

Bonnard
Henri-Matisse

LES
MAITRES
DE L'ART
INDÉPENDANT
1895-1937

PETIT PALAIS
JUN-OCTOBRE

~~Picasso~~
a Maillol

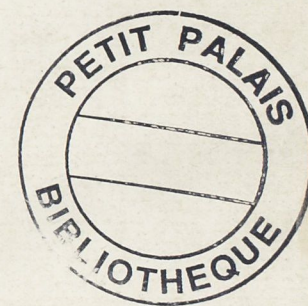
ÉDITIONS ARTS & MÉTIERS GRAPHIQUES
PARIS

Segonzac
Maurice, Utrillo, V.

LES MAÎTRES
DE L'ART
INDÉPENDANT

1895-1937

JUIN-OCTOBRE
PETIT PALAIS



ÉDITIONS ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES

LES PHOTOGRAPHIES DES TABLEAUX
ET SCULPTURES DE VAN DONGEN
MATISSE, MAILLOL, BONNARD, BOUR-
DELLE, POMPON, DESPIAU ET DERAÏN
SONT DE DUMAS-SATIGNY.

LA PHOTOGRAPHIE DU TABLEAU DE
ROUSSEAU EST DE VIZZAVONA. LES
PHOTOGRAPHIES DES TABLEAUX DE
S. VALADON, ROUSSEL, CHAGALL, DE
LA FRESNAYE, FRIESZ, MODIGLIANI,
UTRILLO, VUILLARD ET MARQUET
SONT DE GILBERT.

TOUTES LES AUTRES PHOTOGRA-
PHIES DE TABLEAUX SONT DE MARC
VAUX.

NOUS AVONS PUISÉ LA PLUPART DES
RENSEIGNEMENTS BIOGRAPHIQUES
CONCERNANT LES ARTISTES FIGU-
RANT A L'EXPOSITION DANS LE
« DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DES
ARTISTES CONTEMPORAINS »
D'ÉDOUARD-JOSEPH (LIBRAIRIE
GRUND).

LES PHOTOGRAPHIES DE MM. DERAÏN,
OZENFANT, BONNARD LIPCHITZ, AL-
BERT ANDRÉ, MARIE LAURENCIN,
SUZANNE VALADON, ROUAULT, BRA-
QUE, DUFRESNE, PIERRE ROY, MAR-
COUSSIS, LHOTE, DESPIAU, DRIVIER,
GARGALLO, CHIRICO, LURÇAT, BOUR-
DELLE, PARAYRE, UTRILLO, SONT DE
MISS BONNEY.

LA PHOTOGRAPHIE DE PICASSO EST
DE ROGI ANDRÉ; CELLE DE GROMAIRE,
DE GEORGE ALLIÉ; CELLE DE CAMOIN,
DE P. CHAMBERLAIN; CELLE DE MAX
ERNST, DE MAN RAY; CELLE DE
VALTAT, DE ROGENSKY, ET CELLE DE
MAILLOL, DE NORA DUMAS.

COMITÉ D'HONNEUR

M. YVON DELBOS, Ministre des Affaires Étrangères.

M. JEAN ZAY, Ministre de l'Éducation Nationale.

M. RAYMOND LAURENT, Président du Conseil Municipal
de Paris.

M. A. VILLEY, Préfet de la Seine.

M. GEORGES CONTENOT, Président de la 4^e Commission
du Conseil Municipal.

M. GEORGES HUISMAN, Directeur Général des Beaux-
Arts.

**MM. ABEL BONNARD, GEORGES DUHAMEL, LOUIS
GILLET, GABRIEL HANOTAUX, EDMOND JALOUX
GEORGES LECOMTE, PAUL VALERY**, de l'Académie
Française.

M. GABRIEL COGNACQ.

COMITÉ D'ACTION

M. ALBERT SARRAUT, PRÉSIDENT.	M. TRISTAN KLINGSOR.
M. ADOLPHE BASLER.	M ^{ME} LANVIN.
M. GERMAIN BAZIN.	M. LEFÈVRE.
M. GASTON BERNHEIM de VILLERS.	M. ANDRÉ LHOTE.
M. GEORGES BESSON.	M. CLAUDE-ROGER MARX.
M. H. CANONNE.	M. CH. MONTAG.
M. FRANCIS CARCO.	M. PAUL MORAND.
M. JEAN CASSOU.	M. NETTER.
M ^{ME} LA COMTESSE CHARLES DE CHAMBRUN.	M. EUGENIO D'ORS, de l'Académie espagnole.
M. LE DOCTEUR CHARPENTIER	M. PACQUEMENT.
M. LOUIS CHERONNET.	M. PELLERIN.
M. JEAN COCTEAU.	M ^{ME} CHARLES POMARET.
M. RAYMOND COGNAT.	M. MICHEL PUY.
M. PIERRE DU COLOMBIER.	M. MAURICE RAYNAL.
M ^{ME} DESJARDINS.	M. REBER.
M. JEAN ARTHUR FONTAINE.	M. RENÉ-JEAN.
M. CHARLES FEGDAL.	M. GEORGES HENRI RIVIÈRE.
M. ÉLIE FAURE.	M. LÉONCE ROSENBERG.
M. FRANÇOIS FOSCA.	M. PAUL ROSENBERG.
M. WALDEMAR GEORGE.	M. RUDIER.
M. LE DOCTEUR GIRARDIN.	M. LE DOCTEUR SABOURAUD.
M. ANDRÉ GOLDET.	M. ANDRÉ SALMON.
M. LE BARON GOURGAUD.	M. GEORGES SELIGMANN.
M ^{ME} PAUL GUILLAUME.	M. PAUL SENTENAC.
M. HAHNLOSER.	Miss G. STEIN.
M. ALBERT HENRAUX.	M. TABARANT.
M. RENÉ HUYGHE.	M. DANIEL TZANCK.
M. MAX JACOB.	M. VANDERPYL.
M. PAUL JAMOT, de l'Institut.	M. LOUIS VAUXCELLES.
M. GUILLAUME JANNEAU.	M. LE DOCTEUR VIAU.
M. F. JAVAL.	M. AMBROISE VOLLARD.
M. EDOUARD JONAS.	M. ANDRÉ WARNOD.
M. CHARLES KUNSTLER.	M. WILDENSTEIN.
	M. ZOUBALOFF.

L'EXPOSITION A ÉTÉ ORGANISÉE PAR LA DIREC-
TION DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS ET
LA CONSERVATION DU PETIT PALAIS.

PRÉAMBULE

L'ART INDÉPENDANT ou, comme l'a baptisé André Salmon, l'ART VIVANT, CE N'EST POINT TOUT L'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN. C'EN EST UN DES ASPECTS, CELUI QUI, DEPUIS TRENTE ANS, S'EST IMPOSÉ À L'ÉTRANGER ET Y A PORTÉ TRÈS HAUT LE PRESTIGE DE L'ÉCOLE DE PARIS.

EN CETTE ANNÉE DE RASSEMBLEMENT UNIVERSEL, TANDIS QU'AU SALON, ARTISTES FRANÇAIS ET SOCIÉTÉ NATIONALE DRESSENT LEUR BILAN, TANDIS QUE LEURS TROUPES DISCIPLINÉES OCCUPENT EN MASSE LE PALAIS DES BEAUX-ARTS, ÉDIFIÉ PAR L'EXPOSITION, IL EST PERMIS DE SE DEMANDER OÙ L'ON EÛT PU VOIR RÉUNIS LES CHEFS-D'ŒUVRE DE MAILLOL ET DE DESPIAU, DE MATISSE ET DE PICASSO, DE BONNARD ET DE VUILLARD, SANS LE PETIT PALAIS, SANS LA VILLE DE PARIS.

AUSSI BIEN N'Y A-T-IL PAS LIEU D'ÊTRE SURPRIS DE LA LARGEUR DE VUES DONT A FAIT PREUVE ICI, POUR LE PLUS PUR RENOM DE L'ART FRANÇAIS, LA MUNICIPALITÉ PARISIENNE.

C'EST POUR PARIS UNE TRADITION QUE D'ACCUEILLIR AVEC UNE GRANDE LIBÉRALITÉ LES TENDANCES LES PLUS AUDACIEUSES DE L'ART FRANÇAIS.

SANS PARLER DE SA DÉCORATION À L'HÔTEL DE VILLE, DÉTRUITE AVEC LE PALAIS DU BOCCADOR, DELACROIX, CE GÉNIE NOVATEUR, SI LONGTEMPS « LIVRÉ AUX BÊTES », N'A-T-IL PAS DÛ À LA MUNICIPALITÉ PARISIENNE DE POUVOIR PEINDRE, À SAINT-DENIS DU SAINT SACREMENT ET À SAINT-SULPICE, DES PAGES IMPÉRISSEABLES ?

AU LENDEMAIN DE LA MORT DE COURBET, CE GRAND « REFUSÉ » DES SALONS OFFICIELS, LA VILLE DE PARIS ACHETAIT LA « SIESTE » ET LE « PORTRAIT DE PROUD'HON » ET DÉJÀ ELLE COMMENÇAIT À RÉUNIR LES DIVERS ÉLÉMENTS DE CETTE ADMIRABLE SALLE COURBET, L'UNE DES GLOIRES DU PETIT PALAIS.

ENFIN, NE L'OUBLIONS PAS, LES DEUX SALONS, D'OÙ EST SORTI LE MOUVEMENT LIBÉRATEUR DONT NOUS DRESSONS ICI LE BILAN — DE 1895 À 1925 — LES INDÉPENDANTS, LE SALON D'AUTOMNE DOIVENT UNE BONNE PART DE LEUR EXISTENCE À LA VILLE DE PARIS.

CE N'EST POINT PUR HASARD SI LE SALON DES INDÉPENDANTS ARBORE, CHAQUE ANNÉE, SUR SON CATALOGUE ET SUR SES AFFICHES, LE ROUGE ET LE BLEU D'ÉTIENNE MARCEL. NÉS DANS LES BARAQUEMENTS DES TUILERIES, LES INDÉPENDANTS N'AURAIENT PU VIVRE, SI LES ÉDILES PARISIENS NE LEUR AVAIENT GÉNÉREUSEMENT CONCÉDÉ LES SERRES DE LA VILLE. C'EST À LA VILLE DE PARIS QUE SEURAT, CROSS, SIGNAC, ROUSSEAU, SÉRUSIER, MAURICE DENIS, BONNARD, VUILLARD, FRIESZ, DUFY, JEAN GRIS, MARIE LAURENCIN, ANDRÉ LHOTE DOIVENT D'AVOIR PU ACCROCHER LEURS PREMIÈRES TOILES.

QUANT AU SALON D'AUTOMNE, IL EST NÉ, SOUS MES YEUX, AU PETIT PALAIS, PAR UNE NUIT ORAGEUSE D'OCTOBRE 1903. J'ÉTAIS ALORS ATTACHÉ À CE MUSÉE, AINSI QU'YVANOÉ RAMBOSSON, QUI FUT LE VÉRITABLE CRÉATEUR DU SALON D'AUTOMNE. SANS LA MUNICIPALITÉ PARISIENNE, SANS L'AUTORITÉ DU CONSEILLER JOHN LABUSQUIÈRE, SI DÉVOUÉ À L'ART MODERNE, ON L'ÉCRASAIT DANS L'ŒUF, CE SALON QUI AURA TANT FAIT POUR LA GLOIRE DE CÉZANNE, POUR LES CONQUÊTES DU FAUVISME ET DU CUBISME, POUR CETTE LONGUE BATAILLE QUI S'ACHÈVE AUJOURD'HUI EN VICTOIRE.

EN ACCUEILLANT AUJOURD'HUI, AU PETIT PALAIS, LES PLUS DIVERSES TENDANCES DE L'ART INDÉPENDANT, DEPUIS LE DOUANIER ROUSSEAU JUSQU'À CHAGALL, DEPUIS HENRI MATISSE JUSQU'À DUFY, DEPUIS BONNARD ET VUILLARD JUSQU'À MARQUET, DEPUIS ROUAULT JUSQU'À GROMAIRE, DEPUIS BRAQUE ET PICASSO JUSQU'À LA FRESNAYE, LA VILLE DE PARIS RESTE FIDÈLE À SES PLUS HAUTES TRADITIONS, ET ELLE EST HEUREUSE D'HONORER EN MÊME TEMPS CES ARTISTES DE L'ÉCOLE DE PARIS, VENUS SOUVENT DE TOUS LES POINTS DU MONDE, PARISIENS AVANT TOUT, ET QUI, LA GRANDE TOURMENTE VENUE, N'ONT PAS HÉSITÉ, POUR LA PLUPART, À RISQUER LEUR VIE, À VERSER LEUR SANG POUR LA DÉFENSE DE CE FOYER D'ART INCOMPARABLE.

Raymond Escholier



Qu'il me soit permis de REMERCIER ici M. ALBERT SARRAUT qui a bien voulu PRÉSIDER AVEC TANT D'AUTORITÉ NOTRE COMITÉ D'ACTION, ET D'EXPRIMER MA GRATITUDE PERSONNELLE À MON TRÈS DISTINGUÉ COLLABORATEUR M. F. GILLES DE LA TOURETTE, CONSERVATEUR ADJOINT, À M. ANDRY-FARCY, CONSERVATEUR DU MUSÉE DE GRENOBLE, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE CETTE EXPOSITION, AINSI QU'À M^{mes} CHINIARD ET GIANOLI, G. DE PERDIQUIER, À M^{lle} M. C. DES GARETS, À M. YVES SJOBERG, CHARGÉS DE MISSION, DONT LE ZÈLE A ÉTÉ INASSABLE. JE N'OUBLIE PAS NON PLUS CE QUE JE DOIS À L'INGÉNOSITÉ, AU LABEUR DE MM. MARTEAU, MORISSE ET MOUSSET.

PRÉFACE

LE PRÉAMBULE DE RAYMOND ESCHOLIER, LUMINEUX ET PRÉCIS COMME TOUTES LES EXPRESSIONS DE SA PENSÉE ET SON ACTION, DÉFINIT AVEC UNE PARFAITE EXACTITUDE LE CARACTÈRE, LE SENS ET LE DESSEIN DE L'EXPOSITION À LAQUELLE LA VILLE DE PARIS A GÉNÉREUSEMENT OFFERT LE NOBLE ASILE DE SON PETIT PALAIS.

CETTE EXPOSITION, AVEC L'ABONDANCE MAGNIFIQUE DE SES DOCUMENTS, SEMBLERAIT À PREMIÈRE VUE AMBITIONNER D'ÉCRIRE TOUTE L'HISTOIRE DE L'ART FRANÇAIS CONTEMPORAIN. IL N'EN EST PAS AINSI ; ET C'EST UNE CONFUSION DONT IL FAUT QUE SE GARDE TOUT DE SUITE L'ESPRIT DU VISITEUR QUI FRANCHIRA SES SEUILS. CE QU'IL DOIT Y RENCONTRER, CE QU'IL LIRA SUR LES PAROIS DES SALLES SUCCESSIVES, CE N'EST QU'UNE PARTIE, CE N'EST QU'UN CHAPITRE DE CETTE VASTE HISTOIRE, DONT LES AUTRES ANNÉES SE DISSÉMINENT OU SE RASSEMBLENT, NON LOIN DE LÀ, DANS D'AUTRES MONUMENTS QU'A FAIT SURGIR LA GRANDE FÉERIE INTERNATIONALE DE 1937.

LE CHAPITRE QUE RETRACE L'EXPOSITION DU PETIT PALAIS CONSACRE SON SEUL RÉCIT AU MOUVEMENT ESTHÉTIQUE QUI A PRIS, DEPUIS UNE QUARANTAINE D'ANNÉES, DANS LE LANGAGE COURANT, LE NOM D'ART INDÉPENDANT. MAIS LES LIMITES CHRONOLOGIQUES QU'IL PARAÎT AINSI S'IMPOSER ET QUE L'EXPOSITION ELLE-MÊME A DÛ MATÉRIELLEMENT CONFIRMER EN POSANT LES DEUX JALONS 1895 — 1925, FORMENT COMME UN CADRE ÉTROIT QUI ÉCLATE SOUS LA POUSSÉE DE LA FORCE INTERNE QU'IL ENFERME. CAR CE SEUL CHAPITRE EST D'UNE TELLE AMPLÉUR HISTORIQUE, IL EST SI RICHE EN EXPRESSIONS, SI ÉMOUVANT PAR SES RÉVÉLATIONS, SI REMARQUABLE DANS SES RETENTISSEMENTS PROLONGÉS SUR L'ESTHÉTIQUE NATIONALE ET INTERNATIONALE QU'À VRAI DIRE IL EST À LUI SEUL TOUTE UNE HISTOIRE, ET QU'IL MÉRITAÎT — SANS CEPENDANT S'EN ISOLER — D'OCCUPER UNE PLACE SPÉCIALE, ET SPÉCIALEMENT INSIGNE, DANS L'ENSEMBLE DES FASTES D'ART DÉPLOYÉS AUX REGARDS DES HÔTES FRANÇAIS OU ÉTRANGERS DU GRAND PARIS.

1895 EST UNE DATE CULMINANTE, UNE DATE QUI S'INSCRIT EN POINTE HAUTE SUR LE SISMOGRAPHE OÙ S'ENREGISTRENT LES FRÉMISSEMENTS D'UNE VOLONTÉ D'ART SANS CESSER EN FERMENTATION.

L'impressionnisme a atteint son apogée. Sa révolution bienfaitrice a libéré et renouvelé la peinture. Mais il donne, à cette époque, le sentiment d'avoir terminé sa recherche. Et d'aucuns lui reprochent déjà la monotonie, l'accent faiblissant de son admirable chanson de la lumière qui, à force d'affiner ses modulations, de rechercher les vibrations légères et fugitives, perd le sens de l'énergie et glisse à la mollesse des grâces invertébrées. De nouveaux tempéraments vont dès lors surgir qui, tout en utilisant les matériaux réunis par l'impressionnisme, vont, à l'appel de Gauguin et Van Gogh, et surtout de l'âme et de la technique de Cézanne, fomenter la sédition des réactions viriles contre les affadissements où s'enlisent les prédécesseurs.

LES BATAILLES d'autrefois, les batailles de toujours, renaissent contre les novateurs jugés trop hardis. On les outrage et on les siffle. Ils persistent, stoïquement, dans la lutte qu'ils ont engagée. Ils auront des disciples, sinon dans leur doctrine, du moins dans leur volonté novatrice. Ceux-ci, à leur tour, connaîtront les mêmes combats et les mêmes riqueurs de l'opinion critique. Les imprécations et les sifflets de 1895 se retrouvent, dans la période de 1903 — 1906, autour des « Fauves », et s'insurgeront avec plus de vigueur encore, si possible, quand, derrière le « fauvisme », le « cubisme » essaiera à son tour ses tentatives.

JE NE CROIS VRAIMENT PAS QU'AUUCUNE AUTRE ÉPOQUE, PLUS QUE CELLE QUI VA DE 1895 À 1925, EN AUCUN PAYS, NON PLUS QU'EN AUCUN TEMPS, AIT VU FOISONNER AU MÊME DEGRÉ LES TÉMOIGNAGES VARIÉS DU SENTIMENT QUI DEMANDE À LA PALETTE DU PEINTRE LE TRUCHEMENT DE SON EXPRESSION. AINSI QUE LA VÉGÉTATION SPLENDIDE, HALLUCINANTE ET DÉSORDONNÉE DE LA SYLVE TROPICALE, L'EFFLORESCENCE PICTURALE DE CETTE PÉRIODE NOUS PROPOSE À LA FOIS SES SPLENDEURS, SES INQUIÉTUDES, ET SA LUXURIANCE INEXTRICABLE. SUR UN HUMUS GRASSEMENT FERTILISÉ, ICI COMME LÀ, DANS L'ESTHÉTIQUE COMME DANS LA NATURE, PAR LES FÉCONDATIONS ET LES DÉCOMPOSITIONS DU PASSÉ, UN FOURMILLEMENT DE GERMINATIONS NOUVELLES FAIT CHAQUE JOUR ÉCLORE SES COROLLES, OU ÉLANCE VERS LA LUMIÈRE SES TIGES FORTES OU FLEXIBLES. SUR LES TOILES INNOMBRABLES, LA COULEUR RUISSILLE ET FRÉMIT DE TOUTES PARTS COMME LA SÈVE DANS LES RAMURES DE LA FORÊT VIERGE. ET DE MÊME QUE CE N'EST PAS AUX SEULES FRONDAISONS ENRACINÉES, DÈS L'ORIGINE, SUR SON SOL QUE CELLE-CI DEMANDE LE PRÉSTIGE DE SA MAGNIFICENCE, ET QUE LE VENT

QUI PASSE SUR SES RAMEAUX Y JETTE LA POUSSIÈRE VIVANTE DES POLLENS EMPORTÉS AU PASSAGE D'AUTRES PAYS, DE MÊME NOTRE PEINTURE CONTEMPORAINE, SI FORTEMENT ENRACINÉE SUR LE SOL NATIONAL, ET DONT LES ÉCLOSIONS S'ALIMENTENT SANS CESSER AUX SÈVES VIVACES DE LA TRADITION, ÉPROUVE ALORS, PLUS PEUT-ÊTRE QU'EN AUCUNE AUTRE ÉPOQUE, LES EFFETS DES IMPRÉGNATIONS DE L'EXTÉRIEUR; ET CE N'EST D'AILLEURS PAS LE MOINDRE SUJET DES CONTESTATIONS ESTHÉTIQUES DU TEMPS PRÉSENT QUE L'INFLUENCE PLUS OU MOINS SENSIBLE DE CES ALLIAGES ÉTRANGERS DANS LES ÉVOLUTIONS DE LA PEINTURE FRANÇAISE.

MAIS DANS CETTE LUXURIANCE, DANS CETTE ABONDANCE, DANS CETTE FRÉNÉSIE PARFOIS, DE RECHERCHES DES FORMES, DES COULEURS, DES HARMONIES ET DES DISSONANCES, OÙ TROUVER LES DISCIPLINES, LES POINTS DE REPÈRE, « LES POTEAUX INDICATEURS », COMME ON LES TROUVE PARFOIS DANS LE FOUILLE DE LA FORÊT ?

C'EST UNE ENTREPRISE QUE L'ON NE POUVAIT DEMANDER À CEUX QUI ONT PRIS LA PEINE D'ORGANISER CETTE EXPOSITION ET D'EN RASSEMBLER LES ÉLÉMENTS.

ON N'EÛT PAS MANQUÉ DE CRIER, AVEC RAISON, À L'ARBITRAIRE, S'ILS AVAIENT SONGÉ, MÊME POUR L'ÉDUCATION PLUS AISÉE DU PUBLIC, À PRÉCISER DES HIÉRARCHIES DONT LE PRINCIPE EÛT FORMÉ COMME UNE CONTRADICTION AVEC L'IDÉE DE « L'ART INDÉPENDANT ». ILS ONT DÛ — ET C'ÉTAIT ASSEZ — SE CONTRAINDRE À CET ARBITRAIRE POUR LA SÉLECTION DES ARTISTES ET DES ŒUVRES APPELÉS À CONTRIBUER À CETTE EXPOSITION. PARMI LES MILLIERS DE PEINTRES, LES CENTAINES DE SCULPTEURS, DE GRAVEURS, DE CÉRAMISTES, D'ARTISTES DÉCORATEURS, VIVANTS OU MORTS, IL FALLUT NÉCESSAIREMENT FAIRE UN CHOIX. UN JURY IMPARTIAL, HAUTEMENT DÉSINTÉRESSÉ, DONT LES MEMBRES SE SONT MONTRÉS CAPABLES DE SACRIFIER LEURS PRÉFÉRENCES ET MÊME LEURS AMITIÉS, A PRIS CETTE RESPONSABILITÉ. IL PEUT LA SUPPORTER SANS CRAINTE, ET MÊME AVEC QUELQUE FIERTÉ, EN CONSIDÉRANT L'ENSEMBLE DES EXPRESSIONS D'ART RÉUNIES PAR SES SOINS DANS LE PETIT PALAIS ET DISTRIBUÉES SUR SES CIMAISES PAR L'INFATIGABLE ET LUCIDE LABEUR DE RAYMOND ESCHOLIER.

ET TOUT CELA FAIT UN TRÈS BEAU RÉCIT QUI EST À LA FOIS DE LUTTES ET DE VICTOIRES. CEUX QUI, COMME MOI, DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS, ONT PASSIONNÉMENT SUIVI L'ÉVOLUTION DE L'ART FRANÇAIS ET PARTICIPÉ AUX CONFLITS SUSCITÉS PAR L'ART INDÉPENDANT REPOSENT AVEC SATISFACTION LEUR REGARD SUR CETTE PLÉIADE DE CRÉATEURS QUI, APRÈS L'ADMIRATION NATIONALE, A CONQUIS L'AUDIENCE DU MONDE.

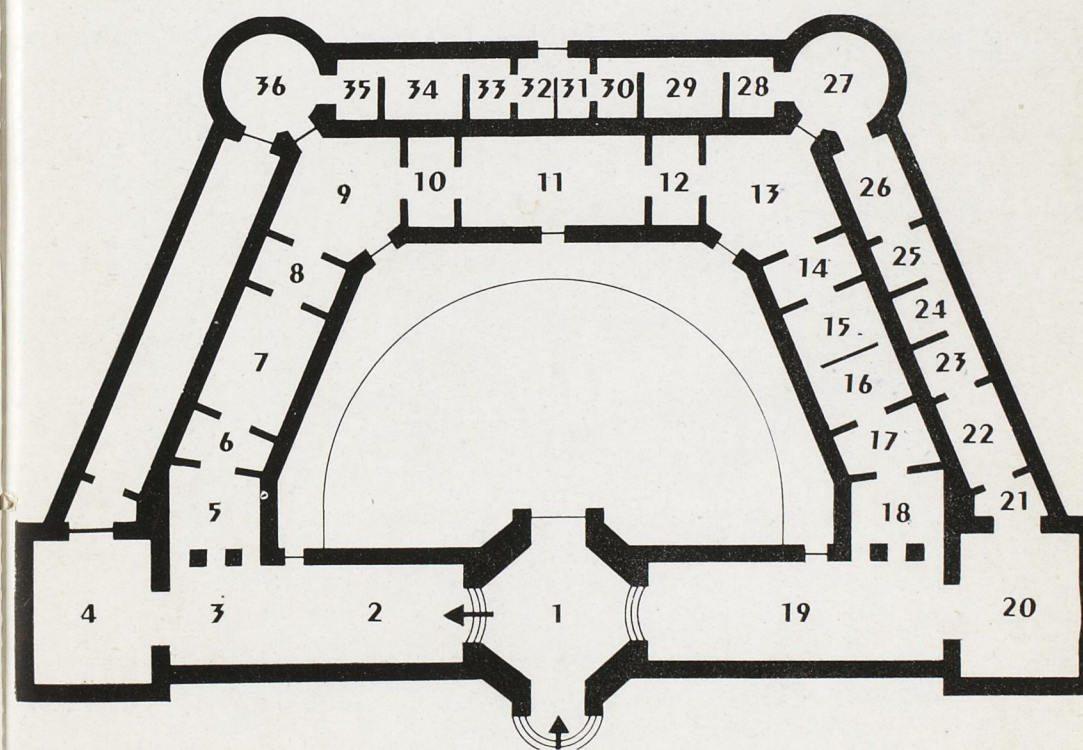
ELLE A MAINTENU À PARIS SA PRIMAUTÉ DE MÉTROPOLÉ D'ART. PARMI TANT D'AUTRES QUI NOUS ÉCHAPPENT, CETTE PRÉÉMINENCE DU MOINS NOUS RESTE. C'EST À PARIS QUE TOUT ARTISTE, DE QUELQUE

pays qu'il soit, vient chercher sa consécration. C'est à Paris que le collectionneur mondial vient assurer son goût et chercher l'aliment de son plaisir esthétique. C'était donc à Paris de montrer en quelle estime il tenait les maîtres de l'Art Vivant et de rendre à leur indépendance un fervent hommage.

La plupart des artistes qui illustrent les salles du Petit Palais savent, pour avoir souffert parfois d'un long silence autour d'eux, que le succès rapide d'une œuvre ne légitime pas toujours sa valeur. La grande conviction qui les anime et qui les a écartés de toutes les compromissions de nature à engager leur art, retrouve ses origines dans une fière tradition française qui permène dans le cours des siècles ; leur attachement même à cette tradition nous permet d'affirmer qu'en peinture, comme partout, une force souveraine de sagesse et de raison élimine naturellement les valeurs débiles et les floraisons rampantes, pour laisser vivre, monter, et grandir au-dessus de nous, dans la splendeur du soleil, les seules gloires qui sont, vraiment, des cimes.

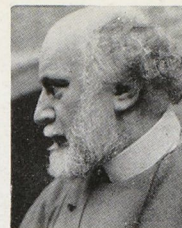
ALBERT SARRAUT.

PLAN DE L'EXPOSITION





N° 1. VIERGE AU HENNIN.

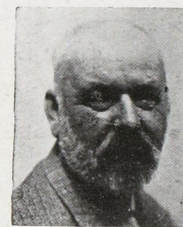


BOURDELLE

Auguste Bourdelle

NÉ A MONTAUBAN EN 1861, MORT EN 1929. S'ADONNA NON SEULEMENT A LA SCULPTURE MAIS A LA PEINTURE, AU DESSIN, A L'ARCHITECTURE ET A LA POÉSIE. ÉLÈVE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE, PUIS A CELLE DE PARIS OU IL EST ÉLÈVE DE FALGUIÈRE. DEVIENT LE PRATICIEN DE RODIN DONT IL SUBIT L'INFLUENCE. PAR LA SUITE SE CONSTRUIT UN ART TRÈS PERSONNEL. A L'ILLUSTRE DE NOMBREUX LIVRES.

