

1905

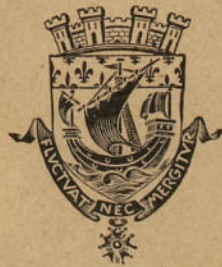
PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
COLLECTIONS MUNICIPALES

NOTICE HISTORIQUE
DU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

HENRI LAPUZE
Conservateur du Palais des Beaux-Arts.

NOUVELLE ÉDITION



PARIS
Librairies-Imprimeries réunies
MOTTEROZ, DIRECTEUR
7, rue Saint-Benoît, 7





Paris, le 21 novembre 1905.

MONSIEUR L'INSPECTEUR EN CHEF,

J'ai l'honneur de vous transmettre, pour approbation, le manuscrit de la nouvelle édition du *Catalogue sommaire des Collections municipales* exposées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Veuillez agréer, Monsieur l'Inspecteur en Chef, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Le Conservateur du Palais des Beaux-Arts
de la Ville de Paris,

HENRY LAPAUZE.

Transmis à M. le Préfet pour approbation :

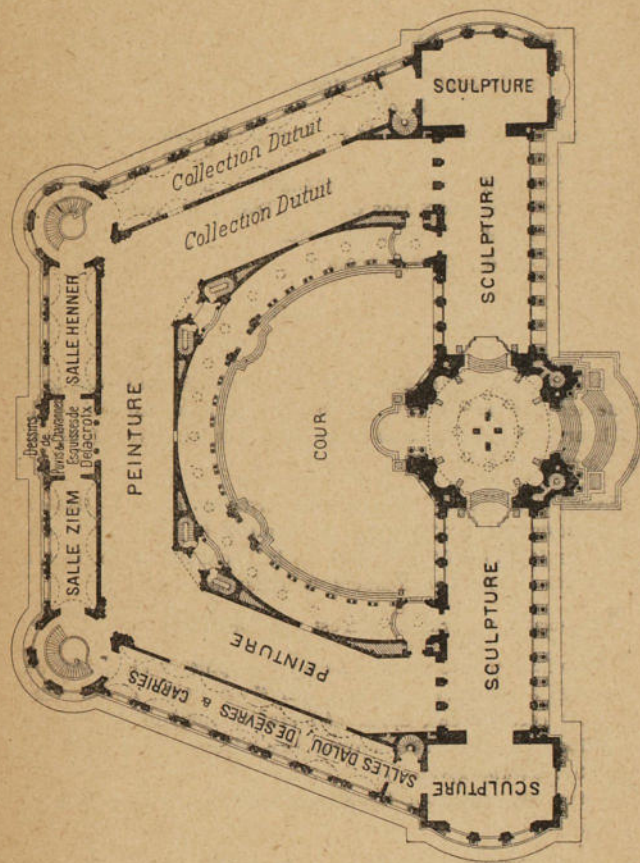
L'Inspecteur en chef des Beaux-Arts
de la Ville de Paris,

RALPH BROWN.

Lu et approuvé :

Le Préfet de la Seine,

J. DE SELVES.



ABRÉVIATIONS

A.F. correspond au Salon de la Société des Artistes Français. Le mot Salon, sans autre indication, désigne naturellement la Société des Artistes Français, avant la création de la Société Nationale.

S.N. correspond au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Rap. correspond à « Rappel de médaille ». Les rappels ont été accordés aux Salons de 1857, 1859, 1861, 1863 et 1876.

M.H. correspond à Mention Honorable.

H.C. correspond à Hors Concours.

Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris est ouvert gratuitement au public tous les jours — le lundi excepté — de 10 heures du matin à 4 heures du soir en hiver. Il ferme à 5 heures en été.

Exceptionnellement, le Palais est fermé les jours de fête ci-après désignés : le 1^{er} janvier, le 14 juillet, le jeudi de l'Ascension, les jours de l'Assomption, de la Toussaint et de Noël, à moins que ces fêtes ne tombent un dimanche.

Le vestiaire est gratuit. Il n'est pas obligatoire.

L'autorisation de copier ou de photographier à l'intérieur du Palais est accordée, s'il y a lieu, par M. le Préfet de la Seine, et, dans certains cas, après délibération spéciale du Conseil Municipal. Les demandes doivent être adressées à M. le Préfet de la Seine (*sans affranchir*).

Toutes réserves sont faites pour la Salle Ziem et la Salle Dalou.

La Ville de Paris réserve tous ses droits sur les Catalogues du Palais des Beaux-Arts.

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

ET

LES COLLECTIONS MUNICIPALES

Voici bientôt un siècle que la Ville de Paris, grâce à son budget des Beaux-Arts, se trouve administrativement en rapport direct avec les artistes qui, de toutes parts, viennent lui demander l'enseignement, l'inspiration et le don suprême qu'elle dispense avec plus d'éclat et de solidité qu'aucune ville au monde : la gloire.

Depuis un siècle, elle peut faire plus pour eux que leur offrir passivement l'exemple de sa propre beauté et celui de tant de chefs-d'œuvre réunis par les soins de l'État. A son tour, elle peut s'enrichir de son plein gré, par son propre goût, et, en même temps, donner par ses achats et ses commandes, un encouragement et des indications au talent, une consécration au génie.

Comment, durant ces cent années, la Ville de Paris a-t-elle rempli ce rôle, et dans quel sens continue-t-elle à l'exercer? Jusqu'à présent, il était difficile de le savoir, du moins pour

le public, qui, dans l'impossibilité de se livrer à de longues enquêtes, réclame une vue nette et rapide des résultats. En effet, la Ville de Paris ne possédait pas, hier encore, un édifice où rassembler, dans des conditions d'élégance et de solennité dignes d'elle, les Collections d'œuvres d'art qui, composées par ses soins peu à peu, finiront par former un ensemble résumant ses tendances, et manifestant ce qu'elle a pu demander et obtenir des artistes à qui elle marqua sa sollicitude.

Désormais il n'en est plus ainsi. La Ville de Paris vient d'ouvrir, en son Palais des Beaux-Arts, un asile incomparable de Beauté : on y aura tout loisir d'interroger son âme à travers les œuvres qui s'inspirent le plus directement d'elle, de son décor et de son histoire.

I

CONSTRUCTION DU PETIT PALAIS (1897-1900). — Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris a été construit en deux ans et demi. M. Charles Girault, architecte du Gouvernement, depuis membre de l'Institut, fut chargé de la construction à la suite d'un concours où le jury lui décerna, à l'unanimité, le premier prix, en émettant le vœu qu'on exécutât le nouveau Palais tel qu'il avait été conçu et sans transformations importantes dans ses lignes essentielles.

Les études préliminaires durèrent exactement une année. Le Palais de l'Industrie ayant été démoli dans sa partie Est, on put commencer les travaux le 15 octobre 1897. Ils se poursuivirent activement jusqu'à l'ouverture de l'Exposition, au mois d'avril 1900.

DESCRIPTION ARCHITECTONIQUE DU PALAIS. — L'ensemble du Palais affecte la forme d'un trapèze dont la grande base est sur l'avenue Nicolas II et dont les trois autres côtés sont tangents à un demi-cercle formant cour intérieure. Cette cour est de plain-pied avec l'étage principal et, par conséquent, en terre-plein pour l'étage de soubassement. Celui-ci, d'environ 5 mètres de hauteur sous plafond, se compose de galeries éclairées latéralement et pouvant être utilisées pour des expositions, des vestibules, des galeries de circulation et des dépôts.

Au-dessus de cet étage de soubassement, s'élève le premier étage consacré aux Collections, et auquel on accède, du côté de l'avenue Nicolas II, par une entrée monumentale précédée d'un vaste perron. Il est composé, sur son périmètre, de trois galeries d'une longueur de 45 mètres environ et de 7 m. 50 de largeur, formant ensemble un vaste trapèze avec éclairage supérieur, et, sur la façade principale, de deux galeries de 13 mètres avec pavillons d'extrémités et, au centre, une rotonde de 25 mètres de diamètre : ces pavillons, galeries et rotonde, largement ouverts, forment comme une sorte de vaste salle de passer-perdus de 125 mètres de longueur. Enfin, autour de la cour centrale, un portique semi-circulaire relie les diverses parties de l'étage. Aux angles du monument, les pavillons et les tourelles, formant cages d'escaliers, raccordent ensemble les salles d'exposition.

Les voûtes de la grande galerie sur l'avenue Nicolas II sont ornées en staff dessinant des panneaux destinés à recevoir une décoration picturale. La coupole de la rotonde centrale, qui sera décorée par M. Albert Besnard, est percée de quatre grands œils-de-bœuf, par lesquels la lumière arrive abondamment de la partie supérieure.

L'architecte s'est appliqué à traduire, autant que possible, par les silhouettes des toitures, les dispositions du plan.

Le centre de la façade principale est un vaste porche abrité sous un fronton circulaire; cette façade est composée d'une ordonnance ionique, qui apparaît aussi dans les tourelles d'angle et au motif principal de la façade postérieure. Les façades secondaires sont percées d'arcades, avec piliers intermédiaires soutenant l'entablement de l'édifice.

LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DU PALAIS. NOMENCLATURE DES ŒUVRES ET NOMS DES STATUAIRES. — Des motifs de sculpture, soit en haut-relief, soit en silhouette, complètent cet ensemble. Au porche principal, la *Ville de Paris protégeant les Arts*, par M. Injalbert. Entre les colonnes, sous forme de frise, les *Arts et Industries diverses*, par MM. Fagel et Hugues; deux groupes à la base de l'arcade du porche, par M. René de Saint-Marceaux, symbolisent la *Sculpture* et la *Peinture*. Au-dessous des baies cintrées du pavillon d'angle, sous le fronton, les armes de la Ville de Paris, par M. Peynot. Les couronnements des faces latérales de ces pavillons sont formés de deux hauts-reliefs, par M. Alphonse Moncel, *Vénus*, du côté des Champs-Élysées, et *Junon*, du côté de la Seine. À droite et à gauche du perron de l'entrée monumentale, les *Quatre Saisons*, par M. Convers, et la *Seine et ses affluents*, par Ferrary.

Sur la façade postérieure, au-dessus de la base centrale, un grand motif d'horloge, avec haut-relief représentant *le Jour et la Nuit*, dans la partie supérieure, et *les Trois Parques* dans la partie inférieure, par M. Hector Lemaire. Aux angles du fronton de cette façade, deux groupes symbolisant *l'Histoire et l'Archéologie*, par M. Desvergnès.

Les balcons des baies de l'étage principal, ainsi que la porte d'honneur, sont des ouvrages en fer forgé, rehaussés d'ornements en cuivre repoussé.

À l'intérieur, le portique de la cour semi-circulaire est d'ordonnance dorique. M. Lefèvre a exécuté, en haut-relief, deux figures symbolisant les *Arts*, qui ornent le tympan de l'arc d'accès de la rotonde. Les *Renommées*, encadrant le vaisseau de la Ville de Paris du fronton, sont de M. Peynot; à la voûte de l'arcade, s'érigent deux bas-reliefs de M. Carlus.

La merveilleuse situation du Palais au milieu de la plus belle promenade du monde, a permis à M. Ch. Girault de lui donner son caractère particulier. Alors, en effet, que la plupart des édifices de ce genre présentent, à l'extérieur, de grandes murailles non percées, derrière lesquelles des galeries prennent jour par leur partie supérieure, le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, sur son périmètre extérieur, se compose d'une suite de galeries éclairées latéralement par de larges baies permettant au visiteur de jouir de la vue que l'on a sur les Champs-Élysées et le Cours-la-Reine et sur les perspectives de la Seine, vers le Louvre et le Trocadéro (1).

II

LE PALAIS EN 1900. — Le nouveau Palais abrita, pendant l'Exposition Universelle de 1900, l'Exposition rétrospective des Beaux-Arts et des Arts décoratifs, organisée par M. Émile Molinier.

(1) V. Lettre de M. Ch. Girault. (Rapport de M. Quentin-Bauchart, au nom de la 4^e Commission, sur l'affectation du Petit Palais, p. 47-48, 1901.)

LE PETIT PALAIS, MUSÉE DE LA VILLE. MÉMOIRE PRÉFECTORAL (5 novembre 1900). — Destiné à remplacer l'ancien pavillon élevé par M. Bouvard au Champ-de-Mars, lors de l'Exposition de 1878, transporté ensuite au Cours-la-Reine et démoli en 1896, le Petit Palais était appelé à devenir le Musée de la Ville de Paris. Il restait à déterminer le caractère de ce Musée. Un mémoire de M. le Préfet de la Seine prévoyant la remise du Petit Palais à la Ville, saisit la Commission de l'Enseignement et des Beaux-Arts (4^e Commission) le 5 novembre 1900 (1).

REMISE DU PALAIS A LA VILLE DE PARIS (2-8 mars 1901). — Conformément à l'article 2 de la convention du 18 novembre 1895, passée entre l'État et la Ville de Paris, et annexée à la loi du 13 juin 1896, relative à l'Exposition, le Palais fut remis à la Ville, par les soins de M. Girault, à la date du 2 mars 1901 (2). La cérémonie officielle de réception eut lieu le 8 mars 1901, sous la présidence de M. Grébauval, Président du Conseil Municipal, qui fit le plus vif éloge du Petit Palais :

« Ce qu'il est ? Tous les Parisiens, tous nos visiteurs, l'univers entier pourraient nous le dire; on fut unanime à en proclamer la délicatesse et l'harmonie, l'élégance et

(1) A cette date la 4^e Commission était ainsi composée : MM. Dausset, président; Deville, Quentin-Bauchart, vice-présidents; Bussat, secrétaire; Bellan, Paul Brousse, César Caire, Chausse, Chautard, Henri Galli, Gay, John Labusquière, Roger Lambelin, Piperaud, Pugliesi-Conti, Camille Rousset.

(2) Le procès-verbal de remise du Palais est signé Ch. Girault, architecte, au nom de l'État, Ulysse Gravigny, architecte, au nom de la Ville. Il porte le contre-seing de MM. A. Millerand, Ministre du Commerce, J. de Selves, Préfet de la Seine, et A. Picard, Commissaire général de l'Exposition de 1900.

l'intimité. Parmi tant d'autres, le Petit Palais attirait et retenait. Tout l'art du passé y reparut au soleil dans un cadre digne de lui. L'art d'aujourd'hui et celui de demain en seront également les hôtes. Ils y rentreront précédés par la bienfaisance : car le Conseil Municipal a voulu y recevoir, après ses invités, les défenseurs de l'enfance, et le sourire des petits planera sur le monument (1).

« Je suis heureux de féliciter ici le grand organisateur de nos merveilles, M. Bouvard, directeur des services d'Architecture de la Ville de Paris. (*Applaudissements.*) M. Girault, dont la conception heureuse fut si bien réalisée par l'exécution. (*Applaudissements.*) Je félicite leurs collaborateurs, MM. de Saint-Marceaux, Injalbert, Hugues, Fagel, Peynot, Desvergnès, Moncel, Ferrary, Convers, Lefèvre, grands artistes qui ont mis, chacun, de leur âme avec leur signature dans la pierre de cet édifice (*Bravos*). Je félicite les entrepreneurs, les ouvriers, tous en un mot. La Ville de Paris a été bien servie par ses enfants. (*Vifs applaudissements.*) »

RAPPORT DE M. QUENTIN-BAUCHART A LA 4^e COMMISSION (7 juin 1901). — Le 7 juin 1901, M. Quentin-Bauchart déposait son rapport, adopté par la 4^e Commission. Enfin le Conseil Municipal, dans sa séance du 5 juillet, votait le projet de délibération présenté par M. Quentin-Bauchart au nom de la Commission, légèrement amendé en son article 2 sur la proposition de M. Gaston Méry, et dont les points essentiels étaient les suivants :

Le Petit Palais prenait le nom de Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris. Une Commission de huit membres,

(1) L'Exposition de l'Enfance.

nommée par M. le Préfet de la Seine, était adjointe à la 4^e Commission du Conseil Municipal pour établir une sélection entre les œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris, les plus remarquables étant destinées au Palais des Beaux-Arts. Une place devait être réservée dans les galeries aux esquisses décoratives et aux dessins, aux gravures et aux médailles commandées par la Ville de Paris, aux objets d'art, etc. (1).

ARRÊTÉ PRÉFECTORAL (3 décembre 1901). — Le 3 décembre 1901, M. le Préfet de la Seine prit l'arrêté suivant :

« Le Préfet de la Seine,

« Vu la délibération du Conseil Municipal en date du 5 juillet 1901,

« Arrête :

« Article premier. — Le Petit Palais des Champs-Élysées portera le nom de Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

« Art. 2. — Il est créé une Commission spéciale qui sera chargée d'établir une sélection entre les œuvres d'art actuellement déposées dans les réserves d'Auteuil ou placées dans les différentes salles de l'Hôtel-de-Ville ou de ses annexes et qui donnera son avis sur celles de ces œuvres

(1) Pour le rapport de M. Quentin-Bauchart, ainsi que pour les divers documents communiqués à la 4^e Commission par M. le Préfet de la Seine et pour la discussion à laquelle donna lieu l'affectation du Petit Palais, V. le *Procès-verbal* de la séance du vendredi 5 juillet 1901, p. 127-149.

Prisrent part à la discussion : MM. Aufray, Caplain, Despatys, Deville, Dubuc, Gelez, Quentin-Bauchart, John Labusquière, Marsoulan, Gaston Méry, Pugliesi-Conti, Ranvier, A. Rendu, Sauton.

d'art qui doivent être transportées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

« Art. 3. — Cette Commission se composera de :

« MM. les membres de la 4^e Commission du Conseil Municipal,

« Et de MM. Bonnat, Benjamin-Constant, Detaille, Carolus Duran, Frémiet, Gérôme, Jean-Paul Laurens, Mercié.

« Art. 4. — Cette Commission sera présidée par M. le Préfet de la Seine ou à son défaut par M. Quentin-Bauchart, conseiller municipal, qui remplira les fonctions de vice-président.

« Art. 5. — Provisoirement, les fonctions de secrétaire de la Commission seront remplies par M. Girardon, sous-chef de bureau au cabinet du Préfet de la Seine.

« Art. 6. — Le secrétaire général de la Préfecture est chargé d'assurer l'exécution du présent arrêté.

« Fait à Paris, le 3 décembre 1901.

« Signé : J. DE SELVES. »

TRAVAUX DE RÉFECTION (1901-1902). — En devenant propriétaire du Petit Palais, désormais Palais des Beaux-Arts, la Ville de Paris contractait des devoirs impérieux quant à la mise en état. M. Bouvard, directeur des services d'Architecture, s'y employa, M. Girault restant chargé, comme par le passé, de la direction de tous les travaux. On y consacra l'hiver de 1901-1902 et le printemps de 1902. M. Cain, Conservateur du Musée Carnavalet, fut alors chargé, par M. le Préfet de la Seine, de l'organisation du Palais, et la Commission nommée par l'arrêté préfectoral du 3 décembre 1901 allait être convoquée pour commencer ses travaux, lorsque échut à la Ville de Paris la rare fortune du legs Dutuit.

III

LEGS DUTUIT (*juin 1902*). — Au mois de juin 1902, mourait à Rome M. Auguste Dutuit, originaire de Paris — et non de Rouen, comme le dit par erreur l'acte de décès (1).

(1) C'est donc un Parisien de Paris qui a enrichi sa ville natale des Collections Dutuit. Voici l'acte de naissance d'Auguste Dutuit, tel que nous l'avons retrouvé aux Archives du Département de la Seine :

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE
—
VILLE DE PARIS

*Extrait du Registre des actes de Naissance du 3^e Arrondissement
pour l'an 1812.*

L'an mil huit cent douze, le dix-huit Juin à deux heures de relevée, par devant nous Maire du troisième arrondissement de Paris, soussigné faisant les fonctions d'officier de l'Etat civil — est comparu le sr Pierre Etienne Dutuit, négociant, âgé de quarante-cinq ans, demeurant à Paris rue du Sentier, n° 26, division Montmartre, lequel nous a présenté un enfant du sexe masculin né hier à neuf heures du matin, de lui déclarant et de d^e Marie Catherine Auguste Duclos, son épouse; auquel enfant il a donné les prénoms *Philippe Auguste Jean Baptiste*; lesdites présentation et déclarations faites en présence des srs Pierre Antoine Dominique Lefebvre, négociant, âgé de quarante quatre ans, demeurant même rue n° 3, ami, et Jacques Vivien Philippe Duclos, marchand d'étoffes, âgé de soixante-cinq ans, demeurant à Paris, même rue n° 26, *cleul maternel de l'enfant*. — et ont le déclarant et les témoins signé avec nous le présent acte de naissance; après lecture faite. Ainsi signé sur le registre : Dutuit fils; Vivien Duclos; Lefebvre; J.-J. Rousseau. Délivré par nous, Greffier en Chef du Tribunal de Première instance du Département de la Seine, comme dépositaire des Registres, secondes Minutes.

Au Greffe séant au Palais de Justice, à Paris ce 10 avril 1837.

[Signé] LELONGUE.

Admis par la Commission. Loi du 12 février 1872.

Le membre de la Commission,

[Signé] DUCLOUX.

Le testament de M. Auguste Dutuit léguait à la Ville de Paris :

- 1° Toutes ses collections artistiques ;
- 2° Deux immeubles situés à Paris, rue Cadet et boulevard des Filles-du-Calvaire ;
- 3° Cinq cent quarante-deux actions de la Banque de France.

Les charges et conditions du legs consistaient dans la quadruple obligation pour la Ville :

- 1° De prendre parti sur l'acceptation ou le refus du legs dans un délai de deux mois; dans ce même délai, de choisir un local central où les collections seraient installées sous le nom de « Collections Dutuit » et où le public pourrait les visiter gratuitement ;
- 2° Le legs accepté, d'installer, dans les quatre mois suivants, lesdites collections dans le local choisi, d'admettre le public à les visiter, enfin d'en assurer le parfait fonctionnement ;
- 3° De faire face aux frais d'installation, d'entretien et d'administration de la collection, ainsi qu'à son accroissement, au moyen des revenus de la dotation ;
- 4° D'entretenir à perpétuité la sépulture de la famille Duclos-Dutuit, sise au cimetière du Père-Lachaise.

Faute par la Ville de Paris d'exécuter les deux premières conditions dans les délais prescrits par le testament, le legs devait revenir en totalité à la Ville de Rome (1).

(1) Rapport de M. Quentin-Bauchart (Séance du Conseil Municipal. — Session extraordinaire du 18 août 1902). V. également : *Succession Dutuit. Testaments*, br., p. 50-65. — De 1886 à 1901, M. Auguste Dutuit rédigea vingt-trois testaments ou codicilles.

CONVOCACTION DU CONSEIL MUNICIPAL. SESSION EXTRAORDINAIRE (18 août 1902). — Dès qu'il eut reçu communication de ce testament, M. le Préfet de la Seine confia à MM. Bouvard et Cain la mission de le renseigner sur l'importance des frais d'installation, d'entretien et d'administration du futur Musée et sur la valeur propre des collections léguées à la Ville de Paris. Sur les rapports favorables de ses délégués, M. le Préfet de la Seine, d'accord avec M. Escudier, Président du Conseil Municipal, convoqua le Conseil en session extraordinaire, le 18 août 1902.

DÉCLARATION DE M. ESCUDIER, PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL. — M. le Président du Conseil Municipal, en ouvrant la séance, salua ainsi la mémoire du testataire :

M. le Président : « Avant de donner la parole à M. Quentin-Bauchart, je tiens, Messieurs, à nous féliciter de l'occasion qui réunit le Conseil Municipal, et à saluer la mémoire de M. Dutuit (*Très bien !*).

« Ce généreux donateur a voulu que le bénéfice de ses richesses artistiques profitât à l'instruction des travailleurs, à l'éducation de leur goût, et il a laissé dans ce but à la Ville de Paris les collections magnifiques que son frère et lui avaient consacré leur vie à réunir. La 4^e Commission va vous proposer de reconnaître par un hommage solennel les libéralités de M. Dutuit, mais il convenait que les premières paroles prononcées dans cette séance fussent pour exprimer la gratitude que méritent une noble pensée et un exemple précieux (*Très bien ! Applaudissements*) ».

RAPPORT DE M. QUENTIN-BAUCHART. — M. Quentin-Bauchart, Rapporteur, s'associa à ce témoignage de reconnaissance de la Ville de Paris. Puis, rendant compte de ce qui avait été fait par M. le Préfet de la Seine, il ajouta :

« Votre 4^e Commission, en présence de l'émotion causée dans le public par l'annonce de cet événement si heureux pour la Ville de Paris, a voulu se rendre compte par elle-même des richesses en question. Elle a désigné une délégation qui s'est rendue à Rouen et qui a pu reconnaître qu'il n'y avait rien d'exagéré.

« Elle tient particulièrement à vous signaler l'excellent accueil qu'elle a reçu de toutes les personnes chargées de la liquidation de la succession. Parmi elles, M. Talbot, administrateur séquestre, et M. Feuardent, exécuteur testamentaire, qui avait conservé une partie des collections avec le plus scrupuleux dévouement, se sont mis avec une bonne grâce inlassable à la disposition de la délégation et de M. Georges Cain, chargé par M. le Préfet de la Seine de procéder à l'inventaire...

« En résumé, Messieurs, votre 4^e Commission estime, comme l'avait estimé M. le Préfet de la Seine, que le legs de M. Dutuit doit être accueilli avec reconnaissance par la Ville de Paris; elle vous propose en outre d'autoriser M. le Préfet à l'accepter aux charges et conditions imposées.

PROJETS DE DÉLIBÉRATION. — « Votre 4^e Commission soumet donc à votre approbation les projets de délibération qui suivent :

« Le Conseil,

« Vu les dispositions testamentaires déposées chez

M^e Edouard Lefebvre, notaire à Paris, et chez M^e Guérin, notaire à Rouen, aux termes desquelles M. Auguste Dutuit, en son vivant demeurant à Rouen (Seine-Inférieure), décédé à Rome (Italie), le 11 juillet 1902, a notamment légué à la Ville de Paris sous diverses charges et conditions :

« 1^o Toutes ses collections artistiques ;

« 2^o Diverses dotations, consistant notamment en deux immeubles sis à Paris, rue Cadet, 9 et 11, et boulevard des Filles-du-Calvaire, à l'angle de la rue Commynes, et 542 actions de la Banque de France ;

« Vu les mémoires de M. le Préfet de la Seine en date des 12 et 18 août 1902 ;

« Vu le rapport de M. Georges Cain, Conservateur du Musée Carnavalet ;

« Vu le rapport de M. le Directeur des services d'Architecture ;

« Vu le rapport du géomètre du service des Cimetières et l'avis du bureau des Inhumations en date des 4 et 5 août 1902 ;

« Vu les lois du 18 juillet 1837 et du 24 juillet 1867 ;

« Vu le rapport présenté par M. Quentin-Bauchart, au nom de la 4^e Commission ;

« Le Comité du Budget entendu ;

« Délibère :

« Article premier. — M. le Préfet de la Seine est autorisé à accepter, au nom de la Ville de Paris, aux charges, clauses et conditions qui résultent des dispositions testamentaires susvisées, les legs faits à la Ville de Paris par M. Dutuit de ses collections et des dotations y affectées.

« Article 2. — M. le Préfet de la Seine est autorisé, en conséquence, à poursuivre immédiatement par toutes les

voies de droit les délivrances desdits legs et leur remise à la Ville de Paris.

« Article 3. — Conformément aux volontés du testateur, la Ville de Paris prend à sa charge l'entretien à perpétuité de la sépulture de la famille « Duclos-Dutuit », au Père-Lachaise. »

Ce projet de délibération fut adopté à l'unanimité.

Un second projet de délibération, présenté par M. Quentin-Bauchart, et également adopté à l'unanimité, portait, en son article premier, que « les collections léguées par M. Dutuit seront installées au Palais des Beaux-Arts (Petit Palais) que la Ville possède aux Champs-Élysées.

« La partie qui leur sera affectée prendra le nom de « Collections Dutuit ».

Désireux de rester dans les limites prescrites par le testament de M. Dutuit, le Conseil décidait en même temps que le Palais devrait être mis à la disposition du service des Beaux-Arts le 20 septembre.

La séance du 18 août 1902, qui mérite de rester dans l'histoire administrative des Beaux-Arts de la Ville de Paris, se termina par une déclaration de M. le Préfet de la Seine et par une dernière proposition de M. Quentin-Bauchart.

DÉCLARATION DE M. LE PRÉFET DE LA SEINE. — « Je ne monte pas à cette tribune pour retenir longtemps votre attention, ni pour m'élever contre les projets de délibération qui vous ont été soumis. Mais il a été adressé par M. le Président du Conseil Municipal et par M. le Rapporteur de la

4^e Commission un public hommage à la mémoire de M. Dutuit, hommage auquel le Préfet de la Seine demande à s'associer de tout cœur.

« Permettez-moi d'exprimer également mes remerciements chaleureux à M. Feuardent, exécuteur testamentaire; à M^e Duplan, avoué de la Ville; à M. Georges Cain, Conservateur du Musée Carnavalet, et de les complimenter du zèle éclairé dont ils ont fait preuve. J'envoie en même temps l'assurance de notre profonde gratitude à MM. les Membres du Corps judiciaire, à M. Talbot, président de la Chambre des avoués de Rouen, administrateur judiciaire de la succession, à MM. les Officiers ministériels, notaires et avoués, à M. le Commissaire-priseur de Rouen, à tous ceux, en un mot, qui ont témoigné, dans cette circonstance, de leur dévouement aux intérêts de la Ville de Paris. (*Applaudissements. Très bien !*) ».

DERNIER PROJET DE DÉLIBÉRATION. — *M. Quentin-Bauchart*, rapporteur. — « Il vous reste, Messieurs, à vous prononcer sur un troisième projet de délibération dont voici le texte :

« Article premier. — En raison de l'importance du legs fait par M. Dutuit, le Conseil Municipal, au nom de la Ville de Paris, tient à rendre publiquement hommage à la mémoire du généreux donateur et à témoigner de la profonde reconnaissance qu'il en ressent.

« Article 2. — Il est ouvert un crédit de 8,000 francs, sur la réserve, pour l'exécution de deux bustes des frères Dutuit, qui seront placés dans le Petit Palais, au milieu des collections léguées à la Ville de Paris.

« Article 3. — Le nom de Dutuit sera donné à une voie publique de Paris (*Très bien ! Très bien !*) ».

COLLECTIONS MUNICIPALES ET COLLECTIONS DUTUIT. — Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, enrichi soudainement d'une merveilleuse collection d'objets d'art, pouvait remplir toute sa destinée : les collections en dépôt dans les réserves d'Auteuil, placées à l'Hôtel de Ville ou dans ses annexes, allaient constituer les Collections Municipales proprement dites prévues par les articles 1^{er} et 2 et par les deux premiers paragraphes de l'art. 3 de la délibération du 15 juillet, tandis que le legs Dutuit correspondait au paragraphe 3 et dernier de l'article 3 de la même délibération. Ce legs constituait, d'ailleurs, aux termes mêmes du testament de M. Auguste Dutuit, une collection autonome : on s'est attaché respectueusement à lui conserver ce caractère.

EXÉCUTION DES VOLONTÉS DU TESTATEUR. — Le Préfet de la Seine étant entré sans délai en possession de la Collection Dutuit, toutes les dispositions furent prises pour exécuter à la lettre les volontés du donateur. A Paris, M. Bouvard, M. Girault, M. R. Brown, Inspecteur en chef des Beaux-Arts, M. G. Veyrat, chef de bureau, depuis Inspecteur des Beaux-Arts, se dépensaient avec activité, tandis qu'à Rouen, où se rendit une délégation composée de MM. Deville, Quentin-Bauchart, vice-présidents de la 4^e Commission, Chausse, Chautard, Gay, Piperaud et Marsoulan, M. Cain procédait au récolement des collections, en attendant qu'il leur assurât, avec un goût auquel on rendit publiquement hommage, l'installation qui convenait.

TRAVAUX DE SÉLECTION DE LA COMMISSION SPÉCIALE. — De son côté, la Commission nommée par M. le Préfet de la Seine pour procéder à la sélection des œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris, tint sa première séance sous la présidence de M. de Selves. Elle poursuivit ses travaux sous la présidence de M. Quentin-Bauchart, et elle y consacra une dizaine de séances (1).

(1) Pour montrer tout l'intérêt qui s'attache aux Collections Municipales, il suffit de rappeler que l'État demanda à la Ville de Paris de lui prêter, pendant la durée de l'Exposition centennale de l'Art français en 1900, un certain nombre d'œuvres déposées à Auteuil et dont voici le détail :

I. — PEINTURE.

Bonnat. — *Saint Vincent de Paul*.
Cogniet. — *Bailly proclamé maire de Paris*.
Cogniet. — *Plafond de la salle du Zodiaque* (esquisse peinte).
Courbet. — *La Sieste*.
Ingres. — *Apothéose de Napoléon I^{er}* (esquisse peinte).
J.-P. Laurens. — *Saint Bruno refusant les présents du comte Roger*.
Lefebvre (Robert). — *Portrait de Napoléon I^{er}*.
Lépine. — *Le Pont des Arts*.
Muller. — *Louis le Gros et les franchises* (étude pour le plafond de l'ancien Hôtel de Ville).

II. — SCULPTURE.

Aubé. — *Dante* (statue plâtre).
Barrias (Ernest). — *Bernard Palissy* (statue plâtre).
Barrias (Ernest). — *Les premières funérailles* (statue plâtre).
Blanchard. — *L'Art* (statue plâtre).
Cavelier. — *François I^{er}* (statue bronze).
Chapu. — *La Sécurité* (statuette plâtre).
Dantan jeune. — *La Grisi* (buste plâtre).
Dantan jeune. — *Carle Vernet* (buste plâtre).
Dantan jeune. — *Monument de Boieldieu à Rouen* (maquette plâtre).
Vital-Dubray. — *L'Impératrice Joséphine* (statuette bronze).
Etcheto. — *François Villon* (statue plâtre).
Frémiet. — *Porte-falot* (statue plâtre).
Frémiet. — *Étienne Marcel* (modèle réduit au tiers).
Idrac. — *Étienne Marcel* (modèle réduit au tiers).
Longepied. — *Pêcheur ramassant la tête d'Orphée* (statue plâtre).

IV

COLLECTIONS MUNICIPALES. LEUR ORIGINE. LEUR BUDGET. — Il convient de rappeler brièvement l'origine des Collections Municipales exposées au Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Ces Collections ont été constituées par les diverses Municipalités qui se sont succédé depuis 1816 (1), date à laquelle la Ville de Paris commença à disposer d'un budget spécialement affecté au service des Beaux-Arts. Ce budget

Marqueste. — *La Science* (statue plâtre).
Mercié. — *Gloria Victis* (groupe plâtre).

III. — MÉDAILLES.

Degeorge. — *Médaille de Saint-Pierre de Montrouge*.
Peter. — *Projet de Médaille de la République et de la Ville de Paris* (concours de 1879).
Ponscarne. — *Armoiries des Communes suburbaines* (deux modèles).

IV. — DESSINS.

Cogniet. — *Le Tintoret peignant sa fille morte*.
Prud'hon. — *Étude d'homme* (sur papier bleu).
Renouard. — *Le Dépôt* (gouache).

(Délibération du Conseil Municipal du 24 novembre 1899. — Arrêté du Préfet de la Seine du 18 décembre 1899.)

