*, très-beau dessin à la plume, & lavé par *Noel Nicolas Coypel*; il a été gravé en petit par *C. N. Cochin*; deux autres dessins rehaussés de blanc par *Charles Coypel*.



16

Dessins en feuilles.

Jean Jouvenet.

381 Saint Pierre guérissant les malades, grand dessin fait au pinceau, lavé & rehaussé de blanc. *idem* 36

382 Dix études de têtes, figures, & compositions.

383 L'étude du Centenier qui est dans le tableau aux Récolats à Versailles; celle de la Vierge du plafond de la deuxième chambre des Enquêtes à Rouen, & quatre belles études de têtes.



384 Deux belles académies, l'une à la sanguine, l'autre à la pierre noire, & une tête de vieillard peinte à huile.

Jacques Courtois, dit le Bourguignon.

385 Deux batailles, l'une à la mine de plomb, l'autre à la plume lavée de bistre.

386 Une bataille dessinée & lavée de rouge, rehaussée de blanc au pinceau, & quatre autres dessins. 12



387 Trois petites batailles faites spirituellement à la plume, & lavées.

388 Deux autres, *idem*.

389 Deux sujets de guerre à la plume, & lavés. 43

Antoine Watteau.

390 Cinq figures de caractère, plus qu'à mi corps, dont un pierrot, un mezetin, & un arlequin; ce dessin capital est à la sanguine, à la pierre noire, & lavé. *languine* 20

391 Trois belles études de femmes, à la pierre noire & à la sanguine, & un autre peinte en huile. 40

392 Six autres dessinées à la sanguine.

393 Quatorze études de compositions.

394 Le portrait en buste de Lancret, une femme à mi corps d'après Rubens, & sept paysages, dont six à la sanguine. 5

Gillot.

395 Fête de Diane, fête de Faune, fête de Bacchus, & la fête du dieu Pan, avec sa contre épreuve, à la sanguine. 20

396 Quatre autres fêtes bacchiques dessinées à la plume, lavées de sanguine, & rehaussées de blanc. 20

397 Sept dessins, dont plusieurs pour le lutrin de Boileau. 9

Différents Maîtres.

- 398 Sept paysages , un beau vase , & l'étude de plusieurs têtes par *Le Pauvre* , le pere.
- 399 Six dessins d'*Antoine Dieu* , dont Notre Seigneur prêchant au milieu des Docteurs. *ingénieur* 12
- 400 Une tête d'homme , une académie , & quatre autres dessins de *Robert le Lorrain* , une figure grotesque de *Berein* , & trois sujets de guerre par *Martin* , le pere. *ingénieur* 5
- 401 Un paysage d'*Armand* , un de *Le Roux* , quatre de *Focus* , une tête de satire par *Girardon* , une architecture de *Meunier* , pere , & un paysage avec de l'architecture par *Rousseau*. 4
- 402 Seize dessins de *L. Galloche* , *Cazes* , & *Colin de Vermont*. *barreau* 7
- 403 Vingt-deux dessins de *Vouët* , *Mignard* , *Vernansal* , *Cazes* , & autres Maîtres.
- 404 Dix-huit autres de *De Troy* , *Rivalz* , *Christophe* , & autres. 3
- 405 Saint Pierre sur les eaux , grand dessin à la sanguine par *Manglard* ;

ce tableau est à Saint Luc à Rome.

406 Quatre belles marines dessinées à la plume, dont deux lavées à l'encre & rehaussées de blanc par le même *Manglard*. 12

407 Un dessin de *Pierre Subleyras*, deux de *Rivalz*, pere, lavés & rehaussés de blanc, dont le martyre de Saint Pierre; plus le vœu du Marquis de Locmariaker par *Pierre Monier*, dont le tableau est à notre Dame, & une composition de *Christophe*.

Hyacinte Rigaud.

408 Le portrait en buste du beau-pere de M. Rigaud, dessin précieux à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu.

409 Le portrait de Rigaud lui même ayant un bonnet sur sa tête, *idem* au précédent. 38

410 Portrait de femme tenant un masque. 15

411 Trois études de portraits, & une de deux mains; plus, deux draperies.

Nicolas de Largilliere. 7

412 Deux académies, & un groupe
C vij

Deffins en feuilles.

de deux figures à la pierre noire re-
haussé de blanc.

413 Douze études de figures & por-
traits.

414 Douze autres études, dont deux
peintes à huile.

415 Six payfages ou baraques dessinés
à la plume, & lavés, & une étude
d'arbres.

Différents Maîtres.

416 Vingt six dessins, dont le plus
grand nombre par *Guillerot*, disciple
de Sébastien Bourdon.

417 Cinq dessins de *Le Brun*, *Dupré*,
La Fosse, *Loyr* & *Bertin*. 5

418 Une bataille dessinée à la plume,
lavée & rehaussée de blanc sur pa-
pier bleu par *Joseph Parrocel*, &
un sujet de guerre à la sanguine par
Charles Parrocel. 18

419 Un cavalier à qui l'on voit une
main, très-beau dessin à la sanguine
par *Charles Parrocel*. 8

420 Quatre belles études de bras & de
mains, une tête de soldat, & une
de femme, dessins aux trois crayons
par *François Le Moine*. 10

421 Trois études de figures d'hommes
dessinées à la pierre noire , & au
crayon blanc ; une belle figure de
femme à la sanguine & au crayon
blanc , & une autre au pastel , aussi
par *F. Le Moine.*

422 Six autres études , dont plusieurs
pour le plafond de Saint Sulpice par
F. Le Moine.

423 Quatre dessins , dont Mars & Vénus
avec des amours , par *Pierre-Charles Tremolliere.*

424 La Justice , dessinée à la sanguine
par *Tremolliere.*



Dessins à la plume par Perelle & Silvestre.

425 Six paysages avec figures , par
Perelle , pere & fils.

426 Cinq autres paysages , & une
marine.

427 La vue du Château & des jardins
de Liancourt , & cinq autres pay-
sages.

428 Douze paysages , & études d'ar-
bres.

429 Douze autres paysages.

430 Une marine , & onze paysages.

62 *Deffins en feuilles.*

- 431 Douze payfages de Perelle & Silvestre , dont la vue des petites cascades du Château de Vaux , & celle du Château de Tanlay, 8
432 Quinze payfages. 8
433 Seize autres , dont quatre lavés de bistre. 8

Jacques Callot.

- 434 Le Duc de la Vallette , dessin à la pierre noire lavé de bistre.
435 Six deffins , dont une pensée pour la grande tentation , on y voit St Antoine tourmenté par les démons.
436 Six études , les unes à la plume , les autres au crayon. 10
437 Onze payfages ou études de figures. 6

Claude Gelée , dit le Lorain.

- 438 Un payfage avec figures & animaux à la plume lavé de bistre , & un autre dessin où l'on voit Jupiter amoureux de Diane , ces deux deffins sont capitaux.
439 Trois autres payfages avec figures , ils sont lavés de bistre.