1. VIERGE AU HENNIN (BRONZE DORÉ).
2. LA PAIX (PLÂTRE). FIGURE DU MONUMENT DU GÉNÉRAL ALVÉAR.
3. L'ÉLOQUENCE. FIGURE DU MONUMENT DU GÉNÉRAL ALVÉAR.



DESPIAU

Camille Despiau

SCULPTEUR ET DESSINATEUR, NÉ A MONT-DE-MARSAN EN 1874. ÉLÈVE AUX ARTS DÉCORATIFS ET AUX BEAUX-ARTS. EXPOSE A LA SOCIÉTÉ NATIONALE DEPUIS 1902. UN DES PLUS GRANDS SCULPTEURS CONTEMPORAINS.

- | | |
|--|---|
| 1. PETITE FILLE DES LANDES (1904) (BRONZE NON PATINÉ).
A M. DESPIAU | 4. M ^{me} FRIESZ (1924) (BRONZE).
A M. DE SEGONZAC |
| 2. LULU LAPPARA (1917) (PLÂTRE ORIGINAL).
A M. BASTARD | 5. M ^{me} DE WAROQUIER (1927) (BRONZE).
A M. DE WAROQUIER |
| 3. BACCHANTE (1909) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 6. TÊTE D'ADOLESCENTE (1928) (ÉTAIN).
A M. DESPIAU |
| | 7. M ^{me} CHESTER DALE (1934) (BRONZE).
A M. DESPIAU |

DESPIAU (suite)

- | | |
|---|---|
| 8. ÈVE (1925) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 30. M ^{me} POMARET (1934) (BRONZE NON
PATINÉ).
A M ^{me} POMARET |
| 9. JEUNE FEMME ASSISE (1936) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 31. ZIZOU (M ^{lle} ÉLIE FAURE) (1925)
(BRONZE).
A M. ELIE FAURE |
| 10. JEUNE FILLE DES LANDES (1909)
(ÉTAIN).
A M. DESPIAU | 32. GRANDE BACCHANTE (1937) (PLÂTRE).
A M. DESPIAU |
| 11. MARIA LANI LES YEUX BAISSÉS (1929)
(BRONZE).
A M. BOURGEAT | 33. M. LUCIEN ROLLIN (1933) (BRONZE).
A M. L. ROLLIN |
| 12. M ^{me} JEAN ARTHUR FONTAINE (1933)
(BRONZE).
A M. J. A. FONTAINE | 34. M ^{me} ZUNZ (1921) (BRONZE).
A M. ZUNZ |
| 13. M ^{me} LÉOPOLD LÉVY (1923) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 35. DOCTEUR WEILL (1909) (BRONZE).
A M. LE DOCTEUR WEILL |
| 14. PRINCESSE ACHILLE MURAT (1934)
(BRONZE).
A M. DESPIAU | 36. M ^{me} JALLOT (1935) (BRONZE NON
PATINÉ).
A M. JALLOT |
| 15. NU ALLONGÉ (1922) (BRONZE).
A M. RENAND | 37. ANTOINETTE (1918) (BRONZE).
A M. BOURGEAT |
| 16. M ^{me} HOFFMANN (1933) (BRONZE).
AU MUSÉE DE BALE | 38. M ^{me} DERAÏN (1926) (PIERRE).
A M. LE DOCTEUR WITMER |
| 17. M ^{me} POMARET (VARIANTE) (1934)
(BRONZE).
A M. DESPIAU | 39. ADOLESCENTE (1929) (BRONZE).
A M. DESPIAU |
| 18. M ^{me} BASTARD (1929) (BRONZE NON
PATINÉ).
A M. DESPIAU | 40. M ^{me} HENRAUX (1927) (BRONZE).
A M ^{me} HENRAUX |
| 19. MRS MAY (1936) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 41. JEUNE FEMME (1937) (PLÂTRE).
A M. DESPIAU |
| 20. FIGURE APPUYÉE (1925) (BRONZE).
A M. BOURGEAT | 42. DOCTEUR SABOURAUD (1929)
(BRONZE).
A M. DESPIAU |
| 21. ATHLÈTE (1923) (BRONZE).
A M. RENAND | 43. JEANNE (1921) (BRONZE).
A M. DESPIAU |
| 22. M ^{lle} BIANCHINI (1929) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 44. M ^{me} DERAÏN (VARIANTE) (1926)
(PIERRE).
A M. DESPIAU |
| 23. DOMINIQUE (1925) (BRONZE).
A M. RENAND | 45. M ^{lle} POYET (1933) (BRONZE).
A M. POYET |
| 24. LANDAISE DEBOUT (1934) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 46. FIGURE POUR LE MONUMENT DURUY
(1907) (PLÂTRE ORIGINAL).
A M. DESPIAU |
| 25. M ^{lle} SCHULTE (1935) (BRONZE NON
PATINÉ).
A M. DESPIAU | 47. CRA-CRA (1917) (BRONZE ARGENTÉ).
A M. DESPIAU |
| 26. FEMME ASSISE, FIGURE POUR UN
MONUMENT (1937) (PLÂTRE ORI-
GINAL).
A M. DESPIAU | 48. PAULETTE (1907) (PLÂTRE ORIGINAL).
A M. DESPIAU |
| 27. MRS BRUCE (1929) (BRONZE NON
PATINÉ).
A M. DESPIAU | 49. HOMME ASSIS (1932) (PLÂTRE).
A M. DESPIAU |
| 28. M ^{me} DERAÏN (1923) (BRONZE).
A M. BOURGEAT | 50. ODETTE (1934) (BRONZE DORÉ).
A M. DESPIAU |
| 29. L. LÉVY (1921) (BRONZE).
A M. DESPIAU | 51. JEUNE FEMME debout (1934)
(PLÂTRE).
A M. DESPIAU |
| | 52. TORSSE d'ADOLESCENTE (1929)
(BRONZE).
AU PETIT PALAIS |



N° 50. ODETTE.

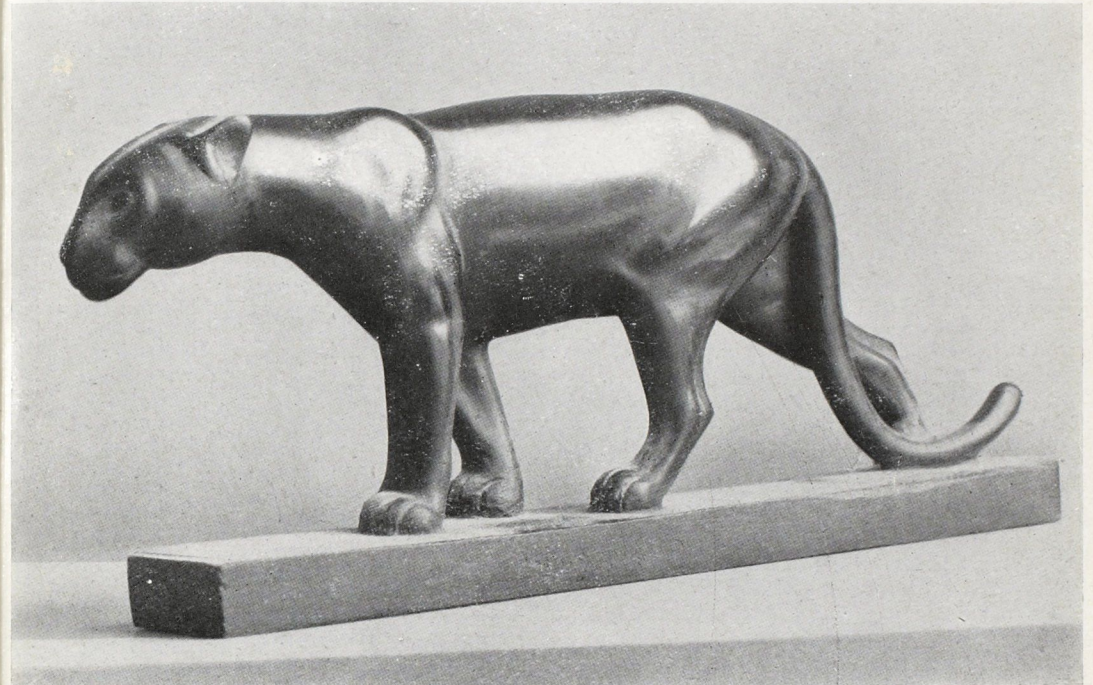


MATEO HERNANDEZ

Mateo Hernandez

SCULPTEUR ESPAGNOL, NÉ A BÉJAR.
EXPOSE À LA SOCIÉTÉ NATIONALE AINSI QU'ÀUX SALONS DES TUILERIES ET DES INDÉPENDANTS.

- | | |
|---|---|
| 1. PETIT CERF (PATTE ÉTENDUE) (1912) (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). | 14. HIPPOPOTAME (1916) (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). |
| 2. CHIEN COUCHÉ (1923) (DIORITE, TAILLE DIRECTE). | 15. BUSTE DE VENTURA GARCIA CALDERON (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). |
| 3. PETITE OTARIE (1920) (SCHISTE, TAILLE DIRECTE). | 16. GAZELLE ET SES PETITS (1922) (TAILLE DIRECTE). |
| 4. DIANE COUCHÉE (1923) (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). | 17. PORTRAIT DE L'ARTISTE (1923) (DIORITE, TAILLE DIRECTE). |
| 5. LIONNE (PORPHYRE, TAILLE DIRECTE). | 18. PINGOUIN (1936) (SCHISTE, TAILLE DIRECTE). |
| 6. PORTRAIT AVEC CHAPEAU (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). | 19. CHIEN DEBOUT (DIORITE, TAILLE DIRECTE) (INACHEVÉ). |
| 7. GRAND DAIM COUCHÉ (1923) (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). | 20. RHINOCÉROS (1936) (BOIS DE MAKORÉ). |
| 8. TÊTE D'ESPAGNOL (DIORITE, TAILLE DIRECTE). | 21. GROUPE DE CHIMPANZÉS (GRANIT NOIR) (1934). |
| 9. OTARIE (1919) (GRANIT, TAILLE DIRECTE). | 22. VAUTOUR (GRANIT, TAILLE DIRECTE). |
| 10. BAIGNEUSE (1924) (GRANIT ROSE, TAILLE DIRECTE). | 23. AIGLE (SCHISTE, TAILLE DIRECTE). |
| 1. PORTRAIT DE MISS CORNELIA CHAPIN (1935) (INACHEVÉ). | 24. BICHE ENDORMIE (1915) (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). |
| 12. PORTRAIT DE M ^{lle} X. (1923) (DIORITE, TAILLE DIRECTE). | 25. GRANDE OTARIE (1920) (GRANIT NOIR, TAILLE DIRECTE). |
| 13. TÊTE (1933) (PORPHYRE, TAILLE DIRECTE). | 26. PETITE PANTHÈRE (ÉBÈNE, TAILLE DIRECTE). |



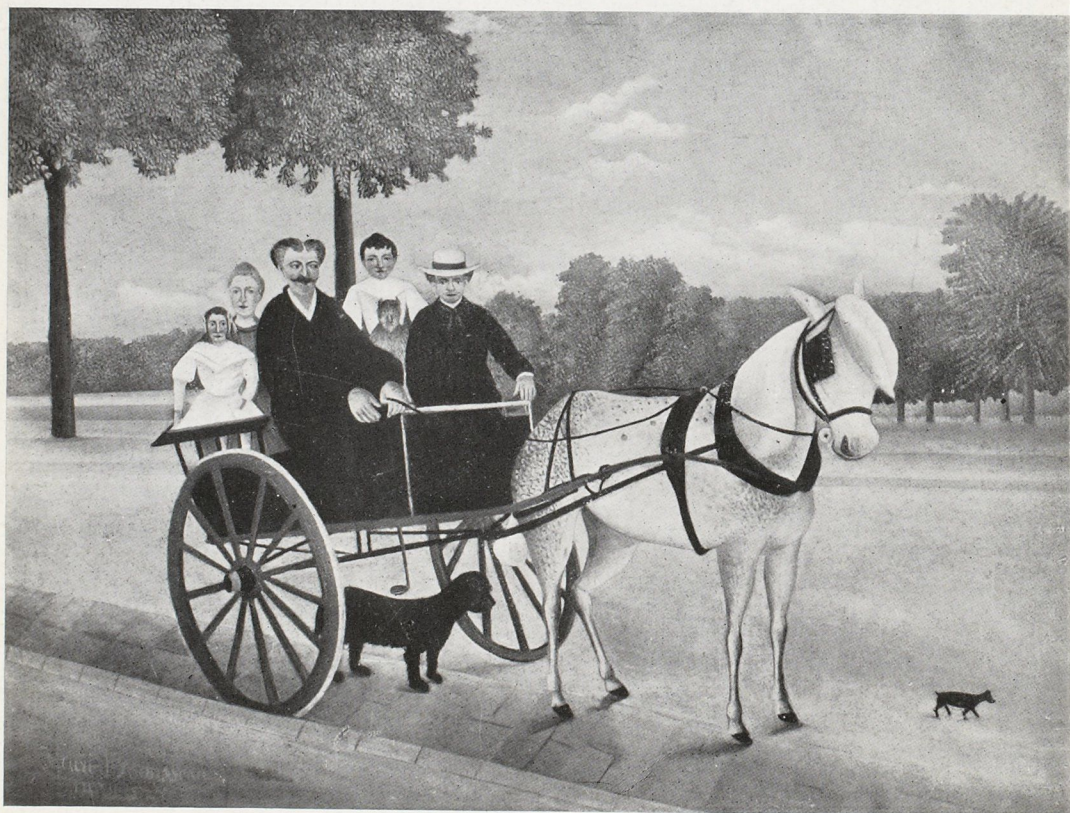
N° 5. LIONNE.

H. Rousseau

HENRI ROUSSEAU

PEINTRE, NÉ A LAVAL EN 1844, MORT EN 1910. PARTICIPE A LA CAMPAGNE DU MEXIQUE DANS LA MUSIQUE. PRÉPOSÉ A L'OCTROI DE PARIS. AMI DE JARRY ET D'APOLLINAIRE. EXPOSE POUR LA PREMIÈRE FOIS AUX INDÉPENDANTS EN 1886, AU SALON D'AUTOMNE DE 1905 A 1907. LE PLUS GRAND DES PRIMITIFS MODERNES.

1. LES SINGES DANS LA FORÊT.
KNOEDLER GALLERIES, NEW-YORK
2. LA CARRIOLE DU PÈRE JUNIET.
A M^{me} PAUL GUILLAUME
3. PARC MONTSOURIS.
A M. A. VILLARD
4. DAME EN BRUN DANS LA FORÊT.
A M. A. VILLARD



N° 2. LA CARRIOLE DU PÈRE JUNIET.



BOUSSINGAULT

L Boussingault

PEINTRE ET LITHOGRAPHE, NÉ A PARIS EN 1883. MEMBRE DU SALON D'AUTOMNE. A ILLUSTRÉ DE NOM BREUX LIVRES.

1. MÉDITATION.
A LA GALERIE MARSEILLE
2. TÊTE DE FEMME.
COLLECTION PARTICULIÈRE
3. PANIER DE RAISIN.
A M. HENRAUX
4. FEMME AU CHAPEAU.
A M^{me} ANDRÉ MARE
5. LE DÉJEUNER.
A LA GALERIE MARSEILLE

Dufrenoy

GEORGES DUFRENOY

PEINTRE, NÉ A THIAIS (SEINE) EN 1870. EXPOSE AU SALON D'AUTOMNE DEPUIS 1906 AINSI QU'AUX INDÉPENDANTS, A LA NATIONALE ET AUX TUILIERIES. PEINTRE DE PAYSAGES ET DE FIGURES.

6. LE VIEIL HÔTEL FIEUBET À PARIS.
AU PETIT PALAIS
7. NATURE MORTE.
A M^{lle} FRANTZ JOURDAIN
8. VUE DE LA BASTILLE (1907).
A M. CLERC
9. Copie du Miracle de SAINT-MARC.
PAR LE TINTORET.
A M. DUFRENOY
10. VASES PERSANS AU SOLEIL.
A M. SAINT-CYR
11. LE PHILOSOPHE (1922).
A M. CORBIN

' Séyssaud

SEYSSAUD

PEINTRE, NÉ A MARSEILLE EN 1867. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE, PUIS D'AVIGNON. RÉSIDE DANS LE VAUCLUSE. A ÉTÉ L'AMI DE MISTRAL, ET D'AUBANEL. POÈTE LUI-MÊME. ON LUI DOIT DE GRANDES COMPOSITIONS DÉCORATIVES. A EXPOSÉ AU SALON DES INDÉPENDANTS DEPUIS 1882, AU SALON D'AUTOMNE DEPUIS 1903, PUIS AUX TUILERIES DEPUIS 1923.

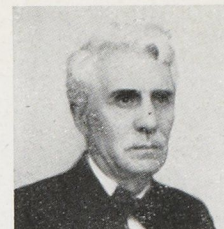
- 12. LE Cap MARINE.
A M. ABEL NATHAN
- 13. NATURE MORTE AU rideau ROUGE.
A M. ABEL NATHAN
- 14. NATURE MORTE à la pastèque.
A M. EUGÈNE PRINTZ
- 15. LE LABOURAGE.
A M. M. SARRAUT
- 16. LES PEUPLIERS du REISSAS.
A M. ABEL NATHAN
- 17. ASCENSION des ombres. PAYSAGE.
A M. LÉON GEFROY

A. de la Patellière

LA PATELLIÈRE

PEINTRE ET LITHOGRAPHE, NÉ PRÈS DE NANTES EN 1890, MORT EN 1932. PRÉPARE L'ÉCOLE NAVALE. PUIS VIENT A PARIS OÙ IL SUIVIT LES COURS DE MARCEL BASCHET A L'ACADÉMIE JULIAN. S'ADONNE DÉSORMAIS ENTIÈREMENT A LA PEINTURE. GRIÈVEMENT BLESSÉ DURANT LA GUERRE, NE SE REMET JAMAIS DE SES BLESSURES. ILLUSTRÉ QUELQUES LIVRES.

- 18. Baigneuse au peignoir blanc (1924).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE
- 19. LE REPOS champêtre (1925).
AU PETIT PALAIS
- 20. LES petits MASQUES (1928).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE
- 21. LES FLEURS (1927).
A M. GALILÉE
- 22. INTÉRIEUR.
- 23. LA CHEMISE ROSE (1930).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE
- 24. Bois-BENOÎT (1923).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE
- 25. LES MASQUES (1930).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE
- 26. LA LISEUSE (1925).
AU PETIT PALAIS
- 27. LE PASSAGE de la MER ROUGE (1927).
A M. PAUL BAUDOUIN
- 28. LES Lilas (1931).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE
- 29. NATURE MORTE au violon (1930).
A M. PAUL RESAL
- 30. NU COUCHÉ EN raccourci (1930).
A M. KAPFERER
- 31. LE PEINTRE ET l'Étable (1926).
A M^{me} A. DE LA PATELLIÈRE

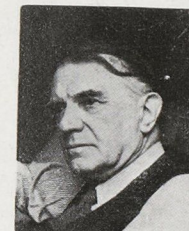


D'ESPAGNAT

Six

PEINTRE NÉ A MELUN EN 1870. EXPOSE A LA NATIONALE, AUX INDÉPENDANTS A L'AUTOMNE, AUX TUILERIES.

- 32. ÉTUDE de la peinture.
A M. DURAND-RUEL
- 33. DEUX petites Filles.
A M. DURAND-RUEL
- 34. NU ACCROUPI.
A M. D'ESPAGNAT
- 35. LA PROMENADE.
A LA GALERIE DURAND-RUEL
- 36. JEUNE FILLE peignant.
A LA GALERIE DURAND-RUEL
- 37. FLEURS ET POMMES.
A M. D'ESPAGNAT



ALBERT ANDRÉ

Albert André

PEINTRE, NÉ A LYON EN 1870. ÉLÈVE DE L'ACADÉMIE JULIAN. EXPOSE POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 1894 AUX INDÉPENDANTS, CONSERVATEUR DU MUSÉE DE BAGNOLS-SUR-CÈZE ENRICHIT CE MUSÉE DE TOILES DE BONNARD, VUILLARD, MATISSE DESPIAU ET DE LITHOS DE MANET, LAUTREC. ETC..

- 38. PORTRAIT de Renoir (1912).
A LA GALERIE DURAND-RUEL
- 39. BOUQUET de fleurs dans une potiche VERTE (1915).
A M. ALBERT ANDRÉ
- 40. FEMME se déshabillant.
A LA GALERIE DURAND-RUEL
- 41. INTÉRIEUR.
A LA GALERIE DURAND-RUEL
- 42. LE GUÉRIDON.
A LA GALERIE DURAND-RUEL
- 43. LE JARDIN de Renoir à CANNES (1917).
A LA GALERIE DURAND-RUEL

JULES FLANDRIN

FLANDRIN

PEINTRE, NÉ A CORENC (ISÈRE) EN 1871. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS, A L'AUTOMNE ET A LA NATIONALE. FRÉQUENTE L'ATELIER DE GUSTAVE MOREAU. SUBIT ÉGALEMENT L'INFLUENCE DE PUVIS DE CHAVANNES.

44. LA DANSEUSE ROUGE de l'Olympia.
A LA GALERIE DRUET

CHABAUD

45. CANAL AVEC LAVANDIÈRES.
A M. LOTIRON
46. JOURNALIERS.
A M. VANDERPYL
47. PAYSAGE.
A M. CHABAUD



LOTIRON

Lotiron

PEINTRE ET LITHOGRAPHE, NÉ A PARIS EN 1886. ÉLÈVE DE L'ACADÉMIE JULIAN, PUIS DE L'ACADÉMIE RANSON. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1909. AVANT TOUT PEINTRE PAYSAGISTE (PARIS, BANLIEUE, NORMANDIE).

48. BORDS DE RIVIÈRE.
49. FIGES DE BARBARIE.
A M. PACQUEMENT
50. BARQUES.
51. LES CHALANDS (1936).
AU PETIT PALAIS
52. LA MAISON BLANCHE À BURES
(1929).
AU PETIT PALAIS
53. LA MAISON GRISE.
A M. JULES PACQUEMENT
54. LA CRIÉE.
A M. LOTIRON
55. PLACE DE LA CONCORDE.
A M. DUNOYER DE SEGONZAC

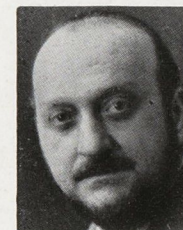


GERNEZ

Gernez

PEINTRE, NÉ A VALENCIENNES EN 1888. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SA VILLE NATALE. APRÈS DE COURTS SÉJOURS A PARIS SE FIXE A HONFLEUR EN 1911. APRÈS UNE PHASE IMPRESSIONNISTE S'ADONNE AUX RECHERCHES CUBISTES QU'IL ABANDONNE PAR LA SUITE. A EXPOSÉ AU SALON D'AUTOMNE, AUX INDÉPENDANTS ET AUX TUILERIES.

56. FEMMES NUES ET Coquillage (pastel).
A M. PAUL GERNEZ
57. DEUX FEMMES NUES (1920).
A M. PAUL GERNEZ
58. PORT DE HONFLEUR.
A M. PAUL GERNEZ
59. LA VIEILLE MARIE (1935).
A M. PAUL GERNEZ



CERIA

Ceria

PEINTRE, NÉ EN 1884 A ÉVIAN. A PEINT DE NOMBREUX PAYSAGES MÉDITERRANÉENS.

60. VOLTERRA.
COLLECTION DE M. SCHÖLLER
61. NU COUCHÉ.
COLLECTION DE M. P. C.
62. LA VERNETTE.
COLLECTION DE M. J. C. DARAGNÈS
63. NU ASSIS.
COLLECTION DE M. J. C. DARAGNÈS
64. LA CADIÈRE.
COLLECTION DE M. JACQUES GODIN
65. Ollioules.
COLLECTION DE M. PAUL SALEN
66. NU.
COLLECTION DE M. SCHÖLLER

L. Lehmann

LEHMANN

67. Temps gris à Alger.
A M. LEHMANN
68. PORTRAIT.
A M. ROUAULT



SUZANNE VALADON

Suzanne Valadon

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉE A LIMOGES EN 1867. EXPOSE A LA NATIONALE EN 1894, AU SALON D'AUTOMNE A PARTIR DE 1909 ET AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1912. D'ABORD ACROBATE, TOMBE DU HAUT D'UN TRAPÈZE ET DOIT ABANDONNER L'ACROBATIE. DEVIENT MODÈLE DE PUVIS DE CHAVANNES ET DE RENOIR. SE LIE AVEC LAUTREC ET DEGAS. S'ADONNE ALORS ENTIÈREMENT A LA PEINTURE. (MÈRE DU PEINTRE UTRILLO).

- | | |
|---|---|
| 69. LA FEMME AU bas blanc (1924).
A M. GALILÉE | 75. Vieux Moulin, près de Compiègne (1914).
A M. LUCIEN DESCAYES |
| 70. NU AU fauteuil (1909).
A M. TABARANT | 76. MARCELLE À SA toilette (1913).
A M. JONES NETTER |
| 71. PORTRAIT DE MAURICE Utrillo (1919).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 77. FEMMES NUES dans un paysage (1909).
A M. JONES NETTER |
| 72. NU À LA COUVERTURE RAYÉE (1922).
AU PETIT PALAIS | 78. TÊTE DE FEMME (1919).
A M. JONES NETTER |
| 73. LA Boîte à violon (1923). | 79. ŒILLETS ET POMMES (1928).
A M ^{lle} PARENT |
| 74. SUZANNE Valadon « SA Famille » (1912).
A M ^{me} CHARLES POMARET | 80. NU Assis (1925).
AU COMTE SARMIENTO |

T. Signac

SIGNAC

PEINTRE ET AQUARELLISTE, NÉ A PARIS EN 1863, MORT EN 1935, FONDATEUR EN 1884 DE LA SOCIÉTÉ DES INDÉPENDANTS. SUBIT D'ABORD L'INFLUENCE DES IMPRESSIONNISTES. PUIS CRÉE AVEC SEURAT UN NOUVEAU MODE D'EXPRESSION : « LE DIVISIONNISME ».

- | | |
|---|---|
| 81. LA Voile JAUNE (1931).
A M ^{me} CACHIN SIGNAC | 85. LA GRÈVE (1888).
A M ^{me} LARGY |
| 82. LA TERRASSE À SAINT-TROPEZ (1898).
A M ^{lle} PARENT | 86. LE PORT DE ROTTERDAM (1906).
A M ^{lle} PARENT |
| 83. PORT.
A M ^{me} CACHIN SIGNAC | 87. LES LAVEUSES (1908).
A M. DE MONZIE |
| 84. ENTRÉE DE LA Rochelle.
A M. SIGNAC | |

BOURDELLE

88. LE CENTAURE MOURANT.
AU PETIT PALAIS



N° 73 (S. Valadon). La Boîte à violon.

Pequin

PEQUIN

PEINTRE, NÉ A NANTES EN 1879. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS A PARIS. EXPOSE AUX ARTISTES FRANÇAIS DE 1902 A 1906 PUIS AUX INDÉPENDANTS ET A L'AUTOMNE. AVANT TOUT PORTRAITISTE ET PAYSAGISTE. VIT EN SOLITAIRE.

89. HOMMAGE À RAMEAU (1935).
A M. CHARLES PÉQUIN

90. HOMMAGE À RAVEL (1935).
A M. CHARLES PÉQUIN

91. Paysage.
A M. CHARLES PÉQUIN

92. Boulevard.
A M. CHARLES PÉQUIN

93. LES TOITS ROUGES.
A LA GALERIE MARSEILLE

94. LA TASSE JAUNE.
A M. CHARLES PÉQUIN

Lebasque

LEBASQUE

PEINTRE ET AQUARELLISTE, NÉ A CHAMPIGNÉ (M.-ET-L.) EN 1865. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS. VIENT ENSUITE A PARIS OÙ IL SUIVIT LES COURS DE BONNAT. EXPOSE EN 1892 AUX ARTISTES FRANÇAIS, EN 1896 A LA NATIONALE. EXPOSE ENSUITE A L'AUTOMNE ET AUX INDÉPENDANTS. AMI DE PISSARRO ET DE SIGNAC. SE RATTACHE ENSUITE AU FAUVISME.

95. Paysage de neige.
A M. MANANT

96. PETIT GARÇON DANS UN JARDIN.
A M. SCHOELLER

97. LA ROBE D'ORGANDI.
A M. LEBASQUE

98. NU SUR UN CANAPÉ ROSE.
A M. MANANT

99. GRAND NU SUR CANAPÉ ROSE.
A M. HENRI CAHEN

100. JEUNE FILLE AUX HORTENSIAS.
A M. MANANT

101. FILLETES À LA FENÊTRE.
A M. LEBASQUE

102. INTÉRIEUR.
A M. LEBASQUE

103. FIGURES DANS UN PAYSAGE.
A M. F. MANANT

104. L'ENFANT AU BALCON.
A M. BERGAUD



MAURICE ASSELIN

M. ASSELIN

PEINTRE ET LITHOGRAPHE, NÉ A ORLÉANS EN 1882. DESTINÉ A LA CARRIÈRE COMMERCIALE QU'IL ABANDONNE TRÈS JEUNE. SUIVIT LES COURS DE CORMON A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. EXPOSE A PARTIR DE 1906 AUX INDÉPENDANTS, A L'AUTOMNE ET AUX TUILERIES. CÉLÈBRE PAR SES « MATERNITÉS ».