(1) Dans son *Rapport sur la réorganisation des Musées* (1903), M. Quentin-Bauchart publie l'historique très complet du service des Beaux-Arts de 1816 à 1903. Nous y voyons qu'une Commission, réunie le 30 avril 1816, pour la première fois, et présidée par M. le Préfet de la Seine, commanda dix-sept tableaux et une statue. C'est là, croyons-nous, la véritable origine des Collections Municipales, dont le Palais des Beaux-Arts actuel n'abrite qu'une sélection, le reste étant en dépôt à l'Hôtel de Ville, à Auteuil et dans divers édifices civils et religieux.

a naturellement beaucoup varié. Il atteignit le chiffre le plus élevé de 1877 à 1886 avec un crédit de 300,000 francs. Actuellement le chapitre XII, art. 32, du budget municipal porte 180,000 francs pour travaux et acquisitions de peinture, sculpture, gravure en médailles, gravure à l'eau-forte et en taille-douce, lithographie, réparation des tapisseries, dépenses accessoires, travaux et frais divers (1).

Il convient d'ajouter que des crédits spéciaux sont affectés à la décoration des monuments parisiens (2).

DE 1870 A 1886. CRÉATION DU DÉPÔT D'AUTEUIL. — Avant 1870, les Collections étaient en réserve dans divers établissements. Au lendemain de la guerre, la réorganisation du service des Beaux-Arts détermina celui-ci à rassembler les Collections qui furent déposées dans les combles de l'Hôtel Carnavalet et dans les magasins municipaux du boulevard Morland. Mais il fallut bientôt chercher un meilleur remède à une situation aussi fâcheuse et qui durait depuis trop longtemps, d'autant plus que les Collections s'augmentaient des achats annuels laissés à l'initiative du Conseil Municipal. Enfin, le 2 août 1886, le Conseil vota, sur le rapport de M. Delhomme, un crédit de 45,000 francs pour la construction, rue La Fontaine et rue Gros, d'un Musée provisoire qui prit le nom de Dépôt d'Auteuil.

1886-1895. — De 1886 à 1895, on confia au Dépôt d'Auteuil les richesses artistiques de la Ville de Paris.

(1) Les achats décidés par la 4^e Commission sont soumis par elle à l'agrément du Conseil Municipal.

(2) *Encyclopédie Municipale de la Ville de Paris*. V. *Les Beaux-Arts*, par M. Veyrat, Inspecteur des Beaux-Arts de la Ville, p. 1293-1353 (Paris, 1902).

1895-1896. MUSÉE MUNICIPAL DU PAVILLON DU COURS-LA-REINE. — En 1895, le Conseil Municipal, sur la proposition de M. Armand Renaud, Inspecteur en chef des Beaux-Arts, décida le transfert des œuvres les plus importantes dans le Pavillon de la Ville, au Cours-la-Reine, où on les inaugura le 19 décembre.

DÉMOLITION DU PAVILLON. LES COLLECTIONS RENTRENT AU DÉPÔT D'AUTEUIL (1896-1902). — Moins d'une année après, le Pavillon qui abritait ce Musée éphémère disparaissait en même temps que le Palais de l'Industrie. Les Collections réintégrèrent le Dépôt d'Auteuil jusqu'à l'organisation du Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

V

LE PALAIS DES BEAUX-ARTS. INAUGURATION EN PRÉSENCE DE M. LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE (11 décembre 1902). — Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris, dépositaire des Collections Municipales et des Collections Dutuit, fut inauguré solennellement le jeudi 11 décembre 1902, en présence de M. Émile Loubet, Président de la République.

DISCOURS DE M. ESCUDIER, PRÉSIDENT DU CONSEIL MUNICIPAL. — Dans le discours qu'il prononça à cette occasion, M. Escudier, Président du Conseil Municipal, après avoir fait l'éloge des frères Eugène et Auguste Dutuit et exprimé la gratitude de la Ville de Paris, termina ainsi :

« Paris consacre ce Palais des Beaux-Arts. Paris, cité propice au génie, bonne hôtesse de tous ceux qui che-

vauchent superbement la chimère, qui n'attire les hommes de talent que pour les mettre en lumière et dont les premières faveurs sont déjà de la gloire, dédie ce monument aux maîtres qui ont illustré son nom dans le passé; il y appelle l'élite brillante de leurs successeurs, rêveurs du plus noble rêve, ouvriers de l'œuvre toujours meilleure, interprètes exquis du sourd bourdonnement des choses et de la vie silencieuse des âmes, puissants créateurs d'idéal qui relèvent les cœurs et, sur la route infinie où chemine l'Humanité, trompent nos impatiences et notre lassitude par les mirages fuyants de l'éternelle Beauté. »

DISCOURS DE M. DE SELVES, PRÉFET DE LA SEINE. — M. de Selves, Préfet de la Seine, rappela les conditions dans lesquelles la Ville était entrée en possession des Collections Dutuit, et, s'adressant au chef de l'État :

« Avec la Collection Dutuit, dit-il, c'est aussi le Musée de la Ville de Paris que vous venez d'inaugurer.

« Les tableaux que nous possédons, et dont les acquisitions nouvelles vont chaque année accroître le nombre, sont fiers de se trouver dans ce beau Palais que le talent d'un grand architecte a édifié.

« C'est que, Monsieur le Président de la République, ils ont connu bien des péripéties, et, s'ils n'ont rien perdu pour attendre, ils ont du moins longtemps attendu.

« Après une hospitalité éphémère au pavillon du Cours-la-Reine, ils avaient dû se réfugier dans les réserves municipales d'Auteuil.

« Il y a vraisemblablement une justice immanente, car les voilà installés désormais ici et salués dès leur arrivée

par vous, Monsieur le Président, et l'assistance aussi choisie qu'aimable qui forme votre cortège.

« Nous espérons et nous tâcherons que ce Musée de la Ville de Paris soit un Musée nouveau par sa conception, procédant un peu de tous les Musées qui sont l'orgueil de Paris, et ne fasse double emploi avec aucun.

« Nous nous efforcerons de faire que cette journée, que votre venue marque d'une date, soit une date aussi pour l'Art.

« Le nom des frères Dutuit la consacra.

« Grâce à eux, notre chère cité, dès ce moment, possède un attrait, un charme, une richesse de plus.

« La nouvelle année approche, et, sans attendre qu'elle ait sonné, Paris, la maîtresse aimée de tous ceux qui ont au cœur le culte du Beau, a reçu de ces deux amoureux de l'Art le don de leurs plus chers souvenirs.

« A ce culte, Monsieur le Président de la République, nous vouons aujourd'hui ce Petit Palais.

« Puisse-t-il devenir de plus en plus le temple où, avec l'hymne éternel de la Beauté et de l'Art, se chante aussi celui de la Reconnaissance! »

OUVERTURE AU PUBLIC. — Le lendemain, le nouveau Palais des Beaux-Arts s'ouvrait au public.

VI

CONCLUSION. — Désormais la Ville de Paris a donc son Palais des Beaux-Arts. Elle y prend, pour ainsi dire, conscience de son œuvre protectrice, en même temps qu'elle permet au public de l'apprécier. Ce n'est pas seulement

un passé qui s'affirme, en dépit des lacunes, c'est un avenir qui s'ouvre : Paris aura d'autant plus souci de la signification de ses achats artistiques qu'ils devront faire figure dans un ensemble éclatant et concourir à une beauté qui fixera sans cesse l'attention.

Ce résultat ne se présentait, jusqu'à ce jour, que localisé et fragmenté, dans la décoration des édifices municipaux. Déjà pourtant, il apparaissait libéral et large, dégagé de toute routine et ne portant aucune trace de ce que l'indépendance des artistes redoute par-dessus tout : la direction officielle.

Que n'est-il permis d'espérer, d'après ces précédents, de ce que la Ville de Paris exprimera de plus en plus par cet admirable organe, dont elle est maintenant en possession ?

Rappelons-le ici : Paris a toujours proclamé son éclectisme. Dans son ancien Hôtel de Ville, étaient rapprochés les travaux et les noms des deux maîtres dont le génie divisa l'École française, au siècle dernier, jusqu'au plus violent antagonisme : Ingres et Delacroix. Le temps éteint les querelles d'art et consacre les chefs-d'œuvre qui en furent le prétexte. Mais Paris n'a pas attendu cet effet du temps, et là fut son mérite il y a un demi-siècle.

Récemment non plus, il n'a pas attendu que la faveur du public fût venue à certains artistes qui, aujourd'hui, semblent les plus éloquents interprètes de notre pensée nationale, mais qui furent d'abord contestés : la Ville de Paris appela ces artistes à elle et leur offrit, pour se manifester dans toute la liberté de leur inspiration, les murs de ses églises, de ses mairies et de son Hôtel de Ville. Sa confiance fut la force de ces chercheurs d'idéal, à l'heure où le doute de la foule aurait pu les faire douter d'eux-mêmes.

Ces tendances ne garantissent-elles pas les destinées du Palais des Beaux-Arts, et son heureuse influence future ? L'erreur est moins dangereuse d'accueillir trop vite un talent inférieur à ses prémisses, que de négliger l'effort d'une véritable vocation naissante.

Les artistes peuvent donc se réjouir des promesses du passé : elles sont glorieusement inscrites sur les murailles des édifices municipaux où les contresignèrent leurs aînés. A eux, maintenant, de les réaliser pleinement dans le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

HENRY LAPAUZE,

Conservateur du Palais des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.

Depuis que cette notice a été écrite, — février 1904, — le Palais des Beaux-Arts s'est successivement enrichi de la donation Hoentschel (Salle Carriès), de la donation de l'État (Salle de la Manufacture Nationale de Sèvres), de la donation Ziem, de la donation Henner, de la donation Vierge et de l'atelier de Dalou, acquis par la Ville.

Le catalogue fait mention, à leur place, de ces divers enrichissements, accueillis avec reconnaissance par le Conseil Municipal sur la proposition de la quatrième Commission (1).

H. L.

(1) Président de la 4^e Commission : M. Paul Chautard ; vice-présidents : MM. L. Bellan et Chausse ; secrétaire : M. H. Turot ; membres : MM. Paul Brousse, César Caire, Deville, H. Galli, Gay, Roger Lambelin, Lampué, Marsoulan, Pierre Morel, Piperaud, Quentin-Bauchart, Rébeillard.

CATALOGUE SOMMAIRE
DES
COLLECTIONS MUNICIPALES

PEINTURES

ÉCOLE FRANÇAISE

ADLER (JULES). Né à Luxeuil (Haute-Saône), le 8 janvier 1865; élève de MM. W. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et Dagnan-Bouveret. M. H. 1893, Méd. 3^e cl. 1895, Bourse de voyage 1895, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. arg. 1900 (E. U.).

1. *L'Aube.*

Signé en bas, à gauche : JULES ADLER. Paris. 1901.

H. 1,66. — L. 1,25.

(Salon A. F., 1901.)

2. *Au pays de la Mine : les Hauts Fourneaux.*

Signé en bas, à gauche : JULES ADLER. 1901. Charleroi.

H. 1,95. — L. 1,50.

(Salon A. F., 1902.)

ALLÈGRE (RAYMOND). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône); élève de A. Vollon et de M. J.-P. Laurens. M. H. 1883, Méd. br. 1889 (E. U.), Prix de Raigecourt-Goyon 1893, Méd. 2^e cl. 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

3. *Marseille.*

Signé en bas, à droite: RAYMOND ALLÈGRE. Marseille. 1896.

H. 2,00. — L. 3,05.

(Exp. Univ., 1900.)

AVY (MARIUS-JOSEPH). Né à Marseille; élève de MM. Bonnat et Albert Maignan. M. H. 1898, Méd. br. 1900, Prix Marie Bashkirtseff 1900, Méd. 2^e cl. 1903, Bourse de voyage 1903.

4. *Bal blanc.*

Signé en bas, à gauche: J.-M. AVY. 1903.

H. 1,39. — L. 2,17.

(Salon A. F., 1903.)

BAIL (JOSEPH). Né à Limonest (Rhône), le 22 janvier 1862; élève de son père. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900, Méd. d'honneur 1902.

5. *Une partie de cartes.*

Signé en bas, à droite: BAIL JOSEPH.

H. 1,13. — L. 1,62.

(Salon A. F., 1897.)

6. *Cendrillon.*

Signé en bas, à droite: BAIL JOSEPH.

H. 1,30. — L. 0,88.

(Salon A. F., 1900.)

BAILLET (ERNEST). Né à Brest (Finistère), le 21 janvier 1853, mort à Portejoie (Eure), le 17 août 1902; élève de Saunier et Pelouse. Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1891, M. H. 1900 (E. U.).

7. *Le Pont des Arts.*

Signé en bas, à gauche: ERN. BAILLET.

H. 0,33. — L. 0,65.

(Acquis en 1903.)

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844; élève de Gleyre, Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

8. *Fresque* (fragment).

Signé en haut, à gauche: P. BAUDOUIN.

H. 1,00. — L. 0,61.

(Salon S. N., 1901.)

BELLAN (HENRI-FERDINAND). Né à Paris, le 6 avril 1870; élève de Feytaud-Perrin, de MM. Bonnat et Roll. M. H. 1902, Bourse de voyage 1902, Prix de Raigecourt-Goyon 1902.

9. *L'Angélus* (Port hollandais).

Signé en bas, à droite: H.-F. BELLAN. 1902.

H. 1,20. — L. 1,94.

(Salon A. F., 1902.)

10. *Prière du soir. Intérieur hollandais. Noord-Hollande. Hiver* 1903.

Signé en bas, à gauche: H.-F. BELLAN.

H. 2,00. — L. 2,50.

(Salon A. F., 1903.)

BENJAMIN-CONSTANT (JEAN-JOSEPH). Né à Paris, le 10 juin 1845; mort en 1902; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884, Membre de l'Institut 1893, Méd. d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

11. *Les Funérailles de l'Émir.*

Signé en bas, à droite : BENJ. CONSTANT.

H. 2,80. — L. 4,25.

(Don de M^{me} V^o Benjamin-Constant, 1905.)

BERTON (ARMAND). Né à Paris, le 16 septembre 1854; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

12. *En Vénus.*

Signé en bas, à droite : A^{me} BERTON.

H. 0,46. — L. 0,34.

(Salon S. N., 1898.)

BILLOTTE (RENÉ). Né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 24 juin 1846; élève de Fromentin. M. H. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

13. *Fortifications.*

Signé en bas, à droite : RENÉ BILLOTTE.

H. 0,54. — L. 0,66.

(Salon S. N., 1896.)

BIVA (HENRI). Né à Paris, le 21 janvier 1848; élève de MM. Nozal et Tanzi. M. H. 1892, Méd. 3^e cl. 1895, Méd. 2^e cl. 1896, Méd. br. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

14. *Le Matin à Villeneuve.*

Signé en bas, à droite : HENRI BIVA.

H. 1,17. — L. 1,32.

(Salon A. F., 1897.)

BLANCHE (JACQUES-ÉMILE). Né à Paris, le 1^{er} février 1861. Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. or 1900 (E. U.).

15. *La Mandarine.*

Signé en bas, à gauche : J.-E. BLANCHE. 1898.

H. 1,40. — L. 1,22.

16. *Portrait de M. Jules Chéret.*

Signé en bas, à droite : JULES CHÉRET.

J.-E. BLANCHE. 1893.

H. 1,99. — L. 1,78.

(Don de l'auteur, 1902.)

BOILLY (LOUIS-LÉOPOLD). Né à la Bassée (Nord), le 5 juillet 1761; mort le 5 janvier 1845. Méd. 1^{re} cl. 1804, Chevalier de la Légion d'honneur 1833.

17. *Distribution de vin et de comestibles aux Champs-Élysées en 1822.*

Signé en bas, à droite : L. BOILLY. 1822.

H. 0,97. — L. 1,29.

(Salon 1822. — Exposition Centennale, 1900. — Vente Lutz. Payé : 33,000 fr.)

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2^e cl. 1864, Rap. 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1869, Officier de la Légion d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Grand-officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Grand-Croix de la Légion d'honneur 1900.

18. *Saint Vincent de Paul rachète les galériens.*

Signé en bas, à gauche : L^a BONNAT. 1865.

H. 3,10. — L. 2,50.

(Salon 1866.)

(Commandé en 1863 pour la Chapelle St-Vincent-de-Paul : Église St-Nicolas-des-Champs.)

BOUDIN (EUGÈNE). Né à Honfleur (Calvados), en 1825; mort à Deauville (Calvados), le 8 avril 1898. Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892.

19. *Coup de vent au Havre.*

Signé en bas, à gauche : Le Havre, E. BOUDIN. 96.

H. 0,55. — L. 0,89.

(Salon S. N., 1897.)

BOURGEOIS (EUGÈNE-VICTOR). Né à Paris, le 5 juin 1855. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

20. *Lever de lune sur les hauts plateaux.*

Signé, en bas, à droite : 1889. EUGÈNE BOURGEOIS.

H. 0,82. — L. 1,67.

(Salon A. F., 1898.)

BOUTIGNY (PAUL-ÉMILE). Né à Paris, en mars 1854; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. arg. 1900 (E. U.).

21. *Un brave.*

Signé en bas, à gauche : E. BOUTIGNY.

H. 1,70. — L. 2,50.

(Salon A. F., 1889.)

BOUVET (HENRY-MARIUS-CAMILLE). Né à Lyon (Rhône), le 5 novembre 1859; élève de MM. Carrière et Roll. Méd. br. 1900 (E. U.).

22. *Soir.*

Signé en bas, à droite : BOUVET.

H. 1,60. — L. 2,00.

(Exp. Univ., 1900.)

BROUILLET (ANDRÉ). Né à Charroux (Vienne); élève de Gérôme et de M. J.-P. Laurens. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1884, Bourse de voyage 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

23. *Le vaccin du croup à l'hôpital Trousseau.*

Signé en bas, à gauche : ANDRÉ BROUILLET. 1895.

H. 2,80. — L. 3,60.

(Provient de l'Assistance Publique.)

BULAND (JEAN-EUGÈNE). Né à Paris en 1852; élève de Cabanel. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

24. *Procession.*

Signé en bas, à droite : EUG. BULAND. 99.

H. 1,41. — L. 1,41.

(Salon A. F., 1899.)

CABANES (LOUIS-FRANÇOIS). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 1^{er} mai 1867; élève de MM. J.-P. Laurens et Léon Glaize. Méd. 3^e cl. 1902, Méd. 2^e cl. 1904. Prix (Institut), 1904.

25. *Caravane dans le désert.*

Signé en bas, à gauche : LOUIS CABANES.

H. 0,90. — L. 1,78.

(Salon A. F., 1902.)

CARRIÈRE (EUGÈNE). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849; mort à Paris, le 28 mars 1906; élève de Cabanel. M. H. 1884, Prix Marie Bashkirtseff 1885, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

26. *Portrait de femme et d'enfant.*

Signé en bas, à droite : EUGÈNE CARRIÈRE. 1903.

H. 1,30. — L. 0,96.

(Acquis en 1904.)

CARTIER (KARL). Né à Paris, en 1855; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1900.

27. *En retard; retour du troupeau, le soir.*

Signé en bas, à droite : KARL CARTIER. 1890.

H. 1,23. — L. 1,90.

(Salon A. F., 1901.)

CAZIN (JEAN-CHARLES). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), en 1841; mort le 27 mars 1901; élève de Lecoq de Boisbauran. M. H. 1879, Méd. 1^{re} cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Officier 1889, Commandeur 1900.

28. *Mesnilval.*

Signé en bas, à droite : J. C. CAZIN.

H. 0,73. — L. 0,92.

(Salon S. N., 1894.)

CHARTRAN (THÉOBALD). Né à Besançon (Doubs), le 20 juillet 1849; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1877, Prix de Rome 1877, Méd. 3^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Officier de la Légion d'honneur 1903.

29. *Saint François d'Assise chantant au labour.*

Signé en bas, à gauche : CT (entrelacés). 1894.

H. 3,80. — L. 5,30.

CHIEFFLART (FRANÇOIS-NICOLAS). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825; mort en 1903; élève de L. Cogniet. Prix de Rome en 1851.

30. *La Bataille de Cannes.*

Sans signature.

H. 2,48. — L. 4,96.

31. *Berger à cheval dans la campagne de Rome.*

Sans signature.

H. 0,44. — L. 0,32.

COGNIET (LÉON). Né à Paris en 1794, mort en 1880; élève de Pierre Guérin. 2^e Prix de Rome 1815, Prix de Rome 1817, Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Officier de la Légion d'honneur 1846, Membre de l'Institut 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

32. *Saint Étienne portant les secours à une pauvre famille.*

Signé en bas, à droite : L. COGNIET. 1827.

H. 2,99. — L. 2,34.

(Commandé en 1834 pour la Chapelle Saint-Étienne : Église de Saint-Nicolas-des-Champs. Payé : 12,000 fr.).

33. *Bailly proclamé maire de Paris.*

Sans signature.

H. 4,00. — L. 4,52.

(Commandé en 1831. — Provient de l'ancien Hôtel de Ville. Payé : 3,900 fr.).

COTTET (CHARLES). Né au Puy (Haute-Loire), le 12 juillet 1863; élève de Puvis de Chavannes et de M. Roll. Bourse de voyage 1894, Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

34. *Messe basse en Bretagne.*

Signé en bas, à gauche : CH. COTTET.

H. 1,55. — L. 1,96.

(Salon S. N., 1902.)

COURBET (GUSTAVE). Né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819, mort à La-Tour-de-Peilz (Suisse), en décembre 1877; élève de Steuben et Auguste Hesse. Méd. 2^e cl. 1849, Rap. 1857 et 1864.

35. *Proud'hon et ses enfants.*

Signé en bas, à gauche : GUSTAVE COURBET. 1865.

H. 1,47. — L. 1,98

36. *La Sieste.*

Signé en bas, à droite : G. COURBET. 68.

H. 2,22. — L. 2,72.

(Acquis en 1881 à l'Hôtel des Ventes. — Payé : 33,000 fr.)

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL). Né à Paris, le 20 février 1847; élève de Corot, Daubigny et de M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

37. *Pâtis en Normandie.*

Signé en bas, à droite : E. DAMOYE. 1894.

H. 2,00. — L. 1,26.

DARDOIZE (LOUIS-ÉMILE). Né à Paris en 1826. Méd. br. 1878 (E. U.), M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1890, Méd. arg. 1889 (E. U.).

38. *Paysage.*

Signé en bas, à gauche : EMILE DARDOIZE.

H. 1,95. — L. 1,33.

DARIEN (HENRY-GASTON). Né à Paris, le 8 janvier 1864. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1897, Prix de Raigeourt-Goyon 1897, Méd. 2^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.).

39. *Les Halles.*

Signé en bas, à droite : H. DARIEN. Paris, 1892.

H. 1,50. — L. 2,52.

(Salon A. F., 1898.)

DAUMIER (HONORÉ). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 février 1808; mort à Valmondois (Seine-et-Oise), le 11 février 1879.

40. *L'Amateur d'estampes.*

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,2. — L. 0,26.

(Legs Jacquette.)

41. *Trio d'amateurs.*

Signé, à droite, de haut en bas : H. DAUMIER.

H. 0,22. — L. 0,26.

(Legs Jacquette.)

42. *Joueurs d'échecs.*

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,25. — L. 0,32.

(Legs Jacquette.)

DELAROCHE (HIPPOLYTE-PAUL). Né à Paris, le 17 juillet 1797; mort le 4 novembre 1856; élève de Gros. Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Membre de l'Institut 1832, Officier de la Légion d'honneur 1834.

43. *Les Vainqueurs de la Bastille, le 14 juillet 1789.*

Signé en bas, à gauche : PAUL DELAROCHE. 1830.

H. 4,00. — L. 4,35.

(Commandé en 1831. Provient de l'ancien Hôtel de Ville.
Payé : 12,000 fr.)

DELASALLE (M^{lle} ANGÈLE). Née à Paris; élève de Benjamin-Constant et de MM. J.-P. Laurens et Jules Lefebvre. M. H. 1895, Méd. 3^e cl. 1897, Méd. 2^e cl. 1898, Bourse de voyage 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.).

44. *Terrassier.*

Signé en bas, à droite : A. DELASALLE.

H. 2,19. — L. 1,27.

(Salon A. F., 1899.)

DEMONT (ADRIEN-LOUIS). Né à Douai (Nord), le 25 octobre 1851; élève de MM. Jules et Emile Breton. Méd. 3^e cl. 1879, 2^e cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

45. *Plage du Nord.*

Signé en bas, à gauche : ADRIEN DEMONT.

H. 0,97. — L. 1,31.

(Salon A. F., 1900.)

DEMONT-BRETON (MME VIRGINIE). Née à Courrières (Pas-de-Calais), le 26 juillet 1859; élève de son père, M. Jules Breton. M. H. 1880, Méd. 3^e cl. 1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

46. *Dans l'eau bleue.*

Signé en bas, à gauche : VIRGINIE DEMONT-BRETON.

H. 0,90. — L. 1,50.

DESBOUTIN (MARCELIN-GILBERT). Né à Cérilly (Allier), en 1823, mort le 19 février 1902. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

47. *La bonne Bête.*

Signé en bas, à droite : DESBOUTIN.

H. 0,63. — L. 0,50.

(Acquis de la succession en 1903.)

DIDIER-POUGET (WILLIAM). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 1^{er} novembre 1864; élève de MM. A. Baudit, Auguste et Maxime Lalanne. M. H. 1890; Méd. 3^e cl. 1896, Méd. br. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

48. *Lande aux bruyères, Plateau de Ger (Hautes-Pyrénées).*

Signé en bas, à droite : DIDIER-POUGET. 96.

H. 1,51. — L. 2,50.

(Salon A. F., 1896.)

DINET (ALPHONSE-ÉTIENNE). Né à Paris, le 28 mars 1861; élève de MM. Galland, Bouguereau et Robert-Fleury. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Bourse de voyage 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Officier de la Légion d'honneur 1905.

49. *Un Forcené.*

Signé en bas, à gauche : E. DINET. 1903.

H. 0,80. — L. 0,98.

(Salon S. N., 1904.)

DUFFAUD (JEAN-BAPTISTE). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 7 janvier 1853; élève de Gérôme et de M. Barrias. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1891, Prix Marie Bashkirtseff 1891, Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

50. « *Lou core s'esviha...* » *Pastorale en Provence.*

Signé en bas, à gauche : DUFFAUD J^e B^{re}.

(Salon A. F., 1894.)

51. *Les Anglais en Irlande, 1798.*

Signé en bas, à gauche : DUFFAUD J^e B^{re}.

H. 1,55. — L. 2,15.

(Salon A. F., 1901.)

DUPRÉ (JULIEN). Né à Paris, le 19 mars 1851; élève de Pils, Lehmann et de M. Laugé. Méd. 3^e cl. 1880, 2^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

52. *La Traite.*

Signé en bas, à gauche : JULIEN DUPRÉ.

H. 0,55. — L. 0,75.

(Salon A. F., 1895.)

DUVAL-GOZLAN (L.). Né à Paris, le 7 avril 1853; élève de l'Ecole des Beaux-Arts,

53. *A l'Ombre.*

Signé en bas, à droite : L. DUVAL-GOZLAN.

H. 0,60. — L. 0,81.

(Salon des Artistes Indépendants.)

FANTIN-LATOUE (HENRI-IGNACE-JEAN-THÉODORE). Né à Grenoble (Isère), le 14 janvier 1836; mort à Paris, en 1904; élève de son père, de Lecoq de Boisbaudran et Courbet. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1879, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

54. *Faust.*

Signé en bas, à gauche : FANTIN. 92.

H. 0,78. — L. 1,00.

(Salon A. F., 1892.)

55. *Tentation de saint Antoine.*

Signé en bas, à droite : FANTIN. 97.

H. 0,75. — L. 0,92.

(Salon A. F., 1897.)

FLAMENG (MARIE-AUGUSTE). Né à Jouy-aux-Arches, près Metz (Alsace-Lorraine), le 17 juillet 1843; mort en 1893; élève de Paliotti, E. Verrier, Dubufe, Mazerolle, Delaunay et Puvis de Chavannes, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1888.

56. *Marée basse.*

Signé en bas, à gauche : AUGUSTE FLAMENG.

H. 0,58. — L. 0,72.

(Salon A. F., 1894.)

FOUACE (GUILLAUME-ROMAIN). Né à Réville (Manche); élève de Yvon. Méd. 3^e cl. 1891.

57. *Coup double.*

Signé en bas, à gauche : G. FOUACE. 1893.

H. 1,02. — L. 1,61.

(Exp. Univ., 1900.)

FRIANT (ÉMILE). Né à Dieuze (Alsace-Lorraine), le 16 avril 1863; élève de l'Ecole des Beaux-Arts. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1885, Bourse de voyage 1886, Prix du Salon 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1901.

58. *Souvenir.*

Signé en bas, à droite : E. FRIANT. 1891.

H. 0,96. — L. 1,20.

(Salon S. N., 1892.)

GAGLIARDINI (JULIEN-GUSTAVE). Né à Mulhouse (Alsace), le 1^{er} mars 1846; élève de L. Cogniet. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. or 1900 (E. U.).

59. *Fontaine du Cours.*

Signé en bas, à droite : G. GAGLIARDINI. 1891.

H. 0,46. — L. 0,55.

(Salon A. F., 1892.)

60. *Au pays des Ocres.*

Signé en bas, à droite : G. GAGLIARDINI.

H. 0,45. — L. 0,57.

(Exp. Univ., 1900.)

GANDARA (ANTONIO DE LA). Né à Paris, le 16 décembre 1862; élève de Gérôme. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.).

61. *Portrait de M. Paul Escudier.*

Signé en bas, à droite : A. DE LA GANDARA.

H. 1,86. — L. 0,88

(Salon S. N., 1901.)

(Don de M. Escudier, Président du Conseil Municipal, 1902.)

GAUTIER (ARMAND-DÉSIRÉ). Né à Lille (Nord), le 19 juin 1825, mort en 1893; élève de Souchon et L. Cogniet. M. H. 1853, 1861, Méd. 3^e cl. 1881.

62. *La Folle.*

Signé en bas, à gauche : A. GAUTIER.

H. 0,85. — L. 0,58.

(Legs Jacquette.)

GEOFFROY (JEAN). Né à Marennnes (Charente-Inférieure); élève de Eugène Adam et de M. E. Levasseur. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1886, Chevalier de la Légion d'honneur 1897, Méd. or 1900 (E. U.).

63. « *L'Œuvre de la Goutte de lait* », au dispensaire de Belleville (tryptique).

Signé en bas, à gauche : GEO. 1903.

H. 2,52. — L. 5,48.

Salon A. F., 1903.

GILBERT (RENÉ). Né à Paris en avril 1857; élève de Cabanel et A. Gilbert. Méd. 3^e cl. 1886, Bourse de voyage 1888, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1897.

64. *L'atelier de teinture aux Gobelins.*

Signé en bas, à gauche : GILBERT. 1888.

H. 2,60. — L. 2,08.

(Salon A. F., 1888.)

GILLOT (E.-LOUIS). Né à Paris, le 14 avril 1867; élève de MM. Chevalier, Chevignard et Charles David. M. H. 1900 (E. U.).

65. *Le Pont Corneille à Rouen.*

Signé en bas, à gauche : E.-L. GILLOT.

H. 0,39. — L. 0,45.

(Salon S. N., 1902.)

GUAY (GABRIEL). Né à Paris en octobre 1848; élève de l'École des Beaux-Arts. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Méd. arg. 1900 (E. U.).

66. *Les Grives.*

Signé en bas, à gauche : GABRIEL GUAY.

H. 2,40. — L. 3,47.

(Exp. Univ., 1900.)

GUELDRY (JOSEPH-FERDINAND). Né à Paris, le 21 mai 1858; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1890, Bourse de voyage 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.).

67. *Les Mouleurs.*

Signé en bas, à droite : J.-F. GUELDRY.

H. 1,25. — L. 1,65.

GUÉRIN (ISIDORE-GEORGES). Né à Sens (Yonne), le 17 mars 1845; mort à Paris, le 27 septembre 1892; élève de Lequin et Edmond Yon.

68. *Nature morte.*

Signé en bas, à gauche : L.-G. GUÉRIN.

H. 1,02. — L. 0,82.

(Salon A. F., 1893.)

(Donné par Mme Vve Guérin.)

GUIGNARD (GASTON). Né à Bordeaux (Gironde), le 8 mars 1848; élève de MM. Ferry, Humbert et Gervex. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

69. *Entrée de troupes à Paris.*

Signé en bas, à droite : GASTON GUIGNARD.

H. 0,26. — L. 0,35.

(Salon A. F., 1890.)

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

70. *Quai de Bercy (Charenton).*

Signé en bas, à droite : A. GUILLEMET. 1891.

H. 1,28. — L. 2,00.

71. *La Seine à Conflans-Charenton.*

Signé en bas, à droite : A. GUILLEMET. 92.

H. 1,30. — S. 2,00.

(Salon A. F., 1892.)

72. *Paris vu des hauteurs de Belleville.*

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET. 97.

H. 1,30. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1897.)

HERPIN (LÉON). Né à Granville (Manche), en 1845; mort en 1880; élève de Daubigny, J. André et de M. Busson. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876.

73. *Paris vu du Pont-Neuf en 1878.*

Signé en bas, à gauche : HERPIN.

H. 1,60. — L. 3,00.

(Salon 1879.)

HOCHARD (GASTON). Né à Orléans (Loiret), le 7 juillet 1863; élève de MM. Roll, Carrière, R. Collin et Gervex.

74. *Bourgeois de petite ville.*

Signé en bas, à gauche : HOCHARD.

H. 0,55. — L. 0,46.

(Salon S. N., 1902.)

HOUBRON (FRÉDÉRIC). Né à Paris le 11 janvier 1851. Méd. br. 1900 (E. U.).

75. *Notre-Dame.*

Signé en bas, à gauche : Notre-Dame, Paris, Février 1901. HOUBRON.

H. 0,79. — L. 0,60.

HUMBERT (FERDINAND). Né à Paris le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1900, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1902.

76. *Portrait du colonel Marchand.*

Signé en bas, à droite : F. HUMBERT. 1900.

H. 1,97. — L. 1,40.

(Salon A. F., 1901.)

IWILL (MARIE-JOSEPH). Né à Paris en 1850; élève de Kuwasseg et Lansyer. M. H. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

77. *Fin de jour à Chennevières.*

Signé en bas, à droite : IWILL.

H. 0,65. — L. 1,00.

(Salon S. N., 1898.)

JAMET (HENRI). Né à Gien (Loiret), le 25 septembre 1858; élève de Gérôme et de M. Harpignies. M. H. 1897, Méd. br. 1900 (E. U.).

78. *Famille de Tisserands.*

Signé en bas, à droite : H. JAMET. 1899.

H. 0,84. — L. 1,00.

(Exp. Univ., 1900.)

JEANNIOT (PIERRE-GEORGES). Né à Genève (Suisse), de parents français, le 2 juillet 1848; élève de son père P.-Alexandre Jeannot. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur.

79. *La Présentation.*

Signé en bas, à gauche : JEANNIOT. 1902.

H. 0,47. — L. 0,56.

(Salon S. N., 1902.)

LAURENS (JEAN-PAUL). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1877, Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

80. *Saint Bruno refusant les présents du comte Roger.*

Signé en bas, à droite : J.-PAUL LAURENS. 1874.

H. 3,40. — L. 5,26.

(Provient de l'Eglise Saint-Nicolas-des-Champs.)

81. *Proclamation de la République en 1848.*

Signé en bas, à gauche : JEAN-PAUL LAURENS. 1902.

H. 2,00. — L. 2,42.

(Salon A. F., 1902.)

LAZERGES (JEAN-HYPPOLYTE-PAUL). Né à Paris, le 10 janvier 1845; mort le 21 mai 1902; élève de son père. Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

82. *Portrait de l'explorateur Fourcau, chef de la Mission Saharienne (1898-1900).*

Signé en bas, à gauche : PAUL LAZERGES. 1901.

H. 2,40. — L. 1,82.

(Salon A. F., 1904.)

LEBOURG (ALBERT). Né à Montfort-sur-Risle (Eure), le 1^{er} février 1849. Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

83. *Temps de pluie.*

Signé en bas, à droite : A. LEBOURG.