- 440 Deux paysages avec figures & animaux.
- 441 Deux, *Ditto*. *demanté* 160
- 442 Quatre autres. 81
- 443 Une fuite en Egypte, une marine, la vue du Château St. Ange, & trois autres études de paysages.
- 444 Six dessins, dont deux beaux qui ont été faits pour des titres de livres par *Bernard Picart*.
- 445 Le martyre du bienheureux fidel de Simaringa, Capucin, esquisse à l'huile de *Paul Ponce Antoine Robert*; trois paysages, & une étude de figures par *Baptiste Ferret*; un paysage lavé de bistre par *Allegrin*, le pere, & une étude de vaisseau par *Vassé*, le pere.
- 446 Seize dessins de différents Maîtres.
- 447 Douze dessins de *Jean-Baptiste*, & *François Vanloo*, *Lobel* & *Le Blond*.
- 448 Deux portraits en buste dessinés à la mine de plomb sur vélin par *Robert Nanteuil*.
- 449 Trois autres portraits aussi à la mine de plomb sur vélin par *Robert Nanteuil*.
- 450 Quinze paysages à la plume re-

haussés de blanc , un morceau d'architecture , & trois compositions par *René Antoine Houasse* , & le portrait de la Duchesse de Bouillon dessiné à la sanguine par *Claude Le Fevre*.

451 Six compositions lavées de bistre , & huit autres dessins de *Michel Corneille*. *durac* 9

452 Quinze dessins de *Michel & Jean-Baptiste Corneille* , *Houasse* , *Nattier* , l'aîné , & *Baptiste Monoyer*. 5

453 Douze autres de *Verdier & Frère Luc* , Récollet. 3

454 Quatre compositions , dont trois rehaussées de blanc au pinceau , & six autres belles études de *La Fosse*. 7

455 Vingt-quatre autres dessins de *La Fosse* , *Parrocel* , *Sarasin* , & autres.

456 Vingt cinq paysages de *Forest* , *Le Blanc & Cochin*. 9

457 Quatre paysages de *Silvestre* , le fils ; un sanglier & une canne des Indes par *J. B. Oudry* ; deux études de fleurs par *Fontenay* ; six paysages de *Dominique Barriere* , & deux têtes de femmes par *Madame Le Dosseur*.

458 Onze dessins , dont cinq paysages

de *Patel*, le pere, & une pastorale
de *Stella*.

459 Deux paysages avec figures &
animaux, ces dessins sont colorés
par *Chavane*. 10

460 Huit autres, dont un coloré par
Chavane.

461 Trente sujets du nouveau Testa-
ment, presque tous sont à la plume
par *Nicolas Dorigny*.

462 Huit dessins de *Dorigny*, cinq de
Favanne, quatre d'*Adam*, l'ainé,
dont le buste de Noël-Nicolas Coy-
pel à la mine de plomb sur vélin,
& sept petites compositions par
Hallé, le pere. 8

463 Vingt dessins du Chevalier *Vleu-
ghels*, *Clainstel*, la *Hyre*, *Person*,
F. Desportes, *Nicolas Lancret*, &
autres.

Jean Restout. 104

464 La descente du Saint Esprit sur
les Apôtres, grand dessin fait spiri-
tuellement au bistre, & rehaussé de
blanc au pinceau sur papier gris; le
tableau est dans le réfectoire de l'Ab-
baye de St. Denis.

465 La présentation au temple, très-
beau dessin *idem*. 24





Dessins en feuilles.

- 466 Six compositions, dont Enée qui enleve son pere Anchise.
 467 Un grand dessin à la pierre noire rehaussé de blanc ^{Remy de la Cal. d'Antiphote & Salomon}
 468 Sept belles études de têtes & figures, dont six rehaussées de blanc.
 469 Une tête d'Apôtre, & deux autres têtes dessinées aux trois crayons, le buste de Jouvenet.
 470 Onze études de figures, têtes & mains.

François Boucher.

- 471 Une tête de femme, & une d'homme dessinées à la sanguine, & un projet de fontaine à la plume & lavé. 9
 472 Le titre de la lithologie & la conchyliologie de M. d'Argenville, dessiné à la mine de plomb sur vélin, & l'enseigne de Gerfaint, aussi à la mine de plomb sur papier. ^{pour M. D.}
 473 Un buste d'enfant & une femme avec trois enfans, dessins à la sanguine; le premier a été gravé par Demarteau, le second par F. Basser, du cabinet de M. d'Argenville. 18
 474 Neuf études de figures & paysages. ^{d'après} 5



Charles Natoire.

475 Un dessin terminé à la plume lavé d'encre & de bistre , étude du plafond de l'Eglise nationale de St. Louis à Rome.

476 Un des morceaux de l'histoire de Psyché qui est dans l'Hôtel de Soubise , & un autre dessin.

477 Une belle académie dessinée à la sanguine , & trois autres dessins , dont la bataille de Tolbiac par Clovis , lavée de bistre , & rehaussée de blanc. 6

J. B. M. Pierre , Ecuyer , premier Peintre du Roi , & de Monseigneur le Duc d'Orléans.

478 Un beau dessin à la sanguine , & une académie à la pierre noire rehaussée de blanc. 7

479 Un sacrifice & un sujet d'enfans à la plume & lavés , un autre sujet d'enfans à la sanguine.

Différens Maîtres.

480 Trois études de figures , & une

68 Dessins en feuilles.

tête à la pierre noire , rehaussée de blanc par *Le Moine* , fils , Sculpteur ; trois autres dessins de *Dumont le Romain* , & un d'*Aved*.

481 L'étude d'un bénédictin , esquisse peinte à huile par *Simon Chardin*.

482 Une femme debout tenant un panier à son bras , dessin au fusin rehaussé de blanc.

483 Une figure d'académie , & sept études , dont plusieurs compositions par *Chardin*.

484 Quatre compositions d'*André Bardon* , deux figures , dont une académie de *Simon Challe* , une femme par *Nattier* , le cadet , & un vieillard par *M. A. Challe*.

485 Deux paysages ornés de figures & animaux , ces deux beaux dessins sont à la plume lavés & rehaussés de blanc par *M. Cochin* , fils , qui les a faits à Rome.

486 Dix huit dessins de *Silvestre , Bonnet* , le pere , *Frontier* , *Eysen* , *Jeaurat* & *Chedel*.

487 Deux études d'architectures à la plume , & lavée par *M. Robert* , & dix-sept paysages de *Chaufour er*.

488 Cinquante-deux études de pay-
sages de la main de *Chaufour er*

Dessins de différentes Ecoles. 69
sages , mains , pieds , &c. par *Pi-*
cart , Noblesse , le Blond , & autres.

DESSINS

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

- 489 ¹ VINGT dessins de *Sacchi , Da-*
niel Sayter , Rosso , Venetiano &
autres Italiens. 27
- 490 Vingt autres , dont plusieurs par
François Mole , Joseph d'Arpino ,
Giulio Carpioni , Pesarese , Canta-
rini , Bernardino Poccieti , & Ber-
nardo Castelli. 16
- 491 Saint François , par le *Feti , &*
plusieurs petits sujets de compo-
sitions , par *Allegrini , le Cavalier*
Liberi , Guerchin , Ribera & autres
Maîtres ; en tout 12 dessins. 36
- 492 Deux études à la plume par *Bal-*
tazar Peruzzi ; deux autres de Poli-
dor , deux de Pellegrini , & sept
de Salviati , Grisolfi , Guerchin ,
Alexandre Veronese , Alefio de Na-
ples , Mola & Gioseppe del Sole.
- 493 Moyse sauvé des eaux, un homme

70 *Deffins de différentes Ecoles.*

& une femme jouant aux cartes , pendant qu'une domestique verse à boire , & six autres deffins d'*Alexandre Ubelesqui*.