105. MATERNITÉ.
A M. ASSELIN

106. PAYSAGE AU PONT (AQUARELLE) (1920).
A M. LE DOCTEUR JEAN LEMOINE

107. L'ENFANT AU BANDAGE (1932).
A M. ASSELIN

108. LES ANÉMONES.
AU PETIT PALAIS

109. MARINE. AUX GLÉNANS (AQUARELLE).
AU PETIT PALAIS

110. PENSÉES.
A M. ASSELIN

111. PORTRAIT DE MA MÈRE (1927).
A M. ASSELIN

112. VISAGE DE JEUNE FILLE.
A M. ASSELIN

Yves ALIX

YVES ALIX

PEINTRE, NÉ EN 1890 A FONTAINEBLEAU. SUIVIT LES COURS DE BASCHET A L'ACADÉMIE JULIAN OÙ IL SE LIE AVEC DE SEGONZAC ET FAVORY, PUIS DE M. DENIS A L'ACADÉMIE RANSON.

113. LE TÉNOR Koubitsky CHANTANT (1923).
A M. CORBIN



BOMPARD

P. Bompard.

PEINTRE, NÉ EN 1890 A VERDUN. SUIVIT LES COURS DE L'ACADÉMIE JULIAN. A EXÉCUTÉ DES DÉCORS DE THÉÂTRE.

114. LES PÊCHEURS À DOÉLAN (1923).
A M. PIERRE BOMPARD



JEAN MARCHAND

J. Marchand

PEINTRE, NÉ A NÎMES EN 1883. EXPOSE AU SALON D'AUTOMNE, AUX INDÉPENDANTS ET AUX TUILERIES. A PEINT DE NOMBREUX PAYSAGES DU MIDI.

115. PORTRAIT D'HOMME (1910).
A M. J. MARCHAND

116. TRAVAUX DES CHAMPS (1911).
A M. J. MARCHAND

117. LE VASE BLEU (1917).
A M. J. MARCHAND

118. LA GLACE.
A M. J. MARCHAND

119. FEMME SUR UN SOFA.
A M. H. ENGLISH

120. CHEMIN DE FER EN RUSSIE (1911).
AU PETIT PALAIS

121. TERRASSE EN PROVENCE.
A LA GALERIE MARSEILLE

A. Villard.

A. VILLARD

PEINTRE, NÉ A MACON EN 1867. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LYON, PUIS DE PARIS. A EXPOSÉ A LA NATIONALE, A L'AUTOMNE, AU SALON DES TUILERIES. PASSA DE LONGUES ANNÉES DE SA VIE A BELLE-ISLE-EN-MER. AIMA BEAUCOUP CHOISIR COMME MOTIF LE CHEMIN DE FER DE CEINTURE, SURTOUT PAR LA NEIGE.

122. NATURE MORTE, bouillotte ET
FRUITS VERTS.

A M^{me} A. VILLARD

123. NATURE MORTE À L'ARROSOIR VERT.

A M^{me} A. VILLARD

124. Toits et Balcon.

A M^{me} A. VILLARD

125. PORTRAIT d'HOMME (1921).

A M^{me} A. VILLARD

126. INTÉRIEUR, FEMME LISANT.

A M^{me} A. VILLARD

127. Pompe à sulfates (1921).

AU PETIT PALAIS

C. Kayser

KAYSER

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ A PARIS EN 1882. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS.

128. MÈRE ET ENFANT (1935).

A M. KAYSER

129. LA TOUR SANARY (1925).

A M. KAYSER

130. Arbres et Rochers à Cassis (1936).

A M. KAYSER

131. FENÊTRE OUVERTE (1914).

A M. KAYSER

132. JEUNE GARÇON (1914).

A M. KAYSER

133. TERRASSE AUX ANGLÉS (1935).

A M. KAYSER

134. LES JONQUILLES (1936).

A M. KAYSER



LUC-ALBERT MOREAU

Luc-Albert Moreau

PEINTRE, GRAVEUR ET ILLUSTRATEUR, NÉ A PARIS EN 1882. A EXPOSÉ AUX INDÉPENDANTS DE 1909 A 1914 ET DE 1920 A 1925 AINSI QU'AU SALON D'AUTOMNE ET A LA NATIONALE. DESTINÉ PRIMITIVEMENT A LA CARRIÈRE D'AVOUE QU'IL ABANDONNE TRÈS VITE. ÉLÈVE A L'ACADÉMIE DE LA PALETTE DE DESPIAU ET CH. GUÉRIN. CÉLÈBRE PAR SES TABLEAUX DE SPORT. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX LIVRES. PASSIONNÉ DE LA LANGUE MALGACHE DANS LAQUELLE IL A TRADUIT LES FABLES DE LA FONTAINE.

135. VÉRA.

A M. L.-A. MOREAU

136. L'ASSIETTE DES BALÉARES.

A M. L.-A. MOREAU

137. CEUX DE VERDUN.

A M. L.-A. MOREAU

138. LES HOMMES DE SOUPE.

A M. L.-A. MOREAU

139. Clown musical.

A M. LÉON MARSEILLE

140. LA TOILETTE (1927).

A M. DUNOYER DE SEGONZAC

141. LE RETOUR DE DOUAUMONT.

A M. L.-A. MOREAU

142. LE ELESSÉ.

A M. L.-A. MOREAU

143. LES AVIATEURS (1914).

A M. L.-A. MOREAU

LUCIE COUSTURIER

PEINTRE, NÉE A PARIS EN 1876, MORTE EN 1925. ÉLÈVE DE PAUL SIGNAC, ADMIRATRICE PASSIONNÉE DE SEURAT. A JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT DANS LE GROUPE NÉO-IMPRESSIONNISTE.

144. PORTRAIT DE M^{lle} B.

A M. FRANÇOIS COUSTURIER

Henri Edmond Cross

CROSS

PEINTRE, NÉ A DOUAI EN 1856, MORT EN 1910. EXPOSE POUR LA PREMIÈRE FOIS AU SALON DE 1881. C'EST L'ÉPOQUE DE SA MANIÈRE SOMBRE. SUBIT ENSUITE L'INFLUENCE DES IMPRESSIONNISTES, MAIS C'EST SURTOUT SEURAT QUI EUT SUR LUI UNE ACTION DÉCISIVE. DE 1884 DATE SA MANIÈRE CLAIRE.

145. LA MER CLAPOTANTE.

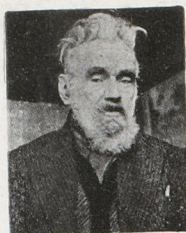
A M. FÉLIX FÉNÉON

146. LA VOILE ROUGE (1895).

A M^{lle} PARENT

147. CHÈVRE DANS UNE FORÊT.

A M. LAFFARGUE



LUCE

Luce

PEINTRE PAYSAGISTE, NÉ A PARIS EN 1858. SE RATTACHE AUX MOUVEMENTS IMPRESSIONNISTE ET POINTILLISTE. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1887. A PEINT NON SEULEMENT DES PAYSAGES MAIS SOUVENT ÉGALEMENT DES OUVRIERS AU TRAVAIL.

- | | |
|--|---|
| 148. LES BORDS DE LA CURE.
A M. GEORGES COUTURAT | 151. LE DÉMÉNAGEUR ASSIS.
A M. GEORGES COUTURAT |
| 149. LA RUE DAMRÉMONT À MONT-
MARTRE (1887).
A M. GEORGES COUTURAT | 152. LES INONDATIONS.
A M. GEORGES COUTURAT |
| 150. LE PORT DE ROUEN (1914).
A M. OLIVIER SENN | 153. POMMIERS À ÉRAGNY (1896).
A M. GEORGES COUTURAT |

Charles Guérin

CHARLES GUÉRIN

PEINTRE, NÉ A SENS EN 1875. ÉLÈVE DE GUSTAVE MOREAU. EXPOSE A LA NATIONALE DEPUIS 1897 PUIS AUX INDÉPENDANTS ET AU SALON D'AUTOMNE. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX OUVRAGES.

- | |
|---|
| 154. LA CONSOLE EMPIRE (1912).
A M. CH. GUÉRIN |
| 155. L'Apprentie.
A M. CH. GUÉRIN |
| 156. Jardin public (1903).
A LA GALERIE DRUET |
| 157. La Pipe (1920).
A M. CH. GUÉRIN |
| 158. LA LETTRE (1905).
A LA GALERIE DRUET |
| 159. FEMME SE COIFFANT.
AU PETIT PALAIS |
| 160. DAME AU CHAPEAU VERT.
A LA GALERIE DRUET |
| 161. Idylle (panneau décoratif).
A M. CH. GUÉRIN |
| 162. LA DAME AU CHIEN (1922).
A M. CH. GUÉRIN |
| 163. Nu au jupon rayé.
A M. CORBIN, NANCY |



N° 158. LA LETTRE (CHARLES GUÉRIN).



VLAMINCK

Vlaminck

PEINTRE, AQUARELLISTE, AQUAFORTISTE, LITHOGRAPHE, NÉ A PARIS EN 1876. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1905, PUIS AU SALON D'AUTOMNE ET DES TUILERIES. A DES DONNS DE PEINTRE JOINT CEUX D'ÉCRIVAIN (DERAIN ILLUSTRÀ DEUX DE SES ROMANS). EUT UNE VIE TRÈS MOUVEMENTÉE. FUT COUREUR CYCLISTE. VIT RETIRÉ DANS SA FERME EN EURE-ET-LOIRE.

- | | |
|--|---|
| 1. INONDATIONS (1910).
A M ^{me} DESJARDINS | 20. MARINE.
A M. LE DOCTEUR OSUSKI |
| 2. RIVIÈRE.
A M. AMBROISE VOLLARD | 21. L'Église.
A M. LE DOCTEUR TOUPET |
| 3. LE VILLAGE.
A M. AMBROISE VOLLARD | 22. NATURE MORTE AUX POIRES.
A M ^{me} MAJA SACHER STEHLIN |
| 4. NU COUCHÉ.
A M. AMBROISE VOLLARD | 23. Sous-bois.
A M ^{me} DESJARDINS |
| 5. INONDATIONS.
A M. AMBROISE VOLLARD | 24. FORÊT SOUS LA NEIGE.
A M. LE DOCTEUR TOUPET |
| 6. LES PÊCHEURS À NANTERRE.
A M. AMBROISE VOLLARD | 25. PORTRAIT DE L'ARTISTE.
A M. VLAMINCK |
| 7. LE HAVRE (LES BASSINS).
A M. AMBROISE VOLLARD | 26. Effet de neige.
A M. HÉLIN |
| 8. NATURE MORTE AU PAIN.
AU PETIT PALAIS | 27. Neige à Auvers.
A M. VLAMINCK |
| 9. LA GRENOUILLÈRE.
A M. METTHEY | 28. LA CÔTE DE BŒUF.
AU PETIT PALAIS |
| 10. PORTRAIT DE L'ARTISTE.
A M. KAHNWEILLER | 29. ENTERREMENT À AUVERS.
A M. FLEISCHMANN |
| 11. LES CHÂTAIGNIERS (LE BOIS MORT). | 30. LA NEIGE.
A M ^{lle} PARENT |
| 12. LA FILLE DE MA VOISINE.
A M. VLAMINCK | 31. NATURE MORTE AU JAMBON.
A M. VLAMINCK |
| 13. LA RUE.
A M. AMBROISE VOLLARD | 32. Effet de neige.
A M. BELLIER |
| 14. PORTRAIT DU POÈTE.
A M. VANDERPYL | 33. LE PRÉ VERT.
A M. LE DOCTEUR TOUPET |
| 15. LE GIQOT.
A M. VANDERPYL | 34. L'Église de village.
A M. GEORGES LÉVY |
| 16. LE REMORQUEUR.
A M ^{lle} PARENT | 35. LA GARE D'AUVERS-SUR-OISE.
A M. LE DOCTEUR ROUDINESCO |
| 17. PONT DE SÈVRES.
A LA GALERIE BERNHEIM | 36. NATURE MORTE AU PAIN.
A M. BELLIER |
| 18. LES PÉNICHES.
AU PETIT PALAIS | 37. NATURE MORTE AU POULET.
A M. SIMON |
| 19. NATURE MORTE.
A M. CROQUEZ | 38. Bords de la Seine.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |

SCULPTURES DE MANOLO

- | | |
|--|--|
| 1. VENDANGEUSE (BRONZE).
A LA GALERIE SIMON | 3. BUSTE DE COMAÏLS (BRONZE).
A LA GALERIE SIMON |
| 2. PORTRAIT DU VIOLONCELLISTE PICHOT (BRONZE).
A LA GALERIE SIMON | 4. BUSTE DE M ^{me} D. (BRONZE).
A LA GALERIE SIMON |
| | 5. L'OFFRANDE (PIÈRE). |



N° 28. LA CÔTE DE BŒUF.



DERAIN

derain

PEINTRE, NÉ A CHATOU EN 1880. PRÉPARE SANS CONVICTION L'ÉCOLE CENTRALE. S'ADONNE TRÈS JEUNE A LA PEINTURE ENCOURAGÉ PAR VLAMINCK. IL SÉRA AVEC LUI ET MATISSE UN DES PREMIERS « FAUVES ».

- | | |
|--|---|
| 1. PORTRAIT DE VLAMINCK.
A M. HENRI KAPFÉRER | 16. PAYSAGE. |
| 2. Table à la nappe.
A M. AMBROISE VOLLARD | 17. LE PONT.
A M. MARCEL KAPFÉRER |
| 3. FEMME NUE JUSQU'AUX ÉPAULES.
A M. MARCEL KAPFÉRER | 18. LE PORTRAIT DE L'ARTISTE.
A M ^{me} POIRET |
| 4. LES BUVEURS.
A M. PAUL ROSENBERG | 19. PAYSAGE DU MIDI.
A M. RODOLPHE STAECHELIN |
| 5. VERS LA FONTAINE.
A M. AMBROISE VOLLARD | 20. CAMIERS (1911).
A M. ROGER DUTILLEUL |
| 6. LA RIVIÈRE.
AU PETIT PALAIS | 21. FEMME AUX FRUITS.
A M. FEUZ |
| 7. LE BAIN.
A LA GALERIE ZAK | 22. PORTRAIT DE M ^{me} CATHERINE
Hessling.
A L'INSTITUT D'ART DE CHICAGO |
| 8. LES BARQUES.
A M. AMBROISE VOLLARD | 23. LA CHASSE (NATURE MORTE).
A L'INSTITUT CARNEGIE (PITTSBURGH) |
| 9. UNE RUE DE LONDRES.
A M ^{me} FERDINAND KAHN | 24. NU DE DOS.
A M. LE DOCTEUR HARRY BAKWIN |
| 10. PORTRAIT D'ITURINO.
A M ^{lle} PARENT | 25. PORTRAIT DE DIGNIMONT. |
| 11. CRUCHE ET CARTON VERT.
A M ^{me} DOUCET | 26. LE MONT OLYMPE.
A LA GALERIE MARIE HARRIMANN, NEW-YORK |
| 12. LES CARRIÈRES.
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD | 27. NATURE MORTE.
A M ^{me} LERAY |
| 13. L'ARTISTE.
A M. PAUL ROSENBERG | 28. LA TABLE DE CUISINE.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME |
| 14. LES RAISINS.
A M. ALBERT SARRAUT | 29. SAINT-MAXIMIN (PAYSAGE).
A M. JAVAL |
| 15. SON PORTRAIT À LA PIPE.
A M. KELEKIAN | 30. INTÉRIEUR (1912).
A M. PAUL CHADOURNE |

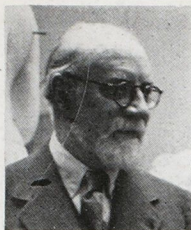
SCULPTURE DE POISSON

1. Baigneuse (plâtre).

A M. P. M. POISSON



N° 18. LE PORTRAIT DE L'ARTISTE.



HENRI MATISSE

Henri-Matisse

PEINTRE ET LITHOGRAPHE, NÉ EN 1869 A CATEAU-CAMBRÉSIS. ON SONGE À FAIRE DE LUI UN NOTAIRE, FRÉQUENTE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS L'ATELIER DE GUSTAVE MOREAU AVEC ROUAULT ET DESVALLIÈRES. EXPOSÉ EN 1896 À LA SOCIÉTÉ NATIONALE. INITIATEUR DU FAUVISME. ON PEUT CONSIDÉRER MATISSE COMME LE GRAND LIBÉRATEUR DE LA PEINTURE.

- | | |
|---|---|
| 1. Odalisque au magnolia (1926).
COLLECTION GASTON BERNHEIM | 19. Atelier du quai Saint-Michel (1917). |
| 2. Les Fleurs du 14 juillet 1918.
COLLECTION GASTON BERNHEIM | 20. Nature morte, à contre-jour (1901). |
| 3. Nu couché de dos (1928). | 21. Trois Sœurs (1916).
COLLECTION P. GUILLAUME |
| 4. Jeune fille en robe jaune (1929-1931).
COLLECTION MISS ETTA CONE | 22. Odalisque à la veste violette (1927).
COLLECTION P. ROSENBERG |
| 5. Femme à la fenêtre (1922).
MUSÉE MODERNE, NEW-YORK | 23. Les Glaïeuls.
COLLECTION A. KANN |
| 6. Femme au tabouret (1912). | 24. Nu couché au fond noir et feuillage (1936).
COLLECTION P. ROSENBERG |
| 7. Coin d'atelier (1899).
COLLECTION DU DOCTEUR CHARPENTIER | 25. Femme arabe (1928).
MUSÉE DU PETIT PALAIS |
| 8. Poissons rouges (1909).
COLLECTION PURRMANN | 26. Deux Sœurs (1916).
COLLECTION A. KANN |
| 9. Les Tapis (1906).
MUSÉE DE GRENOBLE | 27. Les Oliviers (1919).
MUSÉE DU PETIT PALAIS |
| 10. Le Rêve (1935). | 28. Nu au tapis espagnol (1920) |
| 11. Nu couché (1924). | 29. La Desserte (1897).
KUNSTHALLE DE BALE |
| 12. Intérieur à Nice (1921).
COLLECTION DE M ^{me} GOODSPEED | 30. Nature morte au plâtre (1928).
COLLECTION ROCKFELLER |
| 13. Les Yeux bleus (1932).
COLLECTION MISS ETTA CONE | 31. Nature morte aux oranges (1912).
COLLECTION DE M ^{me} STERNHEIM |
| 14. La Blouse verte (1936). | 32. Nature morte (1920).
COLLECTION JOSSE BERNHEIM |
| 15. La Blouse bleue (1935).
COLLECTION BELLANGER | 33. Figure décorative (1922). |
| 16. L'Atelier (1916).
COLLECTION PARTICULIÈRE | 34. Pianiste et les joueurs d'échecs (1920).
COLLECTION P. ROSENBERG |
| 17. Odalisque au tambourin (1927).
COLLECTION PALEY | |
| 18. Liseuse (1905).
MUSÉE DE GRENOBLE | |



N° 10. LE RÊVE.

MATISSE (SUITE)

- | | |
|---|--|
| 35. LE CHAPEAU JAUNE (1929). | 49. NATURE MORTE, POMMES ET CITRONS (1896). |
| 36. LA ROUTE DU CAP D'ANTIBES (1921). | 50. PAYSAGE DE COLLIOURE (1905). |
| 37. LES OLIVIERS DE CORSE (1898). | COLLECTION MOLYNEUX |
| 38. FEMME AU VIOLON (1921). | 51. PETIT NU SUR UNE CHAISE-LONGUE (1921). |
| COLLECTION P. GUILLAUME | 52. LA RAIE d'APRÈS CHARDIN (1901). |
| 39. JEUNE FILLE EN ROBE NOIRE (1918). | 53. MA CHAMBRE À AJACCIO (1898). |
| COLLECTION KANN | 54. PIANISTE (1920). |
| 40. JEUNE FILLE AU LIVRE (1918). | 55. JEUNE FILLE AUX DRAPERIES ROUGES (1936). |
| COLLECTION P. ROSENBERG | 56. PAYSAGE, COIN DU MONT-BORON (1920). |
| 41. ESPAGNOLE À LA MANTILLE BLANCHE (1923). | 57. NATURE MORTE (1896). |
| COLLECTION JOSSE BERNHEIM | 58. BATEAU CAMOUFLÉ AU PORT DE MARSEILLE (1916). |
| 42. TÊTE DE FEMME (1916). | 59. PETITE NATURE MORTE (1897). |
| COLLECTION R. ROSENBERG | 60. TÊTE NOIRE (1916). |
| 43. LE PONT DE SÈVRES (1919). | 61. PETIT NU COUCHÉ AU BRACELET JAUNE (1936). |
| MUSÉE DU PETIT PALAIS | A M ^{me} DELEKTORSKAYA |
| 44. ODALISQUE À LA CULOTTE ROUGE (1921). | |
| COLLECTION GASTON BERNHEIM | |
| 45. DANSEUSE CLASSIQUE (1927). | |
| 46. LES CITRONS (1927). | |
| 47. MOISSONNEURS (1896). | |
| 48. NU À LA CHEMINÉE (1936). | |



Sculpture.



N° 35. LE CHAPEAU JAUNE.



ROUAULT

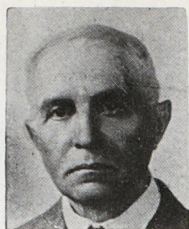
5 Rouault

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ À PARIS EN 1871. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. OBTIENT LES PRIX CHENAVARD ET F. D'IVRY. CONCOURT DEUX FOIS POUR LE PRIX DE ROME. OBTIENT UNE MÉDAILLE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. A EXPOSÉ AUX ARTISTES FRANÇAIS ET AUX INDÉPENDANTS.

- | | |
|---|--|
| 1. BACCHANALE.
A M. A. VOLLARD | 22. LA LUTTEUSE (1906) (AQUARELLE).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 2. DANSEUSE (AQUARELLE).
A M. PIOT | 23. LE COUPLE (1905) (AQUARELLE).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 3. NU (FEMME TENDANT LES BRAS.)
A M. MARCEL FLEISCHMANN | 24. LA NOCE À NINI PATTE-EN-L'AIR
(1905) (AQUARELLE).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 4. LE TRIBUNAL DE PROVINCE. | 25. SA FAMILLE.
A M. BELLANGER |
| 5. PAYSANS.
A M. A. VOLLARD | 26. CHINOIS.
A M. A. VOLLARD |
| 6. DANSEUSE À LA JAMBE LEVÉE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 27. LE CLOWN (1906) (AQUARELLE).
A M ^{me} MAJA SÄCHER STEHLIN |
| 7. PIERROT (AQUARELLE).
A M. ANDRÉ LHOTE | 28. LES DEUX CLOWNS (1906) (AQUARELLE).
A M ^{me} DRUET |
| 8. LE NU AUX JARRETIÈRES (1910)
(AQUARELLE).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 29. NU AUX BRAS LEVÉS.
A M. BELLANGER |
| 9. BENITO.
A M. A. VOLLARD | 30. CRÉPUSCULE.
A M. A. VOLLARD |
| 10. LA PARADE (1907) (HUILE ET PASTEL).
A M. MAX BANGERTER | 31. CHRIST.
A M. A. VOLLARD |
| 11. COMPOSITION DE NUS.
A M. J.-O. MULLER | 32. FLEURS.
A M. ROSENBERG |
| 12. LA COUR.
A M. MAX BANGERTER | 33. CLOWNERIE.
A M. A. VOLLARD |
| 13. LE JUGE.
A M. A. VOLLARD | 34. AUTOMNE.
A M. A. VOLLARD |
| 14. ODALISQUE (1907) (HUILE ET PASTEL).
A M. MAX BANGERTER | 35. PASSION.
A M. A. VOLLARD |
| 15. PIERROT.
A M. FEUZ | 36. FLEURS.
A M. ROSENBERG |
| 16. PORTRAIT DE M. X.
MARIE HARRIMAN GALLERY, NEW-YORK | 37. CHRIST ET ENFANT DANS UN PAYSAGE.
A M. A. VOLLARD |
| 17. PIERROT.
A M. A. VOLLARD | 38. CHRIST (ECCE HOMO). |
| 18. FEMME DE CIRQUE (AQUARELLE)
(1906).
A M. MAC SWEENEY | 39. CALVAIRE.
A M. A. VOLLARD |
| 19. FEMME À LA COLLERETTE.
A M. BELLANGER | 40. FIGURE DE FEMME.
A M. MARCEL FLEISCHMANN |
| 20. LES JUGES.
A M. JOSEPH MULLER | 41. LE DERNIER ROMANTIQUE.
A M. A. VOLLARD |
| 21. LE PETIT PAGE.
A M. A. VOLLARD | 42. LE CHRIST ET LES SOLDATS.
COLLECTION PARTICULIÈRE |



N° 3. Nu.



VALTAT

L. Valtat

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ A DIEPPE EN 1869. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DÈS 1893, PUIS AUX SALONS D'AUTOMNE ET DES TUILERIES. A EXÉCUTÉ DES CARTONS DE TAPISSERIE POUR LA MANUFACTURE DE BEAUVAIS.

- | | |
|---|--|
| 1. DAHLIAS ET RAISINS.
A M ^{me} CACHIN-SIGNAC | 3. LA MER SUR LES ROCHERS.
A M. VOLLARD |
| 2. LES ARBRES AU BORD DE LA MER.
A M. VOLLARD | 4. PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.
AU PETIT PALAIS |
| | 5. LA MAISON.
A M. VOLLARD |



MARIE LAURENCIN

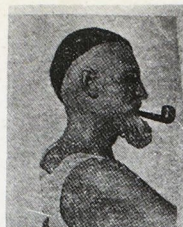
Marie Laurencin

PEINTRE ET LITHOGRAPHE, NÉE A PARIS EN 1885. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS A PARTIR DE 1907 ET AU SALON D'AUTOMNE. D'ABORD INFLUENCÉE PAR CARRIÈRE SE RAPPROCHE UN INSTANT DU CUBISME. SA MANIÈRE SOMBRE DE CETTE ÉPOQUE NE TARDE PAS A SE TRANSFORMER EN UNE MANIÈRE CLAIRE (COULEURS BLEU PALE, ROSE TENDRE) A LAQUELLE ELLE EST DEMEURÉE FIDÈLE. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX LIVRES. FUT TRÈS LIÉE AVEC G. APOLLINAIRE.

- | | |
|---|--|
| 1. SON PORTRAIT (1904).
A M ^{me} POMARET | 9. PORTRAIT.
A M ^{me} APOLLINAIRE |
| 2. MARIE LAURENCIN (PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU CHAPEAU ROSE ET NOIR).
A M. LE DOCTEUR ROUDINESCO | 10. LE POT DE FLEURS.
A M. LOWENGARD |
| 3. G. Apollinaire ET SA FAMILLE (1909).
A M ^{me} APOLLINAIRE | 11. L'ANGE BLEU (1929).
A M. LOWENGARD |
| 4. G. Apollinaire ET SA FAMILLE (1908).
A M ^{me} ETTA CONE | 12. JEUNES FILLES À LA MANDOLINE (1924).
A M. KAPFÉRER |
| 5. FLEURS.
A M ^{me} APOLLINAIRE | 13. PORTRAIT DE M ^{me} CH. P. (1922).
A M. PACQUEMENT |
| 6. LES DEUX SŒURS.
A M ^{me} VILLARD | 14. L'ARTISTE ET SON MODÈLE (1921).
A M. L. CANDERATZ |
| 7. MARIE LAURENCIN EN BLEU (1936).
A M. LOWENGARD | 15. PORTRAIT D'ANNE FRANÇOISE MARE (1923).
A M ^{me} ANDRÉ MARE |
| 8. LE JEU DE VOLANT.
A M. PACQUEMENT | 16. POT ET CITRON.
A M. LOWENGARD |



N° 4. (MARIE LAURENCIN) G. Apollinaire ET SA FAMILLE.



VAN DONGEN

VAN Dongen

PEINTRE, NÉ A DELFSHAVEN (HOLLANDE) EN 1877, EXPOSE A LA NATIONALE, A L'AUTOMNE ET AUX INDÉPENDANTS. PEINTRE DES ÉLÉGANCES ET DES PERSONNALITÉS ILLUSTRÉS. LE PORTRAIT QU'IL FIT D'ANATOLE FRANCE FIT BEAUCOUP DE BRUIT A L'EPOQUE.