H. 0,47. — L. 0,85.

84. *Notre-Dame de Paris (Effet de neige).*

Signé en bas, à droite : A. LEBOURG.

H. 0,46. — L. 0,66.

(Salon S. N., 1897.)

LÉPINE (STANISLAS). Né à Caen (Calvados), le 3 octobre 1835; mort à Paris, le 28 septembre 1892; élève de Corot.

85. *Le Pont des Arts.*

Signé en bas, à gauche : S. LÉPINE.

H. 0,84. — L. 4,55.

(Salon 1884.)

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN). Né à Mont-Saint-Père (Aisne), le 31 juillet 1844; élève de Lecoq de Boisbaudran. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Grand-Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1894, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1905.

86. *Les Halles.*

Signé en bas, à droite : L. LHERMITTE. 1895.

H. 4,00. — L. 6,30.

(Provient de l'Hôtel de Ville.)

LOIR (LUIGI). Né à Goritz (Autriche), de parents français, le 22 janvier 1845; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Parme. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

87. *Un coin de Bercy pendant l'inondation.*

Signé en bas, à droite : LOIR LUIGI. 79.

H. 1,34. — L. 79.

88. *Marché à la ferraille.*

Signé en bas, à droite : LOIR LUIGI. 96.

H. 4,49. — L. 2,99.

(Salon A. F., 1896.)

89. *Fête donnée à l'Hôtel de Ville en l'honneur de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie, 1896.*

Signé en bas, à gauche : LOIR LUIGI. 97.

H. 4,29. — L. 2,61.

(Salon A. F., 1897.)

LUCAS (DÉSIRÉ-LOUIS-MARIE). Né à Fort-de-France (Martinique); élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury, Jules Lefebvre, Gabriel Ferrier. M. H. 1897, Méd. 3^e cl. 1898, Méd. 2^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.), Bourse de voyage 1901.

90. *A midi chez les paysans.*

Signé en bas, à gauche : DÉSIRÉ LUCAS.

H. 4,40. — L. 4,74.

(Salon A. F., 1902.)

MADELINE (PAUL). Né à Paris, le 7 octobre 1863, élève de E. Chaly; M. H. 1897, M. H. 1900 (E. U.).

91. *La Châtaigneraie.*

Signé en bas, à droite : P. MADELINE.

H. 0,85. — L. 0,65.

(Salon des Artistes Indépendants, 1903.)

MAIGNAN (ALBERT-PIERRE-RENÉ). Né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), le 15 décembre 1844; élève de Luminais et J. Noël. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1892, Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

92. *Le Christ appelle à lui les affligés.*

Signé en bas, à gauche : ALBERT MAIGNAN. 1879.

H. 3,41. — L. 2,55

(Salon 1879.)

(Provient de l'Église Saint-Nicolas-des-Champs.)

MÉNARD (ÉMILE-RENÉ). Né à Paris, le 15 avril 1862; élève de Baudry-Delaunay et de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury. M. H. 1887, Méd. 3^e cl. 1889, Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

93. *Terre antique.*

Signé en bas, à gauche : E.-R. MÉNARD.

H. 0,92. — L. 1,20.

(Salon S. N., 1901.)

MONTENARD (FRÉDÉRIC). Né à Paris, le 17 mai 1849; élève de Allongé, Puvis de Chavannes et Dubufe. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

94. *Les Arènes d'Arles.*

Signé en bas, à droite : MONTENARD. 1891.

H. 1,35. — L. 2,04.

(Salon S. N., 1891.)

MORLOT (ALPHONSE-ALEXIS). Né à Isomes (Haute-Marne), le 21 septembre 1838; élève de Corot et de M. Henner. M. H. 1880, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.).

95. *Le Soir.*

Signé en bas, à gauche : A. MORLOT.

H. 0,45. — L. 0,56.

(Salon A. F., 1902.)

NATOIRE (CHARLES-JOSEPH). Né à Nîmes (Gard), le 3 mars 1700; mort à Castel-Gandolfo, près Rome, le 21 août 1777. Prix de Rome en 1721. Directeur de l'Académie de France à Rome, 1751-1775.

96. *Les vendeurs chassés du Temple.*

Sans signature.

H. 2,98. — L. 2,00

(Provient de la Chapelle des Missions.)

NEUVILLE (ALPHONSE-MARIE DE). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), en juin 1835; mort le 18 mai 1885; élève de Picot. Méd. 3^e cl. 1859, Méd. 2^e cl. 1861, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Officier de la Légion d'honneur 1881.

97. *Le Four à chaux.*

Signé en bas, à gauche : A. DE NEUVILLE.

H. 5,46. — L. 9,16.

(Fragment du panorama de la Bataille de Champigny par A. de Neuville et M. Ed. Detaille. Cette toile a été acquise au Mont-de-Piété de Paris, où elle avait été engagée par un particulier, au prix de 10,500 fr., en 1900.)

PETITJEAN (EDMOND). Né à Neufchâteau (Vosges), le 5 juillet 1850. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Méd. or 1900 (E. U.).

98. *Le Pont de Rochereuil (Poitiers).*

Signé en bas, à droite : E. PETITJEAN.

H. 1,30. — L. 1,90.

(Salon A. F., 1895.)

99. *Village de Gudmont.*

Signé en bas, à droite : E. PETITJEAN.

H. 1,30. — L. 1,45.

(Salon A. F., 1898.)

PISSARRO (CAMILLE). Né à Saint-Thomas (Indes Occidentales), le 10 juillet 1830; mort à Paris, le 13 novembre 1903; élève de A. Melbye et Corot.

100. *Le Pont Royal et le Pavillon de Flore.*

Signé en bas, à droite : C. PISSARRO. 1903.

H. 0,55. — L. 0,65.

(Acquis en 1904.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL). Né à Arbois (Jura), le 23 juin 1839; élève de Victor Maire. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 2^e cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

101. *Le Haut Jura.*

Signé en bas, à droite : AUG. POINTELIN.

H. 1,45. — L. 2,10.

(Exp. Univ., 1900.)

PRÉVOT-VALERI (AUGUSTE). Né à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne), le 21 janvier 1857; élève de MM. Jules Lefebvre et Guillemet. M. H. 1887, Méd. 3^e cl. 1895, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

102. *Débordement du Morin.*

Signé en bas, à gauche : PRÉVOT-VALERI, 1901.

H. 1,98. — L. 1,42.

(Salon A. F., 1901.)

PRINCETEAU (RENÉ-PIERRE-CHARLES). Né à Libourne (Gironde), le 17 juillet 1843; M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. br. 1900 (E. U.).

103. *Le Retour.*

Signé en bas, à gauche : PRINCETEAU.

H. 2,10. — L. 2,12.

(Salon A. F., 1895.)

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS). Né à Paris, le 20 avril 1850; élève de Gérôme. M. H. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Officier de la Légion d'honneur.

104. *Hôtel des Invalides.*

Signé en bas, à gauche : J. F. RAFFAELLI.

H. 0,70. — L. 0,80.

(Salon S. N., 1896.)

RESTOUT (JEAN). Né à Rouen (Seine-Inférieure) en 1692, mort en 1768; élève de Jouvenet.

105. *Naissance de la Vierge.*

Signé en bas, à gauche : RESTOUT, 1744.

H. 3,02. — L. 2,37.

(Salon de 1745.)

(Provient de la Chapelle des Missions.)

RIBOT (AUGUSTIN-THÉODULE). Né à Saint-Nicolas-d'Attez (Eure), le 8 août 1823; mort à Colombes (Seine) le 13 septembre 1891; élève de Auguste Glaize. Méd. 1864, 1865, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1887.

106. *Chez l'antiquaire.*

Signé en bas, à droite : T. RIBOT.

H. 0,47. — L. 0,56.

RIGOLOT (ALBERT-GABRIEL). Né à Paris, le 28 novembre 1862; élève de Pelouse. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1891, Méd. 2^e cl. 1892, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1901.

107. *Carrière de Saint-Maximin.*

Signé en bas, à gauche : A. RIGOLOT (les deux majuscules entrelacées). 1892.

H. 1,62. — L. 2,72.

(Salon A. F., 1892.)

108. *Fin de jour en octobre.*

Signé en bas, à gauche : A. RIGOLOT (les deux majuscules entrelacées).

H. 1,40. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1899.)

RIXENS (JEAN-ANDRÉ). Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

109. *La Fonderie.*

Signé en bas, à droite : A. RIXENS.

H. 2,58. — L. 3,59.

(Salon 1887.)

ROBERT (HUBERT). Né à Paris, le 22 mai 1733; mort le 15 avril 1808.

110. *Vénus de Médicis.*

Sans signature.

H. 2,80. — L. 1,30.

(Provient de l'ancien Hôtel de Ville.)

111. *Hercule Farnèse.*

Sans signature.

H. 2,80. — L. 1,30.

(Provient de l'ancien Hôtel de Ville.)

ROLL (ALFRED-PHILIPPE). Né à Paris, le 1^{er} mars 1846; élève de Gérôme et de M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1875. Méd. 1^{re} cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur, 1883, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

112. *Le 14 Juillet.*

Signé en bas, à droite : ROLL. 1888.

H. 6,45. — L. 9,80.

(Donné par l'État.)

113. *En été.*

Signé en bas, à gauche : ROLL. 88.

H. 2,00. — L. 2,60.

(Salon 1889.)

114. *Portrait de M. Alphand.*

Signé en bas, à gauche : ROLL. 88.

H. 1,56. — L. 1,30.

(Salon A. F., 1892.)

115. *Exode.*

Signé en bas, à droite : ROLL. 93.

H. 1,10. — L. 0,81.

(Salon S. N., 1894.)

ROSA (MARIO-CARL). Né à Loudun (Vienne). M. H. 1891, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1895, Chevalier de la Légion d'honneur 1899.

116. *En Décembre.*

Signé en bas, à gauche : CARL ROSA.

H. 1,52. — L. 2,24.

(Salon A. F., 1895.)

SAIN (PAUL-JEAN-MARIE). Né à Avignon (Vaucluse), le 5 décembre 1853; élève de Guilbert d'Anelle et Gérôme. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1895, Chevalier de la Légion d'honneur, 1895, Méd. br. 1900 (E. U.).

117. *Crépuscule en Normandie.*

Signé en bas, à gauche : PAUL SAIN.

H. 1,30. — L. 2,00.

(A. F., 1896.)

SERGEANT (LUCIEN-PIERRE). Né à Massy (Seine-et-Oise), le 8 juin 1849; élève de Pils, Vauchelet et de M. J.-P. Laurens. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1890, Méd. 2^e cl. 1897, Méd. br. 1900 (E. U.).

118. *Gaiment.*

Signé en bas, à droite : L. SERGEANT. 1894.

H. 1,80. — L. 2,24.

(Exp. Univ., 1900.)

SIMON (LUCIEN-JOSEPH). Né à Paris, le 18 juillet 1861; élève de M. Jules Didier. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1890, Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur, 1900.

119. *En visite.*

Signé en bas, à droite : L. SIMON (les deux majuscules entrelacées).

H. 1,22. — L. 1,69.

(Salon S. N., 1902.)

SISLEY (ALFRED). Né à Paris, le 30 octobre 1839; mort le 30 janvier 1899; élève de Gleyre.

120. *Église de Moret, le soir.*

Signé en bas, à droite : SISLEY. 94.

H. 1,00. — L. 0,81.

(Salon S. N., 1896.)

TANOUX (HENRI-ADRIEN). Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 10 octobre 1865; élève des Ecoles des Beaux-Arts de Marseille et de Paris. M. H. 1883, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1894, Méd. 2^e cl. 1895, Bourse de voyage 1895.

121. *Le Chaudronnier.*

Signé en bas, à gauche : H. ADRIEN TANOUX. 1888.

H. 1,77. — L. 1,15.

(Salon 1888.)

122. *Trois épaves.*

Signé en bas, à gauche : TANOUX. 1894.

H. 1,12. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1894.)

TANZI (LÉON-LOUIS-ANTOINE). Né à Paris, le 24 mai 1846; élève de Benjamin-Constant, Bouguereau et de M. Jules Lefebvre. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1901.

123. *Saint-Cucufa.*

Signé en bas, à droite : L. TANZI. 1893.

H. 1,47. — L. 2,00.

(Salon A. F., 1894.)

TATTEGRAIN (FRANCIS). Né à Péronne (Somme) en 1852; élève de Gustave Boulanger, Lepic et de MM. Crauck et Jules Lefebvre. M. H. 1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. d'honneur 1899, Méd. or 1900 (E. U.).

124. *Sauvetage en mer.*

Signé en bas, à droite : F. TATTEGRAIN.

H. 2,30. — L. 4,28.

(Exp. Univ., 1900.)

TOURNÈS (ETIENNE). Né à Bordeaux (Gironde), le 11 avril 1855; élève de Cabanel. M. H. 1887, Méd. 3^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

125. *Le Bain de pieds.*

Signé en haut, à gauche : E. TOURNÈS.

H. 0,91. — L. 0,65.

(Salon S. N., 1895.)

TROUILLEBERT (PAUL-DÉSIRÉ). Né à Paris, le 30 avril 1831, mort le 27 juin 1900; élève de Jalabert et de M. Hébert.

126. *Les Laveuses.*

Signé en bas, à gauche : TROUILLEBERT.

H. 0,65. — L. 0,85.

(Acquis en 1903.)

TRUCHET (LOUIS-ABEL). Né à Versailles (Seine-et-Oise), le 29 décembre 1857; élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. M. H. 1895, Méd. 3^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

127. *Soirée d'esthètes.*

Signé en bas, à droite : ABEL TRUCHET. 1898.

H. 0,76. — L. 1,05.

(Salon A. F., 1898.)

VAUTHIER (PIERRE-LOUIS-LÉGER). Né à Pernambouc (Brésil), de parents français, le 29 septembre 1845; élève de Maxime Lalanne. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1887, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1895, Méd. arg. 1900 (E. U.).

128. *Le Port Henri IV à Paris.*

Signé en bas, à droite : Paris, 1883. PIERRE VAUTHIER.

H. 1,40. — L. 2,45.

VEBER (JEAN). Né à Paris, le 13 février 1864; élève de Maillot et Cabanel. M. H. 1890, Méd. 3^e cl. 1894, Méd. arg. 1900 (E. U.).

129. *Trois bons amis.*

Signé en bas, à droite : JEAN VEBER.

H. 0,28. — L. 0,40.

(Salon S. N., 1902.)

VOLLON (ANTOINE). Né à Lyon, le 20 avril 1833, mort le 28 août 1900; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. 4^e cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Membre de l'Institut 1897.

130. *Coin d'atelier.*

Signé en bas, à droite : « A Alexis, souvenir de mon atelier du boulevard de Clichy. »

A. VOLLON.

H. 1,25. — L. 0,96.

(Provient du Musée Carnavalet : don de M. Alexis Vollon.)

ZO (HENRI-A.). Né à Bayonne, le 2 décembre 1873; élève de Achille Zo et de MM. Léon Bonnat et Albert Maignan. M. H. 1897, Méd. 3^e cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1901, Bourse de voyage 1901, Prix Rosa-Bonheur 1903, Prix du Salon 1905.

131. *Un coin de marché de l'Encarnacion à Séville.*

Signé en bas, à droite : HENRI A. ZO.

H. 1,76. — L. 1,51.

(Salon A. F., 1905.)

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

BASHKIRTSEFF (MARIE). Née à Poltava (Russie) en 1850; morte à Paris en 1884; élève de M. Tony Robert-Fleury. M. H. 1883.

132. *Portrait de l'artiste.*

Signé en bas, à gauche : BASHKIRTSEFF. 1882, et en bas, à gauche : les initiales M, B entrelacées.

H. 0,55. — L. 0,46.

(Provient du Musée Carnavalet : don de Mme Bashkirtseff, mère.)

JONGKIND (JOHANN-BARTHOLD). Né à Latrop, près Rotterdam (Hollande) en 1819, mort à La Côte-Saint-André (Isère) en 1891; élève de Schelfhout et Eugène Isabey.

133. *Clair de Lune.*

Signé en bas, à droite : JONGKIND. 1868.

H. 0,24. — L. 0,32.

(Legs Jacquette.)

134. *Route dans le Nivernais.*

Signé en bas, à gauche : JONGKIND. 1869.

H. 0,24. — L. 0,34.

(Legs Jacquette.)

TEN CATE (SIEBE). Né à Sleek (Hollande), en 1858; élève des Ecoles des Beaux-Arts d'Anvers et d'Amsterdam. Méd. or 1889 (E. U.).

135. *Vue de Paris, prise à Montmartre.* — Pastel.

Signé en bas, à droite : TEN CATE.

H. 0,90. — L. 1,65.

(Provient du Musée Carnavalet.)

SALLE ZIEM

(DON DE L'ARTISTE)

ZIEM (FÉLIX). Né à Beaune (Côte-d'Or), en 1822. Méd. 3^e cl. 1851, Méd. 1^{re} cl. 1852, Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1857, Officier de la Légion d'honneur 1878, Commandeur de la Légion d'honneur 1905.

PEINTURES

RICARD (LOUIS-GUSTAVE). Marseille 1823-Paris 1872.

136. *Portrait du peintre Ziem.*

Signé à gauche, à hauteur de l'épaule : G. R.

H. 0,65. — L. 0,54.

ZIEM (FÉLIX).

137. *Le Coup de canon.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,84. — L. 1,35.

138. *L'Embouchure du Bosphore.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,66. — L. 0,93.

139. *Nature morte. Grenades.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,47. — L. 0,62.

140. *Vénise et le Campanile au clair de lune.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,65. — L. 0,95.

141. *Constantinople. Sainte-Sophie au soleil levant.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,90. — L. 1,47.

142. *Rentrée de pêcheurs à Martigues.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 1,04. — L. 1,50.

143. *Beyrouth. Retour de Fantasia.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,74. — L. 0,93.

144. *Marché à Fez.*

Signé en bas, à droite : ZIEM. 87.

H. 0,70. — L. 1,12.

145. *Caravane en route pour La Mecque.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,84. — L. 1,34.

146. *Fusine. Environs de Venise.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,65. — L. 0,92.

147. *Venise. Trabacco. — Esquisse.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,82. — L. 1,35.

148. *Chevaux sauvages en Camargue.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,69. — L. 1,15.

149. *La Salute. Effet de matin. — Esquisse.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,62. — L. 0,75.

150. *Nature morte. Pastèques.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

A droite : CADIX.

H. 0,44. — L. 0,65.

151. *Constantinople. Le Kiosque de Janissaires. — Esquisse.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,82. — L. 1,12.

152. *Pivoines.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,93. — L. 0,74.

153. *Nature morte. Homard.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,29. — L. 0,40.

154. *Les Eaux-douces d'Asie.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,84. — L. 1,13.

155. *Martigues. La Voile blanche. — Esquisse.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,70. — L. 1,12.

156. *Le Port de Marseille au coucher du soleil.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,69. — L. 1,12.

157. *Constantinople. Le Caïque de la Sultane.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,69. — L. 1,22.

158. *Les Flamands. Étang de Valcarès.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 1,09. — L. 0,65.

159. *Constantinople. Le Repos de la Sultane.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 1,33. — L. 1,64.

160. *Rue du vieux Caire. — Esquisse.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 1,15. — L. 0,71.

161. *Venise. Le Jardin français au crépuscule.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,69. — L. 1,13.

162. *Fantasia à Constantinople.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,69. — L. 1,09.

163. *Le Harem.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,69. — L. 1,09.

164. *La Forêt de Fontainebleau.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,62. — L. 0,81.

165. *Le Torrent. Environs de Clermont-Ferrand.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,55. — L. 0,81.

166. *La sortie du Jardin français à Venise.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,55. — L. 0,82.

167. *Venise.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,70. — L. 0,93.

168. *La Place Saint-Marc. Inondation de 1863.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 1,20. — L. 1,92.

169. *L'Avenue des Champs-Élysées.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,67. — L. 0,82.

170. *Venise. La Salute.*

Signé à droite : ZIEM.

H. 0,70. — L. 0,785.

171. *Venise. Le Palais des Doges.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,74. — L. 0,92.

172. *La Sortie du Palais des Doges sous le Pont des Soupirs.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,82. — L. 0,65.

173. *Le Carnaval à Venise.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,74. — L. 0,68.

174. *Le Moulin dit le « Moulin de Daudet ».*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,64. — L. 0,87.

175. *Venise. La Giudecca au crépuscule. — Esquisse.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,72. — L. 1,08.

176. *Khartoum. Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,68. — L. 0,84.

177. *Venise. Le Palais des Doges.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,77. — L. 1,07.

178. *Venise. Le Jardin français au clair de lune.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,85. — L. 1,17.

179. *Venise.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,76. — L. 0,94.

180. *Inondation à Venise. — Esquisse.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,83. — L. 1,14.

181. *Le Moulin de la Butte.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,73. — L. 0,88.

182. *Pin parasol à l'embouchure du Bosphore.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,63. — L. 0,75.

183. *Le Moulin.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,37. — L. 0,45.

184. *Venise. La Procession de Saint-Georges.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,75. — L. 0,93.

185. *Le Caique.* — Esquisse.

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,70. — L. 1,05.

186. *L'Offrande à la Madone.* — Esquisse

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,70. — L. 1,14.

187. *Venise au soleil levant.* — Esquisse.

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,74. — L. 1,00.

188. *Le Quai Saint-Jean, à Marseille.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,74. — L. 0,61.

189. *Le Rhône entre Arles et Avignon.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,18. — L. 0,32.

190. *Le Martyre de saint Marc.* — Copie d'après le tableau de Véronèse.

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,44. — L. 0,57.

191. *La Ronde de Nuit.* — Copie d'après le tableau de Rembrandt.

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,52. — L. 0,63.

ÉTUDES PEINTES

192. *Barbizon. Le Soir.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,14. — L. 0,42.

193. *Panneau de six études.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,18. — L. 0,23.

194. *Les Dindons.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,18. — L. 0,34.

195. *Étude de nu.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,23. — L. 0,30.

196. *La Robe rouge.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,20. — L. 0,135.

197. *Le Chariot.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,26. — L. 0,40.

198. *Femme nue.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,38. — L. 0,23.

199. *Femme du Transtévère.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,37. — L. 0,25.

200. *Femme nue, vue de dos.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,20. — L. 0,19.

201. *Le Canard.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,15. — L. 0,215.

202. *Le Harem.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,23. — L. 0,32.

203. *L'Automne.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,16. — L. 0,15.

204. *Anvers.*

H. 0,115. — L. 0,19.

205. *Devant Martigues. La Voile jaune.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,14. — L. 0,24.

206. *L'Éléphant.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,355. — L. 0,64.

207. *Venise.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,16. — L. 0,25.

208. *Le Moulin.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,20. — L. 0,32.

209. *La Route.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,20. — L. 0,155.

210. *Ibis.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,10. — L. 0,17.

211. *Saint-Ouen.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,125. — L. 0,265.

212. *La Tempête.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,16. — L. 0,215.

213. *La Forêt.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,22. — L. 0,275.

214. *Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,195. — L. 0,30.

215. *Les Chênes.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,25. — L. 0,375.

216. *Les Eaux-douces d'Asie.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,28. — L. 0,43.

217. *Les Sloops de pêche.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,16. — L. 0,275.

218. *Le Chaland.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,175. — L. 0,17.

219. *Le Coup de vent.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,145. — L. 0,25.

220. *Environs de Barbizon.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,19. — L. 0,25.

221. *Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,13. — L. 0,225.

222. *La Cascade.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,25. — L. 0,24.

223. *A Naples.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,34. — L. 0,27.

224. *La Vague.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,17. — L. 0,27.

225. *La Frégate.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,13. — L. 0,45.

226. *Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,42. — L. 0,485.

227. *Les Champs-Élysées.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,125. — L. 0,43.

228. *La Grotte du Pausilippe.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,125. — L. 0,485.

229. *Pins parasols aux environs de Naples.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,215. — L. 0,45.

230. *La Seine à Billancourt. Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,13. — L. 0,18.

231. *La Seine.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,275. — L. 0,23.

232. *Florence.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,325. — L. 0,255.

233. *Fête à l'Ambassade d'Angleterre, à Paris.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,27.

234. *Venise au coucher du soleil.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,48. — L. 0,24.

235. *La vieille Porte.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,20. — L. 0,29.

236. *Fleurs.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,20. — L. 0,29.

237. *Tobolsk.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,24. — L. 0,17.

238. *Coin de forêt.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,44. — L. 0,185.

239. *Panneau de quatre études.*

H. 0,44. — L. 0,42.

240. *Vieilles maisons.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,365. — L. 0,21.

241. *Saint-Petersbourg. Saint-Isaac.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,48. — L. 0,255.

242. *La Douane à Venise.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,21. — L. 0,255.

243. *Le Bas-Meudon.*

Signé en bas à droite : Z.

H. 0,175. — L. 0,265.

244. *Crépuscule.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,18. — L. 0,235.

245. *Bord de rivière.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,15. — L. 0,245.

246. *L'Arc de Triomphe de l'Étoile.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,445. — L. 0,21.

247. *Portrait.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,275. — L. 0,245.

248. *Entrée d'une forêt.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,24. — L. 0,38.

249. *Les trois Cypres.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,475. — L. 0,24.

250. *La Mare.*

Signé en bas à droite : Z.

H. 0,175. — L. 0,25.

251. *La Chaumière.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,47. — L. 0,275.

252. *Nature morte. Potiron.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,24. — L. 0,33.

253. *Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,135. — L. 0,22.

254. *Effet de crépuscule.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,22. — L. 0,375.

255. *Portrait de jeune fille.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,17. — L. 0,135.

256. *Près d'Alger.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,13. — L. 0,28.

257. *Le Dôme de Milan.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,245. — L. 0,165.

258. *Tournant de rivière.*

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,185. — L. 0,335.

259. *Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,14. — L. 0,20.

260. *Incendie.*

Signé en bas, à gauche : Z.

H. 0,28. — L. 0,39.

261. *Le Tambour.* — Copie d'après Rembrandt.

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,235. — L. 0,155.

262. *Tête d'homme.* — Copie d'après Rembrandt.

H. 0,31. — L. 0,24.

Signé en bas, à droite : Z.

263. *Étude de femme.* — Copie d'après Rembrandt.

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,33. — L. 0,23.

264. *Le Syndic.* — Copie d'après Rembrandt.

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,305. — L. 0,24.

265. *Les Syndics des Drapiers.* — Copie d'après Rembrandt.

Signé en bas, à droite : Z.

H. 0,38. — L. 0,555.

AQUARELLES

266. *Martigues. Effet d'orage.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,195. — L. 0,325.

267. *La Forêt de Fontainebleau aux environs de Barbizon.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,30.

268. *Sausset. Environs de Marseille. La Pêche du thon.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,285. — L. 0,45.

269. *Sausset. Le Bord de la mer.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,29. — L. 0,29.

270. *Barbizon. Le Crépuscule.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,21. — L. 0,30.

271. *Les Pêcheurs de Martigues.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,195. — L. 0,32.

272. *Pêcheurs de coquillages à Antibes.*

Signé en bas à gauche : ZIEM.

H. 0,12. — L. 0,20.

273. *La Camargue. Coucher de soleil.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,31. — L. 0,465.

274. *Venise. Mazorbe.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,215. — L. 0,33.

275. *Pêcheurs à Antibes.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,165. — L. 0,30.

276. *Martigues. Devant la maison du peintre Ziem.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,325.

277. *Barbizon. Le Crépuscule.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,255. — L. 0,36.

278. *Vers le Caire. Caravane.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,24. — L. 0,375.

279. *Environs de Martigues.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,23. — L. 0,30.

280. *La Camargue. Coucher de soleil.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,26. — L. 0,365.

281. *La Douane à Venise.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,24. — L. 0,345.

282. *Venise. Le Jardin français.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,195. — L. 0,315.

283. *Venise. L'Entrée du Jardin français.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,195. — L. 0,315.

284. *Venise.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,185. — L. 0,295.

285. *Le Rocher d'Antibes. Le Croûton.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,37.

286. *La Chasse aux oiseaux de mer en Corse.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,19. — L. 0,32.

287. *Beyrouth. Les deux palmiers.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,14. — L. 0,26.

288. *Martigues. Devant la maison de Ziem.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,20. — L. 0,33.

289. *Sausset. Le bord de la mer.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,16. — L. 0,27.

290. *Pêcheurs.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,185. — L. 0,30.

291. *Chevaux sauvages en Camargue.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,32.

292. *Venise. Le Pont des Soupirs.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,20. — L. 0,145.

293. *Jeunes femmes sur le Pont de la Paille, à Venise.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,12. — L. 0,10.

294. *Bazar à Constantinople.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,235. — L. 0,36.

295. *Beyrouth. Entrée du Cimetière.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,17. — L. 0,31.

296. *Château à Cagnes.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,285. — L. 0,18.

297. *Vénitiennes.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,20. — L. 0,32.

298. *Barbizon. Matinée de printemps.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,125. — L. 0,19.

299. *Sausset. La Pêche du thon.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,21. — L. 0,32.

300. *L'Avant-port de Martigues.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,34.

301. *Fos. Environs de Martigues. Baigneuses.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,85. — L. 0,25.

302. *Barbizon.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,10. — L. 0,20.

303. *Près de Barbizon. Temps gris.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,415. — L. 0,245.

304. *Martigues. Maison du peintre Ziem.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,195. — L. 0,325.

305. *Venise. Au Jardin français.*

Signé en bas, à droite : ZIEM.

H. 0,22. — L. 0,325.

306. *Venise. Clair de lune sur Érasme.*

Signé en bas, à gauche : ZIEM.

H. 0,47. — L. 0,235.

DESSINS

307. *Lisière de forêt.*

H. 0,47. — L. 0,245.

308. *Album.* — Croquis au crayon, à la plume et au lavis ; vues de Hollande.

H. 0,455. — L. 0,235.

309. *Album.* — Croquis divers ; aquarelles ; vues d'Italie.

H. 0,24. — L. 0,305.

310. *Album.* — Croquis au crayon et à la plume ; vues de Venise ; vues de Constantinople ; personnages ; croquis divers.

H. 0,29. — L. 0,20.

311. *Album.* — Croquis au crayon et au fusain ; vues de Hollande ; personnages.

H. 0,55. — L. 0,355.

312. *Album.* — Dessins à la plume et au lavis ; vues de Venise.

H. 0,32. — L. 0,235.

313. *Jésus chassant les marchands du Temple.* — Dessin à la plume d'après l'eau-forte de Rembrandt.

SALLE HENNER

(DON DE M. JULES HENNER)

HENNER (JEAN-JACQUES). Né à Bernwiller (Alsace), le 5 mars 1829; mort à Paris en 1905; élève de Guérin à Strasbourg, Drölling et Picot à Paris. Prix de Rome 1858, Méd. 3^e cl. 1863, Méd. 1865 et 1866, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1889, Méd. d'honneur 1898, Commandeur de la Légion d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Grand officier de la Légion d'honneur 1903.

314. *Églogue.*

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 1,60. — L. 3,00.

(Salon de 1879 et Exp. Univ., 1900.)

315. *Portrait de l'Artiste.*

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,37.

SALLE HENNER.

103

316. *Jean Hermann, dit le Vieux Menuisier.* — Première œuvre importante exécutée par Henner.

Au dos, écrit de la main de l'artiste, on lit :

JEAN HERMANN, menuisier.

HENNER, 1845.

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 0,45. — L. 0,36.

317. *Sainte Marie l'Égyptienne.* — Exécuté à Rome vers 1860.

Signé à droite, à hauteur de l'épaule : J.-J. HENNER.

H. 0,67. — L. 0,51.

318. *La Toilette des Nymphes.* — Exécuté à Rome entre 1860 et 1864.

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 0,25. — L. 0,63.

319. *Paysage d'Italie. Effet de crépuscule.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,19. — L. 0,35.

320. *Paysage d'Italie. Bouquet d'arbres et chaumière.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,26.

321. *Mesures dans la Campagne de Rome.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,28. — L. 0,43.

322. *Paysage d'Italie. Vue panoramique.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,16. — L. 0,34.

323. *Escalier en saillie dans une ruelle de Rome.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,31. — L. 0,20.

324. *Paysage d'Italie. Villas au bord de la mer.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,41. — L. 0,45.

325. *Les Jardins de la Villa Borghèse à Rome. Vue prise des jardins de la Villa Médicis.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,23. — L. 0,38.

326. *Entrée d'une ruelle à Rome.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,28. — L. 0,21.

327. *Paysage d'Italie. Ville fortifiée sur la montagne.* — Vers 1860.

Sans signature.

H. 0,09. — L. 0,37.

328. *Le petit Écrivain.* — Vers 1867.

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 0,38. — L. 0,46.

329. *La Fillette au ruban bleu.* — Vers 1868.

Signé en bas, à gauche : J.-J. HENNER.

Daté au revers : 1865.

H. 0,40. — L. 0,28.

330. *Portrait du général Chanzy.* — 1873.

Signé en haut, à droite : J.-J. HENNER.

331. *Joseph Barra.* — 1882.

Signé en bas, à gauche : J.-J. HENNER.

H. 0,85. — L. 1,44.

332. *Portrait de Mme Herzog.*

Signé en bas, à gauche : J.-J. HENNER.

H. 0,41. — L. 0,33.

333. *Marie-Madeleine agenouillée.*

Sans signature.

H. 1,45. — L. 0,85.

334. *Nymphes à la sortie du bain.*

Sans signature.

H. 0,28. — L. 0,88.

335. *Nymphe couchée.* — Vers 1885 (Salon de 1903).

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 0,55. — L. 0,69.

336. *Portrait de Mme Henner*, belle-sœur de l'artiste et mère du donateur.

Sans signature.

H. 0,62. — L. 0,39.

337. *Christ en croix.*

Sans signature.

H. 2,04. — L. 1,44.

338. *Christ au tombeau.*

Inachevé. — Sans signature.

H. 0,53. — L. 1,70.

339. *Portrait de jeune femme.*

Signé en haut, à gauche : J.-J. HENNER.
1892.

340. *Paysage d'Alsace.*

Signé en bas, à droite : J.-J. HENNER.

H. 0,36. — L. 0,52.

341. *Paysage d'Alsace. Une mare.*

Sans signature.

H. 0,22. — L. 0,27.

342. *Paysage d'Alsace. Le clocher de Bernwiller*, village natal de l'artiste.

Sans signature.

H. 0,33. — L. 0,46.

343. *Portrait de fillette blonde.*

Sans signature.

H. 0,48. — L. 0,32.

344. *Réverie.* — Ébauche (1904). — Dernière œuvre inachevée de l'artiste.

Sans signature.

H. 1,09. — L. 0,72.

DUBOIS (PAUL). Né à Nogent-sur-Seine (Aube), le 8 juillet 1829 ; mort à Paris en 1905 ; élève de A. Toussaint. Méd. 2^e cl. 1863, Méd. d'honneur 1865, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1877, Méd. d'honneur 1878 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1886, H. C. 1889 (E. U.), Grand-Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand-Croix 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

345. *Buste de J.-J. Henner.* — Bronze.

Sans signature.

ESQUISSES

POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL DE VILLE

BARAU (ÉMILE). Né à Reims (Marne), le 11 mars 1851; élève de Gérôme. M. H. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

346. *Vue prise de l'île de la Grande-Jatte*. — Salon des Sciences.

Sans signature.

H. 0,42 — L. 0,22.

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844; élève de Gleyre, Elie Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

347. A, B. *Le Siège de Paris*. — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : P. BAUDOUIN.
B : en bas, à droite : P. BAUDOUIN.

A. — H. 0,42. — L. 1,51.

B. — H. 0,42. — L. 1,51.

ESQUISSES POUR LA DÉCORATION DE L'HOTEL DE VILLE. 109

348. *Le soir à Paris*. — Galerie Lobau.

Signé en bas, à gauche : P. BAUDOUIN.

H. 0,35. — L. 0,24.

BELLEL (JEAN-JOSEPH). Né à Paris, le 28 janvier 1816; mort en 1898; élève de Justin Ouvrié. Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1860, Méd. br. 1889 (E. U.).