494 Un bon & savant deffin à la plume & lavé , par *Trevisani* ; il représente l'enlevement de la Croix.

495 Un grand deffin , sujet du Nouveau Testament , lavé de bistre & rehaussé de blanc , par *Leandre Bassan* , & sept autres deffins.

496 Une tête d'homme dessinée au fusin , par *Louis Carrache* , une tête de rieur , à la sanguine , par *Michel Ange de Caravage* ; elle a été gravée à la maniere du crayon , par *M. Dargenville* ; une tête du *Parmesan* , une de *Aliense* , & six autres deffins.

497 Deux paysages avec figures , à la plume , par *Gennari* , disciple du *Guerchin* ; une tête de *Palme* , le jeune , une autre de *Bonvicino* & un Arménien appuyé sur sa canne , joli deffin de *Stephanus della Bella*.

noir Gasparo Van Vitelli.

498 La Place de Saint - Marc ,



Dessins de différentes Ecoles. 71

Rome , très-beau dessin coloré.

499 Un autre dessin coloré & un
paysage à la plume & lavé.

500 Quatre paysages à la plume &
lavés, dont un rehaussé de blanc &
un peu coloré.

501 Trois vues différentes de la Cas-
cade de Tivoli , & un coin du jar-
din d'Est à Tivoli , dessins colorés.

502 Six autres vues , dont deux co-
lorés.

503 Neuf paysages de *Judocus de*
Momper , *Fouquiere* & *Nieulant*.

504 Un dessin de *Franck le vieux* ;
ce Peintre s'est représenté dans son
cabinet ; cinq paysages de *Roland*
Savery , un de *Van Uden* & des
ruines , par *Rembrandt*.

505 Une étude de plusieurs arbres ,
dessinés à la mine de plomb , par
David Teniers ; deux paysages avec
figures , par *Breughel le vieux* , &
quatre autres dessins de *Rothena-*
mer , *Ab. Bloemaert* & *Henri Gol-*
tius.

506 Deux ruines , par *Breughel de*
Velours , une marine de *Pietre*

72 *Dessins de différens Maîtres.*

Guesche, cinq paysages avec fabriques, par *Affelin*; un autre d'*Adrien Vanden Veld*; une étude d'arbre, par *Waterloo*, & deux vues de *Vander Meulen*.

507 Dix paysages & marines, par *Vander Cabel*, & deux ruines, par *Affelin*.

508 Dix marines, paysages & animaux, par *Vander Cabel*; un port de mer, par *Vander Méer*; une étude de chien de *Van Boeck*, & un carrosse Hollandois arrêté par des voleurs; dessin à la plume, par *Breughel*.

509 Un portrait de femme, lavé & rehaussé de blanc au pinceau, par *Pietre Leli*, la Présentation de la Sainte Vierge au Temple, par *Jean Miel*, un paysage à la plume, par *Nicolas Berghem*, un enfant du *Quesnoy*, un soldat de *Lucas de Leyde*, & une allégorie par *Wercolie*.

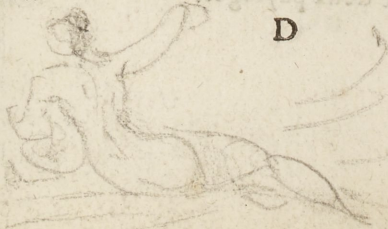
510 Un homme tenant une chandelle allumée près d'une fille qui dort: ce bon dessin est à la plume, lavé de bistre, par *Gaspard Netscher*.

511 Dix-neuf dessins de différens
Maîtres

Deffins de différens Maîtres. 73

Maîtres des Pays-Bas, dont un sujet par *Bertholet*.

- 512 Cinq deffins de *Rothemamer*, *Schovart* de *Munick*, & autres. Plus, l'intérieur de l'Eglise de St. Pierre à Rome, deffinée à la plume & lavée sur velin, par *Cruyl*, Prêtre Liégeois.
- 513 Sept deffins d'*Adam Elseimer* & deux de *Willem Baur*, tous à la plume.
- 514 Douze autres d'*Adam Elseimer*.
- 515 Sept deffins, dont un coloré, par *George Basam*, en 1596.
- 516 Un portrait, par *Egidius Sadel*er ; deux paysages colorés, par *Winceslaus Hollar*, & cinq autres deffins.
- 517 Un grand paysage avec figures, lavé & coloré, par *Nicolas Poussin*.
- 518 Trente paysages de *Watteau*, *Chaufourier*, *la Hyre*, *Houasse*, & *Corneille*.
- 519 Vingt-un deffins de *Sebastien le Clerc*, *Guillerot*, *Clainstel*, *Bernard Picart*, *Boulogne l'aîné* & autres Maîtres François.
- 520 Dix-sept deffins de divers Maîtres.



D

74 *Dessins de différens Maîtres.*

521 Quinze paysages , tous à la plume , plusieurs sont colorés.

522 Seize autres paysages & marines.

523 Vingt-neuf paysages par *Silvestre le pere* , *La Hyre* , *Houasse* , *Watteau* , *Chaufourier* , *Colandon* & *Corneille*.

524 Cinq paysages à la sanguine , & un aux trois crayons par *Watteau* ; plus 24 paysages & fabriques par *Houasse* , *La Hyre* & *Corneille*.

525 Trente paysages des Maîtres précédens. *baron*

526 Trente autres paysages.

527 Deux beaux & grands dessins d'architecture , ornés de figures , dont un de *Balthazar de Sienne*.

528 Trois architectures par *Bibiena* , deux dessins du *Cavalier Bernin* , & un de l'*Algarde* , tous à la plume & lavés.

529 Quatre dessins d'architecture , par *Jules Romain* , *Baltazar Perusi de Sienne* & *Bartholomeo Bramantino*. 12

530 Six dessins de *Juste Aurelle Messonier* & *La joue*.

531 Dix autres architectures par *Openord* , le *Blond* & autres maîtres , & deux paysages.

Dessins montés sous verre. 53

532 Le projet d'une fontaine , grand dessin à la plume , lavé de bistre par *Simon Challe*. *Remy* 3

533 Sept dessins d'architectures , paysages & ruines par *Servandoni* , le *Blond pere & fils* , & *Michel-Ange Challe*.

534 Trente-un morceaux d'architectures , & deux marines de différens maîtres.

DESSINS

MONTÉS SOUS VERRE.

535 L'ÉTUDE d'un amour que l'on estime , de *Raphael* , dessinée à la sanguine , sur papier blanc. 8

536 Une grosse tête d'enfant , faite de bistre & de blanc au pinceau , par *Carlo Cignani*. Ce morceau est d'une grande distinction. *Coryn* 360

537 Notre Seigneur que l'on met dans le tombeau , composition de huit figures , à la plume , lavée de bistre sur papier bleu , par le *Tintoret*.

538 Notre Seigneur descendu de la Croix , dessin à la plume , lavé , re-

Dij

76 *Dessins montés sous verre.*

haussé de blanc au pinceau , sur papier tinté de rouge , par *André Schiavon*.