- | | |
|---|--|
| 1. LE PÈRE DE L'ARTISTE (1894). | 8. CANNES (VUE SUR L'ESTÉREL). |
| A M. VAN DONGEN | A M. VAN DONGEN |
| 2. FEMME AU CHÂLE JAUNE (1912). | 9. FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE. |
| A M. VAN DONGEN | A M. VAN DONGEN |
| 3. PARISIENNE (1910) (LA DAME AU CHIEN). | 10. FILLETTE AU BOIS. |
| A M. VAN DONGEN | A M. VAN DONGEN |
| 4. FEMME AU JABOT. | 11. TROIS FEMMES (PROMENOIR DES FOLIES-BERGÈRE). |
| A M. VAN DONGEN | A M. VAN DONGEN |
| 5. LA DAME EN NOIR. | 12. PANIER DE CYCLAMENS. |
| A M. VAN DONGEN | A M. VAN DONGEN |
| 6. HAMIDA (FELLAHINE, ÉGYPTÉ). | 13. TROIS GRANDES FEMMES. |
| A M. VAN DONGEN | A M. VAN DONGEN |
| 7. Bal parisien (Moulin de la Galette, 1900). | 14. LE MAGNOLIA ROSE. |
| | A M. VAN DONGEN |



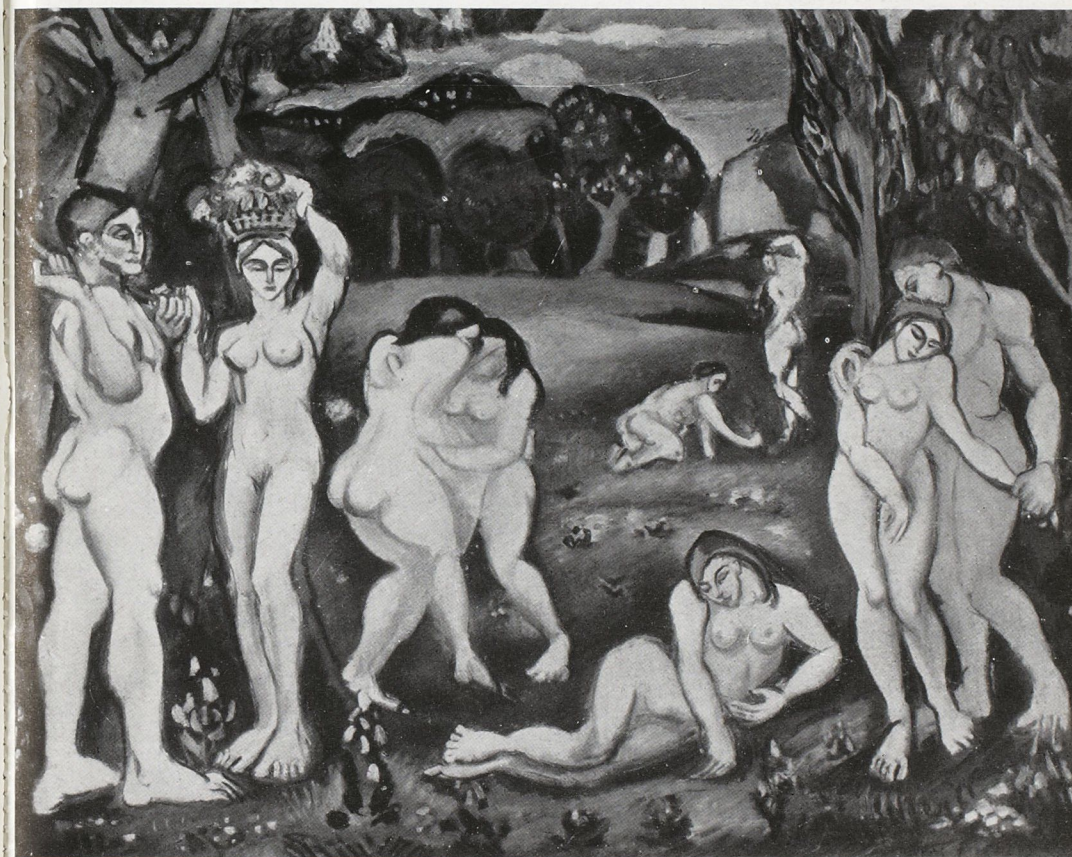
N° 2.
FEMME
AU CHÂLE
JAUNE.



OTHON FRIESZ

Othon Friesz

PEINTRE, NÉ AU HAVRE EN 1879. FILS ET PETIT-FILS DE NAVIGATEURS. ÉLÈVE DE L'HUIILLIER, CONSERVATEUR DU MUSÉE DU HAVRE, PUIS DE BONNAT QUI N'EXERCE SUR LUI AUCUNE INFLUENCE. EXPOSE DES 1903 AUX INDÉPENDANTS ET EN 1914 AU SALON D'AUTOMNE.



N° 16. L'ÂGE D'OR.

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. NU debout (1924). | 4. PORTRAIT DE M. PACQUEREAU (1924). |
| A M. LE DOCTEUR SABOURAUD | A M. PACQUEREAU |
| 2. LE JARDIN (Toulon) (1928). | 5. LES FEMMES À LA FONTAINE (PORTUGAL) (1912). |
| A M. GEORGES BERNHEIM | A M. J. C. LÉVY |
| 3. JARDIN AU PORTUGAL (1912). | 6. L'ASSIETTE DE FRUITS (1923). |
| A M ^{me} OTHON FRIESZ | A M. OTHON FRIESZ |

OTHON FRIESZ (SUITE)

- | | |
|---|--|
| 7. PORTRAIT DE M ^{me} OTHON FRIESZ (1920).
A M ^{me} OTHON FRIESZ | 18. NU DEBOUT (1934).
COLLECTION PARTICULIÈRE |
| 8. ROSES (1924).
A M ^{me} OTHON FRIESZ | 19. LES FEMMES AU CANAPÉ (1927).
A M. GEORGES BERNHEIM |
| 9. BRANCHE DE POIRES (1923).
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD | 20. JEUX DANS LE JARDIN (1930).
COLLECTION CARMINE |
| 10. TORSSE DE FEMME (1923).
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD | 21. LE LIÈVRE (1918).
A M. PACQUEREAU |
| 11. LA SOURCE (1923).
A M ^{me} A PARENT | 22. L'AUTOMNE (1907).
A M. OTHON FRIESZ |
| 12. LES PÉNICHES À ANVERS (1906).
A M. LE DOCTEUR ROUDINESCO | 23. PORTRAIT DE FERNAND FLEURET (1907).
A M. OTHON FRIESZ |
| 13. LA CALANQUE (1912).
A M ^{me} OTHON FRIESZ | 24. NATURE MORTE AU CERF (1931).
A M. GEORGES GRAMMONT |
| 14. BAIGNEUSES À ANNECY (1931).
AU PETIT PALAIS | 25. NAVIRE DANS LA CALANQUE (1910).
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD |
| 15. LA MER (1930).
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD | 26. NU COUCHÉ (1927).
A M. OTHON FRIESZ |
| 16. L'ÂGE D'OR (1908).
AU PETIT PALAIS | 27. LE MATELOT ET LA NÈGRESSE.
A M. LE DOCTEUR DUPUY DE FRESNELLE |
| 17. NATURE MORTE (FLEURS ET FRUITS) (1920).
A M. PACQUEREAU | |



CAMOIN

Ch Camoin

PEINTRE, NÉ À MARSEILLE. SOCIÉTAIRE DE LA NATIONALE. PARTICIPA EN 1926 À LA RÉTROSPECTIVE DES INDÉPENDANTS.

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1. LA FEMME À L'ÉVENTAIL. | AU PETIT PALAIS |
| 2. LA FEMME À L'ÉVENTAIL. | AU PETIT PALAIS |
| 3. VASE DE FLEURS. | A M. CAMOIN |
| 4. LE REPAS DES POULES. | A M. GALILÉE |
| 5. FLORITA. | A M. CAMOIN |
| 6. NU COUCHÉ. | A M. CAMOIN |



JEAN PUY

J Puy

PEINTRE, NÉ À LYON EN 1876. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. SE DESTINE D'ABORD À L'ARCHITECTURE PUIS S'ADONNE ENTIÈREMENT À LA PEINTURE. SUIT LES COURS DE J.-P. LAURENS, PUIS D'EUGÈNE CARRIÈRE. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1900 ET À L'AUTOMNE.

- | | |
|---|--|
| 1. Repos (1911).
A M. VOLLARD | 6. PORT DE PÊCHE.
A M. VOLLARD |
| 2. PLAGE DE CONCARNEAU.
A M. VOLLARD | 7. NU COUCHÉ.
A M. KAPFÉRER |
| 3. PEINTRE ET MODÈLE.
A M. JEAN PUY | 8. JEUNE FILLE AUX FLEURS.
A M. VOLLARD |
| 4. JEUNE FILLE AU JARDIN.
A M. MARQUET | 9. ÉTUDE.
AU PETIT PALAIS |
| 5. DÉSHABILLÉ.
A M. VOLLARD | |



MANGUIN

Manguin

PEINTRE, NÉ À PARIS EN 1874. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS ET AU SALON D'AUTOMNE DEPUIS 1902.

- | | |
|---|--|
| 1. FEMME À LA GRAPPE.
A M. MELLON | 5. LA COIFFURE.
A M. COUTURAT |
| 2. NU COUCHÉ.
A M. MANGUIN | 6. FEMME NUE.
A M. LE DOCTEUR DESJARDIN |
| 3. BAIGNEUSE AU ROCHER.
A M. COUTURAT | 7. LE PÉLARÇONNIUM.
A M. COUTURAT |
| 4. SAINT-TROPEZ (PAYSAGE FAUVE).
A M. COUTURAT | 8. LA FEMME AU CARRICK.
A M. COUTURAT |



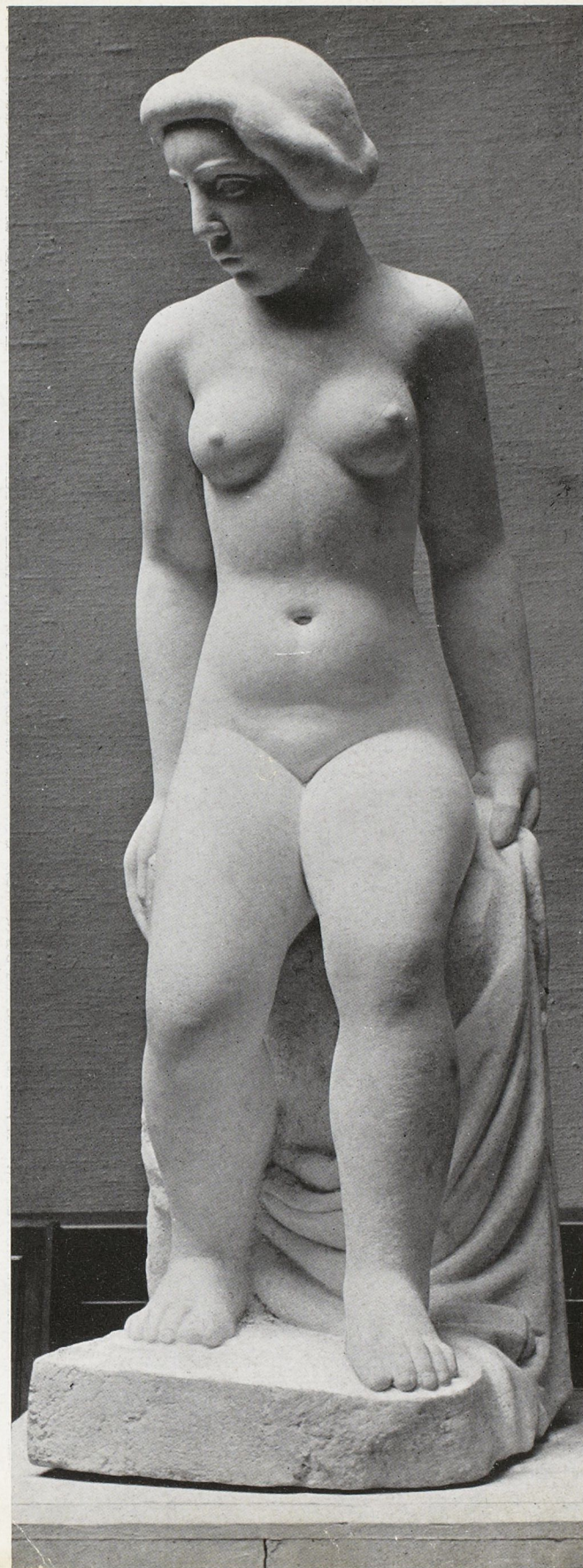
MAILLOL

Maillol

SCULPTEUR, NÉ A BANYULS-SUR-MER EN 1861. ÉLÈVE DE CABANEL A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. SE DÉTACHE TRÈS VITE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCOLE. S'ADONNE D'ABORD A LA PEINTURE. EXÉCUTE ÉGALEMENT DE NOMBREUX CARTONS DE TAPISSERIE. PUIS LAISSE LA PEINTURE POUR LA SCULPTURE. VIT UNE PARTIE DE L'ANNÉE A BANYULS, L'AUTRE A MARLY-LE-ROY, EXPOSE AUX INDÉPENDANTS ET A L'AUTOMNE.

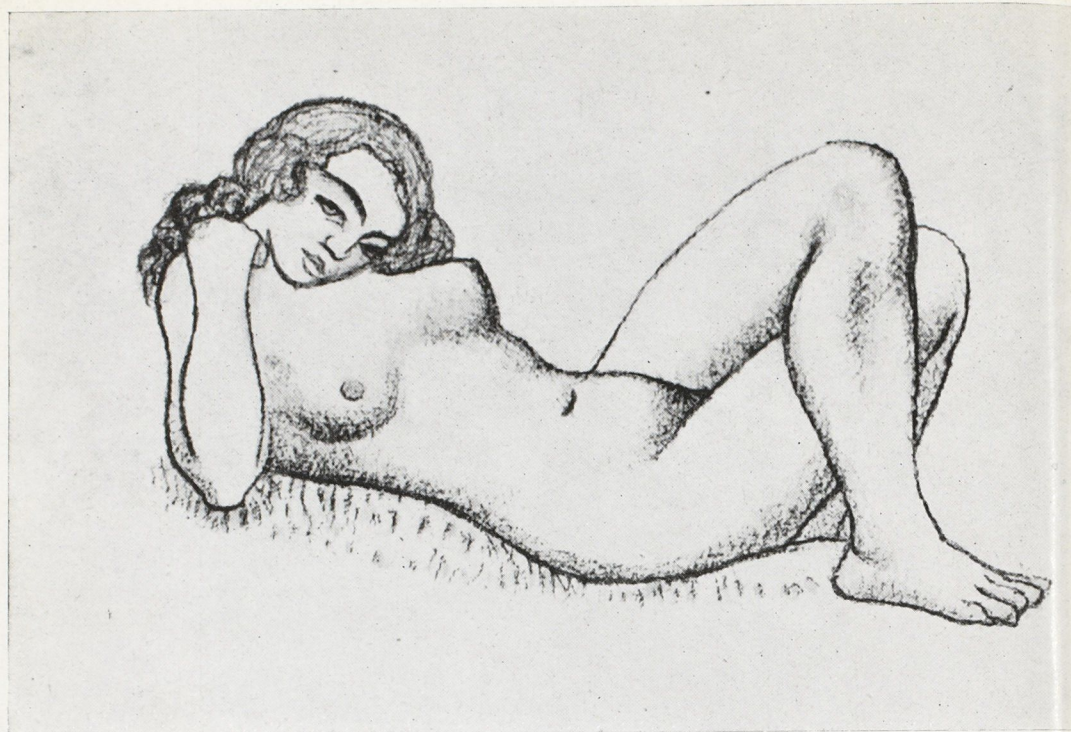
**SALLE X
SCULPTURES**

- | | |
|--|--|
| 1. MONUMENT FUNÉRAIRE.
A M ^{me} SACHER-STEHLIN | 17. Profil.
A M. PATRONIX |
| 2. FLORE.
A M ^{me} HAHNLOSER | 18. LA BALANÇOIRE (CARTON de tapis
SÉRIE). |
| 3. PORTRAIT d'Amiel de Monfreid
(BRONZE).
A M ^{me} DE MONFREID | 19. MÉDITERRANÉE.
AU PETIT PALAIS |
| 4. TÊTE de FEMME (plomb).
A M ^{me} DRUET | 20. PORTRAIT.
A M. MAILLOL |
| 5. JEUNE fille (MARBRE).
A M. ALEXANDER KORDA | 21. Nu.
A M. MAILLOL |
| 6. L'ÉTÉ (BRONZE).
A M ^{me} HAHNLOSER | 22. DEUX Nus dans un paysage.
A M. VOLLARD |
| 7. FEMME AGÉNOUILLÉE (plâtre).
A M. AMBROISE VOLLARD | 23. CARTON de TAPISSERIE.
A M. MAILLOL |
| | 24. LA SEINE À MEUDON.
A M. GUILLEMARD |
| | 25. MATERNITÉ.
A M. HESSEL |
| | 26. LA VAGUE.
AU PETIT PALAIS |
| | 27. BAIGNEUSE.
A M. HENRI DE MONFRAY |
| | 28. LA SEINE À MEUDON.
A M. GUILLEMARD |
| | SALLE XI |
| | GRANDES SCULPTURES |
| 8. CARTON de TAPISSERIE.
A M. MAILLOL | 29. LA NUIT (plâtre).
A M. MAILLOL |
| 9. PAYSAGE.
A M. MAILLOL | 30. LA FEMME DRAPÉE (pierre).
A M. AMBROISE VOLLARD |
| 10. Composition.
A M. MAILLOL | 31. Ile de FRANCE (BRONZE).
AU PETIT PALAIS |
| 11. CARTON de TAPISSERIE.
A M. MAILLOL | 32. VÉNUS (plâtre).
A M. MAILLOL |
| 12. PORTRAIT de M ^{me} R.
A M. MAILLOL | 33. POMONE (MARBRE).
AU PETIT PALAIS |
| 13. LA MER.
A M. MAILLOL | 34. MONUMENT À CÉZANNE (plâtre).
A M. MAILLOL |
| 14. SAINTE GENEVIÈVE ENFANT (copie
d'après PUVIS de CHAVANNES).
A M. MAILLOL | 35. LES TROIS GRÂCES (plâtre). |
| 15. FILLETES À LA CHÈVRE.
A M. BERNOUARD SUE | |
| 16. PAYSAGE du LANGUEDOC.
A M. BERNOUARD SUE | |



N° 5. JEUNE fille.

SALLES
10, 11
ET **12**



Dessin.

MAILLOL (SUITE)

- | | |
|---|---|
| 36. MONUMENT AUX MORTS DE BANUYLS-SUR-MER (plâtre). | 50. BUSTE (marbre).
A M. MAILLOL |
| 37. FEMME SE COIFFANT (plâtre). | 51. FEMME debout (TERRE CUITE).
A M. MAURICE DENIS |
| 38. POMONE (plâtre). | 52. FIGURINE (bois).
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS |
| 39. VÉNUS AU collier (bronze).
A M. AMBROISE VOLLARD | 53. FEMME debout (bois).
AU PRINCE BIBESCO |
| 40. LE Désir. BAS-relief (plomb). | 54. FEMME ASSISE (marbre rose).
COLLECTION MAILLOL |
| 41. MONUMENT AUX MORTS DE CÉRET (plâtre). | 55. FEMME ACCROUPIE (marbre blanc). |
| 42. LA PENSÉE (plâtre).
A M. MAILLOL | 56. FEMME À GENOUX (marbre blanc).
A M. MAILLOL |
| 43. JEUNE HOMME (bronze). | |
| 44. FEMME À l'écharpe (bronze).
A M. KAPFERER | |
| 45. ÉTUDE du MONUMENT AUX MORTS (sujet central) (plâtre). | |
| 46. Sujet pour pendule.
A M. MAILLOL | |
| 47. BUSTES ET STATUETTES. | |
| 48. PORTRAIT de M ^{me} Robin (pierre, réplique).
A M. MAILLOL | |
| 49. TÊTE de LA VÉNUS (plâtre). | |

SALLE XII
SCULPTURE

57. Ile de France (plâtre original).
A M. MAILLOL
58. LA Liberté ENCHAÎNÉE (MONUMENT BLANQUI) (bronze).
59. MONUMENT CL. Debussy (plâtre).

TAPISSERIE

60. LA VAGUE.

F. VALLOTTON

VALLOTTON

PEINTRE, NÉ A LAUSANNE EN 1865, MORT EN 1925. EXPOSA AUX INDÉPENDANTS A PARTIR DE 1891 PUIS A L'AUTOMNE. FIT D'ABORD DE LA GRAVURE SUR BOIS. A SURTOUT PEINT DES FEMMES DANS DES INTÉRIEURS.

- | | |
|--|--|
| 1. NU À LA chemise blanche (1902).
A LA GALERIE VALLOTTON | 4. LE SATYRE (1904).
A M. DUVOYER DE SEGONZAC |
| 2. BaIGNEUSE (1909).
A LA GALERIE VALLOTTON | 5. LA MALADE.
A M ^{me} VALLOTTON |
| 3. FEMME AU TORSSE NU (1912).
A M. FONTAINE | 6. NATURE MORTE AU livre (1922).
A M. LAFARGUERIE |

P Sérusier

SÉRUSIER

PEINTRE, NÉ A PARIS EN 1865, MORT EN 1927. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS A PARTIR DE 1895. ENSEIGNE A L'ACADÉMIE JULIAN. S'ADJOINT AU GROUPE DENIS, BONNARD, VUILLARD, ROUSSEL. LEUR RÉVÈLE L'ART DE GAUGUIN. JOUA UN RÔLE IMPORTANT DANS LA FORMATION DU MOUVEMENT SYMBOLISTE.

- | | |
|---|--|
| 1. LES DUNES au Paddu. | 8. PORTRAIT de l'ARTISTE.
A M. MAURICE DENIS |
| 2. NATURE MORTE (1904).
A M. OLIVIER SENN | 9. PETITES baIGNEUSES (1890).
A M ^{me} PAUL SÉRUSIER |
| 3. FILLETTE AU BAS ROSE (1920).
AU PETIT PALAIS | 10. LE Moulin (1919). |
| 4. LA CARRIÈRE (1890).
A M. KAPFERER | 11. LES QUATRE FILEUSES (1920).
A M ^{me} PAUL SÉRUSIER |
| 5. HUELGOAT (1914).
A M ^{me} PAUL SÉRUSIER | 12. LE Livre OUVERT (1914).
A M ^{me} PAUL SÉRUSIER |
| 6. LES POMMES (1915).
A M ^{me} DRUET | 13. Paysage d'AUTOMNE.
A M. GALILÉE |
| 7. LA Guirlande de primevères.
A M ^{me} PAUL SÉRUSIER | 14. LES POMMIERS EN fLEURS (1921). |



MAURICE DENIS

MAURICE DENIS

PEINTRE, NÉ A GRANVILLE EN 1870. ENTRE EN 1888 A L'ACADÉMIE JULIAN OU IL A COMME CONDISEIPLES BONNARD, VUILLARD, SÉRUSIER. ENTRE ENSUITE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. NOMBREUX SÉJOURS EN ITALIE. INFLUENCES SUCCESSIVES DE GAUGUIN, DES PRIMITIFS ITALIENS, PUIS D'INGRES ET DE POUSSIN. PEINTRE D'INSPIRATION SURTOUT RELIGIEUSE.

- | | |
|---|--|
| 1. BAIGNEUSES.
AU PETIT PALAIS | 21. ANNONCIATION (1890).
A M. GABRIEL THOMAS |
| 2. MATERNITÉ EN MAUVE.
A M. GABRIEL THOMAS | 22. BAIGNEUSES (1892).
A M. HESSEL |
| 3. L'ENFANT AU FOUET.
A M. HESSEL | 23. SOIR TRINITAIRE (1891).
A M ^{me} LEROLLE |
| 4. SOIR JAUNE (1921).
A LA GALERIE DRUET | 24. LES ANÉMONES (1891).
A M. A. STOCLET |
| 5. VUE du COLISÉE.
AU PETIT PALAIS | 25. ESQUISSE d'ANNONCIATION.
A M. GABRIEL THOMAS |
| 6. CÎMETIÈRE BRETON.
A M ^{me} DRUET | 26. SAINT-SÉBASTIEN (1912).
A M. PACQUEMENT |
| 7. LA LEÇON DE COUTURE (1903).
A M. MAURICE DE ROTHSCHILD | 27. MENUET de LA PRINCESSE MALÈNE (1891).
A M. MAURICE DENIS |
| 8. INTIMITÉ (1903).
AU PETIT PALAIS | 28. LES FÉES.
A M ^{me} HUC |
| 9. SOIR FLORENTIN (1912), TROIS FRAGMENTS de LA DÉCORATION.
A M. CH. STERN | 29. MATIN de PÂQUES (1891).
A M. MAURICE DENIS |
| 10. PREMIÈRES COMMUNIANTES (1917).
A M. MAURICE DENIS | 30. LA PRINCESSE dans LA TOUR (1894).
A M. MOREAU |
| 11. PORTRIEUX.
A M ^{me} DRUET | 31. LE BOIS SACRÉ.
AU PETIT PALAIS |
| 12. ESQUISSE FLORENTINE (1907).
A M. GALILÉE | 32. PÈLERINS d'EMMAÛS (1895).
A M. PETIET |
| 13. ANNONCIATION de FIESOLE (1907).
A M. GABRIEL THOMAS | 33. NOLI ME TANGERE (1919).
A M. GABRIEL THOMAS |
| 14. LES COMMUNIANTES (1898).
A M ^{me} DESJARDINS | 34. Copie d'après FRA ANGELO.
A M. PACQUEMENT |
| 15. SŒURS de CHARITÉ (1889).
A M. HESSEL | 35. ANNONCIATION (SAN DEMENICO de FIESOLE) (1898).
A M. GABRIEL THOMAS |
| 16. LÉGENDE de CHEVALERIE (1893).
A M. HESSEL | 36. L'ENFANT AUX PÊCHES (1917).
A M. MAURICE DENIS |
| 17. LES KORRIQANS.
A M ^{me} DRUET | 37. Copie d'après Baldo Inetti (Vie du Christ à SAN MARCO).
A M. GABRIEL THOMAS |
| 18. VISITE à CÉZANNE (1905).
A M. MAURICE DENIS | 38. LE MARTYR (1893).
A M. HESSEL |
| 19. ANNONCIATION (1894).
A M. HESSEL | 39. MATERNITÉ (1913).
AU PETIT PALAIS |
| 20. CHAPELLE EN BRETAGNE (1909).
A M. GABRIEL THOMAS | |



K. X. ROUSSEL

K. X. roussel.

PEINTRE, NÉ A LORY-LES-METZ EN 1867. APRÈS AVOIR SUIVI LES COURS DE MAILLART ET BOUGUEREAU SE TOURNE VERS CÉZANNE, RENOIR ET MONET, SANS SUBIR LEUR INFLUENCE. FRÉQUENTE ÉGALEMENT VUILLARD, BONNARD, DENIS ET SIGNAC. PEINT SURTOUT DE GRANDES COMPOSITIONS MYTHOLOGIQUES. VIT TOUTE L'ANNÉE PRÈS DE L'ÉTANG-LA-VILLE.



N° 25. Paysage du bord de la mer.

- | | |
|--|--|
| 1. PETITE NATURE MORTE (1887).
A M. ROUSSEL | 4. LA SOURCE (1920).
A M ^{me} JAVAL |
| 2. NATURE MORTE (1915).
A M. ROUSSEL | 5. LA DANSE de BACCHUS (GRANDE ESQUISSE du RIDEAU de LA COMÉDIE des CHAMPS-ÉLYSÉES) (1910).
A M. LE DOCTEUR JEAN COSSET |
| 3. PORTRAIT (1930).
A M. DAVID WEIL | |

ROUSSEL (suite)

- | | |
|--|---|
| 6. BACCHANALE (1925).
A M. ROSENGART | 17. CORTÈGE DE BACCHUS (1912).
A M ^{me} GOLDSMITH |
| 7. Midi (1920). | 18. NU LISANT (1930).
A M. ROUSSEL |
| 8. PRINTEMPS (1910).
A M. JOSSE HESSEL | 19. CASSIS (pastel) (1905).
AU PRINCE BIBESCO |
| 9. PAYSAGE (pastel) (1907).
AU PRINCE BIBESCO | 20. MATIN D'ÉTÉ (1935).
A M. VOLLARD |
| 10. LES FILLES DE LEUCIPPE.
A M. GALILÉE | 21. PANNEAU DÉCORATIF (1925).
A M. ROSENGART |
| 11. SCÈNE ANTIQUE (1920).
AU PETIT PALAIS | 22. PAYSAGE DU JURA (pastel) (1906).
A M. PIERRE CAEN |
| 12. SILÈNE IVRE (1930).
A M. VOLLARD | 23. SCÈNE ANTIQUE (1912).
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS |
| 13. BOUQUET (1908). | 24. SILÈNE IVRE (1908).
A M. VUILLARD |
| 14. LA DANSE DE BACCHUS (PETITE
ESQUISSE DU RIDEAU DE LA
COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES).
A M. HESSEL | 25. PAYSAGE DE BORD DE MER (1913).
AU PETIT PALAIS |
| 15. NU (1930).
A M. ROUSSEL | 26. ROSERAIE (1930).
A M. ROUSSEL |
| 16. SCÈNE DE PRINTEMPS (1935).
A M. VOLLARD | 27. POINTE D'ANTIBES (1927).
A M. TRISTAN BERNARD |

Laprade

P. LAPRADE

PEINTRE, AQUARELLISTE ET GRAVEUR, NÉ A NARBONNE EN 1875. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1901, PUIS A L'AUTOMNE ET AUX TUILERIES. FAIT DE NOMBREUX VOYAGES EN ITALIE. PEINTRE TRÈS PERSONNEL, NE SE RATTACHE A AUCUN GROUPE. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX OUVRAGES.

1. FEMME AU BOUQUET.
AU PETIT PALAIS
2. NATURE MORTE.
A M. GEORGES BERNHEIM
3. NU AUX ESTAMPES.
A M^{me} DRUET
4. ROSES ET CITRONS.
AU PETIT PALAIS
5. AU PIANO.
A M. GALILÉE
6. LANTELME ET EDWARDS SUR UN
YACHT EN HOLLANDE.
A M. GALILÉE
7. UN PARC DE CHÂTEAU.
A M. GEORGES LÉVY
8. TEMPLE DE L'AMOUR.
A M. GALILÉE
9. LE VIOLONCELLE.
A M. GALILÉE

Emile BERNARD

ÉMILE BERNARD

PEINTRE, POÈTE ET CRITIQUE D'ART, NÉ A LILLE EN 1868. FIT PARTIE DE L'ATELIER CORMON. EST CONSIDÉRÉ COMME LE CRÉATEUR DU SYMBOLISME EN PEINTURE.

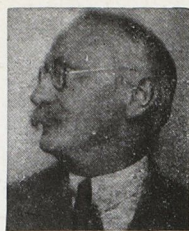
1. E. BERNARD. — BRETONNES 1892.
A M. A. VOLLARD
4. E. BERNARD. — BRETONNES AGE-
NOUILLÉES DANS UNE PRAIRIE.
A M. A. VOLLARD

René Piot

RENÉ PIOT

PEINTRE, NÉ A PARIS EN 1869. EXPOSAIT AU SALON D'AUTOMNE DEPUIS SA FONDATION. DONNE SA DÉMISSION EN 1930. EXPOSA POUR LA PREMIÈRE FOIS AUX ARTISTES FRANÇAIS EN 1894, PUIS AU SALON DES CHEMINS DE FER. A DESSINÉ DE NOMBREUX COSTUMES ET DÉCORS DE THÉÂTRE. A ÉCRIT UNE IMPORTANTE ÉTUDE SUR DELACROIX.