349. *Vue de Champigny*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : J.-J. BELLEL.

H. 0,42. — L. 0,21.

BENJAMIN-CONSTANT (JEAN-JOSEPH). Né à Paris le 10 juin 1845; mort en 1902; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884, Membre de l'Institut 1893, Méd. d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

350. *La Ville de Paris conviant le Monde à ses Fêtes*. — Plafond central de la Salle des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : B. C.

H. 0,46. — L. 0,61.

351. *Plafond central de la Salle des Fêtes*. — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : BENJ. CONSTANT.

H. 0,59. — L. 0,82.

(Legs Armand Renaud.)

BERNIER (CAMILLE). Né à Colmar (Alsace) en 1823; mort le 20 mai 1902; élève de Léon Fleury. Méd. 1867, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892.

352. *Vue de la Seine à Billancourt*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : C. BERNIER.

H. 0,61. — L. 0,34.

BERTEAUX (HIPPOLYTE-DOMINIQUE). Né à Saint-Quentin (Aisne), le 28 mars 1843; élève de Hippolyte Flandrin, Baudry et Galland. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

353. *Souvenir de Fête Nationale*. — Galerie Lobau.

Signé en bas, à droite : HIPPOLYTE BERTEAUX. 1895.

H. 0,80. — L. 0,40.

BERTHELOIN (EUGÈNE). Né à Paris, en 1829; élève de Eugène Lavieille et Berne-Bellecour. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. arg. 1889 (E. U.).

354. *Vue prise à l'île Saint-Louis*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : EUG. BERTHELOIN.

H. 0,42. — L. 0,21.

(Esquisse d'un panneau détruit par accident et remplacé en 1903 par une nouvelle toile du même auteur.)

BERTON (ARMAND). Né à Paris, le 16 septembre 1854; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900, Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

355. *L'Eau*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : ARM. BERTON.

H. 0,52. — L. 0,24.

BERTRAND (GEORGES). Né à Paris, le 22 novembre 1849; élève de Yvon, et de MM. Barrias et Bonnat. Méd. 2^e cl. 1881, Bourse de voyage 1881.

356. *Hymne de la Terre au Soleil*. — *La Moisson et les Vendanges*. Onze esquisses en un cadre. — Grande salle à manger.

Signé : GEORGES BERTRAND.

H. 0,86. — L. 1,22.

BESNARD (PAUL-ALBERT). Né à Paris, le 2 juin 1849; élève de Brémond et Cabanel. Prix de Rome 1874, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. (E. U.) 1900, Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

357. A, B, C. *Plafond pour le Salon des Sciences*. — Trois esquisses.

Signé A : en bas, à gauche : BESNARD.

B : en bas, à gauche : AB (ces deux lettres entrelacées).

C : en bas, à gauche : AB (ces deux lettres entrelacées).

A. — H. 0,94. — L. 0,91.

B. — H. 0,15. — L. 0,35.

C. — H. 0,15. — L. 0,35.

BILLOTTE (RENÉ). Né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), le 24 juin 1846; élève de Fromentin. M. H. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

358. *Le Pont de Solferino*. — Galerie des Tourelles Nord.

Sans signature.

H. 0,65. — L. 0,54.

BINET (ADOLPHE-GUSTAVE). Né à La Rivière-Saint-Sauveur (Calvados), le 2 février 1854; mort le 4 juillet 1897; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.).

359. A, B, C, D. *Le Siège de Paris*. — Salon d'angle de la place de l'Hôtel-de-Ville et du Quai.

Signé A : ADOLPHE BINET.

B : A. BINET.

C : A. BINET.

D : Sans signature.

A. — H. 0,46. — L. 1,07.

B. — H. 0,46. — L. 1,07.

C. — H. 0,47. — L. 0,52.

D. — H. 0,47. — L. 0,52.

BINET (VICTOR-JEAN-BAPTISTE-BARTHÉLEMY). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 17 mars 1849. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

360. *Place du Châtelet*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : A. BINET.

H. 0,60. — L. 0,30.

BLANCHON (ÉMILE-HENRI). Né à Paris en 1845; élève de Cabanel. M. H. 1881.

361. *Travaux d'établissement d'un square*. — Galerie Lobau.

Signé en bas, à droite : E. BLANCHON.

H. 1,02. — L. 0,46.

BONIS (HENRI). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 23 août 1868; élève de Benjamin-Constant et de MM. Bonnat et J.-P. Laurens. Méd. 3^e cl. 1895, Bourse de voyage 1896; et

MOURE (FÉLIX), architecte. Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de MM. Laloux et Esquié. M. H. 1893. Pour la partie décorative seulement.

362. A, B, C. *La Nature inspiratrice et éducatrice*. — Salon d'entrée (Nord).

Sans signature.

A. — H. 1,06. — L. 0,50.

B. — H. 0,82. — L. 1,36.

C. — H. 0,82. — L. 0,82.

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2^e cl. 1861, Rap. 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1869, Officier de la Légion d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Grand officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Grand Croix de la Légion d'honneur 1900.

363. *Le Triomphe de l'Art*.

Sans signature.

H. 0,95. — L. 0,70.

BOURGEOIS (LÉON-PIERRE-URBAIN). Né à Nevers (Nièvre), le 19 août 1842; élève de Hippolyte Flandrin et Cabanel. Méd. 3^e cl. 1897, Méd. 2^e cl. 1880, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

364. A. B. *L'Histoire recueille les leçons du passé. — La Philosophie affranchit la pensée.* — Salon des Lettres.

Signé A : en bas, à droite : URB. BOURGEOIS.
B : en bas, à gauche : U. BOURGEOIS.

A. — H. 0,49. — L. 0,72.
B. — H. 0,39. — L. 0,73.

BRETON (ÉMILE-ADELARD). Né à Courrières (Pas-de-Calais), le 8 mars 1851; mort le 26 novembre 1902; élève de son frère, M. Jules Breton. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1868, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. or 1889 (E. U.).

365. *Le Bois de Chaville.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : ÉMILE BRETON.

H. 0,62. — L. 0,33.

BROWN (JOHN-LEWIS). Né à Bordeaux (Gironde), le 16 août 1829; mort le 15 février 1890. Méd. 1865, Méd. 1866, Méd. 1867, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. or. 1878 (E. U.).

366. *Champ de courses de Longchamps.* — Salon des Sciences.

Signé en bas, à droite : JOHN LEWIS BROWN.

H. 0,44. — L. 0,22.

(Tableau non exécuté par suite du décès de l'artiste. Remplacé par E. Barau. Voir n° 125.)

BULAND (JEAN-EUGÈNE). Né à Paris en 1852; élève de Cabanel. M. H. 1879, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

367. *La Terre.* — Salon des Sciences.

Sans signature.

H. 0,54. — L. 0,24

BUSSON (CHARLES). Né à Montoires (Loir-et-Cher), le 15 juillet 1822; élève de Rémond et Français. Méd. br. 1855 (E. U.), Rap. 1857, 1859, 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1866, Méd. br. 1867 (E. U.), Méd. or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1887, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

368. *Paris vu de Meudon.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : CH. BUSSON.

H. 0,60. — L. 0,30.

CALLOT (GEORGES). Né à Paris; mort en 1903; élève de MM. Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

369. *La Philosophie.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à gauche : GEORGES CALLOT.

H. 0,53. — L. 0,24.

CARRIÈRE (EUGÈNE). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849, mort à Paris, le 28 mars 1906; élève de Cabanel. M. H. 1884, Prix Marie Bashkirtseff 1885, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

370. A, B, C, D, E, *Écoinçons pour le Salon des Sciences.*

Signé en bas, à gauche de chaque écoinçon : E. C.

- A. — H. 0,25. — L. 0,50.
 B. — H. 0,25. — L. 0,50.
 C. — H. 0,25. — L. 0,39.
 D. — H. 0,25. — L. 0,39.
 E. — H. 0,25. — L. 0,39.

CESBRON (ACHILLE). Né à Oran (Algérie), le 5 novembre 1849; élève de Français et de MM. Bonnat et Cormon. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Prix Marie Bashkirtseff 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. arg. 1900 (E. U.).

371. *Fleurs.* — Vestibule du Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : ACHILLE CESBRON.

H. 0,35. — L. 0,29.

CHARNAY (ARMAND). Né à Charlieu (Loire), le 6 janvier 1844; élève de Pils et Feyen-Perrin. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.).

372. *Paris vu des hauteurs de Passy.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : A. CHARNAY,

H. 0,61. — L. 0,34.

CHARTRAN (THÉOBALD). Né à Besançon (Doubs), le 20 juillet 1849; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1877, Prix de Rome 1877, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Officier de la Légion d'honneur 1903.

373. A, B, C. *Douze écoinçons en trois cadres.* — Salon des Arts.

Sans signature.

- A. — H. 0,23. — L. 0,77.
 B. — H. 0,23. — L. 0,77.
 C. — H. 0,19. — L. 0,38.

CHERET (JULES). Né à Paris, le 31 mai 1836. Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. d'or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

374. A, B, C, D. *Aquarelles.* — Salon annexe de la Salle des Fêtes.

Sans signature.

- A. — H. 0,33. — L. 1,45.
 B. — H. 0,33. — L. 1,15.
 C. — H. 0,33. — L. 0,67.
 D. — H. 0,33. — L. 0,67.

CLAIRIN (GEORGES-JULES-VICTOR). Né à Paris, le 11 septembre 1843; élève de Pils et Picot. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

375. *Fête champêtre.* — Galerie Lobau.

Sans signature.

H. 0,85. — L. 0,38.

COGNIET (LÉON). Né à Paris en 1794, mort en 1880; élève de Pierre Guérin. 2^e Grand Prix de Rome 1815, Prix de Rome 1817, Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Officier de la Légion d'honneur 1846, Membre de l'Institut 1849, Méd. 1^{re} classe 1855 (E. U.).

376. *Plafond pour la salle du Zodiaque.* — Première pensée de l'auteur. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,66. — L. 0,66.

(Don de M^{me} V^{re} Léon Cogniet, 1888.)

377. *Plafond pour la salle du Zodiaque.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,23. — L. 0,23.

(Don de Mme V^{ve} Léon Cogniet, 1888.)

378. *Esquisse pour un plafond.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,23. — L. 0,23.

COLIN (GUSTAVE-HENRI). Né à Arras (Pas-de-Calais), en juillet 1828; élève de Dutilleux et Couture. M. H. 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1899.

379. *Les Bords de la Seine, le dimanche.* — Bas-Meudon. — Salon des Arts.

Signé en bas, à droite : GUST. COLLIN.

H. 0,42. — L. 0,21.

COLLIN (LUCIEN-JOSEPH-RAPHAEL). Né à Paris, en 1850; élève de Cabanel. Méd. 2^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1899, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.)

380. *La Poésie.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à gauche : R. COLLIN.

H. 0,54. — L. 0,26.

CORMON (FERNAND-ANNE *Piestre* dit). Né à Paris, le 23 décembre 1815; élève de Fromentin, Portaëls et Cabanel. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1873, Prix du Salon 1875, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. d'honneur 1887, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre de l'Institut 1898.

381. A, B. *Histoire de l'Écriture.* — Salon des Lettres. — Deux esquisses.

Signé A : en bas, à droite : F. CORMON.

B : en bas, à droite : F. CORMON.

A. — H. 0,22. — L. 1,00.

B. — H. 0,22. — L. 1,00.

DAGNAN-BOUVERET (PASCAL-JEAN-ADOLPHE). Né à Paris, le 7 janvier 1852; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1885, Méd. d'honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892, Grand Prix 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1900.

382. *La Peinture.* — Salon des Arts.

Signé en bas, à droite : PAL DAGNAN-B.

H. 0,54. — L. 0,29.

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL). Né à Paris, le 20 février 1847; élève de Corot, Daubigny et de M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

383. *Ile de Billancourt.* — Galerie des Tourelles Nord.

Sans signature.

H. 0,60. — L. 0,48.

DANGER (HENRI-CAMILLE). Né à Paris, le 31 janvier 1857; élève de A. Millet et Gérôme. Prix de Rome 1887, Méd. 2^e cl. 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

384. *Décoration des Salons d'introduction à la Salle des Fêtes.* — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : HENRI DANGER.

H. 1,55. — L. 0,96.

DELAUNAY (JULES-ÉLIE). Né à Nantes (Loire-Inférieure), le 13 juin 1828; mort le 5 septembre 1891; élève de H. Flandrin et Lamotte. Prix de Rome 1856, Méd. 3^e cl. 1859, Méd. 2^e cl. 1863-65, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Membre de l'Institut 1879, Grand Prix 1889 (E. U.).

385. *Plafond pour l'Escalier d'honneur.* — Non exécuté.

Signé en bas, en travers, à droite : JULES DELAUNAY.

H. 0,82. — L. 1,00.

DEMONT (ADRIEN-LOUIS). Né à Douai (Nord), le 25 octobre 1851; élève de MM. Jules et Émile Breton. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891. Méd. or 1900 (E. U.).

386. *Le square Cluny.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, au milieu : ADRIEN DEMONT.

H. 0,60. — L. 0,32.

DETAILLE (ÉDOUARD-JEAN-BAPTISTE). Né à Paris, le 5 octobre 1848; élève de Meissonier. Méd. 1869, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Officier de la Légion d'honneur 1881, Méd. d'honneur 1888, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Commandeur de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

387. A. *Retour de la campagne de 1807.* — B. *Les Enrôlements volontaires en 1792.*

Sans signature.

A. — H. 0,75. — L. 1,42.
B. — H. 0,75. — L. 1,42.

DUEZ (ERNEST-ANGE). Né à Paris, le 8 mars 1843; mort dans la forêt de Saint-Germain en avril 1896; élève de Pils. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1880.

388. A. *L'Électricité.* — B. *La Botanique.* — Salon des Sciences.

Signé A: en bas, à droite : E. DUEZ.

B: en bas, à droite : E. DUEZ.

A. — H. 0,30. — L. 0,60.
B. — H. 0,30. — L. 0,60.

EHRMANN (FRANÇOIS). Né à Strasbourg (Alsace), le 5 septembre 1833; élève de Gleyre. Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 3^e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'honneur 1879, Méd. or 1889 (E. U.).

389. A, B, C, D, E, F. *Voussures pour la Salle des Fêtes.* — Six esquisses.

Sans signature.

A. — H. 0,27. — L. 0,41.
B. — H. 0,27. — L. 0,41.
C. — H. 0,27. — L. 0,41.
D. — H. 0,27. — L. 0,41.
E. — H. 0,27. — L. 0,41.
F. — H. 0,27. — L. 0,41.

ELIOT (MAURICE). Né à Paris, le 9 septembre 1862; élève de Bin et Cabanel. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Bourse de voyage 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

390. *Plafond pour la Bibliothèque du Conseil Municipal.* — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : MAURICE ELIOT.

H. 0,34. — L. 0,60.

FERRIER (GABRIEL-MAURICE-AUGUSTIN). Né à Nîmes (Gard), le 27 septembre 1847; élève de Pils et de M. Hébert. Prix de Rome 1872, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1878, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903, Méd. d'honneur 1903.

391. A. *Les Fleurs.* — B. *Les Parfums.* — Salle des Fêtes.

Signé A : en bas, à gauche : GABRIEL FERRIER.

B : en bas, à droite : GABRIEL FERRIER.

A. — H. 0,30. — L. 0,51.

B. — H. 0,30. — L. 0,51.

FERRY (JULES-JEAN). Né à Bordeaux (Gironde), le 1^{er} janvier 1844; élève de Cabanel. M. H. 1877, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

392. *Décoration pour la Salle à manger.* — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : JULES FERRY. 92.

H. 1,20. — L. 1,60.

393. *Salon d'entrée de la Salle des Fêtes.* — Non exécuté.

Signé en bas, à gauche : JULES FERRY.

H. 1,80. — L. 1,20.

FLAMENG (FRANÇOIS). Né à Paris, le 6 décembre 1856; élève de Cabanel et de M. Jean-Paul Laurens. Méd. 2^e cl. 1879, Prix du Salon 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1885, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1905.

394. *La Musique.* — Salon des Arts.

H. 0,51. — L. 0,23.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS). Né à Plombières (Vosges), le 17 novembre 1814; mort à Paris le 27 mai 1897; élève de Gigoux et Corot. Méd. 3^e cl. 1841, Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1853, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1878 (E. U.), H. C. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1890, Membre de l'Institut 1890.

395. *Vue prise à Bougival.* — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : FRANÇAIS. 1890.

H. 0,41. — L. 0,21.

GALLAND (PIERRE-VICTOR). Né à Genève (Suisse), de parents français, le 15 juillet 1822; mort le 30 novembre 1892; élève de H. Labrousse et Drolling.

396. *Décoration de la galerie du Salon des Arcades.* — Vingt-six cartons.

Signé en bas, à gauche : P. V. GALLAND. 1890.

H. 0,76. — L. 0,87.

GERVEX (HENRI). Né à Paris, le 10 décembre 1852; élève de Brisset, Cabanel et Fromentin. Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

397. *La Musique à travers les âges.* — Salle des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : H. GERVEX.

H. 0,74. — L. 0,53.

398. *La Musique à travers les âges.*

Signé en bas, à gauche : A mon ami Monsieur Renaud,
H. GERVEX.

H. 0,72. — L. 0,50.

(Legs Armand Renaud.)

GLAIZE (PIERRE-PAUL-LÉON). Né à Paris, le 3 février 1842; élève de son père et de M. Gérôme. Méd. 1864, Méd. 1866, Méd. 1868, Chevalier de la Légion d'honneur 1877, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Méd. or 1889 (E. U.).

399. A, B, C, D. *Frises pour le Salon des Arts.* — Quatre esquisses.

Sans signature.

A. — H. 0,29. — L. 0,26.

B. — H. 0,29. — L. 0,26.

C. — H. 0,29. — L. 0,26.

D. — H. 0,29. — L. 0,26.

GOSSELIN (CHARLES-NORBERT). Né à Paris en 1834; mort en 1892; élève de Gleyre et de M. Busson. Méd. 1865, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. 1889 (E. U.).

400. *La Bièvre.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : CH. GOSSELIN.

H. 0,60. — L. 0,30.

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur, 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

401. *La Fontaine de Médicis.* — Salon des Lettres.

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET.

H. 0,42. — L. 0,21.

HANOTEAU (HECTOR-CHARLES-AUGUSTE-OCTAVE-CONSTANCE). Né à Decize (Nièvre), le 25 mai 1823; mort à Briet (Nièvre) en 1890; élève de J. Gigoux. Méd. 1864, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1870.

402. *Paysage.* — Escalier des Fêtes.

Sans signature.

H. 0,78. — L. 0,37.

(La mort ne permit pas à l'artiste de terminer ce panneau qui, par décision de la commission de décoration, fut marouflé tel quel à l'Hôtel de Ville.)

HARPIGNIES (HENRI). Né à Valenciennes (Nord), en juillet 1819; élève de Jean Achard, de Grenoble. Méd. 1866, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1875, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1883, H. C. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1897, Grand prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1901.

403. *Le Jardin du Luxembourg.* — Galerie des Tourelles Sud.

Signé en bas, à gauche : H. HARPIGNIES.

H. 0,59. — L. 0,43.

HUMBERT (FERDINAND). Né à Paris, le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1885, Méd. or 1889, Méd. d'honneur 1900, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1902.

404. A, B. *Voussures du plafond de la Salle des Fêtes*.

Sans signature.

A. — H. 0,52. — L. 1,60.
B. — H. 0,52. — L. 1,60.

JEANNIN (GEORGES). Né à Paris, le 24 août 1841. Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

405. *Fleurs*. — Salon de passage.

Signé en bas, à gauche : GEORGES JEANNIN. 1892.

H. 0,35. — L. 0,31.

JEANNIOT (PIERRE-GEORGES). Né à Genève de parents français, le 2 juillet 1848; élève de P.-Alexandre Jeanniot, son père. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

406. *L'Air*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : JEANNIOT. 1884.

H. 0,51. — L. 0,22.

LACARDE (PIERRE). Né à Paris, le 2 décembre 1854; élève de Dubufe, Mazerolle et M. Busson. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

407. *Le Grand Lac du Bois de Boulogne*. — Galerie des Tourelles Nord.

Signé en bas, à gauche : PIERRE LACARDE.

H. 0,73. — L. 0,54.

LANSYER (EMMANUEL). Né à Pile Bouin (Vendée), le 18 février 1835; mort le 21 octobre 1893; élève de Viollet-le-Duc, Courbet et M. Harpignies. Méd. 1865, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1881.

408. *La Place de la Concorde*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : LANSYER.

H. 0,43. — L. 0,21.

LAPOSTOLET (CHARLES). Né à Velars (Côte-d'Or), le 26 septembre 1824; mort en juillet 1890; élève de L. Cogniet. Méd. 3^e cl. 1870, Méd. 2^e cl. 1882.

409. *Le Port Saint-Nicolas*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à droite : LAPOSTOLET.

H. 0,42. — L. 0,21.

LAURENS (JEAN-PAUL). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1877, Officier de la Légion d'honneur 1878, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

410. A, B, C. *Décoration du Salon Lobau*. — Trois esquisses.

Sans signature.

A. — H. 0,37. — L. 1,00.

B. — H. 0,37. — L. 0,72.

C. — H. 0,37. — L. 0,76.

411. *La Voûte d'acier* (fragment). — Salon Lobau.

Signé en bas, à gauche : A Armand Renaud. Souvenir amical.

JEAN-PAUL LAURENS.

H. 0,44. — L. 0,27.

Legs Armand Renaud.

412. *Turgot*. — Salon Lobau.

Sans signature.

H. 0,36. — L. 0,16.

413. *J.-J. Rousseau* (projet). — Salon Lobau.

Sans signature.

H. 0,36. — L. 0,16.

LAYRAUD (FORTUNÉ-JOSEPH-SÉRAPHIN). Né à La Roche (Drôme), le 13 octobre 1833; élève de L. Cogniet et Robert-Flenry. Prix de Rome 1863, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. br. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

414. *La Sculpture*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : LAYRAUD.

H. 0,50. — L. 0,21.

LEFEBVRE (JULES-JOSEPH). Né à Tournan (Seine-et-Marne), le 10 mars 1836; élève de L. Cogniet. Prix de Rome 1861, Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 1870, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Méd. d'honneur 1886, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Commandeur de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

415. *Les Muses*. — *L'Inspiration*. — *La Méditation*. — Salon des Lettres. — Trois esquisses.

Signé en bas, à droite : JULES LEFEBVRE.

H. 0,55. — L. 0,89.

LE LIEPVE (MAURICE-CHARLES-MARIE). Né à Lille (Nord); élève de Dubufe, Mazerolle et de MM. Harpignies et J.-P. Laurens.

416. *Le Luxembourg*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : LE LIEPVE.

H. 0,60. — L. 0,30.

LÉPINE (STANISLAS). Né à Caen (Calvados), le 3 octobre 1835; mort à Paris, le 28 septembre 1892; élève de Corot.

417. *Le Petit bras de la Seine au Pont-Neuf*. — Salon des Sciences.

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,23.

LEROLLE (HENRY). Né à Paris en 1838; élève de Lamoignon. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 1^{re} cl. 1880, H. C. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. or 1900 (E. U.).

418. A. *Le Couronnement de la Science*. — B. *L'Enseignement de la Science*.

Sans signature.

A. — H. 0,40. — L. 4,15.
B. — H. 0,40. — L. 4,05.

419. *Plafond de la Bibliothèque du Conseil Municipal*. — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : H. LEROLLE.

H. 0,57. — L. 0,31.

LEROUX (HECTOR-LOUIS). Né à Verdun (Meuse), le 27 décembre 1829; mort à Angers le 13 novembre 1900; élève de Picot. Méd. 3^e cl. 1863, Méd. 3^e cl. 1864, Méd. 2^e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'honneur 1877, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Méd. arg. 1889 (E. U.).

420. *L'Éloquence*. — Salon des Lettres.

Sans signature.

H. 0,52. — L. 0,24.

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN). Né à Mont-Saint-Père (Aisne), le 31 juillet 1844; élève de Lecoq de Boisbauran. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1894, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

421. *Les Halles*. — Autrefois dans le Salon de passage, aujourd'hui au Palais des Beaux-Arts.

Signé en bas, à droite : L. LHERMITE.

H. 0,41. — L. 0,65.

LOIR (LUIGI). Né à Goritz (Autriche), de parents français, le 22 janvier 1845; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Parme. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

422. *La Rue du Val-de-Grâce*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à droite : LOIR LUIGI.

H. 0,45. — L. 0,23.

MAIGNAN (ALBERT-PIERRE-RENÉ). Né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), le 15 décembre 1844; élève de Luminais et J. Noël. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1892, Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

423. A, B. *Les Grandes Œuvres littéraires*. — Salon des Lettres.

Signé A : ALBERT MAIGNAN et A. M.

B : ALBERT MAIGNAN et A. M.

A. — H. 0,43. — L. 0,86.
B. — H. 0,25. — L. 0,86.

MARTIN (HENRI-GUILLAUME-JEAN). Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de M. J.-P. Laurens. Méd. 1^{re} cl. 1883, Bourse de voyage 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

et

BIGAUX (LÉON).

424. A, B, C, D, E. *Apollon et les Muses*. Salon d'entrée (Sud). — Plafond et écoinçons. — Cinq esquisses.

Signé, en bas : H. MARTIN (Henri Martin seul).

A. — H. 0,85. — L. 0,39.

Signé : H. MARTIN et LÉON BIGAUX.

B. — H. 0,29. — L. 1,24.

C. — H. 0,29. — L. 1,24.

D. — H. 0,29. — L. 0,68.

E. — H. 0,29. — L. 0,67.

425. *Plafond de la Bibliothèque du Conseil Municipal*. — Non exécuté.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 0,32.

MICHEL (FRANÇOIS-ÉMILE). Né à Metz (Moselle), le 19 juillet 1828; élève de Maréchal et Migette. Méd. 1868, Méd. br. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

426. *L'Étang de Villebon*. — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : EM. MICHEL.

H. 0,63. — L. 0,31.

MILLIET (PAUL). Né au Mans (Sarthe), le 6 mars 1844; élève de Lugardon et Gleyre.

427. A, B. *Le Comté de Nice*. — *La Normandie*. — Vous-sures de la Salle des Fêtes.

Sans signature.

A. — H. 0,49. — L. 0,48.

B. — H. 0,49. — L. 0,48.

MONGINOT (CHARLES). Né à Brienne (Aube); élève de Couture. Méd. 1864 et 1869, Méd. br. 1889 (E. U.).

428. *Fleurs, dessus de porte*.

Signé en bas, à droite : MONGINOT.

H. 0,54. — L. 0,48.

MONTENARD (FRÉDÉRIC). Né à Paris, le 17 mai 1849; élève de Allongé, Puvis de Chavannes et Dubufe. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

429. *Le Bassin des Tuileries*. — Galerie des Tourelles Sud.

Signé en bas, à droite : MONTENARD.

H. 0,60. — L. 0,42.

MOROT (AIMÉ-NICOLAS). Né à Nancy, le 16 juin 1850; élève de Cabanel. Prix de Rome 1873. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1877, Méd. 1^{re} cl. 1879, Méd. d'honneur 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

430. *La Danse à travers les âges.* — Plafond. — Salle des Fêtes.

Sans signature.

H. 0,75. — L. 0,53.

MOURÉ (FÉLIX), architecte. Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de MM. Laloux et Esquié. M. H. 1893. — Voir p. 113.

MULLER (CHARLES-LOUIS). Né à Paris, le 22 décembre 1815; mort en 1892; élève de Gros et L. Cogniet. Méd. 3^e cl. 1838, Méd. 2^e cl. 1846, Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1859, Membre de l'Institut 1864.

431. *L'Affranchissement des Communes sous Louis le Gros.* — Esquisse d'un plafond. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,65. — L. 0,81.

PELOUSE (LÉON-GERMAIN). Né à Pierrelaye (Seine-et-Oise), en 1838; mort à Paris en 1891. Méd. 2^e cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

432. *La Seine près de Jumieges.* — Galerie des Tourelles Sud.

Signé en bas, à droite : L.-G. PELOUSE.

H. 0,59. — L. 0,43.

PICARD (GEORGES-GABRIEL). Né à Remiremont (Vosges), le 23 décembre 1857; élève de Gérôme.

et

RISLER (CHARLES-AUGUSTE), architecte. Né à Bade, de parents français. M. H. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.). — (M. Risler pour la partie architecturale).

433. A, B, C, D, E. *Décoration de la Galerie Lobau.*

Signé A : en bas, à droite : G. PICARD.

B : en bas, à droite : G. PICARD.

C : Sans signature.

D : en bas, à droite : G. PICARD.

E : en bas, à droite : G. PICARD.

A. — H. 0,38. — L. 1,95.

B. — H. 0,38. — L. 1,95.

C. — H. 0,38. — L. 1,95.

D. — H. 0,58. — L. 0,30.

E. — H. 0,58. — L. 0,30.

434. *Vers la Lumière.* — Bibliothèque du Conseil Municipal.

Signé en bas, à droite : G. PICARD. 1899.

H. 0,58. — L. 0,30.

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL). Né à Arbois (Jura), le 4 janvier 1844; élève de Victor Maire. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 2^e cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

435. *Parc de Montsouris.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : POINTELIN.

H. 0,56. — L. 0,29.

PROUVÉ (VICTOR-ÉMILE). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 13 août 1858; élève de Devilly et Cabanel. M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1886, Bourse de voyage 1889, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.).

436. A, B, C. *Salle à manger.* — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : VICTOR PROUVÉ.

B : en haut, à droite : VICTOR PROUVÉ.

C : en bas, à droite : V. PROUVÉ. A gauche, en bas : *Les Sages (l'Erudit, l'Orateur, le Poète).*

A. — H. 1,00. — L. 1,40.

B. — H. 0,81. — L. 1,22.

C. — H. 0,70. — L. 1,41.

437. *Bibliothèque du Conseil Municipal.* — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : VICTOR PROUVÉ.

H. 0,46. — L. 0,70.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE). Né à Lyon (Rhône), le 14 décembre 1824; mort à Paris le 25 octobre 1898; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2^e cl. 1861, Méd. 1864, Méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1877, Méd. d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

438. A. *L'Hiver.* — B. *L'Été.* — C. *Les Saisons.* — Salon d'arrivée (Sud).

Signé A : en bas, à gauche : P. PUVIS DE CHAVANNES.

B : en bas, à gauche : P. PUVIS DE CHAVANNES. 91.

C : en bas, à droite : P. PUVIS.

A. — H. 0,53. — L. 0,85.

B. — H. 0,54. — L. 0,87.

C. — H. 0,74. — L. 0,58.

439. *Victor Hugo offrant sa Lyre à la Ville de Paris.* — *Plafond.* — Escalier d'honneur du Préfet.

Signé en bas, à droite : P. PUVIS DE CHAVANNES. 1894.

H. 0,66. — L. 0,83.

QUOST (ERNEST). Né à Avallon (Yonne), en 1843. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893.

440. *Fleurs, dessus de porte.*

Signé en bas, à droite : E. QUOST.

H. 0,44. — L. 0,37.

RAFFAELLI (JEAN-FRANÇOIS). Né à Paris, le 20 avril 1850; élève de Gérôme. M. H. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

441. *La Plaine Saint-Denis.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : J.-F. RAFFAELLI.

H. 0,60. — L. 0,30.

RAPIN (ALEXANDRE). Né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1840; mort à Paris le 21 novembre 1899; élève de Français, Gleyre, Lancrenon et Gérôme. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

442. *Paysage sous bois.* — Non exécuté.

Sans signature.

H. 0,65. — L. 0,49.

RIESENER (LOUIS-ANTOINE-LÉON). Né à Paris, le 21 janvier 1808; mort en 1878; élève de son père Henri-François Riesener et de Gros. Méd. 3^e cl. 1836, Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1864, Chevalier de la Légion d'honneur 1873.

443. *Plafond pour l'ancien Hôtel de Ville.*

Sans signature.

H. 0,46. — L. 0,55.

(Acquis en 1854.)

RISLER (CHARLES-AUGUSTE), architecte. Né à Bade, de parents français. M. H. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.). — Voir p. 135.

RIXENS (JEAN-ANDRÉ). Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

444. *Le Feu*. — Salon des Sciences.

Signé en bas, à gauche : RIXENS.

H. 0,52. — L. 0,24.

ROBERT-FLEURY (TONY). Né à Paris, le 1^{er} septembre 1837; élève de Paul Delaroche et L. Coignet. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1870, Méd. d'honneur 1870, Chevalier de la Légion d'honneur 1873, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

445. *L'Architecture*. — Salon des Arts.

Signé en bas, à gauche : TONY ROBERT-FLEURY.

H. 1,01. — L. 0,45.

ROLL (ALFRED-PHILIPPE). Né à Paris, le 1^{er} mars 1846; élève de Gérôme et de M. Bonnat. Méd. 2^e cl. 1875, Méd. 1^{re} cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

446. A, B. *Les Joies de la Vie*. — Salon d'arrivée (Nord).

Signé en bas, à droite : ROLL.

A. — H. 1,49. — L. 2,30.

Sans signature.

B. — H. 1,49. — L. 2,30.

SAINTIN (LOUIS-HENRI). Né à Paris, le 13 octobre 1846; mort en juillet 1899; élève de Pils, Saint-Marcel, A. Segé et Cointepoin. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. or 1889 (E. U.).

447. *Les Carrières d'Arcueil*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : HENRI SAINTIN. 1889.

H. 0,43. — L. 0,21.

TATTEGRAIN (FRANCIS). Né à Péronne (Somme) en 1852; élève de Gustave Boulanger, Lepic et de MM. Crauck et Jules Lefebvre. M. H. 1881, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. d'honneur 1899, Méd. or 1900 (E. U.).

448. *Entrée de Louis XI à Paris*. — Salon de passage.

Signé en bas, à gauche : F. TATTEGRAIN.

H. 0,41. — L. 0,63.

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN). Né à Paris, le 19 mai 1839; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Méd. arg. 1889 (E. U.).

449. *L'Histoire*. — Salon des Lettres.

Signé en bas, à droite : EUG. THIRION.

H. 0,51. — L. 0,21.

VAUTHIER (PIERRE-LOUIS-LÉGER). Né à Pernambouc (Brésil), de parents français, le 29 septembre 1845; élève de Maxime Lalanne. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1887, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1895, Méd. arg. 1900 (E. U.).

450. *Le Bassin de l'Arsenal.* — Salon des Sciences.

Signé en bas, à droite : PIERRE VAUTHIER.

H. 0,42. — L. 0,22.

VAYSON (PAUL). Né à Gordes (Vaucluse), le 4 décembre 1842; élève de Gleyre et de M. Jules Laurens. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

451. *Le Jardin d'Acclimatation.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à droite : P. VAYSON.

H. 0,61. — L. 0,31.

WEERTS (JEAN-JOSEPH). Né à Roubaix (Nord), le 1^{er} mai 1847, de parents belges, naturalisé français; élève de Constantin Mils, à Roubaix, et Cabanel. Méd. 2^e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

452. A. *La Flandre.* — B. *La Picardie.* — Salle des Fêtes.
— Deux écoinçons.

Signé A : en bas, à droite : J.-J. WEERTS.

B : en bas, à droite : J.-J. WEERTS.

A. — H. 0,32. — L. 0,41.

B. — H. 0,32. — L. 0,41.

YON (EDMOND-CHARLES). Né à Paris, le 31 mars 1841; mort le 25 mars 1897; élève de Lequien. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.).

453. *Les Iles du Bas-Meudon.* — Escalier des Fêtes

Signé en bas, à droite : E. YON.

H. 0,60. — L. 0,30.

ZUBER (JEAN-HENRI). Né à Rixheim (Alsace), le 24 juin 1844; élève de Gleyre. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

454. *Le Boulevard des Invalides.* — Escalier des Fêtes.