539 Une tête d'homme , grosse comme nature , dessinée à la pierre noire & à la sanguine , sur papier blanc , par *Guido Reni* ; ce morceau est d'une grande considération.



540 Un précieux dessin fait au fusin , rehaussé de blanc au pinceau sur papier blanc ; il représente la Sainte Vierge assise , tenant l'Enfant Jesus debout entre ses bras , & un Ange qui tient des fruits par l'*Albane*.



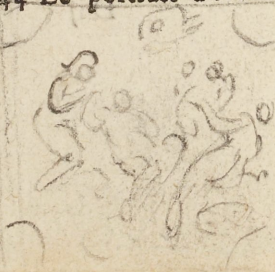
541 Deux sujets de la fable , dessinés à la pierre noire , sur papier blanc , par *Cyro Ferry*. 20

542 Le martyre de Saint laurent , beau dessin , terminé à la pierre noire , à la plume & lavé sur papier blanc , par *Pierre Paul Rubens* ; Vorsteman en a gravé l'estampe ; il vient du Cabinet de Feu Monsieur Crozat , n°. 823 du Catalogue.



543 L'Enfant Prodigue de retour dans la maison de son pere , par *Jacques Jordaens*. 6

544 Le portrait d'Adam de Coster ,



Dessins montés sous verre. 77

que Pierre de Jode a gravé dans la suite des cent portraits; ce dessein qui est à la pierre noire, sur papier blanc, par *Antoine Van Dyck*, est d'une beauté supérieure.

545 Un terrain près d'une maison, où l'on voit une femme assise, gardant des vaches, des moutons & des chèvres; très beau dessin lavé à l'encre, sur papier blanc, par *H. Ver-scuring*.

546 Le Mariage de la Vierge, dessin fait à la plume, & lavé par *Nicolas Poussin*.

547 Le fils de Mr. de Carcani dans la bibliothèque du Roi. Ce beau dessin à la plume & lavé par *Sebastien le Clerc*, n'a jamais été gravé.

548 Notre Seigneur allant à Jerusalem, dessin capital de *Laurent de la Hire*.

549 Un dessin à la pierre noire.

550 Un dessin coloré par *Charles de la Fosse*.

551 Un buste de femme agréable, dessiné au pastel, par *François le Moine*.

552 Le martyre de St. Barthelemy, dessin d'un mérite rare, fait à la

78 *Dessins montés sous verre.*

sanguine & estompé sur papier blanc , par *Edme Bouchardon*.

553 Une très-belle académie d'homme couché sur le côté , dessiné aussi à la sanguine par *Edme Bouchardon*. 40

554 Le buste de *Débora* , très-belle étude à huile pour le plafond de *St. Roch* , par *Monsieur Pierre* , Ecuyer, Peintre du Roi, &c. 14

554 bis. Notre Seigneur baptisé par *St. Jean* , dessin à la plume , rehaussé de blanc sur papier bleu , par *Natoire*.

555 Un paysage , on voit sur le devant trois pêcheurs & une femme ; ce beau dessin fait à Rome par *Joseph Vernet* , est au fusin , lavé à l'encre , sur papier blanc. 80

ESTAMPES EN FEUILLES.

556 UNE grande piece en hauteur , nommée le coup de couteau , gravée par *J. Suyderhoef* , d'après *Adrien Van Ostade* , épreuve très-belle,

557 Le Bal d'*Ostade* ; *P. Goos* excudit. une grande tabagie en hauteur , &c

une autre piece gravées par *J. Suy Derhoef.*

558 Une batterie de payfans par *Lucas Vosterman*, d'après *Pierre Breughel.*

559 Quinze estampes par *Crispin de pas* & autres.

560 Quatre grandes estampes, dont une fêre d'après *Vinchbons*, par *Nicolas de Bruyn.*

561 Dix estampes de *Teniers* & autres, dont plusieurs gravées par *Cornyn Boel.*

562 Vingt estampes de *Gerard Layresse* & *Lafage.*

563 Vingt estampes, dont plusieurs de *Gillot.*

564 Huit d'après *Watteau.*

565 Douze autres d'après des maîtres différens.

566 Quatorze autres estampes.

567 Vingt-deux estampes des trois Ecoles.

568 Trente volumes *in fol.*, papier blanc, dans lesquels étoient renfermés les dessins de cette collection; on les divisera dans chaque vacation.

F I N.

Div

*TABLE Indicative des Numéros des
Articles qui seront vendus chaque
après-midi, trois heures de relevée,
à commencer le Lundi, 18 Janvier
1779.*

Le Lundi 18 Janvier 1779.

Nos. 1, 11, 21, 40, 50, 60, 61, 87, 88,
89, 99, 109, 118, 119, 137, 147,
156, 183, 184, 194, 195, 205, 224,
225, 235, 245, 264, 265, 275, 291,
301, 320, 330, 334, 341, 342, 357,
380, 384, 400, 401, 402, 417, 432,
451, 452, 453, 467, 474, 488, 489,
512, 523, 532, 533, 550, 551, par-
tie de 568.

Le Mardi, 19 Janvier.

Nos. 2, 12, 22, 39, 49, 59, 62, 85, 86,
90, 100, 109 bis, 120, 121, 138, 148,
157, 181, 182, 193, 196, 206, 223,
226, 236, 246, 263, 266, 276, 290,
292, 302, 319, 329, 331, 343, 344,
362, 379, 383, 399, 403, 404, 423,
433, 450, 454, 455, 473, 477, 490,
491, 511, 522, 531, 534, 543, 549 :
partie de 568.

Le Mercredi, 20 Janvier.

Nos. 3, 13, 23, 38, 48, 58, 63, 83, 84,
 91, 101, 110, 122, 123, 139, 149,
 158, 179, 180, 192, 197, 207, 222,
 227, 237, 247, 262, 267, 277, 289,
 293, 303, 318, 328, 332, 345, 346,
 363, 378, 382, 398, 405, 408, 424,
 434, 449, 456, 457, 472, 479, 492,
 493, 509, 521, 530, 567, 540, 548 :
 partie de 568.

Le Jeudi, 21 Janvier.

Nos. 4, 14, 24, 37, 47, 57, 64, 81, 82,
 92, 102, 111, 123 *bis*, 124, 140, 150,
 159, 177, 178, 191, 198, 208, 221,
 228, 238, 248, 261, 268, 277 *bis*, 288,
 294, 304, 317, 327, 333, 347, 351,
 364, 377, 381, 396, 406, 409, 425,
 435, 448, 458, 459, 471, 481, 494,
 495, 508, 520, 538, 555, 566 : partie
 de 568.

Le Vendredi, 22 Janvier.

Nos. 5, 15, 25, 36, 46, 56, 65, 79, 80,
 93, 103, 112, 125, 126, 141, 151,
 160, 175, 176, 190, 199, 209, 220,
 229, 239, 249, 260, 269, 278, 287,
 295, 305, 316, 326, 335, 348, 350,
 365, 376, 385, 395, 407, 410, 426,
 436, 443, 460, 461, 470, 482, 496,
 497, 510, 519, 529, 545, 553, 565 :
 partie de 568.

Le Samedi 23 Janvier.