2. R. PIOT. — LA GRANDE GERBE DE
FLEURS.
A M. R. PIOT
3. R. PIOT. — LA CAMPAGNE FLOREN-
TINE.
AU PETIT PALAIS
5. R. PIOT. — TÊTE DE MAROCAIN.
A M. R. PIOT

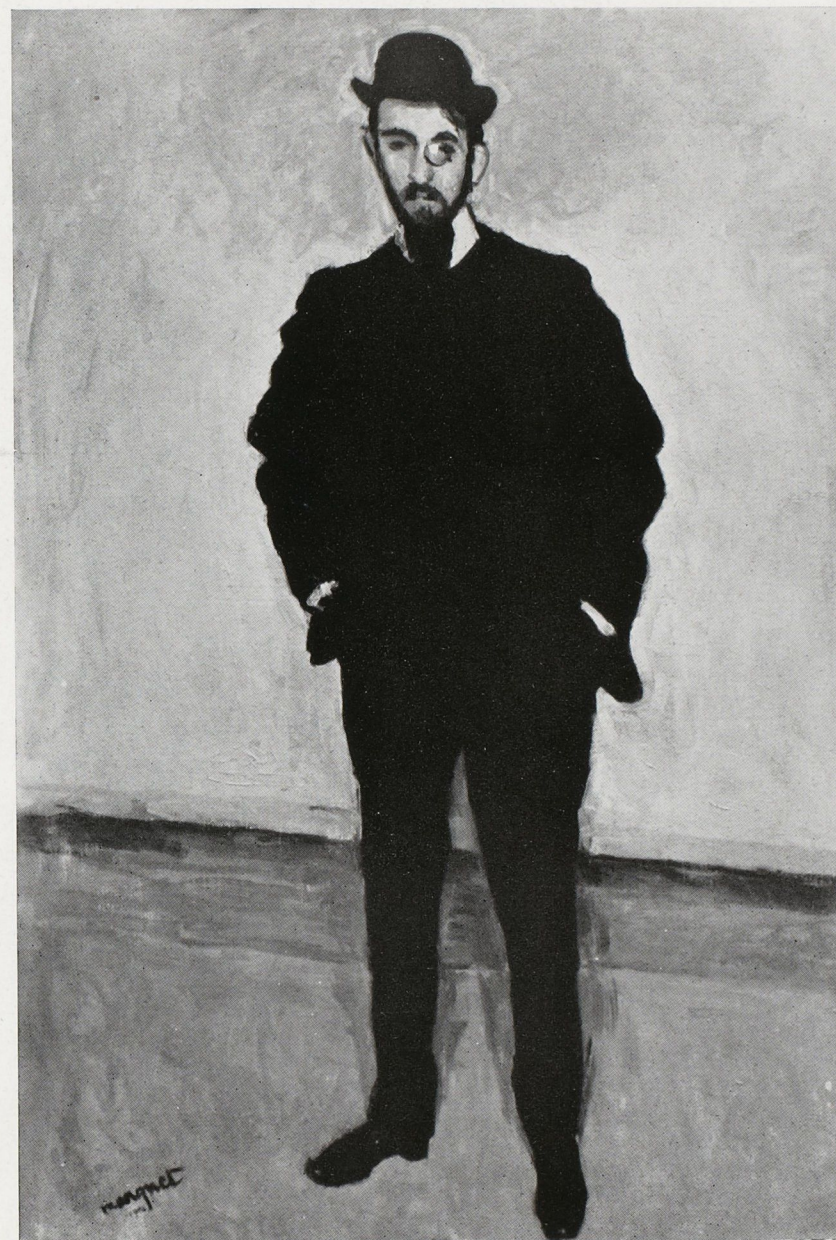


MARQUET

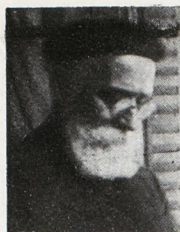
marquet

PEINTRE, NÉ A BORDEAUX EN 1875. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DE 1901 A 1912. AU SALON D'AUTOMNE DEPUIS 1904. DÉBUTS TRÈS DIFFICILES. PEIGNAIT EN GRIS PARCE QUE TROP PAUVRE POUR ACHETER DES COULEURS. AVANT TOUT PEINTRE PAYSAGISTE. SUIVIT LES COURS DE GUSTAVE MOREAU AUX BEAUX-ARTS.

- | | |
|---|--|
| 1. NU FAUVE (1898).
A M. ALBERT MARQUET | 19. PORTRAIT (1930).
AU PETIT PALAIS |
| 2. LE PONT NEUF (1907).
A M. GALILÉE | 20. INTÉRIEUR NORVÉGIEN (1925).
A M. JOSS BERNHEIM |
| 3. LA FERME JAUNE (1904).
A M. LE DOCTEUR POLLAC | 21. LE PONT DE LA CONCORDE (1911).
A M ^{me} MARTHE REGNIER |
| 4. LE POT d'ÉTAÏN (1902).
A M. ALBERT MARQUET | 22. VIGO (1932).
A M. LAFFARGUE |
| 5. LA BANLIEUE. ARCUEIL (1898).
A M. ALBERT MARQUET | 23. NOTRE-DAME (1902).
AU PETIT PALAIS |
| 6. LE 14 juillet AU HAVRE (1905).
A M. BESSON | 24. NAPLES (1911).
A M. LAFFARGUE |
| 7. QUAI des GRANDS-AUGUSTINS (1905).
A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER | 25. ALGER (1921).
A M ^{me} DRUET |
| 8. LE BALCON (1903).
A M. OLIVIER SENN | 26. LA ROCHELLE (1920).
A M ^{me} DRUET |
| 9. LA FEMME blonde (1918).
A M. OLIVIER SENN | 27. LES DEUX FEMMES (1911).
A M. GEORGES BESSON |
| 10. LA Cité sous la NEIGE (1905).
A M. GASTON BERNHEIM | 28. LE CANAL de BEUCAIRE À SÈTE (1924).
A M. JOSS BERNHEIM |
| 11. LA PORTE de SAINT-CLOUD (1904).
A M. ALBERT MARQUET | 29. MARSEILLE (1937). |
| 12. L'Abside de NOTRE-DAME (1902).
A M. JEAN PUY | 30. HERBLAY (1918).
A M. GOUTE |
| 13. PORTRAIT de M. A. ROUYEYRE (1906).
A M. A. ROUYEYRE | 31. LES GRANDS BOULEVARDS (1916).
A M. KAPFERER |
| 14. LE PONT SAINT-MICHEL sous la NEIGE (1908).
A M. BASSOT | 32. LA CHAUME (1921).
A M. LAFFARGUE |
| 15. NU debout (1909).
A M. CANDÉLATZ | 33. LA VEDETTE de HAMBOURG (1910).
A M. ALBERT MARQUET |
| 16. NATURE MORTE (1898).
A M. RENÉ DREYFUS | 34. LA VARENNE-SAINT-HILAIRE (1913).
A M. PACQUEMENT |
| 17. HAMBOURG (1910).
A M ^{me} DRUET | 35. LA FENÊTRE (1926).
A M. ALBERT MARQUET |
| 18. L'INONDATION de PARIS (1910).
A M ^{me} DRUET | 36. BORDEAUX (1926).
A M. GOUTTE |
| | 37. L'AVENUE de VERSAILLES (1904).
A M ^{me} JOURDAIN |



N° 13. PORTRAIT de M. A. ROUYEYRE.



VUILLARD

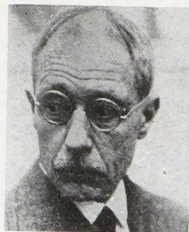
E. Vuillard

PEINTRE, NÉ EN 1867 A CUISEAUX (S.-ET-L.). EXPOSE AUX INDÉPENDANTS A PARTIR DE 1901 ET AU SALON D'AUTOMNE. GRAND PEINTRE INTIMISTE.

- | | |
|--|---|
| 1. Boules de neige (1905).
A M. JONAS | 17. LA DAME AU CORSAGE ROUGE.
A M ^{me} VAQUEZ |
| 2. UN MODÈLE SE DÉSHABILLANT (1902).
A M ^{me} SAINCER | 18. QUATRE PANNÉAUX DÉCORATIFS.
AU PETIT PALAIS |
| 3. SALON DE L'AVENUE DE VILLARS (1902).
A M ^{me} DESJARDINS | 19. JEUNE FEMME DANS SON INTÉRIEUR (1935).
A M ^{me} LANSKOI |
| 4. LA LECTURE.
A M. LAFFARGUE | 20. SEPT PANNÉAUX DÉCORATIFS POUR UNE VILLA (1913).
A M ^{me} BERNHEIM |
| 5. LA TONNELLE (1901).
A M. JACQUES LAROCHE | 21. VUE DE CANNES (1900). |
| 6. AU COIN DU FEU (1916). | 22. SOUS LA LAMPE (1932).
A M. HESSEL |
| 7. LE MODÈLE (1900).
A M. RENAND | 23. VIEILLE DAME À SA FENÊTRE (1917).
A M. KAPFÉRER |
| 8. LA CHAMBRE D'ENFANTS (1906).
A M. JACQUES LAROCHE | 24. PORTRAIT DE M ^{me} N. (1898).
A M. G. BERNHEIM DE VILLERS |
| 9. LA FEMME AU CANAPÉ (1904).
A M. HESSEL | 25. BOUQUET DE FLEURS (1906).
A M. JACQUES LAROCHE |
| 10. PORTRAIT D'ENFANT (1916).
A M. JACQUES LAROCHE | 26. PORTRAIT DE M. JEAN LAROCHE (1925).
A M. JACQUES LAROCHE |
| 11. PORTRAITS (1924).
A M. LE DOCTEUR WEIL | 27. A TABLE (1892).
A M. HESSEL |
| 12. LA CLINIQUE DU DOCTEUR VAQUEZ (1917).
A M ^{me} VAQUEZ | 28. FLEURETTES (1900).
A M. JACQUES LAROCHE |
| 13. LE PEINTRE ROUSSEL DANS SON ATELIER.
AU PETIT PALAIS | 29. PORTRAIT DU DOCTEUR WIDMER (1929).
A M. LE DOCTEUR WIDMER |
| 14. LA PORTE DU JARDIN (1910). | 30. A LA LISIÈRE DU BOIS (1898).
A M. G. BERNHEIM DE VILLERS |
| 15. LA CHAPELLE DE VERSAILLES (1918).
A M. JACQUES LAROCHE | 31. INTÉRIEUR CLAIR (1902).
A M ^{me} VAQUEZ |
| 16. PORTRAIT DE M ^{me} KAPFÉRER (1919).
A M. MARCEL KAPFÉRER | |



N° 4. LA LECTURE.



BONNARD

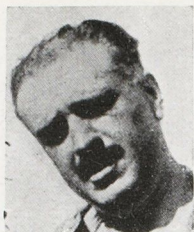
Bonnard

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ EN 1867 A FONTENAY-AUX-ROSES, ADMIS A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS MAIS N'Y ENTRE JAMAIS. ÉLÈVE DE L'ACADÉMIE JULIAN EN MÊME TEMPS QUE M. DENIS, SÉRUSIER ET VUILLARD. SE DÉTACHE TRÈS VITE DES SYMBOLISTES. COMMENCE PAR DES TRAVAUX D'ART DÉCORATIF, MEUBLES, PARAVENTS ET AFFICHES. VIT SURTOUT DANS LE MIDI. UN DES PLUS GRANDS PEINTRES CONTEMPORAINS.

- | | |
|---|---|
| 1. LE NU À LA TENTURE DE ROSES.
A M. BERNHEIM JEUNE | 17. JEUNE FEMME ACCOUDÉE.
A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER |
| 2. PROMENEUSE AUX CHIENS.
A M. LE DOCTEUR CHARLES TERRASSE | 18. LE Buffet.
A M. CHARLES POMARET |
| 3. NU. LE FLACON (1907).
A M. MAURICE DENIS | 19. LE petit DÉJEUNER.
AU PETIT PALAIS |
| 4. MARINE.
A M. LE DOCTEUR ÉLIE FAURE | 20. LE THÉ.
COLLECTION PARTICULIÈRE |
| 5. LE PROMENOIR (1902).
A M. AMBROISE VOLLARD | 21. SALLE À MANGER ET CORSAGE BARIOLÉ.
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS |
| 6. NU ET JUPON NOIRS.
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS | 22. LE VASE.
A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER |
| 7. LA DAME AU CHAPEAU ROUGE.
A M. LAFFARGUE | 23. LA SEINE À VERNON.
A M. BONNARD |
| 8. GRAND NU debout.
A M. BERNHEIM JEUNE | 24. LE DÉJEUNER.
A M ^{me} MELET-LANVIN |
| 9. LES CERISES.
A M. RENAND | 25. SALLE À MANGER SUR LE JARDIN.
A LA GALERIE PIERRE |
| 10. FEMME NUE debout.
A M ^{me} HAHNLOSER | 26. LE CANAPÉ.
A M. HENRY KAPFÉRER |
| 11. INTÉRIEUR À CANNES.
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS | 27. JEUNE FILLE ÉCRIVANT.
A M. HENRY KAPFÉRER |
| 12. VERDURE À VERNON (1930).
A M. CAHEN | 28. CORBEILLES DE FRUITS.
A M. RENAND |
| 13. JEUNE FEMME AUPRÈS D'UNE FENÊTRE.
A M. OLIVIER SENN | 29. FEMME S'ESSUYANT.
A M. HESSEL |
| 14. NU À LA FENÊTRE.
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS | 30. PAYSAGE.
A M. SANDBLOM |
| 15. NU.
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLERS | 31. LE CARTON AUX chiffons.
A M. JAVAL |
| 16. LA TABLE.
A M. BERNHEIM JEUNE | 32. INTÉRIEUR.
A M ^{me} STAUB |
| | 33. PETIT NU penché.
COLLECTION PARTICULIÈRE |



N° 18. Le Buffet.



DUNOIER DE SEGONZAC

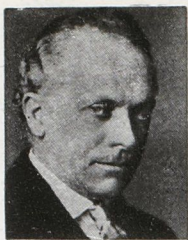
A. Dunoier de Segonzac

PEINTRE-GRAVEUR, NÉ A BOUSSY-SAINT-ANTOINE EN 1884. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS ET AU SALON D'AUTOMNE À PARTIR DE 1907. ÉLÈVE À SES DÉBUTS DE L.-O. MERSON, PUIS DE J.-P. LAURENS. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX LIVRES. TRAVAILLE SURTOUT DANS LE MIDI.

- | | |
|---|--|
| 1. LES GLAÏEULS.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC | 17. CRÉPUSCULE.
A M. DABER |
| 2. NU ROSE.
A M ^{me} THÉRÈSE DORNY | 18. NATURE MORTE.
A M. GEORGES LÉVY |
| 3. ADRIENNE (1909).
A M. DUNOIER DE SEGONZAC | 19. LA BARQUE.
A M. CL. ROGER-MARX |
| 4. L'ARROSOIR.
A M ^{me} THÉRÈSE DORNY | 20. PROVENCE.
A M. CL. ROGER-MARX |
| 5. LA FENÊTRE OUVERTE.
A M. J. HESSEL | 21. NU.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC |
| 6. NU.
A M ^{me} DESJARDINS | 22. CHÊNES-LIÈGES.
A M. ALFRED SAVOIR |
| 7. LE GOLF.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC | 23. ROUTE DE CRÉCY.
COLLECTION COGNACQ |
| 8. PONT DE JOINVILLE.
A M. J. LÉVI | 24. BACCHUS.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC |
| 9. NU.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC | 25. LE CABARET.
COLLECTION LORD CHURCHILL |
| 10. LA FORÊT.
A M. DELAROCHE | 26. NATURE MORTE ROUGE.
A M. J. HESSEL |
| 11. MONTAGNE DES DAMES.
A LORD CHURCHILL | 27. NATURE MORTE AU VERRE DE VIN.
AU PETIT PALAIS |
| 12. JOINVILLE-LE-PONT.
A M. KRAUSHAAR | 28. LE MOULIN.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC |
| 13. LE BAIGNEUR.
A M. A. SAVOIR | 29. PAYSAGE D'HIVER.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC |
| 14. NATURE MORTE.
A M. DABER | 30. NU BLEU.
A M. KAPFÉRER |
| 15. CITRONS.
A M. DELAROCHE | 31. ÉGLISE DE COUILLY.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC |
| 16. NU.
A M. DUNOIER DE SEGONZAC | |



N° 23. Route de Crécy.



DUFY

Raoul Dufy

PEINTRE, AQUARELLISTE, LITHOGRAPHE, DÉCORATEUR, NÉ AU HAVRE EN 1877. FUT ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. SÉDUIT À SES DÉBUTS PAR LES GRANDS THÈMES RELIGIEUX ET ALLÉGORIQUES. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX LIVRES. VIENT DE PEINDRE POUR LE PALAIS DE LA LUMIÈRE, LE PLUS GRAND TABLEAU DU MONDE (60 m. x 10 m.).

- | | |
|--|---|
| 1. NICE.
A M. HENRY KAPFÉRER | 17. LA MOISSON.
A M. MARCEL KAPFÉRER |
| 2. LE PEINTRE ET SON MODÈLE (1929).
A MM. JOSSE ET GASTON BERNHEIM | 18. AVENUE DU BOIS. |
| 3. LE CLUB NAUTIQUE, COWES (1936).
A M. ÉTIENNE BIGNOU | 19. LES RÉGATES (1935). |
| 4. LES MARRONNIERS (1926). | 20. MOZART (1914). |
| 5. NU (1929).
A M. MARCEL KAPFÉRER | 21. LE Paddock (1913).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 6. LE BASSIN DE DEAUVILLE (1931).
A M. ÉTIENNE BIGNOU | 22. LA FEMME À LA FENÊTRE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 7. PORTRAIT DE M ^{me} R. D. (1930). | 23. NU (1909). |
| 8. LE KIOSQUE DE MUSIQUE (1929).
A M ^{me} CUTTOLI | 24. LA FEMME EN ROSE (1908). |
| 9. PORTRAIT DE M. B. (1933).
A M. ÉTIENNE BIGNOU | 25. BAIGNEUSE (1935). |
| 10. LA MARNE (1935).
A M. ÉTIENNE BIGNOU | 26. LES AFFICHES (1906).
A M. VINOT |
| 11. PORTRAIT DE M ^{me} G. (1936).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 27. LE JARDIN ABANDONNÉ (1913).
AU PETIT PALAIS |
| 12. LE MODÈLE DE L'ARTISTE (1930).
A M. MARCEL KAPFÉRER | 28. LES DRAPEAUX (1906). |
| 13. NICE (1930). | 29. LES OMBRELLES (1906).
A M. LE DOCTEUR ROUDINESCO |
| 14. LES RÉGATES (1936).
A M. LE DOCTEUR VIARD | 30. LE PÊCHEUR (1914).
A M. ROLF DE MARE |
| 15. HYÈRES. | 31. LA MER (1927). |
| 16. LE BASSIN À DEAUVILLE. | 32. NATURE MORTE À LA CRUCHE.
A M. ROLF DE MARE |
| | 33. LA PLAQUE (1906).
A M. VINOT |
| | 34. LE JARDINET.
A M. ROLF DE MARE |



SCULPTURES

- | | |
|--|--|
| 1. BUSTE DE JEUNE FEMME (BRONZE, PATINE VERTE).
A M. GIMOND | 3. BUSTE DE JEUNE FILLE (BRONZE, PATINE VERTE).
A M. GIMOND |
| 2. BUSTE DE FEMME AU TURBAN (BRONZE).
A M. GIMOND | 4. BUSTE D'HOMME (BRONZE).
A M. GIMOND |
| | 5. BUSTE D'HOMME (BRONZE).
A M. GIMOND |



N° 10. LA MARNE.

A. ABBAL

SCULPTEUR, NÉ A MONTECH (TARN-ET-GARONNE) EN 1876. FILS ET PETIT-FILS DE SCULPTEURS. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. MÉDAILLÉ DES ARTISTES FRANÇAIS.

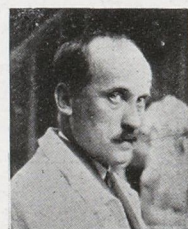
1. JEUNE GARÇON (pierre).
2. SAINT ANTOINE (pierre rose).
3. GRAND DUC (pierre).

DANS LE PATIO : CARIATIDE (pierre de Lorraine).

**WLERICK**

SCULPTEUR, NÉ A MONT-DE-MARSAN EN 1882. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE. EXPOSE A LA NATIONALE DEPUIS 1905, PUIS AUX TUILERIES ET A L'AUTOMNE.

4. JEUNESSE (BRONZE).

**DRIVIER**

SCULPTEUR ET DESSINATEUR, NÉ A GRENOBLE EN 1878. ÉLÈVE DE RODIN. MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS ET DU SALON DES TUILERIES.

5. FEMME À LA DRAPERIE (BRONZE).
AU PETIT PALAIS

J. DESBOIS

SCULPTEUR, NÉ A PARSAY. MEMBRE DU SALON DES ARTISTES FRANÇAIS, MEMBRE DU JURY A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.

6. LA FEMME À L'ARC (MARBRE).
AU PETIT PALAIS

PIMIENTA

7. DANSEUSE (BRONZE).

POMPON

SCULPTEUR, NÉ A SAULIEU (CÔTE-D'OR) EN 1855, MORT EN 1933. IL EXPOSA D'ABORD AUX ARTISTES FRANÇAIS, PUIS AU SALON D'AUTOMNE. DÉBUTA CHEZ UN MARBRIER, PUIS ENTRA À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE DIJON, COLLABORA AVEC MERCIÉ PUIS FUT AU SERVICE DE RODIN. MÉDAILLÉ EN 1888 AUX A. F., REÇOIT LA MÉDAILLE DE BRONZE À L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. GRAND SCULPTEUR ANIMALIER

8. LE TAUREAU (BRONZE).
AU PETIT PALAIS



Rodin

SCULPTEUR ET AQUARELLISTE, NÉ A PARIS EN 1840, MORT EN 1917. SUIVIT LES COURS DE L'ÉCOLE DES Gobelins. EST REFUSÉ TROIS FOIS À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. SE FAIT MOULEUR ET ORFÈVRE. ENTRE DANS LES ORDRES À 23 ANS, TRAVAILLE ENSUITE POUR CARRIER-BELLEUSE, PUIS À LA MANUFACTURE DE SÈVRES POUR DES APPOINTEMENTS DÉRISOIRES. EN 1900 FAIT UNE EXPOSITION D'ENSEMBLE QUI CAUSE UN CERTAIN TUMULTE. CONNAÎT ENSUITE UNE CÉLÉBRITÉ MONDIALE. LÈGUE À SA MORT L'ENSEMBLE DE SES ŒUVRES À L'ÉTAT.

9. Méditation (marbre).

A M. GIMPEL

10. Torse d'homme (bronze patiné).

AU PETIT PALAIS

11. Tête de Victor Hugo (bronze).

AU PETIT PALAIS

12. La Muse et le Sculpteur (pierre).

A M. RUDIER

13. La grande ombre (Porte de l'Enfer) (bronze).

A M. RUDIER

14. Ève (bronze).

A M. RUDIER

15. Buste de Victor Hugo (marbre).

AU PETIT PALAIS

16. L'Étreinte (marbre).

AU PETIT PALAIS

17. La faunesse agenouillée (bronze, épreuve unique).

A M. RUDIER

18. Le Baiser (bronze).

19. Les Bénédiction (bronze).

A M. RUDIER

20. Les Illusions reçues par la terre (bronze).

A M. RUDIER

21. Tête de jeune fille (bronze).

22. Première pensée d'Ève (terre cuite).

A M. KAPFÉRER

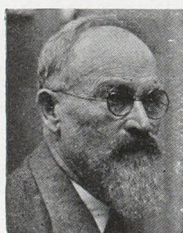


N° 14. Ève

BOURDELLE

(SUITE DE LA ROTONDE)

- 23. STATUE ÉQUESTRE DU GÉNÉRAL ALVÉAR (1915-1917) (PLÂTRE).
- 24. KRISHNAMURTI (1928) (BRONZE).
- 25. MARTEAU DE PORTE (TÊTE DE GORGONE) (1925) (BRONZE).
- 26. PÉNÉLOPE (GRAND MODÈLE) (1912) (BRONZE).
- 27. MASQUE DE BOURDELLE (1925) (BRONZE).
- 28. LA NAISSANCE D'APHRODITE (MARBRE, TAILLE DIRECTE).
- 29. LE BÉLIER RÉTIF (1909) (BRONZE).
- 30. POMONE (LE FRUIT) (1910) (BRONZE).
- 31. HÉRACLÈS À LA BICHE (1909) (BRONZE).
- 32. LA FIN DE REMBRANDT (1909) (BRONZE).
- 33. TÊTE DE RODIN (1909) (BRONZE).

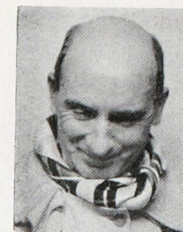


A. MARQUE

SCULPTEUR, NÉ A NANTERRE. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1903 ET AU SALON D'AUTOMNE.

- 34. JEUNE FILLE SE COIFFANT (1937) (BRONZE).

Au pied du grand escalier.



CROTTI

Jean Crotti

PEINTRE NÉ EN 1878 A BULLE. EXPOSE A L'AUTOMNE, AUX TUILERIES ET AUX INDÉPENDANTS INVENTEUR D'UN PROCÉDÉ DE PEINTURE LUMINEUSE.

- 1. PENSÉE MARINE (1930).

A M. JEAN CROTTI

- 2. BAIGNEUSES.

A M. JEAN CROTTI

Herbin

HERBIN

PEINTRE, NÉ A QUIÉVY (NORD). A SUBI PROFONDÉMENT L'INFLUENCE CUBISTE, PARTICULIÈREMENT CELLE DE PICASSO. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1905.

- 3. COMPOTIER DE FRUITS (1912).

A M. SAMBON

- 5. Composition (1936).

A M. HERBIN

- 4. Composition (1936).

A M. HERBIN

- 6. NATURE MORTE AUX FRUITS (1937).

A M. HERBIN



JACQUES VILLON

JACQUES VILLON

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ A DAMVILLE (EURE) EN 1873. EXPOSE A LA NATIONALE, AUX TUILERIES. SON ŒUVRE DÉCELE AVANT TOUT L'INFLUENCE CUBISTE.

- 7. Table d'échecs (1919).

A M. JACQUES VILLON

- 8. Soldats en marche (1913).

A M. JACQUES VILLON

- 9. Le Rire (1936).

A M. JACQUES VILLON



SURVAGE

Surrage

PEINTRE, NÉ A MOSCOU EN 1879. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SA VILLE NATALE. VIENT EN 1908 A PARIS OU IL SUIVIT LES COURS DE L'ACADÉMIE MATISSE

- 10. Baigneuses (1912).
A M^{me} SURVAGE
- 11. Ville (1919).
A M. PIERRE ROCHE
- 12. Feuilles et Coq.
A M^{me} SURVAGE
- 13. Maison (1915).
A M^{me} SURVAGE
- 14. Maisons.
A M^{me} SURVAGE
- 15. Nuit.
A M^{me} SURVAGE

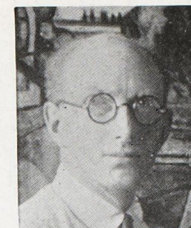


VALMIER

G. VALMIER.

PEINTRE CUBISTE, NÉ EN 1885 A ANGOULÊME, MORT EN 1937. FUT L'ÉLÈVE DE L.-O. MERSON.

- 16. NATURE MORTE (1926).
A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ
- 17. Composition (1919).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- 18. Composition (1919).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- 19. Composition (1929).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- 20. NATURE MORTE AU VERRE (1926).
A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ



GROMAIRE

M. Gromaire

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ A NOYELLES-SUR-SAMBRE (NORD) EN 1892. POSSÈDE UNE MANIÈRE TRÈS PERSONNELLE. NE PEUT ÊTRE RATTACHÉ A AUCUNE ÉCOLE. EXPOSE A L'AUTOMNE, AUX TUILERIES ET AUX INDÉPENDANTS.

- 21. LE FAUCHEUR FLAMAND (1924).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 22. LES TRAVAUX DE LA TERRE (1932).
A M. GROMAIRE
- 23. NU AU BALCON (1933).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 24. LA FILLE DE FERME (1926).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 25. CHÔMEUR (1936).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 26. LA GUERRE (1925).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 27. PAYSANNE AUX FAÏENCES (1932).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 28. LE REPAS PAYSAN (1921).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 29. LA LOTERIE FORAÎNE (1923).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
- 30. LA TOILETTE (1924).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN

Le Fauconnier

LE FAUCONNIER

PEINTRE, NÉ EN 1881. SUBIT SUCCESSIVEMENT LES INFLUENCES IMPRESSIONNISTES ET CUBISTES. SE RATTACHE PAR LA PENSÉE AU MOUVEMENT UNANIMISTE.

- 31. PORTRAIT DU POÈTE BASTIANI.
A LA GALERIE BILLIET
- 32. NU AU TAPIS D'ORIENT (AQUARELLE).
A LA GALERIE BILLIET

Picabia

PICABIA

PEINTRE ET ÉCRIVAIN, NÉ A PARIS EN 1879. EXPOSE AUX ARTISTES FRANÇAIS EN 1899 ET AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1903. IL FUT ÉLÈVE DE CORMON. S'AFFRANCHIT TRÈS VITE DE L'INFLUENCE DE L'ÉCOLE A PARTICIPÉ AUX MOUVEMENTS SYMBOLISTE, CUBISTE, DADAÏSTE ET SURREALISTE. A DÉTRUIT VOLONTAIREMENT QUANTITÉ DE SES ŒUVRES. AUTEUR DE DÉCORS POUR LES BALLET SUÉDOIS ET DU SCÉNARIO DU FILM « ENTR'ACTE » DE RENÉ CLAIR.