Signé en bas, à gauche : H. ZUBER.

H. 0,60. — L. 0,30.

ESQUISSES

POUR LA DÉCORATION DES ÉDIFICES CIVILS
ET RELIGIEUX

ARUS (JOSEPH-JEAN-MARIE-RAOUL). Né à Nîmes (Gard), le 6 novembre 1846; élève de Pils et Robert-Fleury. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Méd. 2^e cl. 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.).

455. *Vue d'Alfortville*. — Mairie d'Alfortville.

Signé en bas, à droite : R. ARUS. 1896.

H. 0,27. — L. 0,75.

BAUDOUIN (PAÛL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 24 octobre 1844; élève de Gleyre, Delaunay et Puvion de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886. Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

456. A. *Le Tir*. — B. *Les Blanchisseuses*. — C. *L'Abreuvoir*. — Mairie d'Arcueil.

Sans signature.

A. — H. 0,38. — L. 1,28.

B. — H. 0,38. — L. 0,67.

C. — H. 0,38. — L. 0,67.

ESQUISSES POUR LA DÉCORATION DES ÉDIFICES CIVILS. 143

457. *Histoire du Blé*. — A. *Les Semailles*. — B. *La Moisson*. — C. *Le Battage*. — Salle de dessin de l'École Dombasle.

A. — H. 0,45. — L. 1,43.

B. — H. 0,46. — L. 1,19.

C. — H. 0,46. — L. 0,43.

458. A. *Famille, Travail*.

459. B. *Halage*.

460. C. *La Guerre*.

461. D. *Les Fiançailles*.

462. E. *Plafond*.

A. — H. 0,36. — L. 1,20.

B. — H. 0,56. — L. 0,56.

C. — H. 0,37. — L. 0,66.

D. — H. 0,37. — L. 0,66.

E. — H. 0,40. — L. 0,83.

BECKER (GEORGES). Né à Paris, en 1846; élève de Gérôme. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1889.

463. *Saint Joseph, protecteur de l'enfance de Jésus*. — Église Saint-Louis-d'Antin. •

Signé en bas, à gauche : GEORGES BECKER.

H. 0,48. — L. 0,32.

(Acquis en 1874.)

BENJAMIN-CONSTANT (JEAN-JOSEPH). Né à Paris, le 10 juin 1845; mort en 1902; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 3^e cl. 1888 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884, Membre de l'Institut 1893, Méd. d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

464. *Vierge*. — Église de Clichy.

Signé en bas, à droite : B. CONSTANT.

H. 0,40. — L. 0,26.

BÉROUD (LOUIS). Né à Lyon (Rhône), en 1852; élève de Goudet et Lavastre. M. H. 1882, Méd. 2^e cl. 1883, Bourse de voyage 1883, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

465. A, B. *Projet de décoration pour la Mairie de Bagnolet*. — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : LOUIS BÉROUD.

B : en bas, à droite : LOUIS BÉROUD.

A. — H. 0,58. — L. 1,59.

B. — H. 0,58. — L. 1,59.

BESNARD (PAUL-ALBERT). Né à Paris, le 2 juin 1849; élève de Brémond et Cabanel. Prix de Rome 1874, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

466. A. *Le Matin de la Vie*. — B. *Le Midi de la Vie*. — C. *Le Soir de la Vie*. — Mairie du 1^{er} arrondissement (Salle des mariages).

Signé A : en bas, à gauche : A. BESNARD (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à droite : A. BESNARD (les deux majuscules entrelacées).

C : en bas, à droite : A. BESNARD (les deux majuscules entrelacées).

A. — H. 0,65. — L. 0,80.

B. — H. 0,65. — L. 0,75.

C. — H. 0,65. — L. 0,80.

467. A, B, C. *Le 14 Juillet*. — Mairie du IV^e arrondissement. — Non exécuté.

Signé A : au milieu : A. BESNARD (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à droite : A. BESNARD (les deux majuscules entrelacées).

C : Sans signature.

A. — H. 0,70. — L. 3,27.

B. — H. 0,69. — L. 0,73.

C. — H. 0,70. — L. 0,44.

468. A. *Trois esquisses en un cadre*. — Non exécuté. — B. *Quatre esquisses en un cadre*. — Non exécuté. — Mairie du XIX^e arrondissement.

Signé en bas : A. BESNARD.

A. — H. 0,56. — L. 2,04.

B. — H. 0,56. — L. 1,50.

BIN (ÉMILE-JEAN-BAPTISTE). Né à Paris; élève de Gosse et Léon Cogniet. Méd. 3^e cl. 1865, Méd. 2^e cl. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

469. A. *Mort de la Vierge*.

470. B. *Assomption de la Vierge*. — Église Saint-Sulpice.

A. — H. 0,45. — L. 0,22.

B. — H. 0,45. — L. 0,22.

BLANCHON (ÉMILE-HENRI). — Voir p. 152.

BONNAT (LÉON-JOSEPH-FLORENTIN). Né à Bayonne (Basses-Pyrénées), le 20 juin 1833; élève de F. de Madrazo et L. Cogniet. Méd. 2^e cl. 1861, Rap. 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1869, Officier de la Légion d'honneur 1874, Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Grand officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Grand-Croix de la Légion d'honneur 1900.

471. A. *Christ en croix*. — B. *Trois études en un cadre*. — C. *Quatre études en un cadre*. — Palais de Justice.

Sans signature.

A. — H. 0,31. — L. 0,24.
B. — H. 0,43. — L. 0,92.
C. — H. 0,32. — L. 1,00.

BONNENCONTRE. — Voir Courtois, p. 153.

BOULANGER (CLARENCE-GUSTAVE-RODOLPHE). Né à Paris, le 25 avril 1824; mort en 1868; élève de Jollivet et Paul Delaroche. Prix de Rome 1849, Méd. 2^e cl. 1827, Rap. 1859 et 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1865, Membre de l'Institut 1882.

472. *Décoration de la Mairie du XIII^e arrondissement*. — Salle des Mariages.

Signé en haut, à droite, dans le sens de la hauteur :

G. BOULANGER, 1878.

H. 0,81. — L. 1,00.

BOURGEOIS (EUGÈNE-VICTOR). Né à Paris, le 5 juin 1855. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

473. *Décoration de la Mairie de Bagneux*.

Signé en bas, à gauche : EUG. BOURGEOIS.

H. 0,46. — L. 0,61.

474. *Décoration de la Mairie de Choisy-le-Roi*.

Signé en bas, à gauche : EUGÈNE BOURGEOIS.

H. 0,33. — L. 0,55.

BOURGOINNIER (CLAUDE). Né à Paris, en 1858; élève de Cabanel et Falguière. M. H. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1890, Bourse de voyage 1890, Méd. 2^e cl. 1891, Méd. arg. 1900 (E. U.).

475. *Décoration de la Mairie de Montreuil-sous-Bois*.

Signé A : en bas, à droite : C. BOURGOINNIER (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à gauche : C. BOURGOINNIER (les deux majuscules entrelacées).

C : en bas, à droite : C. B. (les deux majuscules entrelacées).

D : en bas, à droite : C. B. (les deux majuscules entrelacées).

A. — H. 0,22. — L. 0,59.

B. — H. 0,22. — L. 0,59.

C. — H. 0,25. — L. 0,35.

D. — H. 0,25. — L. 0,35.

ROUVET (HENRI). Né à Lyon. Méd. br. 1900 (E. U.).

476. *Décoration de la Mairie d'Asnières.*

- A. — H. 0,70. — L. 2,20.
 B. — H. 0,70. — L. 0,73.
 C. — H. 0,70. — L. 1,12.
 D. — H. 0,70. — L. 1,12.

CHABAS (MAURICE). Né à Nantes, le 21 septembre 1862; élève de MM. Bouguereau et Tony Robert-Fleury. Méd. 3^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.).

477. A, B. *Décoration de la Mairie de Vincennes.*

Signé A : en bas, à droite : M. CHABAS.
 B : en bas, à droite : M. CHABAS.

- A. — H. 0,70. — L. 2,65.
 B. — H. 0,70. — L. 2,65.

478. A, B, C. *Décoration de la Mairie du XIV^e arrondissement.*

Signé A : en bas, à gauche : M. CHABAS.
 B : en bas, à gauche : M. CHABAS.
 C : en bas, à gauche : M. CHABAS.

- A. — H. 0,29. — L. 0,34.
 B. — H. 0,29. — L. 0,63.
 C. — H. 0,29. — L. 0,63.

CHARTRAN (THÉOBALD). Né à Besançon (Doubs), le 20 juillet 1849; élève de Cabanel. Méd. 3^e cl. 1877, Prix de Rome 1877, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Officier de la Légion d'honneur 1903.

479. A, B, C. *Projet de décoration pour la Mairie de Courbevoie.* — Non exécuté.

Signé A : dans la rosace : CHARTRAN, Déc. 1884.
 B : Sans signature.
 C : Sans signature.

- A. — H. 1,51. — L. 1,10.
 B. — H. 0,53. — L. 1,41.
 C. — H. 0,63. — L. 1,41.

480. *Décoration de la Mairie de Montrouge.* — Salle des mariages.

Signé A : en bas, à gauche : CHARTRAN.
 B : Sans signature.
 C : Sans signature.

- A. — H. 1,29. — L. 1,51.
 B. — H. 0,28. — L. 0,51.
 C. — H. 0,28. — L. 0,51.

481. *Saint Saturnin, martyr.* — Église de Champigny-sur-Marne.

Signé en haut, de gauche à droite : T. CHARTRAN. Fecit anno MDCCCLXXVI.

- H. 0,40. — L. 0,55.

CHASSERIAU (THÉODORE). Né à Sainte-Barbe-de-Samana (Amérique espagnole), de parents français, le 20 septembre 1819; mort à Paris le 8 octobre 1856; élève de Ingres. Méd. 3^e cl. 1836, Méd. 2^e cl. 1844. Chevalier de la Légion d'honneur 1849, Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.).

482. *Le Christ descendu de la Croix*. — Modèle en relief peint. Hémicycle de l'église Saint-Philippe-du-Roule.

Sans signature.

H. 2,17. — L. 1,27.

(Acquis en 1855.)

COURTOIS (ERNEST), dit **DE BONNENCONTRE**. Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.). — Voir p. 153.

CORMON (FERNAND). Né à Paris, en 1845; élève de Portaels et Cabanel. Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1873, Prix du Salon 1875, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. d'honneur 1887, Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1898.

483. *Plafond*. — Mairie du IV^e arrondissement.

Signé à gauche, dans la rosace : F. CORMON. 78.

H. 1,00. — L. 1,00.

DAGNAN-BOUVERET (PASCAL-JEAN-ADOLPHE). Né à Paris, le 7 janvier 1852; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1885, Méd. d'honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1892, Grand Prix 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1900.

484. *Saint Herbland*. — Église de Bagneux.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,20.

DARIEN (HENRY-GASTON). Né à Paris, le 8 janvier 1864. M. H. 1889, Méd. 3^e cl. 1897, Prix de Raigecourt-Goyon 1897, Méd. 2^e cl. 1899, Méd. br. 1900 (E. U.).

485. A, B, C. *Projet de décoration pour la Mairie d'Asnières*. — Non exécuté.

Signé A : en bas, à gauche : DARIEN.

B : en bas, à gauche : DARIEN.

C : en bas, à droite : DARIEN.

A. — H. 0,68. — L. 2,20.

B. — H. 0,68. — L. 1,10.

C. — H. 0,68. — L. 1,10.

DELANCE (PAUL-LOUIS). Né à Paris, le 14 mars 1848; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1881, Méd. 1^{re} cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.).

486. A. *Les Nautes parisiens à l'époque Gallo-Romaine*. — B. *Le Livre des Métiers*. — Tribunal de Commerce.

Signé A : en bas, à gauche : PAUL DELANCE.

B : en bas, à gauche : PAUL DELANCE.

A. — H. 0,41. — L. 0,60.

B. — H. 0,36. — L. 0,60.

487. *Ambulance du Théâtre-Français (1870-71)*.

Signé en haut : PAUL DELANCE.

H. 0,50. — L. 1,12.

FERRY (JULES-JEAN). Né à Bordeaux (Gironde), le 1^{er} janvier 1844; élève de Cabanel. M. H. 1877, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

488. A, B. *Décoration de la Mairie de Suresnes*. — Grand escalier.

Sans signature.

A. — H. 0,20. — L. 0,44.

B. — H. 0,20. — L. 0,44.

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS). Né à Plombières (Vosges), le 17 novembre 1814; mort à Paris le 27 mai 1897; élève de Gigoux et Corot. Méd. 3^e cl. 1841, Méd. 1^{re} cl. 1848, Chevalier de la Légion d'honneur 1853, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1867, Méd. d'honneur 1878 (E. U.), H. C. 1889, Méd. d'honneur 1890, Membre de l'Institut 1890.

489. A. *Adam et Ève chassés du Paradis*. — B. *Baptême du Christ*. — Église de la Trinité.

Signé A : en bas, à gauche : FRANÇAIS, 1877.

B : Sans signature.

A. — H. 0,93. — L. 0,55.

B. — H. 0,93. — L. 0,55.

(Acquis en 1872.)

GERVEX (HENRI). Né à Paris; élève de Cabanel, Brissot et Fromentin. Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.);

et

BLANCHON (ÉMILE-HENRI). Né à Paris, M. H. 1884.

490. A. *Le Bureau de Bienfaisance*. — B. *Le Mariage*. — C. *Les Débardeurs*. — D. *La Naissance*. — E. *L'École du soir*. — F. *Plafond*. — G. *Le Marché aux bestiaux de la Villette*. — Mairie du XIX^e arrondissement.

Signé A : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

B : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

C : en bas, à droite : H. GERVEX ET BLANCHON.

D : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

E : en bas, à gauche : H. GERVEX ET BLANCHON.

F : Sans signature.

G : en bas, à droite : H. GERVEX ET BLANCHON.

A. — H. 0,82. — L. 0,62.

B. — H. 0,82. — L. 0,98.

C. — H. 0,82. — L. 0,54.

D. — H. 0,82. — L. 0,98.

E. — H. 0,82. — L. 0,62.

F. — H. 1,20. — L. 1,00.

G. — H. 0,82. — L. 0,54.

GORGUET (AUGUSTE-FRANÇOIS-MARIE). Né à Paris; élève de Boulanger, Gérôme et M. Bonnat. M. H. 1889, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1894, Bourse de voyage 1894, Méd. arg. 1900 (E. U.);

et

COURTOIS (ERNEST), dit **DE BONNENCONTRE**. Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.).

491. A, B. *Décoration de la Mairie de Montreuil-sous-Bois*.

Signé A : en bas, à droite : AUG.-FR. GORGUET ERNEST COURTOIS.

B : en bas, à droite : AUG.-FR. GORGUET ERNEST COURTOIS.

A. — H. 0,56. — L. 1,44.

B. — H. 0,56. — L. 1,30.

GUILLEMOT (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. H. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

492. *Le Christ descendu de la Croix*. — Église Saint-Thomas d'Aquin.

Sans signature.

H. 0,62. — L. 0,50.

HUMBERT (FERDINAND). Né à Paris, le 8 octobre 1842; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 1869, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1879, Officier de la Légion d'honneur

1885, Méd. or 1889, Méd. d'honneur 1900, Membre du Jury 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1902;

et

LAGARDE (PIERRE). Né à Paris, le 2 décembre 1854; élève de Dubufe, Mazerolle et M. Busson. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.).

493. A, B, C. *Décoration de la Mairie du XV^e arrondissement.*

Sans signature.

A. — H. 0,75. — L. 0,92.

B. — H. 0,75. — L. 0,97.

C. — H. 0,75. — L. 0,97.

KARBOWSKI (ADRIEN). Né à Paris, le 21 décembre 1855. M. H. 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1902.

494. A, B, C, D. *Décoration de la Mairie de Nogent-sur-Marne.*

Signé A : en bas, à droite : A. KARBOWSKY.
B : en bas, à droite : A. KARBOWSKY.
C : en bas, à droite : A. KARBOWSKY.
D : en bas, à droite : A. KARBOWSKY.

A. — H. 0,55. — L. 1,32.

B. — H. 0,55. — L. 1,32.

C. — H. 0,55. — L. 0,71.

D. — H. 0,55. — L. 0,71.

LAFON (FRANÇOIS). Né à Paris, le 13 juillet 1846. M. H. 1885.

495. *Salle des Mariages.* — Mairie de Pantin.

Sans signature.

H. 0,10. — L. 0,20.

(Acquis en 1886.)

LAGARDE (PIERRE). Né à Paris, le 2 décembre 1854, élève de Dubufe, Mazerolle et M. Busson. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Méd. or 1900 (E. U.). — Voir p. 154.

LAURENS (JEAN-PAUL). Né à Fourquevaux (Haute-Garonne), le 30 mars 1838; élève de l'École des Beaux-Arts de Toulouse. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1872, Chevalier de la Légion d'honneur 1874, Méd. d'honneur 1877, Officier de la Légion d'honneur 1878; H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1891, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

496. *Saint Bruno refusant les présents du comte Roger.* — Église Saint-Nicolas-des-Champs.

Signé en bas, à droite : J.-P. L., 1874, janvier.

H. 0,40. — L. 0,20.

LEMATTE (JACQUES-FRANÇOIS-FERNAND). Né à Saint-Quentin (Aisne), le 26 juillet 1850; élève de Cabanel. Prix de Rome 1870, Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. br. 1889 (E. U.).

497. *Décoration de la Mairie du XIII^e arrondissement.* — Escalier.

Signé en bas, à gauche : F. LEMATTE.

H. 0,55. — L. 0,60.

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 23 septembre 1840; élève de Cabanel, Picot et Fromentin. Méd. 1865, Méd. 1867, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.). Méd. or 1900 (E. U.).

498. *Liberté, Égalité, Fraternité : Plafond de la Salle des Fêtes.* — Mairie du VI^e arrondissement.

Signé en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

H. 1,00. — L. 2,55.

499. *Décoration de la Salle du Conseil Municipal.* — Mairie de Pantin.

Signé en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

H. 0,50. — L. 1,49.

500. A, B. *Projets non exécutés.* — Mairie de Pantin.

Signé A : en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

Signé B : en bas, à gauche : HENRI LÉVY.

A. — H. 1,35. — L. 1,74.

B. — H. 1,00. — L. 0,80.

MAIGNAN (ALBERT-PIERRE-RENÉ). Né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), le 15 décembre 1844; élève de Luminais et J. Noël. Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1892, Officier de la Légion d'honneur 1895, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

501. *Le Christ appelle à lui les affligés.* — Église de Notre-Dame-des-Champs.

Signé en bas, à gauche : A. M.

H. 0,42. — L. 0,33.

MAILLART (DIOGÈNE-ULYSSE-NAPOLÉON). Né à la Chaussée-du-Bois-de-l'Ecu (Oise), le 28 octobre 1848; élève de L. Cogniet et L. Cornu. Prix de Rome 1864, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1885.

502. A, B. *Décoration de la Mairie du III^e arrondissement.*

Sans signature.

A. — H. 0,45. — L. 0,38.

B. — H. 0,22. — L. 0,49.

503. *Mort de sainte Monique.* — Église Saint-Augustin.

H. 0,77. — L. 0,51.

MARTIN (HENRI-GUILLAUME-JEAN). Né à Toulouse (Haute-Garonne); élève de M. J.-P. Laurens. Méd. 1^{re} cl. 1883, Bourse de voyage 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

504. A, B. *Projet de décoration pour la Mairie de Montreuil-sous-Bois.* — Quatre esquisses en deux cadres. — Non exécuté.

Signé en bas, à droite : HENRI MARTIN.

A. — H. 0,26. — L. 1,27.

B. — H. 0,26. — L. 0,85.

MENU (VICTOR). Né à Genève, de parents français, le 16 mars 1872.

505. *Décoration de la Salle des Fêtes.* — Mairie de Bourgl-la-Reine.

Signé en bas, à droite : V. MENU. 1900.

H. 0,40. — L. 1,45.

MICHEL-LANÇON. Né à Besançon (Doubs). Méd. 3^e cl. 1890.

506. A, B. *Projet de décoration pour la Mairie de Surresnes.* — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : L. MICHEL-LANÇON. 1897.

B : en bas, à droite : L. MICHEL-LANÇON. 1898.

A. — H. 0,44. — L. 0,56.

B. — H. 0,41. — L. 0,75.

MONCHARLON (XAVIER-ALPHONSE). Né à Avillers (Vosges), le 12 juin 1835; élève de Cornu et Gleyre. Prix de Rome 1863, Méd. 1869, Méd. 2^e cl. 1874, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1897, Méd. arg. 1900 (E. U.).

507. *L'Assomption*. — Église Notre-Dame-de-la-Croix.

Sans signature.

H. 0,66. — L. 0,29.

MOREAU DE TOURS (GEORGES). Né à Ivry-sur-Seine (Seine), en 1848; mort le 15 janvier 1901; élève de Marquerie et Cabanel. Méd. 2^e cl. 1879, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur.

508. A. *La Famille*. — B. *Le Sacrifice à la Patrie*. — C. *Le Mariage*. — Décoration de la Mairie du II^e arrondissement. — Salle des mariages.

Signé A : en bas, à droite : MOREAU DE TOURS.

B : en bas, à droite : MOREAU DE TOURS.

C : en bas, à droite : MOREAU DE TOURS.

A. — H. 0,47. — L. 0,77.

B. — H. 0,47. — L. 0,77.

C. — H. 0,47. — L. 0,42.

(Acquis en 1880. — Prix d'exécution 18,000 fr.)

PROUVÉ (VICTOR-ÉMILE). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 13 août 1858; élève de Devilly et Cabanel, M. H. 1885, Méd. 3^e cl. 1886, Boursé de voyage 1889, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.).

509. *La Vie*. — Mairie d'Issy-les-Moulineaux.

Sans signature.

H. 0,25. — L. 1,20.

RACHOU (HENRI). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 16 juin 1855; élève de MM. Bonnat et Cormon, M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

510. A, B, C, D. *Projet de décoration pour la Mairie de Bagnolet*. — Non exécuté.

Signé A : en bas, à droite : HENRI RACHOU.

B : en bas, à droite : HENRI RACHOU.

C : en bas, à droite : HENRI RACHOU.

D : en bas, à gauche : HENRI RACHOU.

A. — H. 0,56. — L. 1,57.

B. — H. 0,56. — L. 1,57.

C. — H. 0,56. — L. 0,76.

D. — H. 0,56. — L. 0,76.

RIXENS (JEAN-ANDRÉ). Né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), le 30 novembre 1846; élève de Gérôme. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

511. *Saint Pierre*. — Église d'Ivry.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,25.

ROUSSEL (GEORGES-FRÉDÉRIC). Né à Beauvais (Oise), le 19 décembre 1860; élève de Cabanel, Maillot et de M. Bouguereau, M. H. 1889 (E. U.), Boursé de voyage 1892, Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.).

512. *La Famille*. — Décoration de la Mairie de Charenton.

Signé en bas, à droite : GEO. ROUSSEL. 1896.

H. 0,33. — L. 0,54.

SCHMITT (PAUL-LÉON-FÉLIX). Né à Paris, le 15 juillet 1855; mort le 25 novembre 1902; élève de M. Guillemet. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

513. A, B. *Décoration de la Mairie de Montrouge.*

Signé A : en bas, à droite : P. SCHMITT.
B : en bas, à droite : P. SCHMITT.

A. — H. 0,32. — L. 0,50.
B. — H. 0,32. — L. 0,50.

SCHOMMER (FRANÇOIS). Né à Paris, le 20 novembre 1850; élève de Pils et H. Lehmann. Prix de Rome 1878, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.).

514. A, B. *Défense de Pantin en 1814 par le général Compans.* — C. *Plafond allégorique.* — Mairie de Pantin.

Signé A : en bas, à droite : FSCHOMMER (les deux majuscules entrelacées).

B : en bas, à droite : FSCHOMMER (les deux majuscules entrelacées).

C : en bas, à droite : FS (les deux majuscules entrelacées).

A. — H. 0,75. — L. 1,60.
B. — H. 0,65. — L. 1,60.
C. — H. 0,57. — L. 0,42.

SÉON (ALEXANDRE). Né à Chazelles-sur-Lyon (Loire), le 18 janvier 1855; élève de Puvis de Chavannes. Méd. arg. 1889 (E. U.).

515. A. *Huit compositions en un cadre.* — B. *Les Saisons : Plafonds.* — Mairie de Courbevoie.

Signé A : en haut, au milieu : ALEX SÉON.
B : en bas, au milieu : ALEX SÉON.

A. — H. 0,52. — L. 1,72.
B. — H. 1,25. — L. 1,65.

SIMAS (MARTIAL-EUGÈNE). Né à Paris, le 31 août 1862; élève de J.-B. Lavastre.

516. A, B, C, D. *Décoration de la Mairie de Créteil.*

Sans signature.

A. — H. 0,35. — L. 0,56.
B. — H. 0,35. — L. 0,56.
C. — H. 0,35. — L. 0,38.
D. — H. 0,35. — L. 0,38.

THIRION (EUGÈNE-ROMAIN). Né à Paris, le 19 mai 1839; élève de Picot, Fromentin et Cabanel. Méd. 1866, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Méd. arg. 1889 (E. U.).

517. *Plafond.* — Mairie du XII^e arrondissement.

Signé en bas, à gauche : EUGÈNE THIRION. 1880.

H. 0,78. — L. 1,04.

VAUTHIER (PIERRE-LOUIS-LÉGER). Né à Pernambouc (Brésil), de parents français, le 29 septembre 1845; élève de Maxime Lalanne. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1887, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1895, Méd. arg. 1900.

518. A, B, C, D. *Décoration de la Mairie de Bagnolet.*

Sans signature.

A. — H. 0,38. — L. 1,55.
B. — H. 0,38. — L. 0,75.
C. — H. 0,38. — L. 1,55.
D. — H. 0,38. — L. 0,73.

ESQUISSES DE ANDRIEU

ANDRIEU (JEAN-PIERRE). Né à Penouillet (Haute-Garonne), le 12 décembre 1821; mort en 1892; élève de Eugène Delacroix.

519. *La Paix vient consoler les hommes et ramène l'Abondance.* — *Plafond central pour le Salon de la Paix*, d'après E. Delacroix. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,46. — L. 0,56.

520. *Un panneau de plafond, d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 0,44.

521. *Un panneau de plafond d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 1,50. — L. 1,44.

522. *Un panneau de plafond, d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 1,44.

523. *Un panneau de plafond, d'après E. Delacroix.* — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,50. — L. 1,44.

ESQUISSES

DE

EUGÈNE DELACROIX ET ANDRIEU

Attribué à

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE). Né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798; mort à Paris, le 13 août 1863; élève de Pierre Guérin. Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1831, Officier de la Légion d'honneur 1846, Méd. 1^{re} cl. 1848, Grande Méd. d'honneur 1855, Commandeur de la Légion d'honneur 1855, Membre de l'Institut 1857.

et

ANDRIEU (JEAN-PIERRE).

524. *Bacchus.*

Sans signature.

H. 0,22. — L. 0,35.

525. *Hercule allaité par Junon et Minerve.*

Sans signature.

H. 0,24. — L. 0,47.

ESQUISSES DE DELACROIX ET ANDRIEU.

165

526. *Hercule entre le Vice et la Vertu.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

527. *Hercule et le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,33. — L. 0,50.

528. *Hercule et le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,29. — L. 0,49.

529. *Hercule étouffe Antée.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

530. *Hercule délivre Hésione.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,47.

531. *Hercule enchaîne Nérée.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

532. *Hercule tue le Centaure.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

533. *Hercule vainqueur d'Hippolyte.*

Sans signature.

H. 0,25. — L. 0,46.

534. *Mars enchaîné.*

Sans signature.

H. 0,49. — L. 0,36.

535. *Mercure.*

Sans signature.

H. 0,49. — L. 0,36.

536. *Minerve.*

Sans signature.

H. 0,49. — L. 0,36.

537. *La Muse.*

Sans signature.

H. 0,49. — L. 0,36.

538. *Vénus.*

Sans signature.

H. 0,49. — L. 0,36.

DESSINS OU CROQUIS AU CRAYON

DE

EUGÈNE DELACROIX

POUR LA DÉCORATION DU SALON DE LA PAIX

(ANCIEN HÔTEL DE VILLE)

DELACROIX (EUGÈNE).539. *Hercule délivre Hésione.*

Sans signature.

H. 0,42. — L. 0,24.

540. *Hercule emporte le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,22. — L. 0,34.

541. *Hercule emporte le Sanglier d'Érymanthe.*

Sans signature.

H. 0,42. — L. 0,24.

542. *Hercule étouffe Antée.*

Sans signature.

H. 0,11. — L. 0,22.

543. *Hercule aux Colonnes d'Hercule.*

Sans signature.

H. 0,12. — L. 0,24.

544. *Hercule tue le Centaure.*

Sans signature.

H. 0,12. — L. 0,24.

545. *Hercule enchaîne Nérée.*

Sans signature.

H. 0,11. — L. 0,16.

546. *Divers croquis sur la même feuille : Bacchus et des Muses.*

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,38.

547. *Étude de femme drapée.*

Sans signature.

H. 0,14. — L. 0,15.

Vente Andrieu, 1879.

DESSINS, AQUARELLES, PASTELS

AMAN-JEAN. Né à Chevry-Cossigny (Seine-et-Marne), en 1860; élève de Lehmann. Chevalier de la Légion d'honneur.

548. *Portrait de jeune fille.* — Pastel.

Signé en bas, à droite : AMAN JEAN.

H. 0,73. — L. 0,60.

(Salon S. N., 1901.).

BAHUET (ALFRED-LOUIS). Né à Paris, le 20 juin 1862; élève de MM. Hébert, Roll, Chauvel et Sirouy. M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, M. H. 1889 (E. U.), M. H. 1900 (E. U.).

549. *Rembrandt âgé.* — Dessin pour la lithographie.

Signé en bas, à droite : A. BAHUET.

H. 0,56. — L. 0,45.

BARBOTIN (WILLIAM). Né à Ars (Ile de Ré, Charente-Inférieure), le 25 août 1861; élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et François Bertinot. Prix de Rome 1884, M. H. 1890, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1894, Méd. 1^{re} cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

550. *La Musique à travers les Ages*, d'après Gervex. — Dessin pour la gravure.

Signé en bas, à droite : W. BARBOTIN.

H. 0,47. — L. 0,36.

BONNENCONTRE (COURTOIS, dit de). Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859; élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.). — V. p. 172.

BRACQUEMOND (FÉLIX). Né à Paris en 1833; élève de J. Guichard. — Méd. 1868, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 1^{re} cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Méd. d'honneur 1884, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.).

551. *Boissy d'Anglas présidant la Convention Nationale, le 1^{er} prairial an III*, d'après Delacroix. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,77. — L. 1,03.

CARRIER-BELLEUSE (PIERRE). Né à Paris, le 24 janvier 1851; élève de Cabanel et Galland. M. H. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

552. *Tendre aveu*. — Pastel.

Signé en bas, à droite : PIERRE CARRIER-BELLEUSE.

H. 0,64. — L. 1,84.

CHIFFLART (FRANÇOIS-NICOLAS). Né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), le 21 mars 1825; mort en 1903; élève de L. Cogniet. Prix de Rome en 1851.

553. *Faust au Combat*. — Dessin original.

Signé en bas, à gauche : J. CHIFFLART.

H. 0,64. — L. 1,84.

(Acquis en 1880. — Payé 4,000 fr.)

554. *Faust au Sabbat*. — Dessin original.

Signé en bas, à gauche : J. CHIFFLART.

H. 0,64. — L. 1,84.

(Acquis en 1880. — Payé 4,000 fr.)

COGNIET (LÉON). Né à Paris en 1794, mort en 1880; élève de Pierre Guérin. 2^e Grand Prix de Rome 1815, Prix de Rome 1817, Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1828, Officier de la Légion d'honneur 1846, Membre de l'Institut 1849, Méd. 1^{re} cl. 1855 (E. U.).

555. *Les Quatre Saisons*. — Quatre dessins en un cadre.

Sans signature.

Dimensions de chaque dessin : H. 0,47. — L. 0,45.

(Don de Mme Vve Léon Cogniet.)

556. *Le Tintoret peignant sa fille morte*.

Signé en bas, à droite : L. C.

H. 0,70. — L. 0,77.

(Don de Mme Vve Léon Cogniet.)

COURTOIS (ERNEST) dit **DE BONNENCONTRE**. Né à Bonnencontre (Côte-d'Or), le 27 juin 1859, élève de Gérôme. Méd. br. 1900 (E. U.).

557. *Le Cauchemar*. — Dix études de nu féminin. — Dessins à la sanguine.

Signé : E. C. BONNENCONTRE.

H. 0,53. — L. 0,67.

DAUMIER (HONORÉ), Né à Marseille (Bouches-du-Rhône), le 26 février 1808; mort à Valmondois (Seine-et-Oise), le 11 février 1879.

558. *Le Joueur d'orgue*. — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,34 — L. 0,26.

(Legs Jacquette.)

559. *Au Palais de Justice*. — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : H. DAUMIER.

H. 0,45. — L. 0,22.

(Legs Jacquette.)

DEBLOIS (CHARLES-THÉODORE). Né à Fleurines (Oise), le 6 juin 1851; élève de Henriquel-Dupont et Cabanel. Prix de Rome 1878, M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

560. *Entrée de Louis XI à Paris*, d'après Tattegrain. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,37. — L. 0,55.

561. *La Défense de Pantin* (1^{er} fragment), d'après Schommer. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,68.

562. *La Défense de Pantin* (2^e fragment), d'après Schommer. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,68.

DESBROUTIN (MARCELIN-GILBERT). Né à Cérilly (Allier) en 1823, mort le 19 février 1902. M. H. 1883 (Peinture), Méd. 3^e cl. 1879, Méd. arg. 1889 (E. U.) (Gravure), Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

563. *La Femme au Chat*. — Dessin.

L. 0,38. — H. 0,50.

FRAIPONT (GUSTAVE). Né à Bruxelles (Belgique), le 9 mai 1849, naturalisé français; élève de Hendrick. M. H. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

564. *Le Feu*, d'après Rixens. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,44. — L. 0,49.

GUILLAUMET (GUSTAVE-ACHILLE). Né à Paris, le 26 mars 1840; mort en 1887; élève de Picot et de M. Barrias. Second Prix de Rome (paysage historique) 1861, Méd. 1865 et 1867, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

565. *Intérieur arabe*. — Pastel.

Signé en bas, à droite : G. GUILLAUMET.

H. 0,37. — L. 0,54.

(Acquis en 1903.)

GUYS (CONSTANTIN). Né à Flessingue en 1805, mort en 1892.

566. *Portrait de femme*. — Croquis à la plume rehaussé.
H. 0,22. — L. 0,18.

567. *Lorettes et officiers*.
H. 0,47. — L. 0,49.

568. *Voiture de gala*.
H. 0,46. — L. 0,22.

569. *Le Mauvais lieu*.
H. 0,47. — L. 0,21.

(Don de M. Jacques Beltrand, 1905.)

IBELS (HENRI-GABRIEL). Né à Paris, le 30 novembre 1867.

570. *Paysanne*. — Pastel.
Signé en bas, à gauche : H.-G. IBELS.
H. 0,20. — L. 0,24.

(Salon des Artistes Indépendants, 1902.)

IWILL (MARIE-JOSEPH). Né à Paris en 1850; élève de Kuwasség et Lansyer. M. H. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

571. *Effet de Neige*. — Pastel.
Signé en bas, à droite : IWILL; à gauche, en bas : FÉ-
VRIER 92.
H. 0,98. — L. 1,40.

JACQUET (JULES). Né à Paris, le 14 décembre 1841; élève de Henriquel-Dupont, Pils et Laemlein. Prix de Rome 1866, Méd. 2^e cl. 1875, Rap. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1882. Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Méd. or. 1900 (E. U.).