Nos. 6, 16, 26, 35, 45, 55, 65 *bis*, 77, 78,
 94, 104, 113, 127, 128, 142, 152,
 161, 173, 174, 189, 200, 210, 219,
 230, 240, 250, 259, 270, 279, 286,
 296, 306, 315, 325, 336, 349, 352,
 366, 375, 386, 394, 411, 418, 419,
 427, 437, 442, 462, 463, 469, 483,
 502, 503, 518, 528, 544, 552, 564 :
 partie de 568.

Le Lundi 25 Janvier.

Nos. 7, 17, 27, 34, 44, 54, 66, 75, 76,
 95, 105, 114, 129, 130, 143, 153,
 162, 171, 172, 188, 201, 211, 218,
 231, 241, 251, 256, 271, 280, 285,
 297, 307, 314, 324, 337, 353, 358,
 367, 374, 387, 393, 412, 420, 428,
 438, 444, 468, 480, 484, 501, 504,
 516, 517, 527, 542, 547, 563 : partie
 de 568.

Le Mardi 26 Janvier.

Nos. 8, 18, 28, 33, 43, 53, 67, 73, 74,
 96, 106, 115, 131, 132, 144, 154,
 163, 169, 170, 187, 202, 212, 217,
 232, 242, 252, 255, 272, 281, 283 *bis*.
 298, 308, 312, 323, 338, 354, 359,
 368, 373, 388, 392, 413, 421, 429,
 439, 445, 466, 476, 485, 500, 505,
 515, 526, 537, 546, 556, 559, 562 :
 partie de 568.

Le Mercredi 27 Janvier.

Nos. 9, 19, 29, 32, 42, 52, 68, 71, 72,
 97, 107, 116, 133, 134, 145, 155,
 164, 167, 168, 186, 203, 213, 216,
 233, 243, 253, 258, 273, 281, *bis*.
 283, 299, 309, 311, 322, 339, 355,
 360, 369, 372, 389, 391, 414, 422,
 430, 440, 446, 464, 475, 486, 499,
 506, 514, 525, 539, 554 *bis*, 557,
 560.

Le Jeudi 28 Janvier.

Nos. 10, 20, 30, 31, 41, 51, 69, 70, 98,
 108, 117, 135, 136, 146, 155, *bis*.
 164, *bis*. 165, 166, 185, 204, 214,
 215, 234, 244, 254, 257, 274, 282,
 284, 300, 310, 313, 321, 340, 356,
 361, 370, 371, 390, 397, 415, 416,
 431, 441, 447, 465, 478, 487, 498,
 507, 513, 524, 535, 536, 541, 554,
 558, 561.

F I N.

D vj

TABLE ALPHABÉTIQUE

*Des Noms des Artistes contenus dans
ce Catalogue.*

A

- A**CHEN (Jean Van) n°. 302 , 303 , 304.
305 , 306 , 313.
Acquilone (Pompeo) n°. 203.
Adam (Lambert-Sigisbert) 462.
Albane (François) 139 , 540.
Albert (Cherubin) 53.
Albert Durer , 317 , 318.
Aldegraf , 320.
Alessio de Naples , 204 , 492.
Alexandre Veronese , 173 , 492.
Algarde , 528.
Aliense , 173 , 496.
Allegrini (Francesco) , 99 , 491.
Allegrin , le Pere , 445.
Alessio de Marchis , 202.
Allori , 30.
Amerigi (Michel Ange) , 61.
Anselmi , 24.
Armand , 401.
Aspertino amico , 206.
Asselin (Jean) , 247 , 248 , 249 , 250 , 251 ,
252 , 506 , 507.
Aved (Jacques André-Joseph) , 480.

B

- Baglioni , 208 , 209.
Baldi (Lazaro) , 102.

- Balestra , 178.
 Balthazar de Sienne , 527.
 Bandinelli (Baccio) , 5 , 6.
 Bakhuyfen (Louis) , 300.
 Barriere (Dominique) , 457.
 Bardon (André) , 484.
 Baroche (Frederic) , 55 , 56 , 57 , 58 , 59.
 Bassan (Jacques) 164 , 164 bis.
 Bassan (Leandre) , 495.
 Basan George , 515.
 Baptista del moro , 177.
 Baur (Willem) , 513.
 Beaubrun , 329.
 Beaudouin , Peintre Flamand , 265.
 Beccafumi (Dominique) , 27 , 28.
 Begni (Cesare) , 206.
 Belange , 340.
 Bellin (Jean) , 152.
 Bernin (le cavalier Laurent) , 76 , 77 , 528.
 Berghem (Nicolas) , 294 , 295 , 509.
 Benedette (Jean-Benoît Castiglione , dit le)
 183 , 184.
 Berettini (Pietro) , dit Pierre de Cortone ,
 63 , 64 , 65 , 65 bis.
 Berein (Jean) , 400.
 Bertholet , 512.
 Bertin (Nicolas) , 417.
 Biagio , 206.
 Biangi (Pietro) , 97 , 98.
 Bibiena (Ferdinando Galli) , 528.
 Biscaino (Barthelemi) , 185 186 , 187.
 Blanchard (Jacques) , 340.
 Blanchet (Thomas) , 350 , 351.
 Bloemaert (Abraham) , 275 , 276 , 277 ,
 277 bis , 505.
 Boel (Corin) 561.

- Boittard , 375.
 Bol (H.) 210.
 Bologna , 246.
 Bonocino (Alexandro), 166.
 Bonvicino , 497.
 Bonet , le pere , 486.
 Boom (A. V.), 279.
 Boucher (François) 471 , 472 , 473 , 474.
 Bouck (Van) 508.
 Borzon (François-Marie), 190.
 Boscoli 10 , 13.
 Both , 290 , 292 , 302.
 Bouchardon (Edme), 361 , 362 , 363 , 364.
 552 , 553.
 Boulogne (Louis de), 340 , 376 , 377 , 519.
 Bourdon (Sébastien), 342 , 343.
 Bourguignon (le) ; voyez Courtois.
 Bramantino (Bartholomeo), 529.
 Bramer (Leonard), 288.
 Brand (Jacinte de) 86 , 87.
 Brebiette , 340.
 Bréemberg (Bartholomé) 291 , 292 ,
 Breughel , dit le vieux , 217.
 Breughel (Jean), 218 , 219 , 506 , 508.
 Breughel d'enfer , 219.
 Brieci (François), 143.
 Bril (Paul), 213 , 214 , 215 , 216.
 Brixio , 205.
 Bronfin , 9.
 Brower (Adrien), 241.
 Bunel (Jacques), 325.
 Buonaroti (Michel Ange), 3.

C

Cabel (Vander), 507 , 508.