33. Clown (1936).

A M. LÉONCE ROSENBERG

34. L'Homme à la guitare.

A M. X.



G. de Chirico

CHIRICO

PEINTRE, NÉ EN 1888 A VOLO (GRÈCE). SE PASSIONNE TOUT ENFANT POUR LE DESSIN ET LA PEINTURE VIENT A PARIS EN 1911 ET EXPOSE A L'AUTOMNE ET AUX INDÉPENDANTS. SE LIE AVEC APOLLINAIRE MAX JACOB, MAURICE RAYNAL, PICASSO, J. COCTEAU. UN DES PEINTRES LES PLUS MARQUANTS DU SURREALISME.

35. L'École des Gladiateurs.

A M. LÉONCE ROSENBERG

36. Chevaux de rêve (1926).

A M. BONJEAN

37. Portrait d'Apollinaire (1914).

A M^{me} APOLLINAIRE

38. L'Homme agenouillé (1928).

A M. GEORGES BERNHEIM

G. Fauconnet

FAUCONNET

PEINTRE ET DÉCORATEUR, NÉ A PARIS EN 1882, MORT EN 1920. A EXÉCUTÉ DE NOMBREUX DESSINS POUR LE THÉÂTRE.

39. Nu assis.

A M^{me} FAUCONNET

40. Nu debout.

A M. PÉQUIN

41. Portrait.

A M. X.

42. La Femme au chat.

A M. DUNOYER DE SEGONZAC

43. Visage de femme.

A M. X.

Severini

SEVERINI

PEINTRE, NÉ A CORTOUE (TOSCANE) EN 1883. UN DES INITIATEURS DU FUTURISME. SIGNATAIRE DU FAMEUX MANIFESTE DE L'ÉCOLE FONDÉE PAR MARINETTI. A COMPOSÉ DES MOSAIQUES ET DES FRESQUES POUR QUELQUES ÉGLISES.

44. Portrait de l'artiste.

A M. TABARANT

45. Nature morte au poisson.

A M. BONJEAN

Soutine

SOUTINE

PEINTRE, NÉ A SMILOVITCHI (LITHUANIE) EN 1894. SUIT LES COURS DE CORMON A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS OU IL ARRIVE EN 1911. SE LIE D'AMITIÉ AVEC MODIGLIANI. PEINTRE AU TEMPÉRAMENT VIOLENT ET TOURMENTÉ (GARDA UN DEMI-BŒUF DIX JOURS DANS SA CHAMBRE POUR LE PEINDRE).

- 46. LE POULET (1929).
A M^{me} PAUL GUILLAUME
- 47. L'ENFANT DE CŒUR (1932).
A M. RENAND
- 48. LE FAISAN.
A M. KAPFÉRER
- 49. LE PÂTISSIER.
A M. HESSEL
- 50. LA RAÏE.
A M^{me} DOUCET
- 51. LA COMMUNIANTE (1927).
A M. HESSEL
- 52. L'ARBRE VERT (1933).
A M. HESSEL
- 53. LE PETIT ANE (1933).
A M^{me} GASTON MONTEUX
- 54. L'ENFANT DE CŒUR (1934).
A M^{me} PAUL GUILLAUME
- 55. L'ENFANT BLEU.
A M. CASTAING
- 56. « LES GRANDS PRÉS » À CHARTRES.
A M. CASTAING
- 57. PORTRAIT DE M^{me} X.
A M. SOUTINE



OZENFANT

Ozenfant

PEINTRE, NÉ A SAINT-QUENTIN EN 1886. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE QUENTIN DE LA TOUR COMME LE FUT MATISSE. SUIVIT A PARIS LES COURS DE J.-E. BLANCHE ET DESVALLIÈRES. A EXPOSÉ A LA NATIONALE, A L'AUTOMNE, AUX INDÉPENDANTS ET AUX SURINDÉPENDANTS.

- 58. LE VIOLON.
- 59. Composition.

Pascin

PASCIN

PEINTRE ET GRAVEUR, NATURALISÉ AMÉRICAIN, NÉ A WIDDIN (BULGARIE) EN 1885, MORT EN 1930. TRAVAILLE D'ABORD DANS LA BOUTIQUE DE SON PÈRE. A 17 ANS PART EN AUTRICHE OU IL COMMENCE À DESSINER, PUIS SÉJOURNE EN ALLEMAGNE. VIENT A PARIS EN 1905, PUIS MÈNE UNE VIE ERRANTE A TRAVERS LE MONDE SANS CESSER DE PEINDRE JUSQU'AU JOUR DE SON SUICIDE LE 1^{er} JUIN 1930.

- 60. SALOMÉ.
A M. BERNHEIM JEUNE
- 61. JEUNE FILLE ALLONGÉE.
A M. GASTON HALFF
- 62. MARCELLE.
AU PETIT PALAIS
- 63. FEMME DANS UN FAUTEUIL.
- 64. LA DAME EN VERT (1927).
A M. LE DOCTEUR ROUDINESCO
- 65. LA MANOLITA.
A M^{me} LUCY KROHG
- 66. JEUNE FILLE ASSISE.
AU PETIT PALAIS

SCULPTURES DE JOSEPH BERNARD

SCULPTEUR, NÉ A VIENNE (ISÈRE) EN 1866. TRAVAILLA TOUTE SA VIE DANS SON ATELIER DE BOULOGNE SUR-SEINE. ILLUSTRATEUR DE « L'ÂME ET LA DANSE » DE P. VALÉRY.

- 67. FRAGMENT DU MONUMENT À MICHEL SERVET (BRONZE).
AU PETIT PALAIS
- 68. LA BACCHANTE (PIERRE).
A M^{me} BERNARD
- 69. ÉTUDE D'HOMME (LE BUVEUR (BRONZE)).
A M^{me} BERNARD

modigliani

MODIGLIANI

PEINTRE ITALIEN, NÉ A LIVOURNE EN 1884, MORT EN 1920. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE FLORENCE. ARRIVE À PARIS EN 1906. D'ABORD SCULPTEUR, INFLUENCÉ PAR LE CUBISME ET L'ART NÈGRE PUIS PEINTRE. MÈNE UNE VIE TRAGIQUE. MEURT PAUVRE À L'HÔPITAL PRESQUE IGNORÉ. APRÈS SA MORT SES TABLEAUX ATTEIGNENT MOMENTANÉMENT DES PRIX ÉNORMES.

70. PORTRAIT DE PAUL GUILLAUME (1915).
A M^{me} PAUL GUILLAUME

71. JEUNE FILLE AU TABLIER NOIR.
A M. ZIEGLER

72. LA JOLIE ÉPICIERÈ.
A M^{me} PAUL GUILLAUME

73. FEMME AU HENNIN.
A M. JONES NETTER

74. NU (1917).
A M. FÉNEON

75. PORTRAIT DE KISLING.
A M^{me} PAUL GUILLAUME

76. PORTRAIT DE M^{me} SURVAGE.
A M^{me} SURVAGE

77. LA FILLE DU PEUPLE.
A M. ANDRÉ LEFÈVRE

78. NU À LA JAMBE LEVÉE.
A M. JONES NETTER

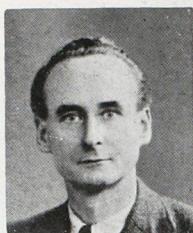
79. FEMME EN JAUNE.
A M. GIRARDIN

80. ELVIRE.
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD

81. PORTRAIT DE SOUTINE.
A M. JONES NETTER



N° 71. JEUNE FILLE AU TABLIER NOIR.

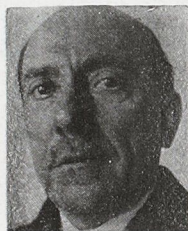


GOERG

Ed. GOERG

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ EN 1893 A SYDNEY (NOUVELLES GALLES DU SUD), DE PARENTS FRANÇAIS. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS, A L'AUTOMNE AUX TUILERIES.

- | | |
|--|--|
| 82. LE VÉTÉRAN RACONTE SES CAM-
PAGNES (1930-1932).
A M. GOERG | 86. L'ÉTUDIANT EN THÉOLOGIE (1926).
A M ^{lle} PARENT |
| 83. LA TERRE TROUÉE (1937).
A M. GOERG | 87. LES OUVRÉUSES (1926).
A M ^{lle} PARENT |
| 84. LE MODÈLE ET SON PEINTRE (1926).
A M. FÉNEON | 88. LES TROIS MODÈLES (1928).
A M. SARRAUT |
| 85. LA MARIÉE (1926).
A M ^{me} LARGY | 89. LA VOYAGEUSE (1928).
A M. PACQUEMENT |
| | 90. LES PIÉTONS (1927).
A M ^{me} LEMAITRE |



PIERRE ROY

Pierre Roy

PEINTRE, NÉ A NANTES EN 1880, SUIT D'ABORD LES COURS DE L'ÉCOLE DES LANGUES ORIENTALES OU IL ÉTUDIE LE JAPONAIS. PUIS FRÉQUENTE L'ATELIER DE JEAN-PAUL LAURENS. EXPOSE AVEC LE GROUPE SURREALISTE A PARIS ET NEW-YORK. A COMPOSÉ QUELQUES MAQUETTES DE DÉCORS DE THÉÂTRE.

- | | |
|--|---|
| 91. LA FORTUNE PRISONNIÈRE.
A M ^{me} POMARET | 94. LES BONNETS (1912).
A M ^{me} POMARET |
| 92. ANDROMÈDE PRISONNIÈRE (1931).
A M ^{me} POMARET | 95. LA FORTUNE AU REPOS.
A M ^{me} POMARET |
| 93. PHYSIQUE AMUSANTE (1929).
A M ^{me} POMARET | 96. ADRIENNE PÊCHEUSE.
A M ^{me} POMARET |



MAX ERNST

max ernst

PEINTRE, NÉ A BRUHL (ALLEMAGNE) EN 1891. SANS CONTESTE UN DES PEINTRES LES PLUS REPRÉSENTATIFS DU MOUVEMENT SURREALISTE. PARTICIPE TOUT D'ABORD AU MOUVEMENT DADA. COLLABORE ENSUITE A LA « RÉVOLUTION SURREALISTE ». EXÉCUTE DE NOMBREUX COLLAGES, PUIS UTILISE DIRECTEMENT LA PEINTURE COMME MOYEN D'EXPRESSION DE SES INVENTIONS POÉTIQUES.

97. PAYSAGE.

A M. MAX ERNST



BISSIÈRE

Bissière

PEINTRE, NÉ EN 1888 A VITTEREAL, EXPOSE A PARTIR DE 1927 AUX INDÉPENDANTS

- | |
|--|
| 98. TÊTE DE JEUNE FILLE (1920).
A M. BISSIÈRE |
| 99. NATURE MORTE AU VERRE.
A M. BISSIÈRE |
| 100. FORÊT AVEC CHIEN (1919).
A M. BISSIÈRE |
| 101. DÉJEUNER SUR L'HERBE.
A M. DRUET |
| 102. FEMME À LA ROSE.
A M. BISSIÈRE |



LURÇAT

Lurçat

PEINTRE, NÉ A BRUYÈRES (VOSGES) EN 1892. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1920 AINSI QU'AUX TUILERIES.

103. Naissance du voilier (1931).
A M. E. BIGNOU

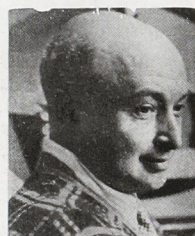
104. Ville grise (1929).

105. Le repas (1936).

A M. E. BIGNOU

106. Golfe (1936).

AU PETIT PALAIS



LOUIS MARCOUSSIS

Marcoussis.

PEINTRE CUBISTE, NÉ A VARSOVIE EN 1883. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1912, PUIS AUX TUILERIES. S'EST CONSTITUÉ UN ART TRÈS PERSONNEL. A ILLUSTRÉ DE NOMBREUX OUVRAGES

107. L'Habitué (1920).

A M^{me} CUTTOLI

108. Guitare et Bouteille (1925).

A M. X.

109. NATURE MORTE AU poisson (1925).

A M. X.

110. LA FENÊTRE.

A M. YVON DELBOS

111. Guitare et Bouteille.

A M. HENRI LAUGIER

112. Paysage 1937.

113. PORTRAIT.

A M. GEORGES BERNHEIM



BOUCHE

Bouche

NÉ A LYON EN 1874. ÉLÈVE ARCHITECTE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SA VILLE NATALE. VIENT ENSUITE A PARIS OU IL SUIVIT LES COURS DE L'ATELIER BLONDEL. NE TARDE PAS A ABANDONNER L'ARCHITECTURE POUR S'ADONNER ENTIÈREMENT A LA PEINTURE.

114. FRUITS ET MELONS.

A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER

115. FEMME NUE.

A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ

116. LE PAYSAN d'Auvergne.

A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER

117. NATURE MORTE À LA CHAISE.

A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER

118. LES COQUILLAGES.

A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ



KISLING

Kisling

PEINTRE, NÉ A CRACOVIE EN 1891. ARRIVE A PARIS EN 1910. S'ENGAGE A LA LÉGION ÉTRANGÈRE AU DÉBUT DE LA GUERRE. TRAVAILLE A PARIS ET EN PROVENCE.

119. LES DEUX FRÈRES.

A M. AIMÉ AZAN

120. Fillette au tablier noir.

A M. CROQUEZ

121. Paysage de Saint-Tropez.

122. VERGER.

A M. GALILÉE

123. LA JEUNE PICARDE.

A M. DU BOUSQUET

124. MARSEILLE.

A LA COMTESSE DE CHAMBRUN



MARC CHAGALL

Marc Chagall

PEINTRE, NÉ A WITEBSK, EN 1887. SÉJOURNE A PARIS DE 1910 A 1914, PUIS DE 1914 A 1923 EN RUSSIE OU IL DIRIGE UNE ACADEMIE LIBRE. A PARTIR DE 1923 VIT EN FRANCE.

- | | |
|---|---|
| 125. L'ACROBATE.
A M ^{me} MAJA SACHER STEHLIN, BALE | 134. LA FEMME DE L'ARTISTE (1925).
A M. MARC CHAGALL |
| 126. LA NAISSANCE (1911).
A M. MARC CHAGALL | 135. A MA FEMME (1917).
A M. MARC CHAGALL |
| 127. L'ATELIER (1910).
A M. MARC CHAGALL | 136. LE POÈTE ALLONGÉ (1915).
A M. MARC CHAGALL |
| 128. L'AUTO-PORTRAIT AU VERRE (1917).
A M. MARC CHAGALL | 137. LE LAITIÈRE (1911).
A M. MARC CHAGALL |
| 129. LES AMOUREUX AU BANC (1911).
A M. MARC CHAGALL | 138. LE MODÈLE (1910).
A M. MARC CHAGALL |
| 130. LA MORT (1908).
A M. MARC CHAGALL | 139. LE TEMPLE.
A M. MARC CHAGALL |
| 131. LES FRUITS.
A M. MARC CHAGALL | 140. LE MARCHAND DE BESTIAUX
(1912-1920).
A M. MARC CHAGALL |
| 132. LA CHAISE DE LA MARIÉE.
A M. MARC CHAGALL | 141. AU-DESSUS DE LA VILLE (1919).
A M. A. KAGAN CHABCHAY |
| 133. LE SONGE EN BLEU.
A M. MARC CHAGALL | |

JANE POUPELET

SCULPTEUR ET DESSINATEUR, NÉE EN DORDOGNE EN 1878, MORTE EN 1932. APRÈS AVOIR ÉTUDIÉ A L'ACADÉMIE JULIAN, DEVINT L'ÉLÈVE DE RODIN. PROFESSEUR DE DESSIN. EXPOSA A LA NATIONALE. AUX SALONS DES TUILERIES ET D'AUTOMNE.

1. VACHE MARCHANT (BRONZE).
A LA GALERIE BERNIER
2. JEUNE FILLE SE HISSANT (BRONZE).
A LA GALERIE BERNIER
3. FEMME AUX BRAS LEVÉS (BRONZE
DORÉ).
A LA GALERIE BERNIER
4. FEMME ASSISE (BRONZE).
A LA GALERIE BERNIER
5. FEMME À SA TOILETTE (BRONZE).
A M^{me} CORDIER



N° 125. (MARC CHAGALL) L'ACROBATE.



UTRILLO

Maurice Utrillo. V.

PEINTRE, NÉ A PARIS EN 1883. FILS DE SUZANNE VALADON. PEINTRE DES PAYSAGES DE LA BANLIEUE PARISIENNE. PUISE SON INSPIRATION DANS LES CARTES POSTALES. A EXPOSÉ AUX INDÉPENDANTS EN 1912, PUIS AU SALON D'AUTOMNE. OCTAVE MIRBEAU L'ADMIRAIT BEAUCOUP.

- | | |
|--|---|
| 1. LA Cathédrale de Reims (1914).
A M. LE DOCTEUR ZIEGLER | 19. PLACE du TERTRE.
A M. BELLANGER |
| 2. L'Église de la FÈRE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 20. LA MAISON ORANGE.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME |
| 3. RUE de CORSE.
A M. MAX BANGERTER, BERNE (SUISSE) | 21. MOULIN de la GALETTE.
A M. HÉLIN |
| 4. LA RUE Chappe.
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD | 22. MOULIN de la GALETTE ET SACRÉ-
CŒUR.
A M. HÉLIN |
| 5. LA Cathédrale NOTRE-DAME.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME | 23. LE VASE bleu.
A M. TABARANT |
| 6. LE Lapin agile.
COLLECTION BARREIRO | 24. LA Pièce d'EAU.
A M. NICO MAZARAKI |
| 7. LA RUE d'AUTEUIL.
A M. GEORGES RENAND | 25. LES ROCHERS À OUESSANT.
A M. NICO MAZARAKI |
| 8. POMMIERS À MONTMAGNY.
A M. MAX BANGERTER | 26. Église de MONTMAGNY.
A M. WILLIAM FLETCHER |
| 9. PASSAGE de l'Élysée des BEAUX-ARTS.
A M. NETTER | 27. PLACE du TERTRE.
A M. JONES NETTER |
| 10. LE POT de lentisques.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME | 28. Église de la FÈRE EN TARDENOIS.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 11. LE MUR de LA CASERNE (1914).
A M ^{me} PAUL GUILLAUME | 29. LA RUE CORTOT.
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD |
| 12. LE Lapin agile en décembre (1917).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 30. LA Fabrique.
A M. JONES NETTER |
| 13. ESCALIER du MONT-CENIS.
A M. LE DOCTEUR POLLAC | 31. Église de Groslay.
A M. LE DOCTEUR CHARPENTIER |
| 14. PLACE À MONTMARTRE.
A M. NICO MAZARAKI | 32. Église de Maixe (1924).
A M ^{me} UTRILLO |
| 15. PAYSAGE de MONTMAGNY.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME | 33. L'Impasse.
A M. ANDRÉ LEFÈVRE |
| 16. PAYSAGE À MONTMAGNY.
A M. NETTER | 34. Église de CAMPAGNE.
A M. GEORGES RENAND |
| 17. LA RUE du MONT-CENIS.
A M. MAX BANGERTER | 35. RUE de MONTMARTRE.
A M. LE DOCTEUR ÉLIE FAURE |
| 18. LE PONT de Toulouse.
A M ^{me} CHARLES POMARET | 36. RUE ET Église.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME |



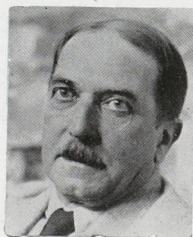
N° 17. LA RUE du MONT-CENIS.

G Desvallières

GEORGES DESVALLIÈRES

PEINTRE, NÉ A PARIS EN 1861. ÉLÈVE D'ÉLIE DELAUNAY ET SURTOUT DE GUSTAVE MOREAU. PEINTRE D'INSPIRATION ESSENTIELLEMENT RELIGIEUSE.

- | | |
|---|---|
| 1. EROS (1912).
A M. JACQUES ROUCHÉ | 11. LE PROMENOIR de l'Empire à Londres (1903).
A M. GEORGES DESVALLIÈRES |
| 2. L'Église douloureuse (1926).
AU PETIT PALAIS | 12. FEMME de l'Empire (1903).
A LA GALERIE DRUET |
| 3. NATURE MORTE AUX LIVRES ROSES (1910).
A M. JACQUES ROUCHÉ | 13. FRAGMENT POUR LE VOILE de VÉRONIQUE (1925).
A M. GEORGES DESVALLIÈRES |
| 4. L'ENTERREMENT du poilu (1917).
CARTON POUR L'OSSUAIRE de DOUAUMONT.
A M. GEORGES DESVALLIÈRES | 14. LE COURONNEMENT de LA VIERGE (1935).
A M. GEORGES DESVALLIÈRES |
| 5. SACRÉ-CŒUR AUX ENFANTS (1922).
A M. LE DOCTEUR FUNCK-BRENTANO | 15. PORTRAIT de M ^{me} PASCAL BLANCHARD (1903).
AU PETIT PALAIS |
| 6. LE CHRIST à la colonne (1910).
A M. MAURICE DENIS | 16. DESCENTE de Croix (SAINTE-THÉRÈSE d'Avila) (1930).
A M. J. ROUCHÉ |
| 7. Sainte-Famille (1913).
A M. GABRIEL ROUCHÉ | 17. PORTRAIT de M ^{me} JEAN PALADILHE (1910).
A M. JEAN PALADILHE |
| 8. LA MESSE dans LA TRANCHÉE.
CARTON POUR L'OSSUAIRE de DOUAUMONT (1920).
A M. GEORGES DESVALLIÈRES | 18. Sainte-MARIE, REINE des ANGES (1936).
A M. GEORGES DESVALLIÈRES |
| 9. SACRÉ-CŒUR du SOUVENIR (1920).
A M ^{me} LA COMTESSE COSTA DE BEAUREGARD | 19. PORTRAIT de M ^{me} DESVALLIÈRES (1904).
A M ^{me} G. DESVALLIÈRES |
| 10. FRAGMENT POUR LE VOILE de VÉRONIQUE (1925).
A M. GEORGES DESVALLIÈRES | 20. LA VIGNE (1910).
A M. JACQUES ROUCHÉ |



DUFRESNE

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ EN 1876 A MILLERMONT. SOCIÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE. VIT EN SOLITAIRE. EXPOSE RAREMENT.

- | | |
|---|---|
| 1. LA TOILETTE de LA MARIÉE (1919).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 6. MATERNITÉ (1920).
AU PETIT PALAIS |
| 2. L'Escalier (1918).
A M ^{me} VILLARD | 7. LA DÉCOUVERTE de L'AMÉRIQUE (1920). |
| 3. LA CHASSE (1918).
A M. GALILÉE | 8. LES ONDINES de LA MARNE (1921).
A M. PACQUEREAU |
| 4. NATURE MORTE AU TORS (1918).
AU PETIT PALAIS | 9. LE RETOUR de CHASSE (1912).
A M. CORBIN, NANCY |
| 5. UN BEAU DIMANCHE EN NORMANDIE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | |



DE WAROQUIER

Henry de Waroquier

PEINTRE ET GRAVEUR, NÉ A PARIS EN 1881. EXPOSE AUX SALONS D'AUTOMNE ET DES TUILERIES, AUX INDÉPENDANTS ET A LA NATIONALE. CHAQUE ŒUVRE DE CE PEINTRE PORTE UN NUMÉRO QUI SE RETROUVE DANS LE CATALOGUE DE SES OUVRAGES. AVAIT DÉPASSÉ EN 1930 LE CHIFFRE DE 1.800.

- | | |
|---|--|
| 1. L'Église SAINT-FRANÇOIS à SIENNE (Italie) (1926).
A M. FEIGENHEIMER | 15. L'Esclave (1935).
AU PETIT PALAIS |
| 2. AMANDES ET VERRE d'EAU (1927).
A M ^{me} ANGLADA | 16. Espagne (1922).
A M. DE WAROQUIER |
| 3. Douleur (1935).
A M. DE WAROQUIER | 17. PORTRAIT de M ^{me} H. W. (1922).
COLLECTION. S. |
| 4. ROUTE de MATOUR (1921).
A M. GALILÉE | 18. ENTREVAUX (1920).
A M. GIRARDIN |
| 5. COMPOTIER de POMMES ET RAISINS (1927).
A M. DE WAROQUIER | 19. MOUSTIERS SAINTE-MARIE (1922)
(PARAVANT EXÉCUTÉ EN LAQUE
PAR M. JEAN DUNAND).
A M. JEAN DUNAND |
| 6. BISSONE. LAC de LUIGANO (1920).
A M. JEAN BERNIER | 20. NATURE MORTE AUX COURGES (1919).
A M. GALILÉE |
| 7. SAN-MIGUEL. ESTELLA (Espagne) (1921).
A M. CORBIN | 21. MARIN ITALIEN. TAPISSERIE de soie
ET PERLES, EXÉCUTÉE PAR
M ^{me} H. W. |
| 8. TRAGÉDIE (1936).
A M. DE WAROQUIER | 22. PAYSAN BASQUE. TAPISSERIE de
soie AU PETIT POINT EXÉCUTÉE
PAR M ^{me} H. W.
A M. DE WAROQUIER |
| 9. NATURE MORTE (POMMES ET RAISINS) (1927).
A M. DE WAROQUIER | 23. LE LYNX. TAPISSERIE de soie EXÉCUTÉE
PAR M ^{me} H. W.
A M. DE WAROQUIER |
| 10. ORAGE SUR LE BORD de L'ÈBRE (Espagne) (1921).
A M. MARCERON | 24. LA VÉNITIENNE AU BAIN. BRODERIE
de soie EXÉCUTÉE PAR M ^{me} H. W.
A M. DE WAROQUIER |
| 11. SAINTE-CATHERINE (LAC MAJEUR) (1921).
A M. CORBIN | VITRINE |
| 12. L'Afghane (1933).
A M. DE WAROQUIER | 25. Voie Appienne (Italie) (1928).
A M. DE WAROQUIER |
| 13. MANTOUÈ.
AU PETIT PALAIS | 26. LE FORUM (ROME) (1928).
A M. DE WAROQUIER |
| 14. LE COUTEAU CORSE.
A M ^{me} DESJARDIN | 27. OSTIE (Italie) (1928).
A M. DE WAROQUIER |

R. de la Fresnaye

DE LA FRESNAYE

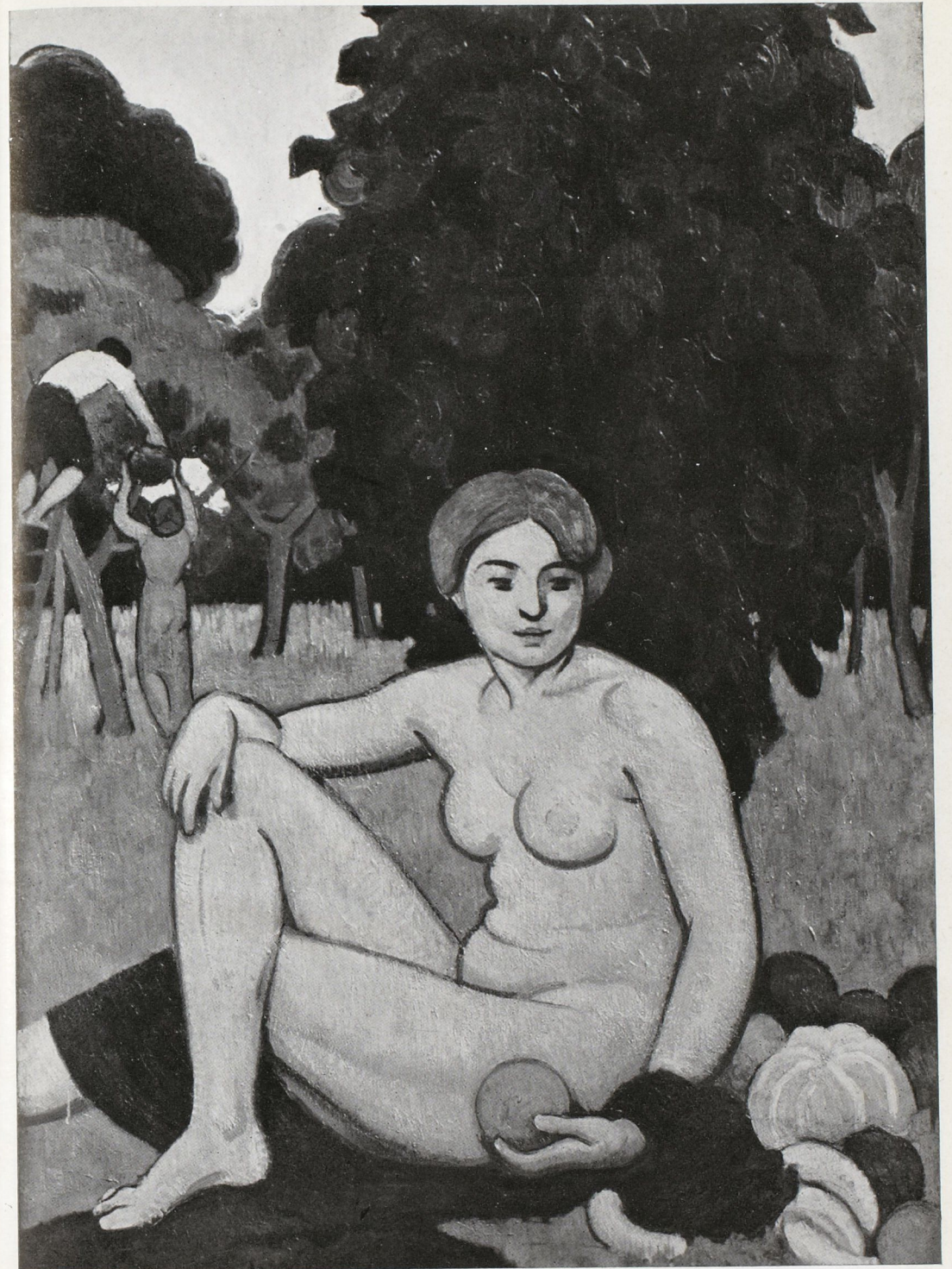
PEINTRE, NÉ AU MANS EN 1885, MORT EN 1925. SUIT LES COURS DE L'ACADÉMIE JULIAN (OBTIENT UNE MÉDAILLE AUX BEAUX-ARTS EN 1903) PUIS DE MAURICE DENIS ET SÉRUSIER, A L'ACADÉMIE RANSON. EXPOSE A PARTIR DE 1910 AUX INDÉPENDANTS ET AU SALON D'AUTOMNE. SUBIT L'INFLUENCE DU CUBISME SANS Y ADHÉRER ENTIÈREMENT. MEURT A 40 ANS D'UNE MALADIE CONTRACTÉE DURANT LA GUERRE.