572. *Le Triomphe de l'Art*, d'après Bonnat. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

Diamètre 0,53.

573. *Ex-voto*, d'après Largillière. — Dessin pour la gravure.

En bas, sur la gauche : Peint par B. DE LARGILLIÈRE. 1696.

H. 0,76. — L. 0,53.

KOECHLIN (DANIEL). Né à Mulhouse (Haut-Rhin); élève de Français, Henner et de MM. Bonnat et Em. Benner.

574. *Clair de lune en rade d'Amsterdam*. — Pastel.
H. 0,50. — L. 0,65.

LALAUZE (ALPHONSE). Né à Paris, le 21 juin 1872; élève de M. Ed. Detaille. M. H. 1899, Méd. 3^e cl. 1900, M. H. 1900 (E. U.).

575. *Austerlitz*. — Aquarelle.

Signé en bas, à droite : ALPH. LALAUZE.

H. 1,50. — L. 2,15.

(Salon A. F., 1900.)

LUNOIS (ALEXANDRE). Né à Paris. M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1887, Bourse de voyage 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

576. *L'Été*. — Dessin, sanguine, d'après Puvis de Chavannes.

H. 0,52. — L. 0,85.

577. *L'Hiver*. — Dessin, sanguine, d'après Puvis de Chavannes.

H. 0,54. — L. 0,85.

MALLET (PIERRE). Né à Jussey (Haute-Saône); mort en 1898; élève de Gravier. M. H. 1893, Méd. 3^e cl. 1897.

578. *La Seine près de Jumièges*, d'après Pelouse. — Dessin pour la gravure.

En bas, à droite : L.-G. PELOUSE.

H. 0,42. — L. 0,31.

MORAND (ALBERT). Né à Paris, le 3 octobre 1859; élève de Galland.

579. A. B. *Scènes d'hôpital*. — Seize dessins en deux cadres.

Signé : A. MORAND.

Dimensions des cadres :

A. — H. 0,99. — L. 1,14.

B. — H. 0,99. — L. 1,40.

MORDANT (DANIEL). Né à Quimper (Finistère), le 11 décembre 1853; élève de MM. Carolus Duran et Léon Gauchoir. Méd. 3^e cl. 1883, M. H. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

580. *Apothéose des Sciences*, d'après Besnard. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,58. — L. 0,51.

POYNOT (Mlle GABRIELLE). Née à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), en 1858; élève de MM. Waltner et Le Couteux. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1900 (E. U.).

581. *Poésie*, d'après Raphaël Collin. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,44. — L. 0,19.

PRUD'HON (PIERRE). Né à Cluny (Saône-et-Loire), le 4 avril 1758; mort à Paris, le 16 février 1823; élève de Desvoves et Pierre. Chevalier de la Légion d'honneur 1838, Membre de l'Institut 1816.

582. *Les Amours au flambeau*. — Dessin original.

Sans signature.

H. 0,13. — L. 0,24.

583. *Académie d'homme*. — Dessin original.

Sans signature.

H. 0,61. — L. 0,31.

(Proviennent du Collège Chaptal.)

RENOUARD (PAUL). Né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), le 4 novembre 1845; élève de son père et de Pils. M. H. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

584. *Les Étrennes des enfants assistés*. — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : P. R^a.

H. 0,51. — L. 0,37.

(Salon A. F., 1890.)

585. *Le Doyen de la Mine*. — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à gauche : P. R^a.

H. 0,47. — L. 0,32.

(Salon A. F., 1890.)

586. *Au Dépôt*. — Dessin rehaussé.

Signé en bas, à droite : P. R^a.

H. 0,43. — L. 0,60.

(Salon A. F., 1890.)

SALMON (LOUIS-ADOLPHE). Né à Paris, en 1806; élève de Dupont et Ingres. Prix de Rome 1834, Méd. 2^e cl. 1853, Rap. 1857, 1859 et 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

587. *Le Mot d'ordre*, d'après Adolphe Leleux. — Dessin pour la gravure.

Signé en bas, à gauche : ADOLPHE LELEU. 1848.

H. 0,54. — L. 0,33.

TOUSSAINT (HENRI-CHARLES). Né à Paris, le 10 avril 1849; élève de Gaucherel, Brunet-Debaisne et M. Waltner. M. H. 1876, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

588. *Le Luxembourg*, d'après Harpignies. — Dessin pour la gravure.

Sans signature.

H. 0,42. — L. 0,30.

VOLLON (ANTOINE). Né à Lyon, le 30 avril 1853; mort le 28 août 1900; élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. Méd. 1865, Méd. 1868, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1870, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Membre de l'Institut 1897.

589. *Intérieur de Palais*. — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,13. — L. 0,10.

(Don de M. Edmond Benoît-Lévy, 1905.)

WALTNER (CHARLES-ALBERT). Né à Paris, le 24 mars 1846; élève de Martinet et Gérôme. Prix de Rome 1868, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1874, Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Méd. d'honneur 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1899, Grand Prix 1900 (E. U.).

590. *Victor Hugo offrant sa lyre à la Ville de Paris*, d'après Puvis de Chavannes. — Dessin pour la gravure.

En bas, à droite de la remarque :

WALTNER, d'après P. Puvis de Chavannes.

PARIS
VILLE LUMIÈRE
AUX GÉNIES
QUI
FONT SA GLOIRE.

H. 0,36. — L. 0,52.

LEGS ARMAND RENAUD

BAUDOUIN (PAUL-ALBERT). Né à Rouen (Seine-Inférieure), le 23 octobre 1844; élève de Gleyre, Elie Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891.

591. *Les Bûcherons*. — Étude.

Signé en bas, à droite : P. BAUDOUIN.

H. 0,36. — L. 0,27.

BENNER (JEAN). Né à Mulhouse (Alsace), le 28 mars 1836; élève de Eik et Pils. Méd. 2^e cl. 1872, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. br. 1900 (E. U.).

592. *Étude*.

Signé en haut, à gauche : JEAN BENNER.

H. 0,42. — L. 0,28.

BOURGEOIS (EUGÈNE-VICTOR). Né à Paris, le 5 juin 1855. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

593. *Saint-Cast. — Baie de la Fresnaye. — Paysage.*

Signé en bas, à droite : EUGÈNE BOURGEOIS.

H. 0,36. — L. 0,72.

BRAMTOT (ALFRED-HENRI). Né à Paris, le 18 juillet 1852; élève de M. Bouguereau. Méd. 3^e cl. 1879, Prix de Rome 1879, Méd. 2^e cl. 1885.

594. *Étude.*

En bas, à droite : A Monsieur Armand Renaud,
Témoignage bien sympathique.
ALBERT BRAMTOT. 1883.

H. 0,41. — L. 0,32.

CARRIÈRE (EUGÈNE). Né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Marne), le 17 janvier 1849; mort à Paris, le 28 mars 1906; élève de Cabanel. M. H. 1884, Prix Marie Bashkirtseff 1885, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

595. *Étude.*

En bas, à droite :

Souvenir affectueux à M. Armand Renaud.
EUGÈNE CARRIÈRE.

H. 0,46. — L. 0,59.

CLAIRIN (GEORGES-JULES-VICTOR). Né à Paris, le 11 septembre 1843; élève de Pils et Picot. Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1885, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

596. *Étude.*

En bas, à droite : A mon ami A. Renaud.
G. CLAIRIN.

H. 0,20. — L. 0,62.

COLIN (GUSTAVE-HENRI). Né à Arras (Pas-de-Calais), en juillet 1828; élève de Dutilleux et Couture. M. H. 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1899.

597. *Étude.*

Signé en bas, à gauche : GUST. COLIN.

H. 0,33. — L. 0,43.

COURTOIS (JACQUES) dit le Bourguignon. Né à Saint-Hippolyte (Doubs), en 1621; mort à Rome, le 14 novembre 1676; élève de son père Jean Courtois et de Gérôme.

598. *Deux tableaux de batailles.*

Signé A : en bas, à droite : BOURGUIGNON.
B : en bas, à droite : BOURGUIGNON.

A. — H. 0,26. — L. 0,40.
B. — H. 0,26. — L. 0,40.

DAMOYE (PIERRE-EMMANUEL). Né à Paris, le 27 février 1847; élève de Corot, Daubigny et M. Bonnat. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

599. *Étude.*

Signé en bas, à gauche : E. DAMOYE. 91.

H. 0,33. — L. 0,60.

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE). Né à Charenton-Saint-Maurice (Seine), le 26 avril 1798; mort à Paris, le 13 août 1863; élève de Pierre Guérin. Méd. 2^e cl. 1824, Chevalier de la Légion d'honneur 1831, Officier de la Légion d'honneur 1846, Méd. 1^{re} cl. 1848, Grande Méd. d'honneur 1855, Commandeur de la Légion d'honneur 1855, Membre de l'Institut 1857.

600. *Attila.* — Esquisse.

Sans signature.

H. 0,21. — L. 0,46.

GAGLIARDINI (JULIEN-GUSTAVE). Né à Mulhouse (Alsace), le 1^{er} mars 1846; élève de L. Cogniet. M. H. 1883, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. or 1900 (E. U.).

601. *Étude.*

Signé en bas, à droite : GAGLIARDINI.

H. 0,22. — L. 0,33.

GUILLEMET (JEAN-BAPTISTE-ANTOINE). Né à Chantilly (Oise), en 1843; élève de Corot. M. H. 1872, Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1896, Membre du Jury 1900 (E. U.).

602. *Barfleur.* — Étude.

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET.

H. 0,38. — L. 0,56.

603. *Chaumières.* — Étude.

Signé en bas, à gauche : A. GUILLEMET.

H. 0,49. — L. 0,28.

LÉVY (HENRI-LÉOPOLD). Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 23 septembre 1848; élève de Cabanel, Picot et Fromentin. Méd. 1865, Méd. 1867, Méd. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1872, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur.

604. *Étude.*

Signé en bas, à droite : HENRI LÉVY.

H. 0,46. — L. 0,40.

PELOUSE (LÉON-GERMAIN). Né à Pierrelaye (Seine-et-Oise), en 1858; mort à Paris en 1891. Méd. 2^e cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

605. *Paysage.*

Signé en bas, à gauche : L.-G. PELOUSE.

H. 0,45. — L. 0,38.

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE). Né à Lyon (Rhône) le 14 décembre 1824; mort le 25 octobre 1898; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2^e cl. 1861, Méd. 1864 Méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1877, Méd. d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

606. *Baigneuse.*

Signé en haut, à droite : P. PUVIS DE CHAVANNES.

H. 0,46. — L. 0,49.

RAPIN (ALEXANDRE). Né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1840; mort à Paris, le 21 novembre 1899; élève de Français, Gleyre, Lancrenon et Gérôme. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. 1^{re} cl. 1889 (E. U.).

607. *Étude.*

Signé en bas, à gauche : RAPIN.

H. 0,46. — L. 0,34.

RIVEY (ARSÈNE). Né à Caen (Calvados), le 2 octobre 1838; mort en 1903; élève de Bonnat. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. br. 1900 (E. U.).

608. *Étude. — Pastel.*

Signé en haut, à droite : A. RIVEY.

H. 0,44. — L. 0,33.

SCHOMMER (FRANÇOIS). Né à Paris en 1850; élève de Pils et Lehmann. Prix de Rome 1878, Méd. 2^e cl. 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. arg. 1900 (E. U.).

609. *Étude.*

En haut, à gauche : A Monsieur A. Renaud,
Souvenir affectueux.
SCHOMMER.

1889.

H. 0,52. — L. 0,43.

WEERTS (JEAN-JOSEPH). Né à Roubaix (Nord), le 1^{er} mai 1847, de parents belges, naturalisé français; élève de Constantin Mils, à Roubaix, et Cabanel. Méd. 2^e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. arg. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897.

610. *Portrait de M. Armand Renaud.*

Signé en haut, à gauche : J.-J. WEERTS.

H. 0,28. — L. 0,22.

DESSINS

DE PUVIS DE CHAVANNES

(DON DES HÉRITIERS DE PUVIS DE CHAVANNES)

PUVIS DE CHAVANNES (PIERRE). Né à Lyon, le 14 décembre 1824; mort à Paris, le 25 octobre 1898; élève de Couture et Ary Scheffer. Méd. 2^e cl. 1861, Méd. 1864, Méd. 3^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Officier de la Légion d'honneur 1877, Méd. d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1889.

611. *Étude de tête pour la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».*

H. 0,43. — L. 0,12.

612. *Esquisse (Variante) pour « l'Hiver » (Hôtel de Ville). (Dessin rehaussé).*

H. 0,14. — L. 0,20.

613. *Étude.*

H. 0,43. — L. 0,40.

DESSINS DE PUVIS DE CHAVANNES.

189

614. *Étude de femme pour « le Jeu » (tableau détruit).*

H. 0,42. — L. 0,08.

615. *Étude pour « l'Inspiration chrétienne » (Musée de Lyon).*

H. 0,42. — L. 0,42.

616. *Étude (Variante) pour « le Travail » (Musée de Picardie).*

H. 0,24. — L. 0,20.

617. *Étude pour la figure « la Ville de Paris » (Plafond de l'escalier d'honneur. Hôtel de Ville).*

H. 0,24. — L. 0,20.

618. *Étude pour le « Ludus pro Patria » (Musée de Picardie).*

H. 0,29. — L. 0,49.

619. *Figure (Variante) pour « le Rhône » (Musée de Lyon).*

H. 0,28. — L. 0,47.

620. *Figure pour « Massilia », colonie grecque (Musée de Marseille).*

H. 0,25. — L. 0,20.

621. *Figure (Variante) pour « l'Été » (Hôtel de Ville).*

H. 0,24. — L. 0,46.

622. *Figure pour le bourreau de la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».*

H. 0,26. — L. 0,20.

623. *Figure pour « Massilia ».*
H. 0,28. — L. 0,15.
624. *Figure pour la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».*
H. 0,25 — L. 0,11.
625. *Esquisse (Variante) pour « l'Été » (aquarelle).*
H. 0,13. — L. 0,21.
626. *Esquisse (Variante) pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*
H. 0,22. — L. 0,15.
627. *Esquisse pour Marseille, porte de l'Orient (Musée de Marseille).*
H. 0,15. — L. 0,10.
628. *Figure (Variante) pour un des tympans de l'escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.*
H. 0,31. — L. 0,15.
629. *Figure pour « l'Enfant Prodigue ».*
H. 0,32. — L. 0,15.
630. *Esquisses pour « les Bûcherons » (Tableau non exécuté).*
H. 0,22. — L. 0,16.
631. *Étude pour « l'Été » (Musée de Chartres).*
H. 0,22. — L. 0,15.

632. *Pièce d'eau des Suisses à Versailles, avril 1871 (Croquis à l'encre et à la gouache).*
H. 0,26. — L. 0,38.
633. *Figure pour « le Bois Sacré » (Musée de Lyon).*
H. 0,28. — L. 0,21.
634. *Figure pour « Ave Picardia nutrix » (Musée de Picardie).*
H. 0,25. — L. 0,20.
635. *Figure pour « l'Été » (Hôtel de Ville).*
H. 0,28. — L. 0,18.
636. *Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*
H. 0,30. — L. 0,15.
637. *Étude de tête et de mains (Hémicycle de la Sorbonne).*
H. 0,21. — L. 0,17.
638. *Étude de draperie pour la figure centrale de l'Hémicycle de la Sorbonne.*
H. 0,18. — L. 0,14.
639. *Figure pour « Massilia » (Sanguine).*
H. 0,22. — L. 0,16.
640. *Figure d'homme pour le tableau « Mademoiselle de Sombreuil ».*
H. 0,21. — L. 0,15.

641. *Étude pour le « Ludus pro Patria ».*
H. 0,21. — L. 0,22.
642. *Figure pour « Ave Picardia nutrix »* (Sanguine).
H. 0,21. — L. 0,13.
643. *Croquis pour « la Pêche miraculeuse »* (Sanguine).
H. 0,29. — L. 0,18.
644. *Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*
H. 0,28. — L. 0,15.
645. *Figure pour « le Retour de l'Enfant prodigue ».*
H. 0,18. — L. 0,19.
646. *Figure pour « Massilia »* (Sanguine).
H. 0,24. — L. 0,12.
647. *Figure pour le « Ballon 1871 ».*
H. 0,31. — L. 0,17.
648. *Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria »* (Sanguine).
H. 0,29. — L. 0,19.
649. *Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*
H. 0,16. — L. 0,13.
650. *Étude pour « la Paix »* (Musée de Picardie).
H. 0,16. — L. 0,14.

651. *Étude. Femme et enfant pour « Inter artes et naturam »* (Musée de Rouen).
H. 0,23. — L. 0,15.
652. *Figure (Variante) pour « Charles Martel »* (Musée de Poitiers).
H. 0,20. — L. 0,20.
653. *Figure* (Sanguine).
H. 0,29. — L. 0,22.
654. *Étude pour « la Méditation ».*
H. 0,32. — L. 0,20.
655. *Portrait de Mme la Baronne d'A.*
H. 0,26. — L. 0,18.
656. *Étude d'homme pour « Massilia ».*
H. 0,23. — L. 0,19.
657. *Étude pour « Massilia ».*
H. 0,23. — L. 0,16.
658. *Étude pour « Ave Picardia nutrix »* (Sanguine).
H. 0,24. — L. 0,17.
659. *Étude pour « la Pêche Miraculeuse ».*
H. 0,27. — L. 0,17.
660. *Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*
H. 0,29. — L. 0,19.

661. *Esquisse* (Variante) *d'un tableau : « l'Automne »*.
H. 0,23. — L. 0,28.
662. *Figure de Bûcheron pour un écoinçon* (Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,23.
663. *Étude pour « l'Ardeur artistique »*. (Voussure de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).
H. 0,24. — L. 0,16.
664. *Figure pour « le Sommeil »* (Variante). Musée de Lille.
H. 0,17. — L. 0,14.
665. *Étude de femme*.
H. 0,20. — L. 0,22.
666. *Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne*.
H. 0,26. — L. 0,15.
667. *Étude pour le tableau « l'Automne »*.
H. 0,18. — L. 0,08.
668. *Étude d'homme pour « l'Été »* (Musée de Chartres).
H. 0,26. — L. 0,13.
669. *Figure pour « l'Inspiration chrétienne »* (Musée de Lyon).
H. 0,29. — L. 0,15.

670. *Étude pour « l'Été »*.
H. 0,09. — L. 0,10.
671. *Étude* (Variante) *pour l'escalier de la Bibliothèque de Boston*.
H. 0,26. — L. 0,12.
672. *Figures « la Géologie et la Mer »* (Hémicycle de la Sorbonne).
H. 0,30. — L. 0,20.
673. *Tête d'enfant*.
H. 0,29. — L. 0,22.
674. *Figure d'homme pour « l'Intrépidité »* (Tympan pour l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).
H. 0,17. — L. 0,30.
675. *Figure* (Variante) *pour « Sainte Geneviève »* (Panthéon).
H. 0,16. — L. 0,17.
676. *Étude de femme pour « Ludus pro Patria »*.
H. 0,16. — L. 0,15.
677. *Étude de femme trayant une vache, « Enfance de Sainte Geneviève »* (Panthéon).
H. 0,18. — L. 0,17.
678. *Figure* (Variante) *d'homme pour « l'Esprit »* (Tympan de l'escalier d'honneur. Hôtel de Ville).
H. 0,19. — L. 0,20.

679. *Tête de femme.*

H. 0,23. — L. 0,19.

680. *Tête de femme.*

H. 0,21. — L. 0,15.

681. *Tête de femme.*

H. 0,23. — L. 0,16.

682. *Tête d'enfant.*

H. 0,16. — L. 0,12.

683. *Étude pour le tableau « Femme au bord de la mer ».*

H. 0,20. — L. 0,29.

684. *Tête de femme.*

H. 0,19. — L. 0,13.

685. *Étude de femme pour un tableau non exécuté.*

H. 0,31. — L. 0,22.

686. *Portrait de M. Darras, pour un tableau non exécuté : « Puvis de Chavannes et ses élèves dans son atelier ».*

H. 0,30. — L. 0,20.

687. *Étude pour le tableau « Jeune femme à sa toilette ».*

H. 0,26. — L. 0,17.

688. *Fragment (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,27. — L. 0,20.

689. *Étude d'homme pour « le Patriotisme ».* Figure supprimée (Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).

H. 0,23. — L. 0,14.

690. *Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,24. — L. 0,08.

691. *Figure pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,25. — L. 0,14.

692. *Figure (Variante) pour « l'Enfant Prodigue ».*

H. 0,31. — L. 0,14.

693. *Étude pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,29. — L. 0,11.

694. *Étude (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,14. — L. 0,15.

695. *Étude de mains pour le « Portrait de Mme la Princesse Cantacuzène » (Mme Puvis de Chavannes).*

H. 0,09. — L. 0,14.

696. *Tête de femme.*

H. 0,26. — L. 0,21.

697. *Lanceur de javelot de « Ludus pro Patria ».*

H. 0,34. — L. 0,09.

698. *Étude pour « le Sommeil ».*

H. 0,21. — L. 0,26.

699. *Étude pour « Doux Pays ».*

H. 0,18. — L. 0,22.

700. *Portrait d'homme.*

H. 0,09. — L. 0,07.

701. *Étude d'homme (Variante) pour un des tympanes de l'Escalier d'honneur (Hôtel de Ville).*

H. 0,20. — L. 0,22.

702. *Deux croquis (Variante) pour « Ave Picardia nutrix ».*

H. 0,07. — L. 0,16.
H. 0,07. — L. 0,14.

703. *Figure pour « le Travail » (Musée de Picardie).*

H. 0,19. — L. 0,21.

704. *Deux croquis (Variante) pour « Ave Picardia nutrix ».*

H. 0,08. — L. 0,15.
H. 0,08. — L. 0,16.

705. *Étude de femme pour « Ave Picardia nutrix ».*

H. 0,21. — L. 0,15.

706. *Décollation de saint Jean-Baptiste (Dessin rehaussé).*

H. 0,15. — L. 0,20.

707. *Étude pour « la Pêche Miraculeuse ».*

H. 0,20. — L. 0,17.

708. *Ecce homo* (Dessin du tableau conservé dans l'église de Champagnat, Saône-et-Loire).

H. 0,47. — L. 0,37.

709. *Étude de femme pour « Une Muse »* (Bibliothèque de Boston).

H. 0,41. — L. 0,18.

710. *Étude d'homme pour la figure du Peintre dans « l'Inspiration chrétienne ».*

H. 0,19. — L. 0,12.

711. *Étude de femme pour « Une Muse »* (Bibliothèque de Boston).

H. 0,43. — L. 0,23.

712. *Tête de femme.*

H. 0,11. — L. 0,11.

713. *Étude au crayon bleu, fragment (Variante) pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,42. — L. 0,27.

714. *Étude de main.*

H. 0,39. — L. 0,24.

715. *Étude d'homme pour « Massilia ».*

H. 0,23. — L. 0,13.

716. *Étude pour « Massilia ».*

H. 0,29. — L. 0,24.

717. *Étude pour « Ludus pro Patria ».*

H. 0,23. — L. 0,44.

718. *Figure de femme pour « l'Été » (Musée de Chartres).*

H. 0,30. — L. 0,48.

719. *Tête de femme.*

H. 0,30. — L. 0,24.

720. *Figure de femme pour « l'Enfance de sainte Geneviève (Panthéon).*

H. 0,27. — L. 0,44.

721. *Figure pour « Ave Picardia nutrix ».*

H. 0,28. — L. 0,09.

722. *Figure pour « l'Été » (Musée de Chartres).*

H. 0,28. — L. 0,15.

723. *Étude pour une des figures volantes : « l'Idylle » (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).*

H. 0,23. — L. 0,17.

724. *Figures pour un des tympans de l'Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.*

H. 0,24. — L. 0,20.

725. *Figure pour « Charles Martel » (Musée de Poitiers).*

H. 0,29. — L. 0,15.

726. *Figure d'homme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,28. — L. 0,17.

727. *Étude pour un écoinçon (Hôtel de Ville).*

H. 0,38. — L. 0,20.

728. *Étude pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,26. — L. 0,16.

729. *Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,24. — L. 0,48.

730. *Étude.*

H. 0,26. — L. 0,19.

731. *Prêtre portant une échelle pour le tableau « Les Pompiers » (Sanguine).*

H. 0,56. — L. 0,34.

732. *Étude d'homme pour « Massilia ».*

H. 0,29. — L. 0,15.

733. *Figure pour « la Poésie Lyrique » (Hémicycle de la Sorbonne).*

H. 0,28. — L. 0,14.

734. *Trois études de Maïs.*

H. 0,19. — L. 0,11.

H. 0,18. — L. 0,11.

H. 0,19. — L. 0,10.

735. *Figure pour « les Bûcherons » (Tableau non exécuté).*

H. 0,22. — L. 0,22.

736. *Études de femmes.*

H. 0,21. — L. 0,19.

737. *Études d'enfants pour « l'Automne ».*

H. 0,29. — L. 0,20.

738. *Étude de femme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,30. — L. 0,16.

739. *Croquis à la plume d'un tableau non exécuté.*

H. 0,09. — L. 0,25.

740. *Tête de jeune fille.*

H. 0,16. — L. 0,15.

741. *Figure pour « le Jeu » (Tableau détruit).*

H. 0,15. — L. 0,38.

742. *Figure pour la « Salomé » de la « Décollation de saint Jean-Baptiste ».*

H. 0,25. — L. 0,37.

743. *Croquis d'homme.*

H. 0,16. — L. 0,22.

744. *Croquis de draperie pour « Ave Picardia nutrix ».*

H. 0,15. — L. 0,24.

745. *Croquis à la plume pour un tableau non exécuté.*

H. 0,26. — L. 0,28.

746. *Étude de draperies et étude de doigts pour « le Retour de l'Enfant Prodigue ».*

H. 0,17. — L. 0,37.

747. *Étude pour le tableau « Jeune femme à sa toilette ».*

H. 0,34. — L. 0,25.

748. *Étude de bûcherons abattant un arbre pour « l'Hiver » (Hôtel de Ville).*

H. 0,31. — L. 0,27.

749. *Étude (Variante) pour « la Paix » (Musée de Picardie).*

H. 0,21. — L. 0,16.

750. *Figure pour « les Saisons ».*

H. 0,20. — L. 0,18.

751. *Étude d'homme pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,17. — L. 0,15.

752. *Figure pour « le Travail » (Musée de Picardie).*

H. 0,17. — L. 0,16.

753. *Étude de femme.*

H. 0,13. — L. 0,24.

754. *La Littérature, la Science et l'Art (Figures pour le plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).*

H. 0,20. — L. 0,38.

755. *Étude d'enfants pour « l'Automne ».*

H. 0,32. — L. 0,18.

756. *Étude de femme (Variante) pour la Bibliothèque de Boston.*

H. 0,17. — L. 0,24.

757. *Étude de femme (Variante) pour la Bibliothèque de Boston.*

H. 0,16. — L. 0,21.

758. *Étude de femme (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,20. — L. 0,14.

759. *Étude pour « le Sommeil » (Musée de Lille).*

H. 0,23. — L. 0,27.

760. *Étude de batelier pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,24. — L. 0,16.

761. *Étude pour « Orphée » (Salon de 1883).*

H. 0,19. — L. 0,47.

762. *Figure (Variante) pour le « Ludus pro Patria ».*

H. 0,17. — L. 0,11.

763. *Croquis (Variante) pour « Victor Hugo » (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).*

H. 0,30. — L. 0,16.

764. *Plafond de l'Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville.*

H. 0,26. — L. 0,11.

765. *Étude de femme pour « la Poterie » (Musée de Rouen).*

H. 0,26. — L. 0,11.

766. *Étude pour une figure de « l'Ardeur artistique » (Escalier d'honneur de l'Hôtel de Ville).*

H. 0,30. — L. 0,13.

767. *Étude d'homme pour l'Hémicycle de la Sorbonne.*

H. 0,26. — L. 0,19.

768. *Étude de bûcheron pour « l'Hiver » (Hôtel de Ville).*

H. 0,26. — L. 0,18.

769. *Tête de femme (Dessin rehaussé de pastel).*

H. 0,28. — L. 0,22.

770. *Étude (Variante) pour « Victor Hugo » (Plafond de l'Escalier d'honneur. Hôtel de Ville).*

H. 0,30. — L. 0,13.

771. *Étude pour « les Muses » (Hémicycle de la Sorbonne).*

H. 0,26. — L. 0,20.

772. *Esquisse (Variante) de « Charles Martel » (Musée de Poitiers). (Dessin à la plume).*

H. 0,25. — L. 0,15.

773. *Porte-Étendard* (Plafond de l'Escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,30. — L. 0,44.
774. *Figure de femme pour « la Poterie »* (Musée de Rouen).
H. 0,24. — L. 0,09.
775. *Figure pour « Artes et Naturam »* (Musée de Rouen).
H. 0,30. — L. 0,48.
776. *Figure pour « Artes et Naturam »* (Musée de Rouen).
H. 0,24. — L. 0,46.
777. *Mains de Victor Hugo. — Figure et bras du Porte-Étendard.* (Plafond de l'Escalier d'honneur, Hôtel de Ville).
H. 0,27. — L. 0,24.
778. *Étude de femme pour « l'Enfant Prodigue ».*
H. 0,28. — L. 0,16.
779. *Étude d'enfant.*
H. 0,25. — L. 0,22.
780. *Portrait de Mme Puvis de Chavannes : Étude pour « l'Enfance de sainte Geneviève »* (Panthéon).
H. 0,20. — L. 0,13.
781. *Tête de jeune femme.*
H. 0,24. — L. 0,22.

DESSINS DE DANIEL VIERGE

(DON DE M^{me} V^{ve} DANIEL VIERGE)

VIERGE (DANIEL-URRABIETA). Né à Madrid en 1851, mort à Boulogne-sur-Seine en 1904 ; élève de son père et de Madrazo. Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la légion d'honneur 1889, Méd. d'or et Grand Prix de gravure 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur.

782. *Portrait de Daniel Vierge.* — Dessin à l'encre de Chine.
H. 0,52. — L. 0,40.
783. *Rue du Caire.* (Exposition universelle de 1900.)
Dessin rehaussé de gouache.
Signé en bas, à gauche : VIERGE.
H. 0,63. — L. 0,44.

784. *La Marmite chinoise.* — Dessin rehaussé de gouache.

Signé en bas, à droite : VIERGE.

H. 0,51. — L. 0,37.

785. *Boers défendant une rivière.* — Dessin rehaussé de gouache.

Signé en bas, à gauche : VIERGE.

H. 0,33. — L. 0,47.

786. *Le Meeting de Trafalgar-Square, Londres.* — Dessin rehaussé de gouache.

Signé en bas à droite : VIERGE.

H. 0,46. — L. 0,31.

787. *Souvenir de Suisse.* — Dessin à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.

Signé en bas, à gauche : VIERGE.

H. 0,34. — L. 0,23.

788. *Colomba.* « Il y avait un officier monté sur un petit cheval noir. » — Dessin rehaussé de gouache.

Signé en bas, à gauche : VIERGE.

H. 0,30. — L. 0,24.

789. *Colomba.* « Les cadavres des enfants sont ramenés vers la maison paternelle. » — Dessin rehaussé de gouache.

Signé en bas, à gauche : VIERGE.

H. 0,31. — L. 0,25.

790. *Le Duc et le Sculpteur.* « Pauvre fille, c'est en vain que tu l'attends. » Dessin rehaussé de gouache.

Signé en bas, à droite : VIERGE, 1892.

H. 0,35. — L. 0,26.

791. *Don Pablo de Ségovie.* Sur le toit. — Dessin à l'encre de Chine.

Signé en bas, à gauche : VIERGE.

H. 0,23. — L. 0,20.

LA GUERRE CARLISTE

792. *Train carliste arrêté par la foule.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,29. — L. 0,32.

793. *Mort du Président du Comité carliste à Madrid.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,29. — L. 0,32.

LA GUERRE DE 1870 ET LE SIÈGE DE PARIS

794. *Départ de troupes pour la guerre.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,30. — L. 0,32.

795. *Adieux d'un soldat à sa famille dans la gare de La Chapelle.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,30. — L. 0,33.

796. *Approvisionnement de Paris avant le Siège.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,31.

797. *Délassement des gardes-mobiles au campement.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,31.

798. *Blessés.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,31.

799. *Distribution de vivres envoyés par l'Angleterre.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,23. — L. 0,36.

800. *Les caveaux du Panthéon.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,31.

801. *Scène du Siège.* — Dessin à la mine de plomb et à la plume.

H. 0,20. — L. 0,31.

LA COMMUNE DE PARIS (1871)

802. *Cavalerie algérienne.* — Dessin à la plume.

H. 0,15. — L. 0,20.

803. *Cavalerie algérienne.* — Dessin rehaussé d'aquarelle.

H. 0,15. — L. 0,20.

804. *Un mort.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,16. — L. 0,25.

805. *Scène de la Commune.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,20. — L. 0,31.

806. *Incendie sur les Buttes-Chaumont.* — Dessin à la plume.

H. 0,25. — L. 0,31.

807. *L'administration des Postes à Versailles dans la Galerie des Batailles.* — Dessin à la plume rehaussé d'encre de Chine.

H. 0,31. — L. 0,40.

ALLÉGORIES

808. *Gustave Courbet lié sur le socle de la colonne Vendôme.* — Dessin à la plume.

H. 0,32. — L. 0,20.

809. *La France et la Ville de Paris se réconciliant au-dessus de la tête de Victor Hugo.* — Dessin à la plume.

H. 0,34. — L. 0,26.

GUERRE ANGLO-BOER

810. *Feuille de croquis.* — Dessins à la mine de plomb.

H. 0,30. — L. 0,25.

GUERRE RUSSO-JAPONAISE

811. *L'Ours russe et le Dragon japonais.* — Croquis du dernier dessin de Vierge. — Album Pelletan au profit des victimes de la guerre russo-japonaise.

H. 0,25. — L. 0,32.

CROQUIS DIVERS

812. *Croquis d'enfance* (1865). — Dessins à la plume rehaussés d'aquarelle.

H. 0,22. — L. 0,32.

813. *Croquis de jeunesse.* — Dessin à la mine de plomb et à la plume.

H. 0,24. — L. 0,34.

814. *Croquis de jeunesse.* — Dessin à la mine de plomb et à la plume.

H. 0,24. — L. 0,34.

815. *Caricatures de jeunesse* (1867). — Dessin à la mine de plomb et à la plume.

H. 0,26. — L. 0,47.

816. *Caricatures.* — Dessins à la plume.

H. 0,26. — L. 0,34.

817. *Le Joueur de guitare.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,28. — L. 0,21.

818. *Femme espagnole.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,47. — L. 0,25.

819. *Page de croquis.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,25. — L. 0,32.

820. *Un Ouvrier.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,25. — L. 0,47.

821. *Scène de la Révolution au Mexique.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,25. — L. 0,40.

822. *Christophe Colomb et le Conseil de la reine Isabelle.* — Dessin à la plume.

H. 0,27. — L. 0,27.

LES AMES DU PURGATOIRE

823. *Un dessin pour le roman de Prosper Mérimée.* — Crayon et encre de Chine. — Dessin inachevé, le dernier auquel ait touché Daniel Vierge.

H. 0,32. — L. 0,25.

L'AMI DE L'ORDRE

Cinq dessins pour le roman des frères Tharaud.

824. A. — Crayon et encre de Chine.

H. 0,50. — L. 0,32.

25. B. — Crayon et encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,24.

826. C. — Crayon et encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

827. D. — Crayon et encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

828. E. — Crayon et encre de Chine rehaussé de gouache.

H. 0,36. — L. 8,26.

LE BARBIER DE SÉVILLE

Quatre dessins pour l'illustration de la comédie de Beaumarchais.