- Cagnaci (Guido), 206.
Calvart (Denis), 212.
Calliari (Paul), dit Paul Veronese, 159.
160, 161, 162.
Camassei (André), 60.
Cangiage (Luc), 180, 181, 182.
Campagnole (Dominique), 158.
Caron (Antoine), 325.
Cantarini (Simon), 146, 147, 490.
Carpi (Jérôme du), 110, 111.
Carpioni (Giulio), 99, 410.
Carlette, 162.
Canuti (Marie), 148.
Canini (Angelo), 98.
Carlone de Genes, 189.
Castelli (Bernard), 188, 189, 490.
Castelli (Valerio), 205.
Carrache (Louis), 121, 122, 123, 123 bis,
496.
Carrache (Annibal), 124, 125, 126.
Carrache (Augustin), 127, 128, 129.
Castelli (Bernardo), 490.
Cassolani, 23, 24.
Caravage, 62.
Calandruci, 90, 96.
Callot (Jacques), 434, 435, 436, 437.
Cavedon (Jacques), 140, 141.
Cazes (Pierre-Jacques), 359, 402, 403.
Cerani, 110.
Cesari (Joseph), 154.
Cerquozzi (Michel Ange), 73.
Challe (Simon), 484, 532.
Challe (Michel Ange), 484, 533.
Chedel, 486.
Cheron, 370.
Champagne, 244, 329.

88 *Table Alphabétique.*

- Chaperon , 335.
 Chardin (Simon) , 481 , 482 , 483.
 Chavanne , 459 , 460.
 Chaufourier , 487 , 518 , 523.
 Chiari (Joseph) , 97.
 Christophe (Joseph) , 404.
 Cignani (le Chevalier Carlo) , 148 , 536.
 Civoli (Louis Cardi , dit le) , 11 , 12.
 Clainstet , 463 , 519.
 Cochin (Messieurs) , 456 , 485.
 Colandon , 523.
 Colombel (Nicolas) , 369.
 Corneille (Michel) , 451 , 452 , 518 , 523 ,
 524 , 525.
 Corregge (Antoine Allegri , dit le) , 103 , 104.
 Cotellet , 370.
 Cousin (Jean) , 334 , 335.
 Crespi (Gioseppe) , 119.
 Crispin de Pas , 559.
 Coypel (Noël) , 359 , 379.
 Coypel (Noël-Nicolas) , 380.
 Coypel (Antoine) , 378.
 Coypel (Charles) , 380.
 Courtois (Jacques , 385 , 386 , 387 , 388 ,
 389.
 Crespi , 179.
 Cruyl , 512.
 Cyro Feri , 65 bis , 66 , 541.

D

- Darpino (Joseph) , 490.
 De Bruyn (Nicolas) , 560.
 De la Hyre (Laurent) , 335.
 De Laune (Etienne) , 324.
 Del Sole (Jean-Joseph) , 120 , 492.

De Cortone (Pierre-Paul), 143.
 De Troy (François), 368, 404.
 Desportes (François) 463.
 De Udine (Jean), 44, 45.
 Devos (Martin), 210, 313.
 Dieu (Antoine), 399.
 Diepenbeck (Abraham), 243.
 Donatello Florentino, 1.
 Does (Vander), 308.
 Dorigny (Nicolas), 461, 462.
 Doffeur (Madame le), 457.
 Dow (Gerard), 309.
 Dubreuil, 325.
 Dubois (A), 212.
 Du Jardin (Carle), 314.
 Dumont le Romain, 480.
 Dumoutier (Daniel) 335, 338.
 Dumoutier (Nicolas), 337.
 Dyck (Antoine Van), 228, 229, 230, 231,

544.

E

Elseimer (Adam), 513, 514.
 Everdingen (Van), 305.
 Eysen, 486.

F

Facini (Pietro), 143.
 Farinati (Paul), 167, 168.
 Favanne, 462.
 Ferret (Baptiste), 445.
 Feti (Dominique), 61, 62, 491.
 Focus, 401.
 Fontenay, 457.
 Fontana (Prospero), 119.
 Forest, 358, 456.
 Fouquiere, 242, 303.

90 *Table Alphabétique.*

Foggini (Gio Battista), 22.
 Fracancini, 97.
 Franck, 504
 Francia Francesco, 120.
 Franco (Battista), 166.
 Franc Flore, 210.
 Francisque pere & fils, 266, 267, 268, 269,
 270, 271, 272.
 Fra Sebastien del Piombo, 154.
 Freminet, 3 6.
 Frontier, 486.

G

Gabbiani, 17.
 Gallina (Canta), 25.
 Galloche (Louis), 402.
 Garofalo, 47.
 Garzi (Louis), 91, 93.
 Gasparo Van Vitelli, 498, 499, 500, 501,
 502.
 Gaudin (Jean Baptiste), 78, 79, 80.
 Gambarà, 173.
 Geimiani, 101.
 Gennari, 497.
 Genoels, 263.
 Ghein (de), 308.
 Ghisi, 206.
 Gillot, 395, 396, 397.
 Giorgion, 152, 153.
 Giotto (le), 1.
 Girardon (François), 401.
 Glauber (Jean), 265.
 Goltzius (Henry), 278, 505.
 Gougeon (Jean), 324, 325.
 Goyen (Van), 259, 260, 261.
 Griffier (Jean), 296, 297.
 Grimaldi (Jean-François) 144, 145.

Table Alphabétique.

91

Guisolfi , 492.

Guaspre du Ghet , 71 , 72 , 73.

Guerchin (Jean-François Barbieri , dit le)

135 , 136 , 137 , 138 , 491 , 492.

Guesche (Pietre) , 506.

Guido Remi , 130 , 131 , 539.

Guillerot , 416 , 519.

H

Hallé (Claude Guy) , 462.

Hogue (Romain de) , 299.

Holbein , 318.

Hollar (Vincenslaus) , 516.

Houasse (René Antoine) , 450 , 452 , 518 ,

523 , 524 , 525 , 526.

Huysum (Juste Van) , 316.

I

Jeannet , 323.

Jean de Vecchi , 205.

Jaurat (Etienne) , 486.

Ingoli (Marco) , 60.

Immola (Innocentio da) 98 , 99.

Impiola (Innocentio da) , 98.

Jordano (Luc) , 193 , 194 , 195.

Jordaens (Jacques) , 225 , 226 , 227 , 543.

Jouvenet (Jean) , 381 , 382 , 383 , 384 ,

469.

Julles Pippi , dit Julles Romain , 38 , 39 , 40 ,

41 , 529.

K

Kierings (Alexandre) , 308.

L

La Belle (Stephanus della bella) , 16 , 17 ,

18 , 19 , 20 , 21 , 497.

- La Fage (Raimont de) , 371 , 372 , 373 , 374.
 La Fosse (Charles de) , 417 , 454 , 455 , 550.
 La Hyre (Laurent de) , 463 , 518 , 523 ,
 524 , 525 , 548.
 La Joue (Jacques de) 530.
 Lancret (Nicolas) 463.
 Lanfranc (Jean) , 114 , 115.
 Lang-Jean , 243 , 244.
 Largilliere (Nicolas de) , 412 , 413 , 414 , 415.
 Laur (Philippe) , 88 , 90 , 205.
 Layresse (Gerard) 315.
 Le Blanc (Horace) , 326 , 456.
 Le Blond , 447 , 448 , 553.
 Le Brun (Charles) 344 , 345 , 417.
 Le Clair (Sébastien) , 519 , 547.
 Le Fevre (Claude) 450.
 Le Fevre, de Venise , 162.
 Le Gros (Pierre) , 96 , 360.
 Le Leoni, dit le Padouan , 171.
 Le Lorain (Claude Gelée dit) , 438 , 439 ,
 440 , 441 , 442 , 443.
 Le Lorain (Robert) , 400.
 Le Maire , 334.
 Le Moine (François) , 420 , 421 , 422 , 551.
 Le Moine (Jean-Baptiste) 480.
 Leli (Pietre) , 509.
 Lenardi (Gio Battista) , 89.
 Pautre (Pierre le) 398.
 Lenardi (Gio Battista) , 89.
 Le Roux , 401.
 Liberi (Cavalier) , 75 , 491.
 Licinio (Jean-Antoine) 156 , 157 , 158.
 Ligozio (Jacques) 53.
 Lippi (Lippo) 1.
 Lobel , 447.
 Lombardelli (Gio Battista) , 51.