- | | |
|--|---|
| 1. LE BOUVIER.
A M. HENRI KAPFÉRER | 19. LE PRINTEMPS.
A M. GEORGES RENAND |
| 2. PAYSAGE.
A M. MARCEL KAPFÉRER | 20. LA ROUMAINE.
A M. PETIT |
| 3. L'ARTILLERIE.
A M. PETIT | 21. PORTRAIT d'ALICE (1907).
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 4. NATURE MORTE AU DIABOLO.
A M. MARCEL KAPFÉRER | 22. PORTRAIT DE LA MÈRE DE L'ARTISTE.
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 5. BORDS DE LA MARNE (1910).
A M ^{me} DE LA FRESNAYE | 23. LE 14 JUILLET.
A M. SELIGMANN |
| 6. PAYSAGE (1912).
A M. R. DE LA FRESNAYE | 24. LE RAMEUR.
A M. BERNOUARD SUE |
| 7. NU À LA CHEMINÉE.
A M. PAUL CHADOURNE | 25. NATURE MORTE. |
| 8. LA BOUTEILLE DE TÉRÉBENTHINE.
A M. BONJEAN | 26. GLISSOIRES SUR TAPIS VERT (1912).
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 9. LA MAPPEMONDE.
A M. JACQUES SELIGMANN | 27. BOUQUET DÉCORATIF.
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 10. LA VIE CONJUGALE.
A M. PETIT | 28. PORTRAIT d'ALICE (1912).
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 11. NATURE MORTE À L'ŒUF.
A M. MARCEL KAPFÉRER | 29. NATURE MORTE À LA BOUTEILLE DE PORTO.
A M. KAPFÉRER |
| 12. NATURE MORTE À L'ÉQUERRE.
A M. BELLANGER | 30. PORTRAIT DE SIMONE.
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 13. SOLEIL COUCHANT.
A M. KAPFÉRER | 31. NATURE MORTE AUX TROIS ANSES.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 14. PAYSAGE (1912).
A M. HENRI KAPFÉRER | 32. L'HOMME ASSIS.
A M. PETIT |
| 15. LE CUIRASSIER.
A M. JOS. HESSEL | 33. ÉTUDE POUR LA CONQUÊTE DE L'AIR.
A M ^{me} DE LA FRESNAYE |
| 16. ÉTUDE POUR LE 14 JUILLET. | 34. TÊTE d'HOMME (1922).
A M. R. DE LA FRESNAYE |
| 17. NU DANS UN VERGER.
A M. KAPFÉRER | 35. JEANNE d'ARC.
A M. JOS. HESSEL |
| 18. PAYSAGE (1910).
A M. BELLANGER | |

SCULPTURES DE DUCHAMP-VILLON

SCULPTEUR, NÉ A DAMVILLE (EURE) EN 1876, TUÉ A LA GUERRE EN 1918. IL EXPOSAIT AUX INDÉPENDANTS.

1. MAGGY (sculpture).
2. TÊTE DE CHEVAL (sculpture).
COLLECTION M. VILLON



N° 17. NU DANS UN VERGER.

A. FAVORY.

FAVORY

PEINTRE, NÉ A PARIS EN 1889, MORT EN 1936. D'ABORD SÉDUIT PAR LE CUBISME. ENTRE A L'ACADÉMIE JULIAN OU IL SE LIE AVEC METZINGER, LA FRESNAYE, GLEIZES. SE DÉFAIT TRÈS VITE DE SES PREMIÈRES INFLUENCES. DEVIENT UN PEINTRE NATURALISTE AUX COULEURS VIOLENTES.

1. FRAGMENT DE LA TONNELLE.
A M. AZAM
2. LA JEUNE FILLE À L'OMBRELLE.
A M. GALILÉE
3. GRANDE BAIGNEUSE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN
4. BAIGNEUSE.
A M. GEORGES LÉVY
5. LA TONNELLE (1924).
A M. X.
6. BUSTE DE FEMME.
A M. ROBERT BRAUN
7. BAIGNEUSE DE PROFIL.
A M. GALILÉE
8. ARBRES.
9. FEMME À LA CHEMISE ROSE.
A M. GALILÉE

and: mare

ANDRÉ MARE

PEINTRE, NÉ A ARGENTAN EN 1885, MORT EN 1932. FRÉQUENTE L'ACADÉMIE JULIAN. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS EN 1904, PUIS AU SALON D'AUTOMNE. DE 1910 A 1914, S'ADONNE ENTIÈREMENT A L'ART DÉCORATIF. APRÈS LA GUERRE FOND AVEC SUE LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS. S'ADONNE ENSUITE ENTIÈREMENT A LA PEINTURE. A ILLUSTRÉ QUELQUES LIVRES.

1. L'AVENUE.
A LA GALERIE MARSEILLE
2. FAMILLE DE L'ARTISTE (1923).
A M. CORBIN
3. PAYSAN DE LA HAQUE REVENANT DU MARCHÉ.
A LA GALERIE MARSEILLE
4. LE BONNET DE COTON.
A LA GALERIE MARSEILLE

5. LE CHASSEUR (1929).
6. LE CHASSEUR ENDORMI (1929).
A LA VILLE DE PARIS
7. VUE DE MANTOUE.
A M. PACQUEMENT
8. VUE DE CAEN.
A M. ANDRÉ MARE



HENRY PARAYRE

Henry Parayre

NÉ A TOULOUSE. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SA VILLE NATALE. SCULPTEUR ORNEMANISTE A PARIS. NOMMÉ PROFESSEUR D'ART DÉCORATIF A TOULOUSE.

1. ATHLÈTE (BRONZE).
AU PETIT PALAIS
2. TÊTE DE JEUNE GARÇON (PIERRE BLANCHE).
A LA GALERIE BILLIET
3. FEMME AUX JAMBES CROISÉES (TERRE CUITE).
4. FEMME ASSISE (BRONZE, CIRE PERDUE).
5. TORSO DE JEUNE FILLE (BRONZE, CIRE PERDUE).
6. FEMME DEBOUT (BRONZE, CIRE PERDUE).
A M. A. SARRAUT

- (M.) 1. NU AU soleil (1936).
AU PETIT PALAIS
- (M.) 2. PORTRAIT DE GUILLAUME
Apollinaire (1910).
A M^{me} APOLLINAIRE
- (G.) 3. L'HOMME DANS LES MAISONS
(1920) (GOUACHE).
A M. A. GLEIZES
- (G.) 4. PAYSAGE DE L'ABBAYE DE
CRÉTEIL (1907).
A M. A. GLEIZES
- (G.) 5. PEINTURE À SEPT THÈMES
(1924).
A M. ALBERT GLEIZES
- (G.) 6. LES BAIQUEUSES (1912).
AU PETIT PALAIS
- (G.) 7. FIGURES DE CIRQUE (1914)
(GOUACHE).
A M. ALBERT GLEIZES
- (G.) 8. PAYSAGE (1910).
A M. ALBERT GLEIZES
- (M.) 9. LE VILLAGE AU BORD DU LAC
(1912).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- (M.) 10. NATURE MORTE (1921).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- (M.) 11. L'OISEAU BLEU (1913).
AU PETIT PALAIS
- (M.) 12. FEMME À L'ÉVENTAIL (1912).
A M. L. ROSENBERG
- (M.) 13. PAYSAGE (1912).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- (M.) 14. FEMME AUX BOULES (1936).
AU PETIT PALAIS
- (M.) 15. LE VIADUC (1919).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- (G.) 16. PORTRAIT D'EUGÈNE FIGUIÈRE
(1913).
A M. E. FIGUIÈRE
- (G.) 17. PORTRAIT DE JACQUES NAYRAL
(1911).
A M^{me} JACQUES NEYRAL
- (M.) 18. FEMME AU MIROIR (1936).
AU PETIT PALAIS
- (M.) 19. GARE (1917).
A M. LÉONCE ROSENBERG
- (G.) 20. SUR UNE TÊTE DE clown
(1916).
A M. ALBERT GLEIZES
- (G.) 21. LE LÉGISLATEUR (1937).
A M. ALBERT GLEIZES



JEAN METZINGER

J. Metzinger

PEINTRE CUBISTE, NÉ A NANTES EN 1883. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS A PARTIR DE 1903 ET A L'AUTOMNE DEPUIS 1906. UN DES THÉORICIENS DU CUBISME.



ALBERT GLEIZES

A Gleizes

PEINTRE, NÉ A PARIS EN 1881. TRAVAILLE D'ABORD COMME DESSINATEUR INDUSTRIEL. SE DESTINE ENSUITE A LA PEINTURE SOUS L'INFLUENCE DES IMPRESSIONNISTES. EXPOSE A LA NATIONALE, A L'AUTOMNE, PARTICIPE A LA PREMIÈRE EXPOSITION CUBISTE AUX INDÉPENDANTS EN 1911. FONDATEUR AVEC DUHAMEL, VILDRAC, etc. DE L'ABBAYE DE CRÉTEIL EN 1907. A EXÉCUTÉ D'IMPORTANTES PEINTURES MURALES. A PUBLIÉ DE NOMBREUSES ÉTUDES.

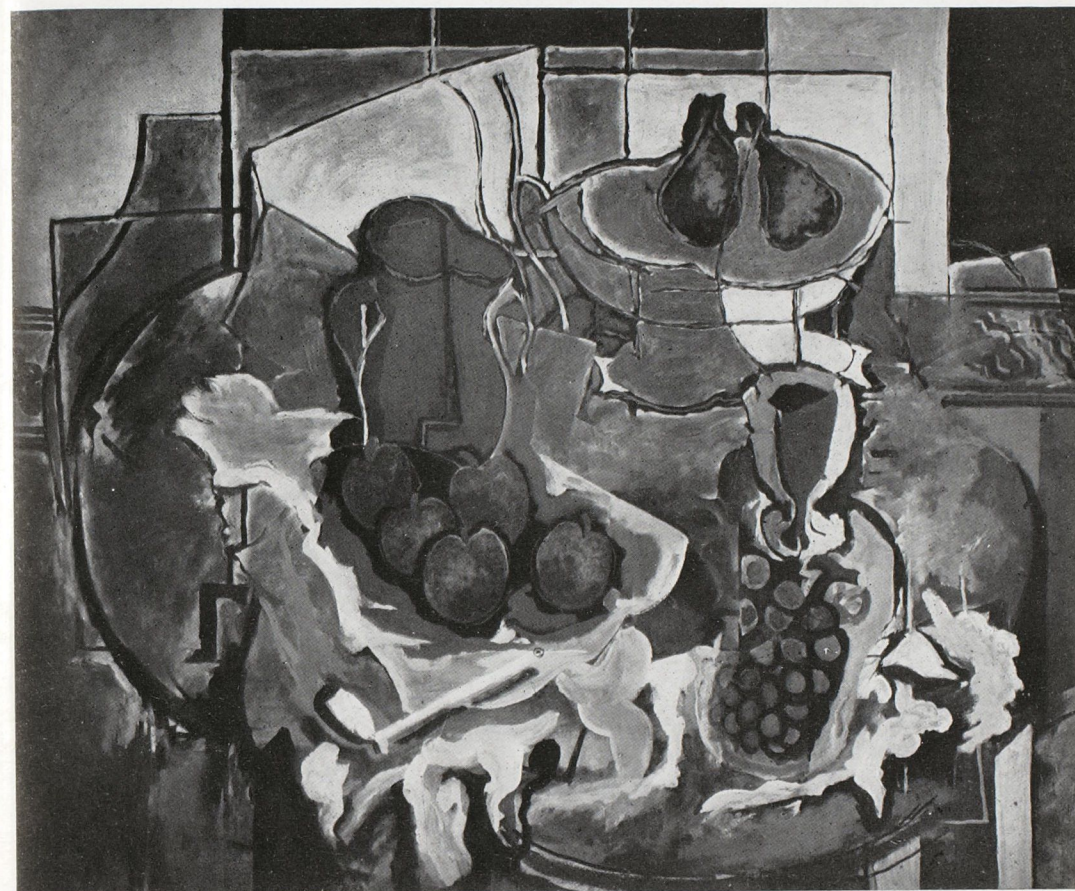


BRAQUE

Braque

PEINTRE, NÉ A ARGENTEUIL EN 1881. UN DES INITIATEURS DU CUBISME EN FRANCE. A SURTOUT PEINT DES NATURES MORTES. EXPOSE A PARTIR DE 1907 AUX INDÉPENDANTS ET AU SALON D'AUTOMNE

- | | |
|--|---|
| 1. LA GUITARE BLEUE ET ROSE (1930).
A M. PAUL ROSENBERG | 15. MAISONS SUR LA COLLINE (1908).
A M. RUPF |
| 2. LA FEMME PEINTRE (1936).
A M. PAUL ROSENBERG | 16. DEUX POMMES JAUNES.
A M. KELEKIAN |
| 3. VASE DE CRISTAL ET ASSIETTE DE
FRUITS (1929).
A M. PAUL ROSENBERG | 17. NU DE L'ÉPOQUE FAUVE.
A M ^{me} APOLLINAIRE |
| 4. MANDOLINE ET PARTITION (1930).
A M. PAUL ROSENBERG | 18. NATURE MORTE À LA SONATE (1921).
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| 5. GUITARE (1930).
A M. PAUL ROSENBERG | 19. FALAISE ET BATEAU (1929).
A M. PAUL ROSENBERG |
| 6. LES POMMES.
A M. PAUL ROSENBERG | 20. NATURE MORTE (1931).
A M ^{me} STEHLIN |
| 7. FEMME DEVANT UN CHEVALET (1937).
A M. PAUL ROSENBERG | 21. LE CITRON (1936).
A M. PAUL ROSENBERG |
| 8. LES BRUÑONS.
A M. BELLANGER | 22. NATURE MORTE (1929).
A M ^{me} STEHLIN |
| 9. LE COMPOTIER.
A M. PAUL ROSENBERG | 23. NATURE MORTE.
A M ^{me} POMARET |
| 10. CAFÉ-BAR (1919).
A M. LAROCHE | 24. CERISES.
A M. RENAND |
| 11. NATURE MORTE (1936).
A M. PAUL ROSENBERG | 25. POISSONS.
A M. PAUL ROSENBERG |
| 12. LA PIPE (1918).
A M. LAROCHE | 26. LA FEMME À LA CROIX.
A M. ROLF DE MARÉ |
| 13. GUITARE ET VERRE.
A M. ANDRÉ LEFÈVRE | 27. L'HOMME À LA GUITARE.
A M. MARCEL FLEISCHMANN |
| 14. PAYSAGE.
A M ^{lle} PARENT | 28. NATURE MORTE À LA PIPE.
A M. DOUCET |
| | 29. TÊTE DE FEMME AU FOULARD.
A M ^{me} GIRARDIN |



N° 23. NATURE MORTE.



DELAUNAY

R. Delaunay

PEINTRE, NÉ A PARIS. A EXPOSÉ A LA RÉTROSPECTIVE DES INDÉPENDANTS EN 1926.

1. LES FENÊTRES (1910).
2. PEINTURE CIRCULAIRE.
3. DISQUES (PLÂTRE TEINTÉ).
4. ÉPOQUE CIRCULAIRE (1912-1915).
5. ÉPOQUE CIRCULAIRE (1912-1931).
6. LA TOUR (1910).
7. LES FENÊTRES (1911).
8. ÉQUIPE DE CARDIFF (1912).
9. PARIS.
10. ÉTUDE POUR BLÉRIOT (1914).
13. LES GRANDS CERCLES.
20. LA FEMME BLONDE (1916).

MUSÉE DU PETIT PALAIS

A M. JEAN COUTROT

Gondouin

GONDOUIN

NÉ EN 1883, MORT EN 1934. FUT L'ÉLÈVE DE PUVIS DE CHAVANNES ET DE LUC-OLIVIER MERSON.

11. POT DE FLEUR.
12. TABLE.
14. SYMPHONIE EN ROUGE.
15. NATURE MORTE BLEUE.
16. SYMPHONIE EN BLEU.
17. FIGURE (1920).
18. PAYSAGE (1922).
19. TÊTE DE FEMME.

MUSÉE DU PETIT PALAIS

A M. R. DELAUNAY

A M^{me} CRUECHE-FAYET

A M. BERGER

A M. BERGER



Portrait de Gondouin par lui-même.



ANDRÉ LHOTE

A. LHOTE.

PEINTRE, NÉ A BORDEAUX EN 1885. ÉTUDIE LA SCULPTURE DÉCORATIVE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ART DE SA VILLE NATALE, EXERCE LE MÉTIER DE SCULPTEUR SUR BOIS, EMPLOIE SES LOISIRS A PEINDRE FAIT UN SÉJOUR DE DEUX ANS A LA VILLA MÉDICIS LIBRE. PARTICIPE AU MOUVEMENT CUBISTE, FONDE EN 1918 UNE ACADEMIE OU IL ENSEIGNE LA PEINTURE, CRITIQUE D'ART ET CONFÉRENCIER.

- | | |
|---|---|
| 1. LES DEUX AMIES (1925).
A M. JEAN DEGOUFFRE | 18. CHEMIN CREUX (1909).
A M. JEAN DEGOUFFRE |
| 2. LÉDA (1933).
A M. JEAN GRIMAR | 19. ARBRES EN FLEURS (1908).
A M. JEAN DEGOUFFRE |
| 3. PORTRAIT DE M ^{lle} H. (1920).
A M. PAUL ROSENBERG | 20. FEMME À SA TOILETTE (1921).
A M. JEAN COUTROT |
| 4. NATURE MORTE AUX FRUITS (1921).
A M. PAUL ROSENBERG | 21. PORTRAIT (1907).
A M. ANDRÉ LHOTE |
| 5. NU AU MADRAS (1921).
A M. BOREL | 22. BAIGNEUSES (1936).
A M. ANDRÉ LHOTE |
| 6. PANNEAU DÉCORATIF (ESQUISSE).
A M. MOYNAT | 23. LÉDA SOUS BOIS (1934). |
| 7. ESCALE (1913).
AU PETIT PALAIS | 24. NATURE MORTE AUX DRAPERIES (1916).
A M. PICAR |
| 8. NATURE MORTE À L'ÉVENTAIL (1913).
A LA VILLE DE PARIS | 25. LA CLAIRIÈRE (1936).
A M. PICAR |
| 9. ESQUISSE POUR UNE FRESQUE (1925).
A M. JEAN GRIMAR | 26. PORT DE BORDEAUX (1924).
A M. Y. PARIS |
| 10. PÉNÉLOPE (1914).
A M. ANDRÉ LHOTE | 27. LA CASBAH (1936).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN |
| 11. HOMMAGE À WATTEAU (1923).
A M. DORIVAL | 28. NATURE MORTE AUX RUBANS (1917).
A M. PICAR |
| 12. NATURE MORTE (1917).
A M. ANDRÉ LHOTE | 29. LA CHEMINÉE (1917).
A M. J. GRIMAR |
| 13. PAYSAGE FRANÇAIS (1911).
A M. WILSON | 30. CARREFOUR (1935).
A M. A. LHOTE |
| 14. TÊTE D'EXPRESSION (1908).
A M. ANDRÉ LHOTE | 31. VENISE (1935). |
| 15. MARIN À L'ACCORDÉON (1923) (ESQUISSE).
A M. ANDRÉ LHOTE | 32. JUGEMENT DE PÂRIS (ESQUISSE). |
| 16. LA MÉLANCOLIE (1920).
A M. PAUL ROSENBERG | 33. LA CONVALESCENTE (1914).
A M. J. GRIMAR |
| 17. LES TROIS GRÂCES (1912).
COLLECTION ZOUBALOFF | 34. Copie de SUZANNE ET LES VIEIL-
LARDS, PAR JEAN MATSYS. |



N° 7. Escalé.



FERNAND LÉGER

F. LÉGER

PEINTRE, NÉ A ARGENTAN EN 1881. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1908, AU SALON D'AUTOMNE DEPUIS 1910. PROMOTEUR AVEC PICASSO DU CUBISME. EST TOUJOURS DEMEURÉ FIDÈLE À LUI-MÊME. UN DES PEINTRES QUI ONT LE PLUS INFLUENCÉ L'ÉPOQUE ACTUELLE NOTAMMENT EN CE QUI CONCERNE L'ART DÉCORATIF, L'AFFICHE ET MÊME LA TYPOGRAPHIE. SON FILM LE "BALLET MÉCANIQUE" CONSTITUA UNE ANTICIPATION DES FILMS ACTUELS D'OBJETS ANIMÉS.

- | | |
|--|---|
| 1. NATURE MORTE (1913).
A M. COOPER | 14. LA FEMME AU CHAT (1921).
A M. PAUL ROSENBERG |
| 2. ÉTUDE POUR LES ODALISQUES (1920).
A M. PAUL ROSENBERG | 15. NATURE MORTE (1925).
A M. PAUL ROSENBERG |
| 3. LE BALUSTRE (1925).
A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ | 16. LES DISQUES (1918).
AU PETIT PALAIS |
| 4. Composition à la feuille VERTE (1932).
A M. FERNAND LÉGER | 17. LES HOMMES DANS LA VILLE.
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| 5. LES ACROBATES (1919).
A M. PAUL ROSENBERG | 18. CONTRASTES DE FORMES (1918).
AU PETIT PALAIS |
| 6. GRAPPE ET FEUILLE (1929).
A M. PAUL ROSENBERG | 19. Composition (1937).
A M. F. LÉGER |
| 7. Composition aux clefs (1929).
A M. PAUL ROSENBERG | 20. Composition (1920).
COLLECTION SARMIENTO |
| 8. L'ARBRE SOUS LE PONT (1925).
A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ | 21. LES DEUX FEMMES AU BOUQUET.
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| 9. LA FEMME EN BLEU (1912).
COLLECTION PARTICULIÈRE | 22. ÉTOILE DE MER (1937).
A M. F. LÉGER |
| 10. CONTRASTES DE FORMES (1913).
A M. LÉONCE ROSENBERG | 23. PAYSAGE ANIMÉ (1921).
A M. SZECZI |
| 11. LA TASSE DE THÉ (1921).
A M. PAUL ROSENBERG | 24. LE VASE ROUGE (1926).
COLLECTION PARTICULIÈRE |
| 12. ÉTUDE POUR LA MÈRE ET L'ENFANT (1921).
A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ | 25. Composition à la feuille (1931).
A M. F. LÉGER |
| 13. LES FUMEURS (1912).
A M. GEORGES BERNHEIM | 26. LES TROIS ARBRES (1921).
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| | 27. NATURE MORTE AU COMPAS (1929).
A M. PAUL ROSENBERG |



N° 23. PAYSAGE ANIMÉ.

M. BLANCHARD

MARIA BLANCHARD

PEINTRE, NÉE A SANTANDER EN 1881. MORTE EN 1932. INFIRME DÈS SA NAISSANCE, ELLE EUT UNE VIE TRÈS DOULOUREUSE. ÉTUDIE D'ABORD A MADRID, PUIS A PARIS OU ELLE TRAVAILLE AVEC VAN DONGEN. EN 1916 REJOINT A LOCHES GRIS, METZINGER, LIPCHITZ. SES MEILLEURES ŒUVRES CUBISTES DATENT DE CETTE ÉPOQUE. A PEINT DE NOMBREUX PORTRAITS D'ENFANT.

- | | |
|---|---|
| 1. L'ENFANT À LA GLACE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 15. LES DEUX SŒURS.
A M. JEAN GRIMAR |
| 2. LA FILLETTE À LA SOUPE.
A M. JEAN DELGOUFFRE | 16. VISAGE (TÊTE DE FEMME).
A M ^{me} ISABELLE RIVIÈRE |
| 3. ÈVE.
A M. PAUL ROSENBERG | 17. L'ENFANT AU BÉRET.
A M. JEAN GRIMAR |
| 4. BRODEUSE.
A M. JEAN DELGOUFFRE | 18. LA TOILETTE.
A M ^{me} CAROLINE FLAUSCH |
| 5. NATURE MORTE AUX POIREAUX.
A M. JEAN GRIMAR | 19. L'ENFANT AU CHAPEAU.
A M ^{me} DENISE BERTEAUX SUPERVIELLE |
| 6. LE VANNIER.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 20. LA GOURMANDISE.
A M. JEAN DELGOUFFRE |
| 7. NU.
A M. JEAN GRIMAR | 21. LA PETITE FILLE BLEUE (PASTEL).
A M ^{me} ISABELLE RIVIÈRE |
| 8. FILLETTE SE PEIGNANT.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 22. L'ENFANT AU BALLON.
A M. A. BELLANGER |
| 9. NATURE MORTE AU PAIN.
A M. JEAN GRIMAR | 23. L'ENFANT LISANT.
A M. JEAN GRIMAR |
| 10. IVROGNE.
A M. JEAN GRIMAR | 24. FILLETTE À L'ÉGLISE.
A M. MAURICE RAYNAL |
| 11. LA PETITE FILLE AU LIVRE.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 25. MATERNITÉ.
A M. JEAN GRIMAR |
| 12. LA PETITE FILLE À LA PLUME.
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 26. TIREUSE DE CARTES.
A M. JEAN GRIMAR |
| 13. LA COMMUNIANTE.
A M. PAUL ROSENBERG | 27. LE FOURNEAU (1918).
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| 14. NATURE MORTE CUBISTE.
A M. JEAN GRIMAR | 28. LA CHEMINÉE (1918).
A M. LÉONCE ROSENBERG |



N° 1. L'ENFANT À LA GLACE.



PICASSO

Picasso

PEINTRE ET AQUAFORTISTE, NÉ A MALAGA EN 1881. ÉLÈVE DE SON PÈRE, PROFESSEUR A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BARCELONE. VIENT DE BONNE HEURE A PARIS OÙ IL FRÉQUENTE LES POÈTES MAX JACOB ET APOLLINAIRE. VEND SES PREMIÈRES TOILES POUR QUELQUES FRANCS. ON PEUT LE CONSIDÉRER COMME LE CRÉATEUR DU CUBISME, AVEC LÉGER.

- | | |
|---|---|
| 1. NATURE MORTE AU bras de plâtre (1925).
A M. A. BELLANGER | 16. LES DEUX FRÈRES.
A M. RODOLPHE STÆCHLIN |
| 2. ARLEQUIN (1915).
A M. ALPHONSE KANN | 17. PORTRAIT DE M. SABARTES (1904).
A LA GALERIE PIERRE |
| 3. NATURE MORTE À LA palette (1925).
A M. PAUL ROSENBERG | 18. LE BOCK.
A M. ROGER DUTILLEUL |
| 4. FEMME ASSISE TENANT UN LIVRE (1932).
A M. PAUL ROSENBERG | 19. TARRAGONE (Espagne).
A MISS GERTRUDE STEIN |
| 5. NATURE MORTE (1924).
A M. LE DOCTEUR REBER, LAUSANNE (SUISSE) | 20. FEMME À LA MANDOLINE.
COLLECTION PARTICULIÈRE |
| 6. LES TROIS MASQUES (1921).
A M. PAUL ROSENBERG | 21. LA Bouteille paillée (1914).
A MISS GERTRUDE STEIN |
| 7. LA GALETTE (1924).
A M. ALPHONSE KANN | 22. LE COFFRET.
A M. ROGER DUTILLEUL |
| 8. FEMME À LA MANDOLINE (1925).
A M. PAUL ROSENBERG | 23. FEMME ASSISE.
A M ^{me} PAUL GUILLAUME |
| 9. LES DEMOISELLES D'AVIGNON.
A M. GEORGES SALLES | 24. LA BRIOCHE.
A M. ROGER DUTILLEUL |
| 10. NATURE MORTE AU foulard imprimé (1924).
A M. PAUL ROSENBERG | 25. MA JOLIE.
A M. MARCEL FLEISCHMANN |
| 11. PORTRAIT DE Miss GERTRUDE STEIN.
A M ^{lle} GERTRUDE STEIN | 26. MA JOLIE.
A M. ANDRÉ LEFÈVRE |
| 12. LA FEMME AUX seins dorés.
A M ^{lle} INGEBORG | 27. NU BLEU.
A M. ROGER DUTILLEUL |
| 13. LA TOILETTE.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS, BUFFALO | 28. L'OISEAU BLESSÉ.
A M. PAUL CHADOURNE |
| 14. LA TÊTE BLEUE.
A M ^{me} APOLLINAIRE | 29. FILLETTE NUE AU BOUQUET ROUGE.
A MISS GERTRUDE STEIN |
| 15. LE PESAGE À AUTEUIL.
A M. ALFRED LINDON | 30. LA MAISON BLEUE.
A MISS GERTRUDE STEIN |
| | 31. TÊTE D'ARLEQUIN (BRONZE).
A M. VOLLARD |
| | 32. TÊTE DE JEUNE FEMME (BRONZE). |



N° 6. LES TROIS MASQUES.

Ivan Gris

JUAN GRIS

PEINTRE CUBISTE, NÉ A MADRID EN 1887, MORT EN 1927. D'ABORD ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS A MADRID. VIENT A PARIS EN 1905, SE LIE AVEC APOLLINAIRE ET SES AMIS. AUTEUR DE NOMBREUX DÉCORS POUR LES BALLETS RUSSES.