829. A. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,26. — L. 0,20.

830. B. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,26.

831. C. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,25.

832. D. — Dessin à l'encre de Chine rehaussé de gouache.

H. 0,32. — L. 0,25.

LE CABARET DES TROIS VERTUS

Huit dessins pour l'illustration du roman de Saint-Juirs.

833. *Elle ouvrit un cabinet d'ébène.* — Dessin à la plume
H. 0,27. — L. 0,11.

834. *Tout en écrivant, il écoutait de son mieux.* — Dessin à la plume.
H. 0,23. — L. 0,23.

835. *Poisson se joignit aux comédiens.* — Dessin à la plume.
H. 0,25. — L. 0,31.

836. *La Poursuite.* — Dessin à la plume.
H. 0,22. — L. 0,32.

837. *L'inconnu avait dit : « Suivez-moi ! »* — Dessin à la plume.
H. 0,32. — L. 0,30.

838. *Gaston étendit Marmissole à ses pieds.* — Dessin à la plume.
H. 0,25. — L. 0,32.

839. *Il se jeta à ses genoux et... pleura comme un enfant.* — Dessin à l'encre de Chine rehaussé de lavis.
H. 0,32. — L. 0,25.

840. *Au bout d'une potence. Ah ! il était là comme chez lui.*
H. 0,25. — L. 0,32.

CARMEN

Deux dessins pour l'illustration du roman de Prosper Mérimée.

841. A. — Dessin à la mine de plomb.
H. 0,32. — L. 0,25.

842. B. — Dessin à la mine de plomb.
H. 0,32. — L. 0,25.

COLOMBA

Six dessins pour l'illustration du roman de Prosper Mérimée.

843. A. — Dessin à la mine de plomb.
H. 0,32. — L. 0,25.

844. B. — Dessin à la mine de plomb.
H. 0,32. — L. 0,25.

845. C. — Dessin à la mine de plomb.
H. 0,29. — L. 0,26.

846. D. — Dessin à la mine de plomb.
H. 0,33. — L. 0,49.

847. *Le colonel inspectait la côte avec sa lorgnette.* — Dessin à la mine de plomb rehaussé de gouache.

H. 0,32. — L. 0,25.

848. *On ramenait à l'avocat Barricini les cadavres de ses deux fils.* — Dessin à la mine de plomb rehaussé de lavis.

H. 0,32. — L. 0,25.

LE DERNIER DES ABENCÉRAGES

849. *Un dessin pour le roman de Chateaubriand.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,34. — L. 0,25.

SUR LES TRACES DE DON QUICHOTTE

Dix aquarelles et dessins pour l'illustration du volume de Jacacay.

850. *Sur le chemin de la Cueva de Monterino.* — Aquarelle.

H. 0,12. — L. 0,21.

851. *Dans la posada. Daniel Vierge et sa famille.* — Aquarelle.

H. 0,12. — L. 0,21.

852. *Première sortie dans la montagne.* — Aquarelle.

H. 0,12. — L. 0,21.

853. *De Argumanilla à Villa Hermosa.* — Aquarelle.

H. 0,12. — L. 0,21.

854. *La frontière. Espagne.* — Aquarelle.

H. 0,12. — L. 0,21.

855. *Chambre de posada.* — Aquarelle.

H. 0,12. — L. 0,21.

856. *Intérieur de chambre.* — Dessin à la plume.

H. 0,24. — L. 0,20.

857. *Villa Hermosa, 14 octobre.* — Dessin à la plume.

H. 0,13. — L. 0,21.

858. *Arrivant dans la montagne.* — Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

H. 0,13. — L. 0,21.

859. *A dos de mule dans la Manche.* — Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

H. 0,14. — L. 0,21.

DON QUICHOTTE

Dix dessins pour l'illustration du roman de Cervantès.

860. A. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,22. — L. 0,22.

861. B. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,23. — L. 0,25.

862. C. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,27. — L. 0,23.

863. D. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,33. — L. 0,25.

864. E. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,25.

865. F. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,25.

866. G. — Dessin à la mine de plomb

H. 0,32. — L. 0,25.

867. H. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,25.

868. I. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,23. — L. 0,31.

869. J. — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,32.

LA FAUVE

870. *Un dessin pour l'illustration du roman de M. J.-H. Rosny.* — Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. — L. 0,22.

GIL BLAS

Deux dessins pour l'illustration du roman de Le Sage.

871. A. — Dessin à la plume.

H. 0,37. — L. 0,24.

872. B. — Dessin au crayon.

H. 0,23. — L. 0,32.

L'HOMME QUI RIT

Neuf dessins pour l'illustration du roman de Victor Hugo.

873. *Le choc eut lieu.* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

874. *Se cramponnait qui pouvait!* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,33. — L. 0,25.

875. *En-tête du livre V. — Cul-de-lampe du livre IV.* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

876. *Citoyens, Bourgeois!* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

877. *En-tête du livre III. — Cul-de-lampe du livre I.* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

878. *Le Wopentake prit la direction des petites rues. — Cul-de-lampe du livre III.* Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

879. *Ne réveille pas le petit Govicum.* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

880. *Il a ri : cela l'a tué.* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

881. *Ce lord était sorti sans saluer le trône.* — Dessin à l'encre de Chine.

H. 0,32. — L. 0,25.

882. *Cérémonie funèbre.* — Dessin à la plume.

H. 0,38. — L. 0,26.

(Acquis par la Ville de Paris, 1905).

883. *Colomba au Calvaire.* — Dessin à la plume.

H. 0,28. — L. 0,20.

(Acquis par la Ville de Paris, 1905).

884. *Colomba. — Orso blessé.* — Dessin à la plume.

H. 0,28. — L. 0,23.

(Acquis par la Ville de Paris, 1905).

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

BAHUET (ALFRED-LOUIS). Né à Paris, le 20 juin 1862; élève de MM. Hébert, Roll, Chauvel et Sirouy. M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, M. H. 1889 (E. U.), M. H. 1900 (E. U.).

885. *Rembrandt âgé*. — Lithographie (avec remarque).

Signé en bas, à droite : A. BAHUET. litho. 1899.

H. 0,62. — L. 0,48.

Salon S. N., 1899.

886. *Faust au Sabbat*, d'après Chiffart. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : A. BAHUET. 1901.

H. 0,29. — L. 0,81.

887. *Faust au Combat*, d'après Chiffart. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : A. BAHUET. 1902.

H. 0,29. — L. 0,81.

BARBOTIN (WILLIAM). Né à Ars (Ile de Ré, Charente-Inférieure), le 25 août 1861; élève de MM. Bouguereau, Tony Robert-Fleury et François Bertinot. Prix de Rome 1884, M. H. 1890, Méd. 1890, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1894, Méd. 1^{re} cl. 1899, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

888. *La Musique à travers les âges*, d'après Gervex. — Gravure au burin.

Signé en bas, à droite : W. BARBOTIN.

H. 0,47. — L. 0,35.

BOUTELLIÉ (LOUIS-ABDON). Né à Paris, le 18 janvier 1845; élève de Henriquel-Dupont et Lecoq de Boisbaudran. Prix de Rome 1872, Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

889. *La Famille*, d'après Moreau de Tours. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,21. — L. 0,34.

890. *Le Sacrifice à la Patrie*, d'après Moreau de Tours. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,21. — L. 0,34.

Acquis en 1884.

BRACQUEMOND (FÉLIX). Né à Paris en 1833; élève de J. Guichard. Méd. 1868, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 1^{re} cl. 1881, Chevalier de la Légion d'honneur 1882; Méd. d'honneur 1884, H. C. 1889 (E. U.). Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand prix 1900 (E. U.).

891. *Boissy d'Anglas présidant la Convention Nationale, le 1^{er} prairial an III*, d'après Delacroix. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à gauche : B.

H. 0,415. — L. 0,545.

BULAND (JEAN-ÉMILE). Né à Paris, le 25 octobre 1857; élève de Henriquel-Dupont et Cabanel. M. H. 1880, Prix de Rome 1880, Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1896, Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

892. *Plafond*, d'après Georges Picard. — Gravure au burin.

Sans signature.

Diam. 0,275.

893. *Plafond*, d'après Georges Picard. — Gravure au burin.

Signé en bas, au milieu : BULAND.

Diam. 0,275.

CHAMPOLLION (EUGÈNE-ANDRÉ). Né à Embrun (Hautes-Alpes), en 1848; élève de Gaucherel et Hédonin. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. 1^{re} cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. or 1900 (E. U.).

894. *La Voûte d'acier*, d'après J.-P. Laurens. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : E. CHAMPOLLION.

H. 0,255. — L. 0,55.

DEBLOIS (CHARLES-THÉODORE). Né à Fleurines (Oise), le 6 juin 1851; élève de Henriquel-Dupont et Cabanel. Prix de Rome 1878, M. H. 1882, Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

895. *Entrée de Louis XI à Paris*, d'après Tattegrain. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,54.

896. *La défense de Pantin* (1^{er} fragment), d'après Schommer. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,39.

897. *La défense de Pantin* (2^e fragment), d'après Schommer. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,20. — L. 0,39.

DESBOUTIN (MARCELIN-GILBERT). Né à Cérilly (Allier) en 1823; mort le 19 février 1902. M. H. 1883 (Peinture), Méd. 3^e cl. 1879, Méd. arg. 1889 (E. U.) (Gravure), Chevalier de la Légion d'honneur 1895.

898. *La Femme au Chat*. — Pointe sèche originale.

Signé en bas, à droite : M. DESBOUTIN.

H. 0,49. — L. 0,38.

DIDIER (ADRIEN). Né à Gigors (Drôme), le 19 janvier 1838; élève de V. Nibert, Hippolyte Flandrin et Henriquel-Dupont. Méd. 1869, Méd. 1^{re} cl. 1873, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1880, Méd. 1^{re} cl. 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

899. *La Sagesse ramenant la Vérité sur la terre*, d'après Prud'hon. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,30.

DUPONT (CHARLES-HENRI). Né à Grenoble (Isère), élève de Gérôme et de MM. Jacquet et Mercié. M. H. 1899, Méd. 3^e cl. 1900, Méd. br. 1900 (E. U.).

900. *Vénus au bain*, d'après Antonin Mercié. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à gauche : H. DUPONT. 1900.

H. 0,29. — L. 0,195.

FRAIPONT (GUSTAVE). Né à Bruxelles (Belgique), le 9 mai 1849, naturalisé français; élève de Hendrick. M. H. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1896.

901. *Le Feu*, d'après Rixens. — Eau-forte.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,49.

GOTTLÖB (FERNAND-LOUIS). Né à Paris; élève de Jobbé-Duval père, Laporte et G. Frichs. M. H. 1893, Méd. arg. 1900 (E. U.).

902. *Les derniers Camisards*. — Lithographie originale.

Signé en bas, à droite : F. GOTTLÖB.

H. 0,67 — L. 0,95.

GRAVIER (ALEXANDRE). Né à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), le 29 septembre 1834; élève de Pequegnot et L'Huillier. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1891, Méd. arg. 1900 (E. U.).

903. *La Marne au pont de Champigny*, d'après Bellel. — Eau-forte.

Signé en bas, à droite : A. GRAVIER.

H. 0,445. — L. 0,23.

GREUX (GUSTAVE). Né à Paris, le 28 juillet 1838; élève de Gleyre. Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

904. *Hymne de la Terre au Soleil*, d'après Georges Bertrand. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : G^e GREUX.

Diam. 0,50.

HAUSSOULIER (GUILLAUME dit WILLIAM). Né à Paris en 1818, mort en 1892; élève de Paul Delaroche. Méd. 1866, Méd. 2^e cl. 1884.

905. *Le Mariage*, d'après Boulanger. — Grand panneau de la salle des Mariages de la Mairie du XIII^e arrondissement. — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : H. HAUSSOULIER.

H. 0,20. — L. 0,74.

(Acquis en 1884. Payé : 41,000 francs.)

JACQUET (JULES). Né à Paris, le 14 décembre 1844; élève de Henriquel-Dupont, Pils et Laemlein. Prix de Rome 1866, Méd. 2^e cl. 1875, Rap. 1876, Méd. 1^{re} cl. 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1895, Méd. or 1900 (E. U.).

906. *Ex-voto*, d'après Largillière. — Gravure au burin. — Épreuve avant la lettre.

Signé en bas, au milieu : J. JACQUET, sc.

H. 0,43. — L. 0,30.

907. *Ex-voto*, d'après Largillière. — Gravure au burin. — Épreuve après la lettre.

Sans signature.

H. 0,43. — L. 0,30.

908. *La Défense de Paris*, d'après Barrias. — Gravure au burin.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,29.

909. *Le Triomphe de l'Art*, d'après Bonnat. — Gravure au burin.

Signé en bas, à gauche : JULES JACQUET.

Diam. 0,52.

LAGUILLERMIE (AUGUSTE-FRÉDÉRIC). Né à Paris, le 27 mars 1841; élève de M. L. Flameng pour la gravure et de M. Bouguereau pour la peinture. Prix de Rome 1866, Méd. 2^e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1890, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

910. *Étienne Marcel organisant la défense à Paris.* — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,155.

(Acquis en 1884.)

911. *Étienne Marcel, au nom des bourgeois de Paris, refuse de délibérer devant le clergé et la noblesse.* — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à gauche : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,155.

(Acquis en 1884.)

912. *Proclamation de la Grande Ordonnance.* — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,155.

913. *Mort d'Étienne Marcel.* — Gravure en taille-douce.

Signé en bas, à droite : LAGUILLERMIE.

H. 0,20. — L. 0,155.

914. *Madame Récamier.*

H. 0,70. — L. 0,40.

LE COUTEUX (LIONEL-ARISTIDE). Né au Mans (Sarthe), le 8 novembre 1847; élève de Luminais et de M. Waltner. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. 1^e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891, Grand Prix 1900 (E. U.).

915. *Les Halles*, d'après Lhermitte. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : LIONEL LE COUTEUX. 1902.

H. 0,34. — L. 0,54.

LEFORT (HENRI-E.). Né à Paris, le 31 avril 1852; élève de Ch. Bourtry et de M. L. Flameng. Méd. 3^e cl. 1881, Bourse de voyage 1881, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. br. 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1890, Méd. d'honneur 1896, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

916. *La Sieste*, d'après Courbet. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : HENRI LEFORT.

H. 0,44. — L. 0,56.

MALLET (PIERRE). Né à Jussey (Haute-Saône); mort en 1898; élève de Gravier. M. H. 1893, Méd. 3^e cl. 1897.

917. *La Seine près de Jumièges*, d'après Pelouse. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à gauche : P. MALLET, gr.
à droite : L.-G. PELOUSE.

H. 0,585. — L. 0,30.

MAUROU (PAUL). Né à Avignon (Vaucluse), le 25 juillet 1848; élève de Guibert d'Armelle, d'Avignon. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. d'honneur 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

918. *Étienne Marcel protégeant le Dauphin*, d'après J.-P. Laurens. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : P. MAUROU.

H. 0,55. — L. 0,505.

919. *Louis le Gros octroie les premières Chartes*, d'après J.-P. Laurens. — Lithographie.

Signé en bas, à droite : P. MAUROU.

H. 0,54. — L. 0,56.

920. *Exécution des Maillotins*, d'après J.-P. Laurens — Lithographie.

Sans signature.

H. 0,54. — L. 0,58.

MORDANT (DANIEL). Né à Quimper (Finistère), le 11 décembre 1853; élève de MM. Carolus Duran et Léon Gaucherel. Méd. 3^e cl. 1883, M. H. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

921. *Apothéose des Sciences*, d'après Besnard. — Gravure à l'eau-forte.

Sans signature.

H. 0,52. — L. 0,51.

OUTWAÏTHE (JOHN). Né à Londres, vers 1810, naturalisé français en 1855; mort en 1878.

922. *L'Hiver*, d'après Léon Cogniet. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,15. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris, le 4 août 1866.
Payé : 4,000 francs.)

923. *L'Automne*, d'après Léon Cogniet. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,15. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris, le 24 août 1869; achevé en 1874.
Payé : 4,000 francs.)

POYNOT (Mlle GABRIELLE). Née à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), en 1858; élève de MM. Waltner et Le Couteux. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1889, M. H. 1900 (E. U.).

924. *Poésie*, d'après Raphaël Collin. Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite : G. POYNOT.

H. 0,45. — L. 0,49.

SALMON (LOUIS-ADOLPHE). Né à Paris en 1806; élève de Dupont et Ingres. Prix de Rome 1834, Méd. 2^e cl. 1853, Rap. 1857, 1859 et 1863, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

925. *L'Apothéose de Napoléon I^{er}*, d'après Ingres. — Salon de l'Empereur. — Ancien Hôtel de Ville. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,35. — L. 0,35.

(Acquis en 1866.)

926. *Le Mot d'ordre*, d'après Adolphe Leleux. — Gravure en taille-douce.

Sans signature.

H. 0,33. — L. 0,34.

THORNLEY (GEORGES-WILLIAM). Né à Thiais (Seine), le 2 mai 1857; élève de Yvon et Cicéri. M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1888.

927. *Plafond allégorique*, d'après Gervex. — Lithographie (avec remarque).

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,26.

(Acquis en 1895.)

TOUSSAINT (HENRI-CHARLES). Né à Paris, le 10 avril 1849; élève de Gaucherel, Branet-Debaisne et M. Waltner. M. H. 1876, Méd. 3^e cl. 1884, Méd. br. 1889 (E. U.). Méd. br. 1900 (E. U.).

928. *Le Luxembourg*, d'après Harpignies. — Gravure à l'eau-forte (avec remarque).

Signé en bas, à droite : H. TOUSSAINT, sc.

H. 0,425. — L. 0,30.

VAN DE PUT (LÉON-JEAN-ALFRED). Né à Paris, le 25 janvier 1871; élève de Falguière et de M. Hildibrand. M. H. 1889, Méd. br. 1900 (E. U.).

929. *Portrait d'Alexandre Falguière*, d'après Bonnat. — Gravure sur Bois.

En haut, à gauche : A mon ami Falguière, Lⁿ BONNAT.
à droite : 1887.

Signé en bas, à gauche : L. VAN DE PUT. 8.95; à droite :
Lⁿ BONNAT.

H. 0,295. — L. 0,235.

930. *Portrait d'Alexandre Falguière*, d'après Bonnat. — Bois encadré.

H. 0,295. — L. 0,235.

WALTNER (CHARLES-ALBERT). Né à Paris, le 24 mars 1846; élève de Martinet et Gérôme. Prix de Rome 1868, Méd. 1870, Méd. 2^e cl. 1874, Méd. 3^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1880, Méd. d'honneur 1882, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, H. C. 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1899, Grand Prix 1900 (E. U.).

931. *Meissonier*. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à droite de la remarque : C. A. WALTNER.

A gauche : dédicace : A la Ville de Paris.

Hommage.

V^{te} MEISSONIER.

H. 0,42. — L. 0,48.

(Don de Mme Vve E. Meissonier, née Bezanson.)

932. *Victor Hugo offrant sa Lyre à la Ville de Paris*, d'après Puvis de Chavannes. — Gravure à l'eau-forte.

Signé en bas, à gauche : WALTNER. 1897.

H. 0,275. — L. 0,47.

WILLMANN (ÉDOUARD). Né à Carlsruhe (Grand-Duché de Bade), en 1818; mort en 1877; élève de l'Ecole de Carlsruhe et de MM. Frominel et Felsing. Méd. 3^e cl. 1857, Méd. 2^e cl. 1861, Rap. 1863.

933. *Le Printemps*, d'après Léon Cogniet. — Gravure en taille-douce. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris le 24 août 1869, terminé en 1873.
Payé : 4,000 francs.)

934. *L'Été*, d'après Léon Cogniet. — Gravure en taille-douce. — Salon du Zodiaque. — Ancien Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 0,45. — L. 0,42.

(Commandé par la Ville de Paris, le 4 août 1886.
Payé : 4,000 francs.)

SCULPTURE

ALLOUARD (HENRI-ÉMILE). Né à Paris, le 11 juillet 1844; élève de Lequesne et Schoenewerck. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. or 1900 (E. U.).

935. *La Source*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : H. ALLOUARD. 1899.

H. 1,87. — L. 1,44. — P. 0,95.

(Exp. Univ. 1900.)

936. *Richelieu à la Rochelle*. — Bronze, cire perdue.

(Salon A. F., 1902.)

AUBÉ (JEAN-PAUL). Né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), en 1837; élève de Duret et Dantan aîné. Méd. 2^e cl. 1874, Rap. 1876, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. or 1889 (E. U.), Grand Prix 1900 (E. U.).

937. *Le Dante*. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : P. AUBÉ.

H. 2,00. — L. 0,81. — P. 0,78.

BAFFIER (JEAN-EUGÈNE). Né à Neuvy-le-Barrois (Cher), le 18 novembre 1851; élève de l'École des Beaux-Arts de Nevers et de l'École des Arts décoratifs de Paris. Méd. 3^e cl. 1883, Méd. arg. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898.

938. *Jeannette*. — Marbre.

Sans signature.

H. 0,89. — L. 0,44. — P. 0,40.

(Salon S. N., 1894.)

BAREAU (GEORGES-MARIE-VALENTIN). Né à Paimbœuf (Loire-Inférieure), le 11 avril 1866; élève de M. Thomas. Méd. 3^e cl. 1893, Bourse de voyage 1893, Méd. 2^e cl. 1895, Prix du Salon 1895, Méd. 1^{re} cl. 1897, Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. or 1900 (E. U.).

939. *Diane chasseresse*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : GEORGES BAREAU.

H. 1,98. — L. 1,45. — P. 1,00.

(Salon A. F., 1899.)

BARRAU (THÉOPHILE). Né à Carcassonne (Aude), le 3 octobre 1848; élève de Jouffroy et Falguière. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1880, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1892, Chevalier de la Légion d'honneur 1892, Méd. or 1900 (E. U.).

940. *Salammbô et Matho*. — Marbre.

Signé en bas, en arrière, à gauche : BARRAU. 1892.

H. 4,92. — L. 1,32. — P. 1,06.

BARRIAS (LOUIS-ERNEST). Né à Paris, le 13 avril 1841; mort à Paris, en 1905; élève de Jouffroy, Cavelier et L. Cogniet. Prix de Rome 1865. Méd. 1870, Méd. 1^{re} cl. 1872, Méd. d'honneur 1878, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1878, Officier de la Légion d'honneur 1884, Membre de l'Institut 1884, Grand Prix 1889 (E. U.), Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

941. *Premières Funérailles*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : E. BARRIAS. 1883.

H. 2,16. — L. 1,35. — P. 1,04.

942. *Bernard Palissy*. — Plâtre.

Sans signature.

H. 2,18. — L. 0,88. — P. 0,84.

BARTHE (XAVIER). Né à Selve (Aveyron), le 1^{er} juillet 1875; élève de Falguière et de MM. Denys Puech et Mercié. Méd. 3^e cl. 1901.

943. *La Prière*. — Marbre.

H. 0,83. — L. 0,30. — P. 0,50.

(Salon A. F., 1905.)

BASTET (VICTORIEN-ANTOINE). Né à Bollène (Vaucluse), le 17 janvier 1852; mort en 1905; élève de Dumont et M. Thomas. M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1886.

944. *Madeleine*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche : BASTET. 1892.

H. 1,15. — L. 0,75. — P. 0,85.

(Exp. Univ., 1900.)

BÉGUINE (MICHEL-LÉONARD). Né à Uxeau (Saône-et-Loire), le 9 août 1855; élève de Dumont et Aimé Millet. M. H. 1878, Méd. 3^e cl. 1883, Méd. 2^e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. arg. 1900 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1902.

945. *Charmeuse*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : BÉGUINE. 1891.

H. 1,64. — L. 0,70.

(Salon A. F., 1887.)

946. *La Première parure*. — Marbre.

Signé sur le socle, à droite : M. BÉGUINE. 1902.

H. 1,92. — L. 0,41.

(Salon A. F., 1902.)

BERTAUX (MME LÉON), née HÉLÈNE HÉBERT. Née à Paris en 1823; élève de son père et de A. Dumont. Méd. 1864. Méd. 1867, Méd. 2^e cl. 1873, Méd. or 1889 (E. U.).

947. *Psyché*. — Bronze.

Signé en bas, à droite sur le socle : Mad^e LÉON BERTAUX.

H. 1,79. — L. 0,45.

BLANCHARD (JULES). Né à Puiseaux (Loiret), le 25 mai 1832; élève de Jouffroy. Méd. 1866, Méd. 1867, Méd. 2^e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'honneur 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

948. *La Science* (Figure assise). — Plâtre. — Modèle exécuté en bronze pour l'Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 2,13. — L. 1,43. — P. 1,05.

(Salon de 1880. — Acquis en 1884.)

BOISSEAU (ÉMILE-ANDRÉ). Né à Varzy (Nièvre), le 29 mars 1842; élève de Dumont et Bonassieux. Méd. 1869, Méd. 2^e cl. 1880, Méd. 1^{re} cl. 1883, Chevalier de la Légion d'honneur 1886, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1899, Membre du Jury, H. G. 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

949. *Les Fruits de la Guerre*. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : E. BOISSEAU. 1892.

H. 1,69. — L. 0,96. — P. 0,89.

(Salon A. F., 1892.)

BOUCHER (JEAN-MARIE). Né à Cesson (Ille-et-Vilaine); élève de Falguière et de M. Mercié. Méd. 2^e cl. 1896, Méd. 1^{re} cl. 1899, Prix National 1901, Chevalier de la Légion d'honneur 1904.

950. *Devant la Mer*. — Marbre.

H. 2,20. — L. 1,45. — P. 1,20.

(Salon A. F., 1904.)

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE). Né à Valenciennes (Nord), le 11 mai 1827; mort au château de Bécon (Courbevoie), le 10 octobre 1875; élève de Rude et Duret. Prix de Rome 1854, Méd. 2^e cl. 1859, Méd. 1^{re} cl. 1863, Chevalier de la Légion d'honneur 1866, Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1875.

951. *Buste du Prince Impérial*. — Marbre.

Signé en bas, à droite, sur le socle : B^{te} CARPEAUX.

H. 0,65. — L. 0,35.

Tuileries. Pâques 1865.

CARRIER-BELLEUSE (LOUIS-ROBERT). Né à Paris, le 4 juillet 1848; élève de son père. M. H. 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1900.

952. *Faune et Bacchante*. — Marbre.

H. 0,51.

CAVELIER (PIERRE-JULES). Né à Paris, le 30 août 1814; mort le 28 janvier 1894; élève de David d'Angers et Paul Delaroche. Méd. 3^e cl. 1842, Méd. 2^e cl. 1845, Méd. d'honneur 1849, Chevalier de la Légion d'honneur 1853, Officier de la Légion d'honneur 1864, Membre de l'Institut 1865.

953. *François I^{er}*. — Bronze.

Signé à droite, sur le socle : J. CAVELIER. 1869.

H. 2,49. — L. 0,96. — P. 1,10.

(Provient de l'ancien Hôtel de Ville. — Acquis en 1865. Payé : 15,000 francs.)

COLLE (CHARLES-ALPHONSE). Né à Charleville (Ardennes). Méd. 3^e cl. 1886.

954. *Feuilles d'Automne*. — Marbre.

H. 0,63. — L. 0,46. — P. 0,60.

CORDONNIER (ALPHONSE-AMÉDÉE). Né à la Madeleine-lez-Lille (Nord), le 1^{er} février 1848; élève de Dumont. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1876, Prix de Rome 1877, Méd. 1^{re} cl. 1883, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, Méd. arg. 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

955. *Buste*. — Terre cuite patinée.

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,25.

(Legs Armand Renaud.)

CORVU (VITAL). Né à Paris, le 17 avril 1833; élève de Pils, Jouffroy et Delaplanche. M. H. 1880, M. H. 1881, Méd. 3^e cl. 1882, Bourse de voyage 1883, Méd. 2^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

956. *Douce langueur*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : VITAL CORVU.

H. 1,12. — L. 0,92. — P. 0,92.

(Salon A. F., 1898.)

COUTAN-MONTORGUEIL (Mme LAURE). Née à Dun-sur-Auron (Cher); élève de M. Alfred Boucher. M. H. 1894.

957. *Buste de femme*. — Marbre.

H. 0,40.

DAILLION (HORACE). Né à Paris, le 10 novembre 1854; élève de Dumont et Aimé Millet. Méd. 2^e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Méd. 1^{re} cl. 1885, Prix du Salon 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1894, Méd. or 1900 (E. U.).

958. *Le Réveil d'Adam*. — Marbre.

Signé en bas, à gauche, derrière : H. DAILLION. 1885.

H. 1,75. — L. 2,15. — P. 1,13.

(Provient du Parc Monceau. — Acquis en 1882.)

DARBEFEUILLE (PAUL). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 5 octobre 1852; élève de Falguière et de M. Mercié. M. H. 1880, 1882, 1883, 1885, 1886. Méd. 3^e cl. 1898, Méd. br. 1900 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1902.

959. *Daphnis*. — Marbre.

H. 1,35. — L. 1,20. — P. 1,20.

(Salon A. F., 1904.)

DAVID D'ANGERS (PIERRE-JEAN). Né à Angers (Maine-et-Loire), le 12 mars 1788; mort à Paris le 5 janvier 1856; élève de J.-L. David et Rolland. Prix de Rome 1811, Chevalier de la Légion d'honneur 1825, Membre de l'Institut 1826.

960. *Saint-Just*. — Buste. — Marbre.

Signé en bas, à droite : P.-J. DAVID D'ANGERS. 1848.

H. 0,69. — L. 0,52.

(Acquis en 1882.)

DESBOIS (JULES). Né à Parçay (Maine-et-Loire), le 21 décembre 1851; élève de Cavelier. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1877, Méd. 1^{re} cl. 1887, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.).

961. *Buste de femme*. — Marbre.

Sans signature.

H. 0,59. — L. 0,35.

962. *La Femme à l'arc*. — Marbre.

H. 1,40. — L. 1,35. — P. 0,40.

(Salon S. N., 1905.

DESCHAMPS (LÉON-JULIEN). Élève de Dumont, Delhomme et Thomas, et de M. H. Moreau. Méd. 3^e cl. 1891, Méd. 2^e cl. 1897, Méd. arg. 1900 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1903.

963. *En moisson*. — Marbre.

H. 2,05. — L. 1,05. — P. 0,95.

DUBRAY (GABRIEL-VITAL). Né à Paris, le 27 février 1813; mort en 1892; élève de Ramey. Méd. 3^e cl. 1844, Chevalier de la Légion d'honneur 1857, Officier de la Légion d'honneur 1865.

964. *L'Impératrice Joséphine*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : VITAL DUBRAY. 1867.

H. 2,95. — L. 1,46. — P. 1,28.

(Provient de l'ancienne avenue Joséphine. — Commandé en 1865. Payé : 30,000 francs.)

ETCHETO (JEAN-FRANÇOIS-MARIE). Né à Madrid, de parents français, le 9 mars 1853; mort le 10 novembre 1889; élève de Joffroy. Méd. 3^e cl. 1881, Bourse de voyage 1881, Méd. 1^{re} cl. 1883.

965. *Villon*. — Plâtre.

Signé derrière, sur une borne d'amarre : ETCHETO. 1881.

H. 1,93. — L. 0,60. — P. 0,84.

(Salon de 1881.)

ÉVRARD (HÉLIODORE). Né à Thilay (Ardennes), le 8 août 1873; mort à Paris, le 8 juillet 1905; élève de Barrias et de M. Coutan. M. H. 1903.

966. *Chasseur surpris*. — Marbre.

H. 1,45. — L. 1,40. — P. 1,05.

(Salon A. F., 1903.)

FAGEL (LÉON). Né à Valenciennes (Nord), le 19 janvier 1851; élève de Cavelier. Prix de Rome 1879, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Méd. or 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1903.

967. *Coltineurs*. — Plâtre patiné.

Signé en bas, à gauche : FAGEL.

H. 1,58. — L. 1,29. — P. 0,60.

FONTAINE (EMMANUEL). Né à Abbeville (Somme), le 8 décembre 1856; élève de Falguière et de MM. Louis Noël et Mercié. M. H. 1887. Méd. 3^e cl. 1893, Méd. 2^e cl. 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.), Méd. 1^{re} cl. 1904.

968. *Premier Frisson*.

H. 2,04. — L. 0,70. — P. 0,65.

(Salon A. F., 1904.)

FOUQUES (HENRI-AMÉDÉE). Né à Paris, le 21 avril 1857, mort en 1903; élève de Cavelier. M. H. 1883, M. H. 1884, Méd. 3^e cl. 1885, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1893.

969. *Chien de chasse*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : H. FOUQUES.

H. 0,69. — L. 0,45. — P. 0,45.

FRÉMIET (EMMANUEL). Né à Paris, le 15 décembre 1824; élève de Rude, son oncle. Méd. 3^e cl. 1849, Méd. 2^e cl. 1851, Méd. 3^e cl. 1855 (E. U.). Chevalier de la Légion d'honneur 1860, Méd. 2^e cl. 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1878, Méd. d'honneur 1887, H. C. 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Commandeur de la Légion d'honneur 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Grand Officier de la Légion d'honneur 1900.

970. *Saint Georges*. — Bronze.

Signé en avant, à gauche : E. FRÉMIET.

H. 3,24. — L. 1,90. — P. 2,40.

971. *Le Porte-falot*. — Plâtre.

Signé en avant, à droite : E. FRÉMIET.

H. 2,80. — L. 1,22. — P. 2,45.

(Modèle de la statue équestre de l'Hôtel de Ville. — Escalier d'honneur.)

972. *Duguesclin*. — Plâtre.

Signé en arrière, à droite : E. FRÉMIET.

H. 3,68. — L. 1,00. — P. 2,90.

(Don de l'auteur.)

FROMENT-MEURICE (JACQUES). Né à Paris, le 7 octobre 1864. M. H. 1892.

973. *Meissonier sur son cheval Rivoli*. — Bronze.

Signé en bas, à gauche : JACQUES FROMENT-MEURICE.

H. 0,62. — L. 0,27. — P. 0,59.

(Salon A. F., 1902.)

GARDET (JOSEPH-ANTOINE). Né à Paris, le 2 février 1861; mort à Paris le 2 mars 1890; élève de Cavellier et Aimé Millet. Second Prix de Rome 1884, Prix de Rome 1885.

974. *Le Drapeau*. — Haut-relief en pierre.

Signé en bas, à droite : A. GARDET.

H. 2,83. — L. 4,71. — P. 0,80.

(Salon A. F., 1888.)

GARDET (GEORGES), frère du précédent. Né à Paris, le 11 octobre 1863; élève de Aimé Millet et de M. Frémiet. M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887, Méd. 2^e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1889, Chevalier de la Légion d'honneur 1896, Méd. d'honneur 1898, Grand Prix 1900 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1900.

975. *Chien danois*. — Marbre gris.

Signé en bas, à gauche : GEORGES GARDET.

H. 0,85. — L. 1,46. — P. 0,56.

(Salon A. F., 1889.)

GAUDEZ (ADRIEN). Né à Lyon (Rhône), en février 1845; élève de Jouffroy. Méd. 3^e cl. 1879, Méd. 2^e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893.

976. *Lulli enfant*. — Bronze.

Signé en bas, à droite : A. GAUDEZ.

H. 1,61. — L. 0,80. — P. 0,90.

(Acquis en 1885.)

GAUTHERIN (JEAN). Né à Ouroux (Nièvre), le 28 décembre 1840; mort en 1890; élève de Gumery et Dumont. Méd. 1868 Méd. 1870, Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 3^e cl. 1878 (E. U.). Chevalier de la Légion d'honneur 1878.

977. *Le Paradis perdu*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : JEAN GAUTHERIN.

H. 1,82. — L. 1,23. — P. 1,09.

(Exp. Univ., 1878.)

(Provient du Parc Monceau.)

GIRARDET (Mme BERTHE). Née à Marseille; élève de M. A. Carlès. M. H. 1901.