Lotti (Lorenzo) 143, 169, 173.

Loyr (Nicolas) 358, 417.

Luc (Frere) 453.

Lucas de Leyde, 273, 509.

Luyken, 305.

Lutti (Benedetto), 95.

M

Maacioli, 205.

Malombra, 178.

Malosso, 206.

Maratti (Carlo), 81, 82, 83, 84, 85.

Marc (Fra Bartholomé de Saint), 5, 6.

Marc de Sienné, 30.

Martin, le pere, 400.

Martel Ange, 334.

Masucchi (Agostino), 98, 99.

Manglard, 405, 406.

Massari (L), 206.

Mathurino, 43, 205.

Meer (Vander), 257, 508.

Meldola (André), 165.

Metelli, 120.

Meissonier (Juste Aurelle), 530.

Mellan (Claude) 339.

Meulen (Antoine-François Vander) 273,
274, 506.

Meunier, pere, 401.

Meyering (Albert), 299, 302.

Michel Ange de Caravage, 496.

Miel (Jean) 245, 246, 509.

Mieris, le pere (François), 310, 311, 312.

Mignard, 340, 341, 351, 403.

Mola (François), 205, 206, 208, 209, 490.

Molin (Pierre), 298.

Momper (Judocus de), 242 503.

94 *Table Alphabétique.*

Monier (Pierre) 407.
 Morandi (Gio Maria), 100, 101.
 Monoyer (Baptiste), 452.
 Morto da Feltro, 153.
 Moucheron, 299, 301.
 Mucian (Jerome), 150.
 Murillos (Barthelemi), 196, 202.

N.

Nanteuil (Robert), 448, 449.
 Napolitain (Philippe de Liano dit le), 206.
 Natoire (Charles), 475, 476, 477, 554 *bis*.
 Nattier, l'ainé, 452.
 Nattier, le cadet, 359, 484.
 Nebia (Cesare), 173.
 Netfcher (Gaspard), 312, 313, 510.
 Neves (Francisque de), 263.
 Neyts, 305, 306, 307, 308.
 Nicolo, 40, 118.
 Nieulant, 503.
 Noblesse, 488.
 Nocrer, 326.
 Nogari, 99.

O

Odafi (Jean), 96
 Oppenord (Gille Marie), 531.
 Oratii (Andrea Antonio), 96.
 Orfi (Lelio), 10.
 Ostade (Isaac Van), 241, 313.
 Otto Venius, 274.
 Oudry (Jean-Baptiste), 457.

P

Palma Vechio, ou Jacques Palme le vieux, 169
 Palme le jeune, (Jacques), 170, 497.

- Patel, le pere (Pierre), 418.
Paggi (Gio Battista), 189.
Parmesan François Mazuoli dit le), 105,
106, 107, 108, 109, 109 bis, 496.
Parrocel (Joseph), 418.
Parrocel (Charles), 418, 419, 455.
Passaroti, 108.
Passari (Jean-Baptiste), 90, 91.
Passignani, 12, 13.
Pasqualino, 179.
Paul Veronese, voyez Calliari.
Peeters (Bonaventure), 263.
Pellegrini, 492.
Penni (Jean François), 41.
Penni (Lucas), 41.
Peranda, 178.
Person, 463.
Petucci (Baltazar), 26, 492, 529.
Perin Del Vague, 46, 47.
Perrier (François), 334, 335, 336.
Perrelle, 425, 426, 427, 428, 429, 430,
431, 432, 433.
Pefne, 334, 336.
Philippe de Liano, 202, 203.
Picart (Bernard), 444, 488, 519.
Pierre (J. B. M.), 478, 479, 554.
Pietro Della Vecchia, 177.
Pietro de Pietris, 94.
Pinturicchio, 31.
Piola, 188.
Pittoni (Battista), 177.
Pocchietti (Bernardino), 24, 490.
Poelemburg (Corneille), 280, 281, 281 bis.
Polidor, 42, 43, 492.
Polino (Cesar), 60.
Pontorme (Jacques), 7.

96 *Table Alphabétique.*

Pomerange , 52 , 53.

Porbus , 212.

Pouffin (Nicolas) , 330 , 331 , 332 , 333 ,
334 , 517 , 546.

Potter (Paul) , 299.

Pozzo (Lodovico) , 166.

Preti (le Cavalier Matthias) , 191 , 192 ,
193.

Primatice (François) , 116 , 117 ;

Procaccini (Camille) , 149.

Procaccini (Julio Cæfare) , 149.

Puger (Pierre Paul) , 352 , 353 , 354 , 355 ,
356 , 357.

Puligo (Domentio) , 24.

Q

Quesnoy (François Flamand, dit le) , 510.

Quellinus , 244.

Quenel (François) , 323.

R

Raphael Sancio d'Urbain , 32 , 33 , 34 , 35 ,
36 , 37 , 535.

Raphael de Reggio , 151.

Rademaker (Abraham) , 300.

Rembrandt Van Rhyn , 284 , 285 , 286 ,
287 , 504.

Restout (Jean) , 464 , 465 , 466 , 467 , 468.

Ribera (Joseph de) , 196 , 202 , 491.

Rigaud (Hiacynte) , 408 , 409 , 410 , 411.

Ricci (Sebastien) , 172 , 178 , 179.

Ricci (Pietro) , 188.

Ricci (Mario) , 177.

Rivalfe , 404 , 407.

Rober , (Paul Ponce Antoine) , 445.

Rober

- Robert (Mr.), 487.
 Robusti (Jacques), 163.
 Roghman, 263.
 Roos, 263.
 Rosa (Salvator), 197, 198, 199, 200,
 201.
 Rosso, 489.
 Rottenhamer (Jean), 322, 505, 512.
 Rousseau, 401.
 Rubens (Pierre Paul), 220, 221, 222,
 223, 224, 323, 542.
 Rusconi (Camillo), 209.
 Ruysdael (Jacques), 307.

S

- Sabbatini, 143.
 Sacchi (Andrea), 74, 75, 489.
 Sadeler (Egidius), 516.
 Saenredam, 308.
 Salimbeni (Ventura), 24.
 Salviati (François), 8.
 Salviati (Joseph), 173, 492.
 Sammachini, (Horace), 116.
 Sarte (André del), 4.
 Sarrazin, 335, 455.
 Saveri (Rolland), 504.
 Sayter (Daniel), 489.
 Schenk, 297.
 Schiavon (André), 538.
 Schiedon (Barthelemi), 112, 113.
 Schouart, de Munic, 321.
 Schovart, 512.
 Schut (Corneille), 244.
 Sermoneta, 46.
 Servandoni (le Chevalier), 533.