- | | |
|---|---|
| 1. FEMME À LA GUITARE.
A M. LAROCHE | 13. NATURE MORTE.
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| 2. VIOLON ET VERRE.
A M. LEFÈVRE | 14. LE VIOLON (1918).
A M. LAROCHE |
| 3. PORTRAIT DE M ^{me} MAURICE RAYNAL.
A M. MAURICE RAYNAL | 15. NATURE MORTE (1920).
A M. LAROCHE |
| 4. LE CITRON.
A M. RUPF | 16. NATURE MORTE À LA BOUTEILLE.
A M. LE VICOMTE DE LÉCHÉ |
| 5. LE TAPIS BLEU.
A M. ALPHONSE KANN | 17. VIOLON ET GUITARE.
A M ^{me} LA COMTESSE DE CHAMBRUN |
| 6. PORTRAIT DE MAURICE RAYNAL.
A M. MAURICE RAYNAL | 18. LA FEMME AUX MAINS JOINTES.
A MISS GERTRUDE STEIN |
| 7. NATURE MORTE.
A M. TABARANT | 19. PERSONNAGE.
A M. ALPHONSE KANN |
| 8. NATURE MORTE.
A M. RICHET | 20. PORTRAIT.
A M. ALPHONSE KANN |
| 9. JOUEUR DE GUITARE.
A M. LEFÈVRE | 21. PORTRAIT.
A M. LÉONCE ROSENBERG |
| 10. LE SAC DE CAFÉ.
COLLECTION PARTICULIÈRE | 22. NATURE MORTE.
A M. ALPHONSE KANN |
| 11. NATURE MORTE.
A M. LEFÈVRE | 23. BOL ET PAQUET DE CIGARETTES.
A LA GALERIE SIMON |
| 12. COMPOTIER ET CARAFE.
A M. LEFÈVRE | 24. FIGURE (1917).
COLLECTION PARTICULIÈRE |



N° 21. PORTRAIT.



GARGALLO

P. Gargallo

SCULPTEUR ESPAGNOL, NÉ A MAELLA (ARAGON) EN 1881, MORT EN 1932. ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS DE BARCELONE OÙ IL SERA PLUS TARD PROFESSEUR A L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BELLIS OFICIS REVIENT A PARIS EN 1925. EXPOSE DE 1919 A 1927 AUX SALONS D'AUTOMNE, DES TUILERIES ET DES INDÉPENDANTS.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1. MARC CHAGALL (FER). | 17. TÊTE D'ARLEQUIN (FER). |
| 2. GRANDE DANSEUSE (FER). | 18. MATERNITÉ. |
| 3. TÊTE D'ESPAGNOLE (PLOMB). | 19. ARLEQUIN (FER). |
| 4. PORTRAIT DE PICASSO (BRONZE). | 20. DAVID DANSANT (FER). |
| 5. ANTINOÛS (FER). | 21. PETITE BACCHANTE (CUIVRE). |
| 6. ROMANTIQUE (CUIVRE). | 22. FAUNESSE (BRONZE). |
| 7. PICADOR (FER). | 23. FEMME À LA MOISSON (BRONZE). |
| 8. AUTO-PORTRAIT (FER). | 24. BAIN DE SOLEIL (TERRE CUITE). |
| 9. MASQUE (1927) (CUIVRE). | 25. VOLUPTE (BRONZE). |
| 10. VIOLONCELLISTE (CUIVRE). | 26. ARAGONAIS À LA FLEUR (BRONZE). |
| 11. STAR. | 27. BAIGNEUSE (BRONZE). |
| 12. PETITE DANSEUSE (CUIVRE). | 28. URANO (PLÂTRE). |
| 13. BACCHANTE (CUIVRE). | 29. PROPHÈTE (PLÂTRE). |
| 14. NAPOLITAIN (FER). | 30. FEMME AU MIROIR (BRONZE). |
| 15. TORSSE DE FAUNESSE (MARBRE NOIR). | 32. PORTEUSE D'EAU (BRONZE). |
| 16. TORSSE DE JEUNE HOMME (BRONZE). | 33. ARLEQUIN. |
| 16. CHEVAL DE CIRQUE. | |

A LA COLLECTION GARGALLO



N° 5. ANTINOÛS.

marval

MARVAL

PEINTRE, LITHOGRAPHE ET SCULPTEUR, NÉE A QUAIX (ISÈRE) EN 1866, MORTE EN 1932. D'ABORD INS-
TITUTRICE SUPPLÉANTE, PUIS GILETIÈRE A GRENoble OU ELLE COMMENCE A PEINDRE. VIENT A PARIS
OU ELLE SE LIE AVEC LE GROUPE DES FAUVES. PEUT ENFIN S'ADONNER ENTIÈREMENT A SA VOCATION
DE PEINTRE. A EXPOSÉ AUX INDÉPENDANTS, A L'AUTOMNE. A EXÉCUTÉ PLUSIEURS GRANDES DÉCO-
RATIONS.*

1. PORTRAIT DE M^{lle} T.
A M^{me} TABARANT
2. LA BELLE ROSE.
A M. PACQUEMENT
3. FLEURS.
A M. KAPFÉRER

Loutreuil

LOUTREUIL

PEINTRE, NÉ A MONTMIRAIL (SARTHE) EN 1885, MORT EN 1925, APRÈS AVOIR ÉTÉ CLERC DE NOTAIRE
ENTRE A L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS A PARIS. IL COLLABORE A DE NOMBREUX JOURNAUX, FAIT DE LA
RETOUCHE PHOTOGRAPHIQUE. PENDANT LA GUERRE EST ARRÊTÉ COMME INSOUIS. IL SERA CONSIDÉRÉ
ENSUITE COMME IRRESPONSABLE. FONDE EN 1920 LE SALON DES ANONYMES. GRAND VOYAGEUR.

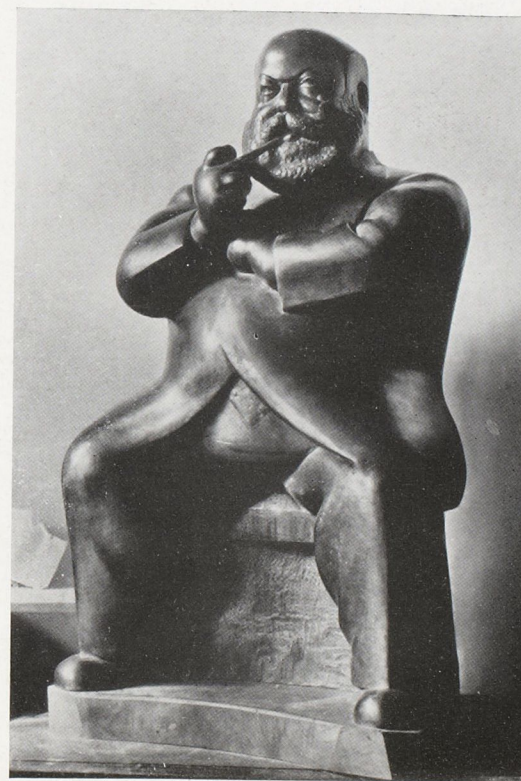
- | | | | |
|----------------|------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| 1. Nu de dos. | A M ^{me} A. VILLARD | 6. LA FIASQUE DE CHIANTI. | A M. BERNIER |
| 2. Nus. | A M ^{me} TABARANT | 7. FLEURS. | A M. FÉNEON |
| 3. Nu couché. | A M. FÉNEON | 8. FEMME NUE SUR UNE CHAISE LONGUE. | A M. BERNIER |
| 4. Paysage. | A M. A. VILLARD | 9. HOMME LISANT À L'ATELIER. | A M. BERNIER |
| 5. Nu de face. | A M. FÉNEON | 10. NATURE MORTE AU PETIT PANIER. | A M. BERNIER |
| | | 11. NU AU MIROIR. | A M. LEMAITRE |



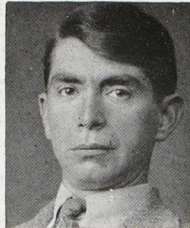
CHANA ORLOFF

SCULPTEUR, DESSINATEUR ET GRAVEUR, NÉE EN UKRAINE EN 1888. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS ET
AUX SALONS D'AUTOMNE ET DES TUILERIES. APRÈS AVOIR VÉCU A JAFFA, VIENT A PARIS. ÉLÈVE AUX ARTS
DÉCORATIFS. CHANA ORLOFF EST NON SEULEMENT SCULPTEUR MAIS ELLE A EXÉCUTÉ DE NOMBREUX
DESSINS ET GRAVURES.

- | | |
|--|---|
| 1. M ^{me} B. S. (ciment). | 14. Madone (ciment). |
| 2. FEMME (bronze). | 15. LA FEMME À LA CRUCHE (pierre). |
| 3. FEMME ASSISE.
A M ^{me} CHANA ORLOFF | 16. MATERNITÉ (bronze). |
| 4. L'Ouvrière. | 17. FEMME (bas-relief, pierre rose
SAINT-GEORGES). |
| 5. David Nichry. | 18. Ch. Levin (bronze). |
| 6. Les Pigeons. | 19. MON FILS (ciment). |
| 7. LA DAME À L'ÉVENTAIL (bois). | 20. L'Oiseau (bronze).
A M. E. FLEG |
| 8. ÈVE (ciment). | 21. DANSEUSE (bois). |
| 9. Rufin (bronze). | 22. LA DAME ENCEINTE (bois). |
| 10. PETITE FILLE (bois). | 23. DOCTEUR RANK (bois). |
| 11. MATERNITÉ (albâtre). | 24. LA FAMILLE.
A M ^{me} CHANA ORLOFF |
| 12. Widhopff (bronze). | 25. LE CHIEN (bois). |
| 13. VÉNUS. | |



N° 12. M. Widhopff.



ZADKINE

10 ZADKINE

SCULPTEUR ET AQUARELLISTE, NÉ A SMOLENSK EN 1890. QUITTE LA RUSSIE EN 1906. ARRIVE A PARIS EN 1909 OU IL SUIT QUELQUES MOIS LES COURS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS, AUX SALONS D'AUTOMNE ET DES TUILERIES.

- | | |
|---|---|
| 1. PORTRAIT DE Mecislas Golberg (1913). | 23. TÊTE DE JEUNE fille (pierre de minéral de fer) (1926). |
| 2. LE Violoncelliste (bronze) (1922). | 24. LAOCOON (bronze) (1926). |
| 3. L'Accordéoniste (bronze) (1922). | 25. LEÇON DE dessin (bronze) (1926). |
| 4. HERMAPHRODITE (bois laqué) (1922). | 26. TÊTE DE femme (terre cuite) (1927). |
| 5. LA belle SERVANTE (pierre) (1923). | 27. PORTRAIT DE M ^{me} M. L. (bronze) (1927). |
| 6. FEMME À l'éventail (pierre de Poulleny) (1923). | 28. FIGURINE drapée (bronze) (1927). |
| 7. Sculpture (lave) (1923). | 29. TORSÉ (ébène) (1927). |
| 8. LA DANSE (bronze) (1923). | 30. INTIMITÉ (bronze) (1928). |
| 9. CADRAN solaire (pierre de Charente) (1923). | 31. NATURE MORTE (pierre de Poulleny) (1928). |
| 10. FEMME À LA CRUCHE (bois de cormier) (1924). | 32. Odalisque (bois polychromé) (1929). |
| 11. LES JOUEUSES DE balle (bronze) (1924). | 33. Naissance de VÉNUS (plâtre) (1929). |
| 12. TROIS Belles (bronze) (1924). | 34. TORSÉ (bois de fer) (1929). |
| 13. POMONE (détail en cuivre se trouvant au Musée d'Anvers, Belgique) (1924). | 35. Orphée (bois d'orme) (1930).
<small>ACQUIS PAR LA VILLE DE PARIS</small> |
| 14. FEMME ASSISE (bronze) (1924). | 36. TÊTE d'HOMME (bois de gaïac) (1930). |
| 15. FEMME À l'oiseau (pierre de Poulleny) (1924). | 37. TÊTE (pierre de lave) (1930). |
| 16. LA MÈRE ET l'ENfant (bois laqué) (1924). | 38. TORSÉ DE femme (buis) (1930). |
| 17. SAINT-Sébastien (poirier) (1925). | 39. FIGURINE drapée (buis) (1931). |
| 18. LE Sculpteur (pierre, plomb et verre) (1925). | 40. MÉNades (bronze) (1932). |
| 19. TROIS GRÂCES (bronze) (1925). | 41. HOMO sapiens (orme) (1933). |
| 20. CONCERTO (bronze) (1925). | 42. JEUNE fille (ébène de Mozambique) (1933). |
| 21. MATERNITÉ (plâtre) (1925). | 43. TÊTE (granit) (1935). |
| 22. STATUE pour jardin (pierre de Charente) (1926). | 44. CONCERTO pour deux violons (orme) (1936). |
| | 45. BAIGNEUSE (plâtre d'une pierre) (1936).
<small>A M. DE BRINON</small> |
| | 46. LE Compositeur (bronze) (1936). |
| | 47. JEUNE fille À l'oiseau (terre cuite) (1937). |



N° 46. LE Compositeur



HENRI LAURENS

SCULPTEUR CUBISTE ET ILLUSTRATEUR, NÉ A PARIS EN 1895. A GRAVÉ PLUSIEURS EAUX-FORTES ET ILLUSTRÉ UN LIVRE DE R. RADIGUET.

- | | |
|--|--|
| 1. Océanide (plâtre original).
A M. LAURENS | 17. Bas-relief (figure).
A M. SIMON |
| 2. Ondines.
A M. LAURENS | 18. Figure et Nature morte.
COLLECTION LÉONCE ROSENBERG |
| 3. Femme étendue.
A M. LAURENS | 19. Guitare (pierre polychromée).
A LA GALERIE SIMON |
| 4. Motif architectural pour l'école de Villejuif.
A M. LAURENS | 20. Nature morte.
21. Albâtre.
A LA GALERIE SIMON |
| 5. La mère (plâtre original).
A M. LAURENS | 22. Albâtre.
A LA GALERIE SIMON |
| 6. Torse de femme.
A M. LAURENS | 23. Bronze : femme couchée à la draperie.
COLLECTION RICHEL PARIE |
| 7. La Négrresse.
A M. LAURENS | 24. Guitare (construction tôle).
COLLECTION RAYNAL |
| 8. La Forêt (bronze).
A M. SOBY | 25. Bois peint (figure).
COLLECTION PETIT PALAIS |
| 9. Femme au miroir (plâtre original).
A M. LAURENS | 26. Clown (bois peint).
COLLECTION L. ROSENBERG |
| 10. Éventide.
A M. LAURENS | 27. Pierre (figure accroupie).
GALERIE SIMON |
| 11. Musicienne.
A M. LAURENS | 28. Eau-forte.
GALERIE SIMON |
| 12. Musicienne.
A M. LAURENS | 29. Eau-forte.
GALERIE SIMON |
| 13. Amphion.
A M. LAURENS | 30. Eau-forte.
GALERIE SIMON |
| 14. Rosa (un bronze).
A M. SIMON | 31. Sept gouaches.
A M. LAURENS |
| 15. Bas-relief (instruments de musique, pierre polychromée).
AU VICOMTE DE NOAILLES | 32. Le Boxeur (bas-relief pierre).
COLLECTION L. ROSENBERG |
| 16. Bas-relief : le boxeur.
A M. RAYNAL | 33. Une construction. |



N° 18. Figure et Nature morte.



JACQUES LIPCHITZ

Lipchitz

SCULPTEUR, NÉ A DRUSKIENIKI EN 1891, NATURALISÉ FRANÇAIS. EXPOSE AUX INDÉPENDANTS DEPUIS 1919, AINSI QU'À LA NATIONALE, AUX TUILERIES, AU SALON D'AUTOMNE, ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS ET DE L'ACADÉMIE JULIAN.

- | | |
|--|--|
| 1. DANSEUSE (1915) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ | 18. LE COUPLE (1929) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 2. FEMME À LA TRESSE (1914) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ | 19. HARPISTES (1930) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 3. FIGURE (1916) (PIERRE).
A M. J. LIPCHITZ | 20. LA MÈRE ET L'ENFANT (1930) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 4. MARIN ET GUITARE (1917) (PIERRE).
A M. LE CORBUSIER | 21. FIGURE (1930) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 5. FEMME À LA DRAPERIE (1918) (PIERRE).
COLLECTION PARTICULIÈRE | 22. LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGE (1931) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 6. L'HOMME ASSIS (1920) (PIERRE).
A M. LE DOCTEUR GIRARDIN | 23. LE CHANT DES VOYELLES (1931) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 7. HOMME ASSIS (1921) (GRANIT).
A M. J. LIPCHITZ | 24. LA LUTTE DE JACOB AVEC L'ANGE (1932) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 8. JOUEUR DE GUITARE (1922) (PIERRE ARTIFICIELLE).
A M. J. LIPCHITZ | 25. LES MAINS (1933) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 9. HOMME ET GUITARE (1922) (PIERRE).
A M. J. LIPCHITZ | 26. FEMME ACCOUDÉE (1934) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 10. BAIGNEUSE (1924) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ | 27. L'ÉTREINTE (1934) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 11. INSTRUMENTS DE MUSIQUE (1924) (GRANIT).
A M. J. LIPCHITZ | 28. LA JOIE DE VIVRE DANS UN MONDE NOUVEAU (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 12. INSTRUMENTS DE MUSIQUE (1925) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ | BAS-RELIEFS |
| 13. PLOUMANACH (1926) (ÉBÈNE).
A M. J. LIPCHITZ | 29. LE COMPOTIER (1918) (PIERRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 14. JOIE DE VIVRE (1927) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ | 30. LA GUITARE (1919) (PIERRE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 15. L'HOMME ACCOUDÉ (1928) (ONYX).
A M. J. LIPCHITZ | 31. INSTRUMENTS DE MUSIQUE (1919) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ |
| 16. FEMME COUCHÉE ET GUITARE (BASALTE).
A M. J. LIPCHITZ | 32. BAS-RELIEF (1921) (PIERRE polychromée).
A M. J. LIPCHITZ |
| 17. LE COUPLE (1928) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ | |

33. HOMME ET GUITARE (1923) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ
34. ARLEQUIN ET GUITARE (1925) (PLÂTRE).
A M. J. LIPCHITZ
35. FEMME COUCHÉE (1926) (BRONZE).
A M. J. LIPCHITZ
36. ACROBATE À CHEVAL (1927).
A M. J. LIPCHITZ



N° 6. L'HOMME ASSIS.

TABLE DES ARTISTES

Salles.	Pages.	Salles.	Pages.	Salles.	Pages.
Abbal.	19 66	Gimond.	18 64	Orloff.	37 112
Alix.	4 27	Gleizes.	28 94	Ozenfant.	20 76
André.	4 21	Goerg.	20 80	Parayre.	27 93
Asselin.	4 26	Gondouin.	30 98	Pascin.	20 77
Bernard (E.).	13 55	Gris.	35 108	Pequin.	4 26
Bernard (J.).	20 77	Gromaire.	20 73	Picabia.	20 74
Bissière.	20 81	Guérin.	4 30	Picasso.	34 106
Blanchard (Maria).	33 104	Herbin.	20 71	Piment.	19 67
Bompard.	4 27	Hernandez.	3 16	Piot.	13 55
Bonnard.	16 60	Kayser.	4 28	Poisson.	6 34
Bouche.	20 83	Kisling.	20 83	Pompon.	19 67
Bourdelle.	1 et 19 13, 24	La Fresnaye.	26 90	Poupelet.	21 84
Boussingault.	4 19	La Patellière.	4 20	Puy.	9 47
Braque.	29 96	Laprade.	13 54	Renoir, Escal.	d'Hon.
Camoïn.	9 46	Laurencin.	9 42	Rodin.	19 68
Ceria.	4 23	Laurens.	43 116	Rouault.	8 40
Chagall.	20 84	Lebasque.	4 26	Rousseau.	3 18
Chirico.	20 74	Le Fauconnier.	20 73	Roussel.	13 53
Cousturier (Lucie).	4 29	Léger.	32 102	Roy.	20 80
Cross.	4 29	Lehmann.	4 23	Sérusier.	13 51
Crotti.	20 71	Lhote.	31 100	Severini.	20 75
De launay.	30 98	Lipchitz.	45 118	Seyssaud.	4 20
Denis.	13 52	Lotiron.	4 22	Signac.	4 24
Derain.	6 34	Loutreuil.	36 112	Soutine.	20 76
Despiau.	2 13	Luce.	4 30	Survage.	20 72
Desvallières.	23 88	Lurcat.	20 82	Utrillo.	22 86
Drivier.	17 66	Maillol.	10, 11 et 12 48	Valadon.	4 24
Duchamp-Villon.	26 90	Manquin.	9 47	Valloton.	13 51
Dufrenoy.	4 19	Manolo.	5 32	Valmier.	20 72
Dufresne.	24 88	Marchand.	4 27	Valtat.	9 42
Dunoyer de Segonzac.	17 62	Marcoussis.	20 82	Van Dongen.	9 44
Dufy.	18 64	Mare.	27 92	Villard.	4 28
Ernst.	20 81	Marquet.	19 70	Villon.	20 71
Espagnat.	4 21	Marval.	14 56	Vlaminck.	5 32
Fauconnet.	20 75	Matisse.	7 36	Vuillard.	15 58
Favory.	27 92	Metzinger.	28 94	Warquier.	25 89
Flandrin.	4 22	Modigliani.	20 78	Wlerick.	19 66
Friesz.	9 45	Moreau (Luc-Albert).	4 29	Zadkine.	39 114
Gargallo.	35 et 36 110				
Gernez.	4 23				

Debas
19 67

LES MAITRES DE L'ART INDÉPENDANT

ERRATA

- P. 13, n° 1. LA VIERGE ET L'ENFANT de Niederbrück.
- P. 19, n° 6. Palais sur le Grand Canal (Venise).
A M. DUFRENOY
- P. 19, n° 7. LES Lilas.
AU PETIT PALAIS
- P. 21, n° 43. LE JARDIN de RENOIR à CAGNES.
- P. 24, n° 73. AU PETIT PALAIS
- P. 24, n° 83. CHERBOURG.
A M^{me} CACHIN-SIGNAC
- P. 24, n° 88 bis. JULES JOËTS. ROUAULT AU HAUT DE FORME.
A M. JULES JOËTS
- P. 26, n° 89 bis. COIN de TOILETTE.
AU PETIT PALAIS
- P. 26, n° 111 bis. LA VILLE CLOSE à CONCARNEAU (AQUARELLE).
A M. MAURICE ASSELIN
- P. 27, LES N°S 113 ET 114 figurent à LA SALLE XX.
- P. 32, n° 11. A M. AMBROISE VOLLARD
- P. 32, n° 12 bis. NATURE MORTE AU COMPO-
TIER.
A M. WLAMINCK
- P. 34, n° 16. SANARY PRÈS DE TOULON.
A M. LE DOCTEUR SABOURAUD
- P. 34, n° 25. A M. ANDRÉ DERAÏN
- P. 34, HOMME ACCROUPI (PIERRE).
A LA GALERIE SIMON
- P. 34, TÊTE (PIERRE).
A M. AMBROISE VOLLARD
- P. 40, n° 25. L'Exode (AU LIEU de « SA FAMILLE »).
- P. 40, n° 38. AU CAPITAINE RICHARD WYNHAM
- P. 44, N°S 7, 9, 12, 13.
A M. VAN DONGEN
- P. 48, n° 1. A M^{me} MAJA SACHER STEHLIN
- P. 48, n° 12. A M^{lle} SIEGRIST
- P. 48, n° 21. PORTRAIT de L'ARTISTE.
A M. MAILLOL
- P. 48, n° 23 bis. Nu
A M. MAILLOL
- P. 48, AVANT « GRANDES SCULPTURES »,
lire : SALLE XI.
- P. 51, VALLOTON : n° 2. BAIGNEUSES.
- P. 51, n° 7. BAIGNEUSE ROSE (1895).
- P. 51, n° 6. A M. ÉMILE LAFFARGUE
- P. 51, SÉRUSIER : N°S 1, 10, 14.
A M^{me} PAUL SÉRUSIER
- P. 54, n° 7. ROUSSEL : NYMPHE ET FAUNE.
A M. GASTON BERNHEIM DE VILLE
- P. 55, RENÉ PIOT : n° 6. FLEURS EN ALGÉRIE.
A M. RENÉ PIOT
- P. 55, RENÉ PIOT : n° 7. LES ROSES SUR UN
ciel d'ORAGE.
A M. RENÉ PIOT
- P. 55, RENÉ PIOT : n° 8. PRINTEMPS SUR LA
CÔTE d'AZUR.
A M. RENÉ PIOT
- P. 58, n° 6. A M. JAVAL
- P. 58, N°S 14, 21.
A M. VUILLARD
- P. 60, n° 1. JEUNE FEMME SE MIRANT
DANS UNE FONTAINE.
A M. BONNARD
- P. 60, n° 15. LA CARAFE PROVENÇALE.
A M^{me} HAHNLOSER
- P. 60, n° 30. A M. SANDBLOM

P. 66, A. Abbal : n° 2. GRÈS ROSE.

P. 66, A. Abbal : n° 3. GRÈS JAUNE.

P. 70, A. MARQUE : n° 34. GRAND ESCALIER
EXTÉRIEUR : RENOIR, VÉNUS (BRONZE).
DON DE M. AMBROISE VOLLARD

P. 42, n° 3. RÉUNION À LA CAMPAGNE
(Apollinaire, Picasso, Cretnitz, Marie
Laurencin, Fernande Olivier, Ger-
trude Stein et deux femmes. Au fond,
le pont d'Auteuil).

P. 42, n° 4. GUILLAUME Apollinaire ET
SES AMIS (Picasso, Fernande Olivier
ET MARIE LAURENCIN).

P. 72, SURVAGE : n° 16. FEMME À LA FEUILLE
(1936).
A M. SURVAGE

P. 72, n° 17. Composition (1936).
A M. SURVAGE

P. 76, le n° 56 A ÉTÉ SUPPRIMÉ.

P. 77, n° 65. AU PETIT PALAIS

P. 83, n° 121. A M. JONES NETTER

P. 84, n° 133. LE SONGE EN BLEU EST
REPLACÉ PAR LE CHANDELIER 1929.

P. 86, n° 9 ET 16.
A M. JONES NETTER

P. 88, DUFRESNE : n° 7.
A M. GEORGES BERNHEIM

P. 90, n° 16. A M. MARCEL KAPFÉRER

P. 90, n° 25. A M. BELLANGER

P. 90, n° 36. PERSONNAGES DE CIRQUE.
GOUACHE.
A M. BELLANGER

P. 90, n° 37. L'HOMME MALADE. GOUACHE.
A M. RENAND

P. 90, n° 38. CAFETIÈRE D'ÉTAİN ET PIPE.
A M. R. DE LA FRESNAYE

P. 90, n° 39. SCÈNE ANTIQUE.
A M. R. DE LA FRESNAYE

P. 90, n° 40. PAYSAGE.
A M. R. DE LA FRESNAYE

P. 90, n° 41. PAYSAGE.
A M. PETIT

P. 90, n° 42. SON PORTRAIT.
A M. R. DE LA FRESNAYE

P. 90, n° 43. LES VACHES DANS LE PRÉ.
A M. JACQUES SELIGMANN

P. 90, n° 44. LES FEUILLES BLANCHES.
A M. BELLANGER

P. 90, n° 45. BAS-RELIEF (PLÂTRE).
A M^{me} A. DE LA FRESNAYE

P. 93, n° 5. A LA GALERIE MARSEILLE

P. 92, FAVORY : n° 4^{bis}. L'ENLÈVEMENT
D'EUROPE.
A M. JACQUES GEORGES LÉVY

P. 92, FAVORY : n° 8.
AU PETIT PALAIS

P. 94, n° 10. MARINE (1912).
A M. W. VAN BEUNINGEN

P. 96, n° 15. A M. RUPF

P. 96, n° 20 ET 22.
A M^{me} MAJA SACHER STEHLIN

P. 96, n° 27. A M. MARCEL FLEISCHMANN

P. 98, n° 11. HARMONIE BLEUE.
A M^{me} SCHNEIDER

P. 98, n° 12. LA JOIE. NATURE MORTE.

P. 98, n° 17. LA NÈGRESSE.
A M^{me} A. VILLARD

P. 98, n° 20. A M. DELAUNAY

P. 100, n° 1, 18, 19.
A M. JEAN DELCOUFFRE

P. 100, n° 2, 9, 29.
A M. JEAN GRIMAR

P. 100, n° 23, 31, 32, 34.
A M. ANDRÉ LHOTE

P. 100, le n° 33 A ÉTÉ SUPPRIMÉ.

P. 110, n° 32. (MARBRE).
COLLECTION A. L.

P. 110, n° 33. AU BARON ROBERT DE ROTHSCHILD

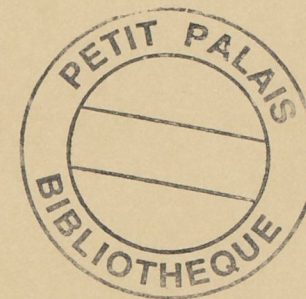
DANS LE PATIO :

GIMOND. BAIGNEUSE ALLONGÉE (BRONZE).
L. DÉJEAN. JEUNE FILLE AGENOUILLÉE (PIERRE).

P. 16, n° 27. PETITE OTARIE (GRANIT NOIR),
TAILLE DIRECTE.

P. 16, n° 33. CHAMEAU COUCHÉ (GRANIT
NOIR), TAILLE DIRECTE.

P. 16, n° 34. GRUE COURONNÉE (GRANIT
NOIR), TAILLE DIRECTE.



C. Desjardins
(Braque)

Ulanine

600
Rauv

F. LEGER

L. Vuillard

POMPON

A. Duvoy

12 FRANCS