1100 *Table Alphabétique.*

Sirani (Elisabeth), 146, 147.
 Sinibaldo Scorza, 189.
 Silvestre le fils, 457, 486, 513.
 Snyders (François), 246.
 Sodoma (Le), 26.
 Solario (André), 206.
 Solimene (François), 204.
 Spada (Leonello), 142.
 Spranger, 212, 213.
 Stella (Jacques), 338, 341, 351, 368,
 458.
 Stradan, 210, 211.
 Straten (Van), 296.
 Subleyras (Pierre), 407.
 Suyderhoef, 556, 557.
 Swanevelt (Herman Van), 253, 254, 255,
 256.

T

Tempeste (Antoine), 14, 15.
 Teniers (David), 237, 238, 239, 240,
 241, 505.
 Teniers (Abraham), 241.
 Terhempel, 297, 316.
 Testa (Pierre), 69, 70.
 Terelin, 368.
 Timothée Viti d'Urbino, 44.
 Thulden (Theodore Van), 258.
 Tiarini (Alexandre), 142, 205.
 Tibaldi (Pellegrino), 119.
 Tintoret (Jacques Robusti dit le), 166, 537.
 Titien Vecelli, 155, 155 bis, 156, 157.
 Tremoliere (Pierre Charles), 423, 424.
 Trevisani, 176, 494.

V

Uden (Lucas Van), 232, 233, 234, 235,
 236, 504.

- Valesio , 179.
Vanius , 24.
Vanloo (Jean-Baptiste & François) , 447.
Vanloo (Carle) , 365 , 366 , 367.
Vanucci (Pierre) , 31.
Vanni , (François) , 29.
Vasari (Georges) , 24.
Vassé , pere , 445.
Ubelesqui (Alexandre) , 493.
Velasques (Diego) , 196.
Veld (Adrien Van) , 506.
Venetiano , 489.
Verdier (François) , 453.
Verochio (A) , 1.
Vernansal , 403.
Vermont (Colin de) , 359 , 402.
Vernet (Joseph) , 555.
Verscuring , 263 , 295 , 307 , 545.
Verkolie (Nicolas) , 306.
Vinci (Leonard de) , 2.
Vincintini (Dominique) , 175.
Visscher (Corneil de) , 282 , 283 , 283 , bis.
Vleughels (le Chevalier) , 463.
Vlieger , 246.
Vliet (Van) , 289.
Volterre (Daniel de) , 7.
Vorsterman (Lucas) , 558.
Vouet (Simon) , 327 , 328 , 329 , 403.

W

- Waterloo (Antoine) , 301 , 302 , 506.
Watteau (Antoine) , 390 , 391 , 392 , 393 ,
394 , 518 , 523 , 524.
Wercolie , 509.
Winchboonn (David) , 279.
Wingh (Jodocus) , 212.

Z

- Zacht-Léven (Herman) , 301.
Zelotti (Battista) , 162.
Zuccaro (Tadée) , 50 , 51
Zuccaro (Frederic) , 48 , 49 , 50 , 51.
Zuftris (Frederic) , 319 , 320.
Zuftris (Lambert) , 320.

F I N.

Lu & approuvé , le 29 Août 1778, ROBIN.

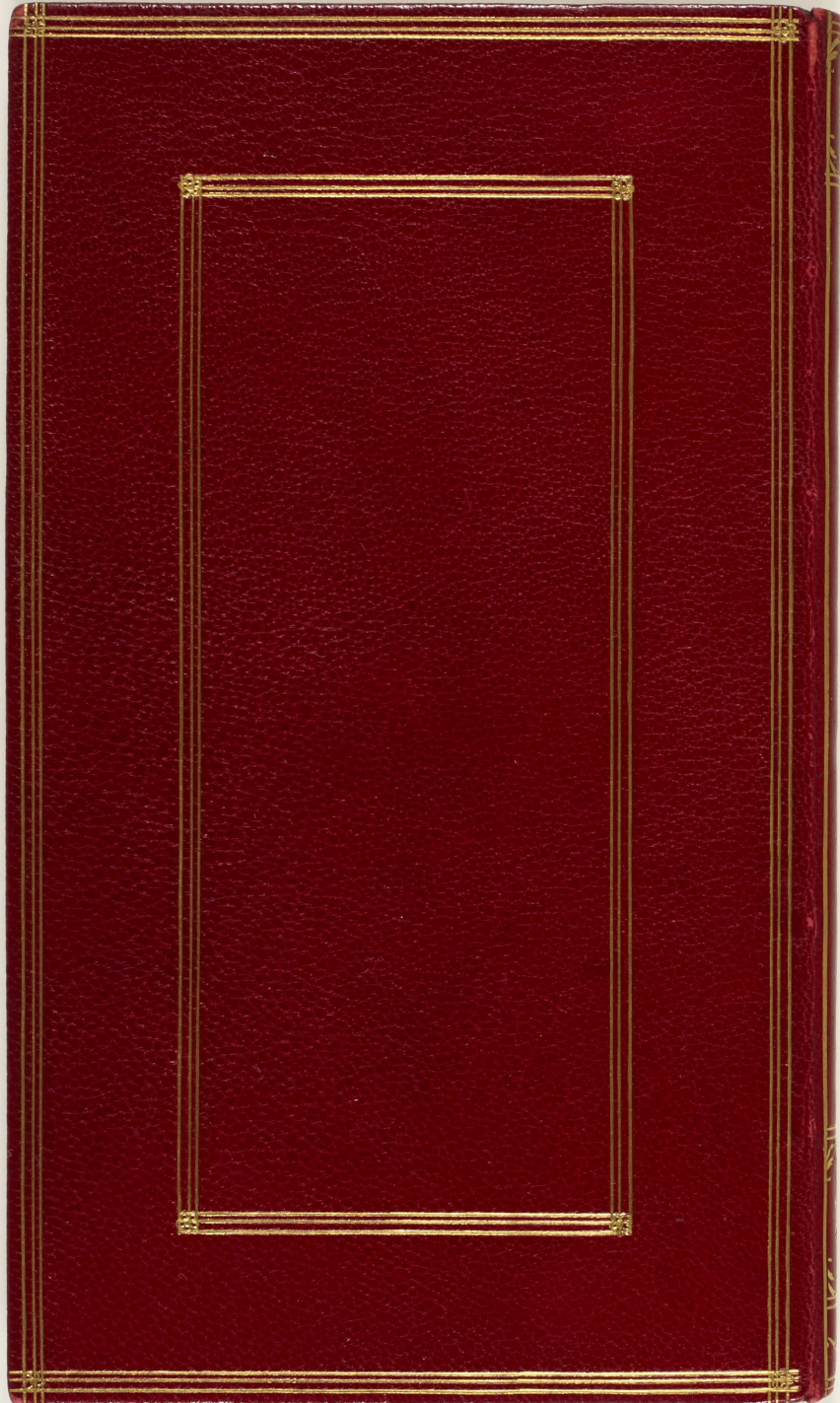
*Vu l'Approbation , permis d'imprimer , le 29
Août 1778, LE NOIR.*

De l'Imprimerie de DIDOT l'aîné , rue Pavée.

1157







CA.TAL.OGUE DE M. D'ARGENVILLE

- PARIS

1778