978. *L'Enfant malade*.

H. 1,00. — L. 1,42. — P. 0,95.

GUGLIELMO (ANGE). Né à Toulon (Var), le 14 août 1839; élève de Jouffroy et Cordouan. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. arg. 1889 (E. U.).

979. *La Vieille Histoire*. — Plâtre. — Modèle exécuté en marbre pour l'École Normale d'institutrices, boulevard des Batignolles.

Signé à droite : ANGE GUGLIELMO.

H. 1,47. — L. 0,80. — P. 1,08.

(Salon de 1883.)

HERCULE (BENOÎT-LUCIEN). Né à Toulon (Var), le 28 juillet 1846; élève de Jouffroy. M. H. 1883-84-85, Méd. 3^e cl. 1886, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1891, Méd. br. 1900 (E. U.).

980. *Turenne enfant*. — Bronze argenté.

Signé en bas, à droite, sur la volée du canon : B. L. HERCULE.

H. 1,50. — L. 0,85. — P. 0,48.

(Salon A. F., 1888.)

981. *Primevère*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : HERCULE. 1886.

H. 1,03. — L. 0,52. — P. 0,78.

982. *L'Homme aux raisins*. — Petit bronze.

Sans signature.

H. 0,34. — L. 0,08. — P. 0,09.

(Legs Armand Renaud.)

INJALBERT (JEAN-ANTOINE). Né à Béziers (Hérault), le 23 février 1845; élève de Dumont. Prix de Rome 1874, Méd. 2^e cl. 1877, Méd. 1^{re} classe 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1887, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1897, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Membre de l'Institut 1905.

983. *La Source*. — Marbre.

Offert à M. Caméré, Ingénieur en chef des Ponts-et-Chaussées, par la Ville de Vernon (Eure). 1883-1884.

Signé en bas, à gauche : A. INJALBERT.

H. 0,86.

(Don de M^{me} V^{ve} Caméré. — 1903.)

984. *M. Caméré*. — Buste. — Bronze, cire perdue.

Signé en bas : A l'Ingénieur Chef Caméré, A. INJALBERT.

H. 0,60.

(Don de M^{me} V^e Caméré. — 1903.)

LARCHE (RAOUL-FRANÇOIS). Né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), en 1860; élève de Jouffroy, Falguière et Delaplanche. Méd. 3^e cl. 1890, Bourse de voyage 1890, Méd. 1^{re} cl. 1893, Méd. or 1900 (E. U.).

985. *La Tempête*. — Bronze.

Signé sur une vague, à droite : RAOUL LARCHE.

H. 3,49. — L. 1,71 — P. 2,40.

(Salon A. F., 1896.)

LARROUX (ANTONIN). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 3 juin 1859; élève de Maurette, Idrac et Falguière. M. H. 1887, Bourse de voyage 1888, Méd. br. 1889 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1890, Méd. 2^e cl. 1893, Méd. br. 1900 (E. U.).

986. *Nymphe et Dauphin*. — Plâtre.

Signé en bas, en arrière, à droite : A. LARROUX. 90.

H. 1,92. — L. 0,80. — P. 1,63.

(Salon A. F., 1890.)

987. *Idylle*. — Bois.

Signé à droite : A. LARROUX.

H. 0,69. — L. 0,88. — P. 0,58.

(Salon A. F., 1901.)

MALRIC (LOUIS-CHARLES). Né à Bordeaux (Gironde); élève de Falguière et de MM. Marqueste et Mercié. M. H. 1897, Méd. 3^e cl. 1902, Méd. 2^e cl. 1904.

988. *Narcisse*. — Marbre.

H. 0,50. — L. 1,50. — P. 0,75.

(Salon A. F., 1904.)

MARQUESTE (LAURENT-HONORÉ). Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 11 juin 1848; élève de l'École des Beaux-Arts de Toulouse et de Jouffroy et Falguière, à Paris. Prix de Rome 1871, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 1^{re} cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Membre de l'Institut 1896, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1903.

989. *L'Art* (Figure assise). — Plâtre. — Modèle exécuté en bronze pour l'Hôtel de Ville.

Sans signature.

H. 2,20. — L. 1,25. — P. 1,05.

MARQUET DE VASSELLOT (ANATOLE). Né à Paris, le 16 juin 1840; mort à Paris en 1904; élève de Lebourg, Jouffroy et Bonnet. Méd. 3^e cl. 1873, Méd. 2^e cl. 1876, Méd. 2^e cl. 1876, Chevalier de la Légion d'honneur.

990. *La Pureté planant au-dessus des Vices*. — Marbre.

Signé sur le socle, à gauche : Paris, 1900. M. DE VASSELLOT.

H. 2,05. — L. 0,43.

(Salon A. F., 1900.)

MASSEAU (P. FÉLIX dit FIX). Né à Lyon (Rhône), le 17 mars 1869. Bourse de voyage 1897, Méd. arg. 1900 (E. U.).

991. *Femme aux rubans*. — Plâtre patiné.

Signé en bas, à gauche : FIX MASSEAU.

H. 0,38. — L. 0,32.

(Salon S. N., 1901.)

MÉRITE (ÉDOUARD-PAUL). Né au Neubourg (Eure), en 1869; élève de MM. Frémiet et Barrias, M. H. 1897, M. H. 1900 (E. U.), Méd. 3^e cl. 1901.

992. *Hallali*. — Haut-relief plâtre.

Signé en bas, à droite : ÉDOUARD MÉRITE.

H. 4,14. — L. 2,00. — P. 1,75.

(Salon A. F., 1902.)

MOINE (ANTONIN-MARIE), sculpteur et peintre. Né à Saint-Etienne (Loire), le 30 juin 1798; mort à Paris, le 18 mars 1849; élève de Girodet et Gros.

993. *Buste de la Reine Marie-Amélie*. — Marbre.

Sans signature.

H. 0,97. — L. 0,72.

MONCEL (ALPHONSE-EMMANUEL). Né à Paris, le 7 septembre 1866; élève de MM. G.-J. Thomas et Mercié. M. H. 1889, Méd. 2^e cl. 1895, Bourse de voyage 1895, Chevalier de la Légion d'honneur 1903.

994. *Le Lierre*. — Marbre.

Signé à droite : ALPHONSE MONCEL. 1895.

H. 1,30. — L. 0,87. — P. 0,80.

(Salon A. F., 1894.)

995. *Vers l'amour*. — Marbre.

Signé au-dessous du bras gauche de la figure d'homme :
ALPHONSE MONCEL.

H. 1,57. — L. 1,50. — P. 1,00.

(Salon A. F., 1896.)

996. *Énigme*. — Marbre.

Signé à droite : ALPHONSE MONCEL.

H. 1,40. — L. 1,25. — P. 0,60.

(Salon A. F., 1903.)

MULOT (ALBERT-FÉLIX). Né au Havre (Seine-Inférieure), le 24 mars 1847; élève de Tony Noël. M. H. 1888, Méd. br. 1900 (E. U.).

997. *L'Enfant à la source*. — Marbre.

H. 0,90. — L. 1,20. — P. 0,60.

OCTOBRE (JÉRÉMIE-AIMÉ-DELPHIN). Né à Angles-sur-Lan-
glin (Vienne), le 13 mai 1868; élève de Gauthier, Cave-
lier et de M. Coutan. Prix de Rome 1893, M. H. 1894,
Méd. 3^e cl. 1896, Méd. 2^e cl. 1897, Méd. 1^{re} cl. 1899,
Méd. arg. 1900 (E. U.).

998. *Le Remords*. — Marbre.

Signé sur le socle, à gauche : OCTOBRE AIMÉ. ROMA. 1898.

H. 2,43. — L. 1,77. — P. 2,01.

(Salon A. F., 1899.)

PARIS (AUGUSTE). Né à Paris en 1850; élève de Jouffroy,
Falguière et Doublemard. Méd. 3^e cl. 1876, Méd. 2^e cl.
1880, Bourse de voyage 1880, Méd. 1^{re} cl. 1882, Méd. or
1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1892.

999. *Le Temps et la Chanson*. — Plâtre.

Signé en bas, derrière : AUGUSTE PARIS.

H. 2,22. — L. 1,32. — P. 1,17.

(Provient du Théâtre municipal de la Gaîté.)

PERRAULT (EMILE). Né à Paris en 1878; élève de MM. Fré-
miet et Aubé. M. H. 1903, Bourse de voyage en 1905.

1000. *Chien danois*. — Marbre noir.

H. 0,41. — L. 1,09. — P. 0,58.

PEYROL (HIPPOLYTE-F.-A.). Né à Paris, le 10 juin 1856;
élève de MM. Isidore Bonheur, Thabard et Frémiet.
M. H. 1883, M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1888, M. H. 1889
(E. U.), Méd. 2^e cl. 1892, Méd. 1^{re} cl. 1894.

1001. *La Lutte*. — Plâtre.

Signé en bas, à l'extrémité gauche : H. PEYROL.

H. 2,25. — L. 0,75. — P. 1,32.

(Salon A. F., 1892.)

PLÉ (HENRI-HONORÉ). Né à Paris, le 2 mars 1853; élève
de E. Picault et Mathieu Moreau. M. H. 1879, Méd. 3^e cl.
1880, M. H. 1889 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1898, Méd. br.
1900 (E. U.).

1002. *L'Écho des bois*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : HENRI PLÉ. 1898.

H. 1,37. — L. 0,69. — P. 0,63.

(Salon A. F., 1895.)

ROBERT-CHAMPIGNY (CHARLES-HUBERT). Né à Ancy-
sur-Moselle (Lorraine), le 25 avril 1871; élève des Ecoles
de la Ville de Paris. M. H. 1901.

1003. *L'Enfant au masque*. — Plâtre. — Modèle de
fontaine décorative.

H. 1,40. — L. 0,52. — P. 0,65.

RODIN (AUGUSTE). Né à Paris en 1840; élève de Barye et Carrier-Belleuse. Méd. 3^e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1888, H. C. 1889 (E. U.); Officier de la Légion d'honneur 1892, Membre du Jury, H. C. 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur, 1903.

1004. *Victor Hugo*. — Buste. — Marbre.

Signé en bas, à droite : A. RODIN.

H. 0,58. — L. 0,52.

1005. *Femme accroupie*. — Bronze.

Sans signature.

H. 0,24. — L. 0,16. — P. 0,12.

(Légs Armand Renaud.)

ROGER-BLOCHE (PAUL). Né à Paris, le 31 mars 1865; élève de Cavelier et Barrias. Méd. 3^e cl. 1891, Bourse de voyage 1896, Méd. 2^e cl. 1899, Méd. or 1900 (E. U.).

1006. *La Faim*. — Bronze.

H. 1,05. — L. 1,25. — P. 1,30.

ROUFOSSE (JEAN-CHARLES). Né à Paris, le 7 septembre 1853; élève de MM. Mercié et Maillart. M. H. 1884, M. H. 1886, Méd. 3^e cl. 1887.

1007. *Premier frisson*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : CH. ROUFOSSE.

H. 2,01. — L. 0,72.

(Acquis en 1887.)

SALIÈRES (SYLVAIN). Né à Escornebœuf (Gers), le 7 février 1866; élève des Écoles des Beaux-Arts de Toulouse et de Paris. Méd. 3^e cl. 1896, Méd. br. 1900 (E. U.), Méd. 2^e cl. 1901.

1008. *Romance d'avril*. — Marbre.

Signé au crayon en bas, à droite : S. SALIÈRES.

H. 1,30. — L. 1,38. — P. 0,79.

(Salon A. F., 1901.)

TOURNIER (VICTORIEN). Né à Paris, le 30 octobre 1870; élève de Cavelier et Barrias. M. H. 1894, Méd. 3^e cl. 1900, M. H. 1900 (E. U.), Bourse de voyage 1900, Méd. 2^e cl. 1903.

1009. *Le Guet*. — Marbre.

H. 1,32. — L. 2,00. — P. 0,88.

TURCAN (JEAN). Né à Arles (Bouches-du-Rhône), le 12 septembre 1846; mort à Paris le 3 janvier 1895; élève de Cavelier. Méd. 2^e cl. 1878, Méd. 1^{re} cl. 1883, Méd. d'honneur 1888, Chevalier de la Légion d'honneur 1888.

1010. *Houdon*. — Marbre.

Signé en bas, à droite : J. TURCAN. 1878.

H. 0,82. — L. 0,70.

(Commandé pour la Ville de Sceaux en 1876.)

VALTON (CHARLES). Né à Pau (Basses-Pyrénées), le 26 janvier 1851; élève de Levasseur, Barye et M. Frémiet. Méd. 3^e cl. 1875, Méd. 2^e cl. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. or 1900 (E. U.).

1011. *Loup sur piste*. — Bronze.

Signé en bas, à droite : C. VALTON. 1895.

H. 0,80. — L. 0,44. — P. 1,51.

(Salon A. F., 1895.)

VERLET (RAOUL-CHARLES). Né à Angoulême (Charente), le 5 septembre 1857; élève de Cavalier et de M. Barrias. Second prix de Rome 1883. M. H. 1885-1886, Méd. 2^e cl. 1887. Prix du Salon 1887, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1893, Grand Prix 1900 (E. U.), Méd. d'honneur 1900, Officier de la Légion d'honneur 1900.

1012. *La Douleur d'Orphée*. — Plâtre.

Signé en bas, à droite : RAOUL VERLET.

H. 2,52. — L. 0,70. — P. 0,98.

(Salon A. F., 1887.)

VIGNON (MME CLAUDE). Née à Paris, en 1833; morte à Nice, le 12 avril 1888; élève de Pradier et Rodier.

1013. *Buste de l'auteur*. — Marbre.

H. 1,05. — L. 0,46.

(Don de M. Louis Vignon.)

SALLE DALOU

(ACQUISITION DE LA VILLE DE PARIS)

DALOU (JULES). Né à Paris, le 31 décembre 1838; mort le 15 avril 1902; élève de Carpeaux et Duret. Méd. 1870, Méd. d'honneur 1883, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Commandeur de la Légion d'honneur 1899.

1014. *Fontaine pour le Fleuriste de la Ville*. — Plâtre original.

Sans signature.

H. 3,40. — L. 2,67. — P. 1,50.

(Salon S. N., 1891.)

1015. *Esquisse du monument « Le Triomphe de la République »* (Place de la Nation). — Plâtre teinté.

Sans signature.

H. 2,15. — L. 1,10. — P. 1,60.

1016. *Buste de femme patiné argent*.

Sans signature.

H. 0,57. — L. 0,38.

(Legs Armand Renaud.)

MONUMENT AUX OUVRIERS

1017. *Esquisse surmontée du Paysan à cheval.* — Plâtre.
H. 0,39.
1018. *Pylône octogonal.* — Esquisse ornée de motifs décoratifs et de personnages. — Plâtre.
H. 0,70.
1019. *Petit pylône.* — Esquisse ornée de motifs décoratifs et de personnages. — Plâtre.
H. 0,70.
1020. *Grand pylône.* — Esquisse ornée de motifs décoratifs et de personnages. — Plâtre.
H. 0,86.
1021. *Terrassier.* — Figure en ronde-bosse, encadrée dans une niche. Etude pour le piédestal de la colonne. — Plâtre.
H. 0,77.
1022. *Semur.* — Pendant du précédent. — Plâtre.
H. 0,77.
1023. *Terrassier.* Buste grandeur nature. — Plâtre.
H. 0,45.
1024. *Scaphandrier.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.

1025. *Paveur.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1026. *Maçon.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1027. *Tonnelier.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1028. *Charretier.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1029. *Bûcheron.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1030. *Porteuse de pain.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1031. *Balayeuse.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1032. *Bardeur avec cric.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1033. *Puddeur.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1034. *Tueur à l'abattoir.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.
1035. *Débardeur.* — Bas-relief. — Plâtre patiné.
H. 0,20.

1036. *Chantier de Tailleurs de pierre.* — Frise rectangulaire à la base du monument. — Plâtre patiné.

H. 0,19.

- 1037 *Les Pêcheurs.* — Frise rectangulaire à la base du monument. — Plâtre patiné.

H. 0,18.

1038. *Les Moissonneurs.* — Frise rectangulaire à la base du monument. — Plâtre patiné.

H. 0,18.

ESQUISSES DE TRAVAILLEURS

1039. *Le Charretier lorrain.* — Buste grandeur nature. — Plâtre patiné.

H. 0,46.

1040. *Haut Fourneau :* Petite frise en plâtre.

H. 0,10.

1841. *Moisson :* Petite frise en plâtre.

H. 0,07.

1042. *Travaux de la campagne :* Frise à trois parties.

H. 0,22.

1043. *Paysan italien.* — Buste grandeur nature. — Plâtre.

H. 0,43.

1044. *Paysan breton.* — Buste grandeur nature. — Plâtre.

H. 0,42.

1045. *Bineur.* — Médaillon carré. — Plâtre.

H. 0,16.

1046. *Casseur de cailloux.* — Étude. — Plâtre.

H. 0,16.

1047. *Retour de l'herbe.* — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,12.

1848. *Journée remplie.* — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,17.

1049. *Bottelleuse.* — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,10.

1850. *Paysan rentrant de l'herbe.* — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,09.

1051. *Débardeur à la brouette.* — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,11.

1052. *Casseur de cailloux.* — Esquisse. — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,10.

1053. *Marechal-ferrant.* — Bas-relief. — Terre cuite.

H. 0,16.

1054. *Bineur.* — Bas-relief. — Terre cuite.

H. 0,10.

1055. *Ramasseur.* — Bas-relief. — Terre cuite.

H. 0,12.

1056. *Paysan*. — Étude. — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,14.

1057. *Semeur sur son piédestal*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,44.

1058. *Piédestal du Semeur*. — Terre cuite.

H. 0,17.

1059. *Rebateur de faux*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,14.

1060. *Porteuse de lait*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,42.

1061. *Botteleur*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,14.

1062. *Botteleuse*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,11.

1063. *Ramasseur*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,10.

1064. *Porteuse de gerbes*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,13.

1065. *Faneuse*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,13.

1066. *Bineur debout*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,15.

1067. *Casseur de cailloux*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,10.

1068. *Paysan à la fourche remuant le fumier*. — Statuette.
— Terre cuite.

H. 0,12.

1069. *Femme retour de l'herbe*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,11.

1070. *Paysan au repos*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,13.

1071. *Berger assis*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,08.

1072. *Homme à la pelle allant au travail*. — Statuette.
— Terre cuite.

H. 0,15.

1073. *Ramasseur de bois*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,13.

1074. *Botteleur*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,11.

1075. *Bineur*. — Statuette. — Terre cuite.

H. 0,10.

1076. *Glaneuse aux épis*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,09.
1077. *Glaneuse au tablier*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,09.
1078. *Arracheuse de pommes de terre*. — Statuette. —
Terre cuite.
H. 0,08.
1079. *Femme à la houe*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14.
1080. *Homme au sac*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,10.
1081. *Homme à la corbeille*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,12.
1082. *Homme appuyé sur la pelle* (du côté droit). — Sta-
tuette. — Terre cuite.
H. 0,13.
1083. *Homme appuyé sur la pelle* (main gauche). — Sta-
tuette. — Terre cuite.
H. 0,14.
1084. *Homme appuyé sur la pelle* (des deux mains). — Sta-
tuette. — Terre cuite.
H. 0,20.
1085. *Terrassier*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,15.

1086. *Terrassier chargeant*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,10.
1087. *Terrassier regardant vers la gauche*. — Statuette.
Terre cuite.
H. 0,16.
1088. *Homme à la pioche*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,16.
1089. *Paveur au travail* (courbé). — Statuette. — Terre
cuite.
H. 0,13.
1090. *Paveur au travail* (droit). — Statuette. — Terre
cuite.
H. 0,17.
1091. *Paveur* (tête nue). — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,13.
1092. *Paveur* (avec chapeau). — Terre cuite.
H. 0,15.
1093. *Paveur* (un outil à ses pieds). — Statuette. — Terre
cuite.
H. 0,13.
1094. *Ouvrier au repos*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14.

1095. *Balayeuse*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17.
1096. *Marchand de tonneaux*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,14.
1097. *Tonnelier*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17.
1098. *Tueur aiguisant son couteau*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,23.
1099. *Tueur saignant un bœuf*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,07.
1100. *Puddeur à la tenaille*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,19.
1101. *Puddeur sans bras*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,17.
1102. *Semeur*. — Esquisse. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,25.
1103. *Paysan relevant sa manche*. — Étude. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,23.
1104. *Balayeuse* (sans son balai). — Esquisse. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,20.

1105. *Débardeurs poussant un bloc*. — Groupe. — Terre cuite.
H. 0,14.
1106. *Débardeurs portant un bloc*. — Groupe. — Terre cuite.
H. 0,16.
1107. *Débardeurs au repos*. — Groupe. — Terre cuite.
H. 0,16.
1108. *Ouvrier au cric*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,16.
1109. *Ouvrier affûtant son outil*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,08.
1110. *Bardeur à la pince, s'épongeant le front*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,18.
1111. *Les Pêcheurs*. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,11.
1112. *Ouvrier maçon*. — Terre cuite.
H. 0,13.
1113. *Fragment du Marin au filet*. — Terre cuite.
H. 0,29.
1114. *Fragment du Tueur*. — Terre cuite.
H. 0,25.

1115. *Le Badigeonneur*. — Modèle. — Plâtre.
H. 0,34.
1116. *Le Rebatteur de faulx*. — Grande ébauche. — Terre cuite.
H. 0,21.
-
1117. *Femme aux couronnes*. — Étude pour le bas-relief de la République. — Terre cuite.
H. 0,24.
1118. *Femme planant aux drapeaux*. — Étude pour le bas-relief de la République. — Terre cuite.
H. 0,24.
1119. *Désespérée*. — Plâtre.
H. 0,20.
1120. *La Vérité méconnue*. — Modèle. — Terre cuite.
H. 0,20.
1121. *Ariane et Bacchus*. — Terre cuite.
H. 0,25.
1122. *Centaure lapidant un homme*. — Terre cuite.
H. 0,18.
1123. *Centaure enlevant une femme*. — Terre cuite.
H. 0,11.
1124. *Homme enlaçant une femme*. — Terre cuite.
H. 0,16.

1125. *Baigneuse*. — Fragment. — Terre cuite.
H. 0,15.
1126. *Lutteurs*. — Terre cuite.
H. 0,18.
1127. *Femme fuyant*. — Terre cuite.
H. 0,08.
1128. *Baigneuse surprise*. — Terre cuite.
H. 0,14.
1129. *Monument de Gambetta*. — Groupe de la Défense de la Patrie. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,24.
1130. *Diane*. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,15.
1131. *L'Éloquence souffletant le Césarisme* (Charles Floquet). — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,15.
1132. *Chasseur*. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,21.
1133. *Paysanne allaitant son enfant*. — Terre cuite.
H. 0,22.
1134. *Femme cousant*. — Terre cuite.
H. 0,22.

1135. *Diane*. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,15.
1136. *Femme à la jambe levée*. — Terre cuite.
H. 0,18.
1137. *Femme accroupie*. — Terre cuite.
H. 0,14.
1138. *Le Rapt (à tête de faune)*. — Terre cuite.
H. 0,14.
1139. *Le Rapt (à tête d'homme)*. — Terre cuite.
H. 0,18.
1140. *Centaure enlevant une femme*. — Terre cuite.
H. 0,13.
1141. *Lion du Pont Alexandre III*. — Terre cuite.
H. 0,10.
1142. *Lion du Pont Alexandre III*. — Terre cuite.
H. 0,10.
1143. *Buste de Victor Hugo*. — Terre cuite.
H. 0,19.
1144. *Torse du Centaure*. — Terre cuite.
H. 0,23.

1145. *Mélancolie*. — Terre cuite.
H. 0,44.
1146. *Homme à la pelle*. — Terre cuite.
H. 0,19.
1147. *Fragment du Charpentier*. — Terre cuite.
H. 0,13.
1148. *Travaux des champs*. — Esquisse du socle. — Terre cuite.
H. 0,14.
1149. *La Courtisane*. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,19.
1150. *La Courtisane*. — Petite esquisse. — Terre cuite.
H. 0,17.
1151. *Frise du monument de la Courtisane*. — Fragment. — Terre cuite.
H. 0,06. — L. 0,15.
1152. *Monument Levassor*. — Terre cuite.
H. 0,20.
1153. *Monument Gambetta*. — Terre cuite.
H. 0,27.
1154. *Gambetta aux bras croisés*. — Terre cuite.
H. 0,10.

1155. *Gambetta étendant le bras.* — Terre cuite.
H. 0,10.
1156. *Étude de femme.* — Grès Chaplet.
H. 0,24.
1157. *Femme retirant son bas.* — Terre cuite.
H. 0,19.
1158. *Ange à l'enfant.* — Terre cuite.
H. 0,32.
1159. *Monument Courbet.* — Projet. — Terre cuite.
H. 0,16.
1160. *Monument pour l'Amphithéâtre de Médecine.* — Terre cuite.
H. 0,21. — L. 0,23. — P. 0,11.
1161. *Enfant accroupi.* — Terre cuite.
H. 0,06.
1162. *Monument Alphand.* — A. le Sculpteur. — B. l'Ingénieur. — C. le Peintre. — Esquisses. — Terre cuite.
A. — H. 0,28.
B. — H. 0,27.
C. — H. 0,28.
1163. *Mercier.* — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,15.
1164. *Tête de lion.* — Bas-relief.
H. 0,10.

1165. *La Lecture.* — Médaillon. — Terre cuite.
H. 0,15.
1166. *Étude de chat.* — Terre cuite.
H. 0,05. — L. 0,14.
1167. *Étude de femme pour le groupe « Tentation ».* — Plâtre.
H. 0,27.
1168. *Boucher au panier.* — Plâtre.
H. 0,45.
1169. *Garçon boucher.* — Plâtre.
H. 0,50.
1170. *Étude de cheval.* — Plâtre.
A. — H. 0,31.
B. — H. 0,33.
C. — H. 0,10.
1171. *Étude de cheval (jambe de devant).* — Plâtre.
H. 0,25.
1172. *Mouton.* — Plâtre.
H. 0,12.
1173. *Femme s'essuyant les pieds.* — Plâtre.
H. 0,18.
1174. *La Fayette.* — Étude. — Plâtre.
H. 0,36.

1175. *La République*. — Épreuve. — Plâtre.
H. 0,49.
1176. *Tête de Silène*. — Terre cuite.
H. 0,17.
1177. *Quatre femmes*. — Frise. — Terre cuite.
H. 0,12.
1178. *Fleur de Volubilis*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,23.
1179. *Feuille de Fraisier*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,09.
1180. *Feuille d'érable*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,09.
1181. *Feuille de géranium*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,08.
1182. *Feuille de géranium*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,08.
1183. *Fleurs de Coquelicot*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,22.
1184. *Coquelicots et Bluets*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,17.
1185. *Deux feuilles de Renoncules*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,07.

1186. *Avoine*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,20.
1187. *Coquelicot*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,11.
1188. *Nielle de Blé*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,11.
1189. *Fleur de Trèfle*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,08.
1190. *Rosace d'ombelles*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,13.
1191. *Épis et fleurs*. — Étude. — Terre cuite.
H. 0,14.
1192. *Boulonnaise portant un enfant*. — Terre cuite.
H. 0,25.
1193. *Étude de femme*. — Fragment. — Terre cuite.
H. 0,13.
1194. *Monument Alphand*. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,30. — L. 0,51. — P. 0,29.
1195. *Baigneuse la jambe croisée*. — Terre cuite.
H. 0,41. — L. 0,18. — P. 0,22.
1196. *Baigneuse surprise*. — Statuette. — Terre cuite.
H. 0,35.

1197. *Paysan*. — Buste grandeur nature. — Terre cuite.
H. 0,34.
1198. *Femme se courbant*. — Esquisse du bas-relief de la République. — Terre cuite.
H. 0,25.
1199. *Femme retirant son bas*. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,23.
1200. *Femme assise les mains sur les genoux*. — Terre cuite.
H. 0,28.
1201. *Étude pour le Silène*. — Terre cuite.
H. 0,42. — L. 0,16. — P. 0,15.
1202. *Étude d'homme pour le Silène*. — Statuette allongée. — Terre cuite.
H. 0,20. — L. 0,52. — P. 0,18.
1203. *Junon*. — Torse. — Terre cuite.
H. 0,17.
1204. *Lion du Pont Alexandre III*. — Cire.
H. 0,24.
1205. *Lion du Pont Alexandre III*. — Cire.
H. 0,24.
1206. *Baigneuse surprise*. — Modèle agrandi. — Plâtre.
H. 0,55. — L. 0,23. — P. 0,30.

1207. *La Sagesse soutenant la Liberté*. — Monument Gambetta. — Plâtre.
H. 0,42.
1208. *Étude d'écorché*. — Plâtre.
H. 0,37.
1209. *Alphand*. — Étude. — Plâtre.
H. 0,33.
1210. *Jules Jouy*. — Buste. — Plâtre.
H. 0,44.
1211. *Fernand Calmettes*. — Buste. — Plâtre.
H. 0,51.
1212. *Femme au miroir*. — Plâtre.
H. 0,44. — L. 0,35. — P. 0,22.
1213. *Mirabeau*. — Esquisse du bas-relief. — Plâtre.
H. 0,28. — L. 0,63.
1214. *Hoche*. — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,40.
1215. *La Courtisane*. — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,42.
1216. *Torse de femme*. — Plâtre.
H. 0,50.
1217. *Victoire*. — Étude. — Plâtre.
H. 0,54.

1218. *Monument de la chapelle de Frogmore.* — Esquisse pour le groupe des enfants de la reine Victoria. — Terre cuite.
H. 0,48.
1219. *Femme accroupie.* — Étude. — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,22.
1220. *Femme assise.* — Étude. — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,30.
1221. *Tête de mouton.* — Terre cuite.
H. 0,26.
1222. *Bacchanale* (réduction). — Plâtre.
H. 0,63.
1223. *Eugène Delacroix.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,80.
1224. *Baigneuse avant le bain.* — Plâtre.
H. 0,56. — L. 0,36. — P. 0,36.
1225. *Paysan à la blouse.* — Buste grandeur nature. — Plâtre.
H. 0,52.
1226. *Monument des Orateurs au Panthéon.* — Fragment. — Plâtre.
H. 1,05. — L. 1,35. — P. 0,27.
1227. *Buste d'enfant.* — Terre cuite.
H. 0,30.

1228. *Buste d'enfant.* — Marbre.
H. 0,30.
1229. *Enfant endormi.* — Buste original. — Terre cuite.
H. 0,30.
1230. *Jean Gigoux.* — Buste. — Bronze cire perdue.
H. 0,67.
1231. *Charcot.* — Buste. — Bronze cire perdue.
H. 0,45.
1232. *Auguste Vacquerie.* — Buste. — Bronze cire perdue.
H. 0,47.
1233. *Buste d'homme.* — Bronze cire perdue.
H. 0,48.
1234. *Torse de femme.* — Bronze.
H. 0,50.
1235. *Silène.* — Étude. — Plâtre.
H. 0,54. — L. 0,28. — P. 0,49.
1236. *Hoche.* — Plâtre. — Maquette de la statue élevée à Quiberon en 1902.
H. 0,75. — L. 0,22. — P. 0,22.
1237. *Gambetta.* — Groupe de la défense de la Patrie. — Étude. — Plâtre.
H. 0,54.
1238. *Jeune mère.* — Statuette. — Plâtre.
H. 0,46.

1239. *Boulonnaise allaitant son enfant.* — Plâtre.
H. 0,86.
1240. *La Vérité méconnue.* — Plâtre.
H. 0,34.
1241. *Femme vue de dos.* — Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,41.
1242. *Piédestal de la fontaine de Toul.* — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,24.
1243. *Avenel.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,45.
1244. *Charles Floquet.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,68.
1245. *Auguste Vacquerie.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,63.
1246. *M. Henri Rochefort.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,72.
1247. *Philippe Gille.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,56.

1248. *M. André Theuriot.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,47.
1249. *Armand Renaud.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,54.
1250. *M. Bouvard.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,50.
1251. *Albert Wolff.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,67.
1252. *M^e Cresson.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,77.
1253. *Francis Magnard.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,43.
1254. *M. Lozé.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,60.
1255. *M. Courbet.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,55.
1256. *M. le Dr Richer.* — Buste. — Plâtre.
H. 0,45.
1257. *Buste de la sœur de Mme Dalou.* — Terre cuite.
H. 0,48.
1258. *Étude d'enfant.* — Monument de Frogmore. — Terre cuite.
H. 0,45.

1259. *Monument de la chapelle de Frogmore à la mémoire des enfants de la reine Victoria d'Angleterre.* — Esquisse. — Terre cuite.

H. 0,47.

1260. *Femme nue lisant.*

H. 0,34.

1261. *Aimons-nous les uns les autres.* — Esquisse. — Bas-relief. — Terre cuite.

H. 0,37.

1262. *La Charité.* — Esquisse. — Bas-relief. — Terre cuite.

H. 0,29.

1263. *Homme assis, la main dans la poche.* — Esquisse. — Terre cuite.

H. 0,19.

1264. *Femme assise sans bras.* — Étude. — Terre cuite.

H. 0,30.

1265. *Bras d'enfant* (trois études). — Terre cuite.

A. — L. 0,27.
B. — L. 0,20.
C. — L. 0,15.

1266. *Masque d'homme.* — Terre cuite.

H. 0,22.

1267. *Ouvriers.* — Étude pour le monument Alphand. — Terre cuite.

H. 0,14.

1268. *Ouvriers poussant un bloc.* — Étude pour le monument Alphand. — Terre cuite.

H. 0,22.

1269. *Fleur d'Hémérocalle.* — Étude. — Terre cuite.

H. 0,21.

1270. *Fleur de Soleil.* — Étude. — Terre cuite.

H. 0,16.

1271. *Tête de singe.* — Étude. — Terre cuite.

H. 0,20.

1272. *Fronton pour la Maison Dufayel.* — Plâtre.

H. 0,32. L. 0,74.

1273. *Modèle de la statue du Paysan.* — Grandeur nature. Plâtre.

H. 1,95. — L. 0,67. — P. 0,65.

1274. *Le Baiser.* — Groupe. — Plâtre.

H. 0,42.

1275. *Supplication.* — Terre cuite.

H. 0,85. — L. 0,43. — P. 0,36.

1276. *Monument pour la Chambre des Députés.* — Projet. — Plâtre.

H. 0,74. — L. 0,56. — P. 0,15.

1277. *Portrait d'homme.* — Médaillon. — Terre cuite.

H. 0,19.

1278. *Silène.* — Esquisse du groupe placé dans le Jardin du Luxembourg. — Plâtre.

H. 0,68. — L. 0,47. — P. 0,57.

1279. *Monument de Victor Hugo*. — Grande esquisse. — Plâtre.
H. 2,02. — L. 1,56. — P. 0,70.
1280. *Tombeau de Victor Hugo*. — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,37. — Larg. 1,09. — Profond. 1,40.
1281. *La Fraternité*. — Bas-relief. — Esquisse. — Terre cuite.
H. 0,40.
1282. *Enfant couché*. — Terre cuite.
H. 0,32. — L. 0,33. — P. 0,56.
1283. *Suzanne*. — Terre cuite.
H. 0,35.
1284. *Étude d'enfant pour le Monument de la République*. — Plâtre.
H. 0,47.
1285. *Petit modèle du Paysan*. — Plâtre.
H. 0,49.
1286. *Frileuse*. — Plâtre.
H. 0,39.
1287. *Chasseur*. — Plâtre.
H. 0,65.
1288. *Monument Leclaire*. — Esquisse. — Plâtre.
H. 0,49.
1289. *Baigneuse s'essuyant*. — Plâtre.
H. 0,33.

1290. *Liseuse*. — Plâtre.
H. 0,47.
1291. *Semeur avec piédestal*. — Plâtre.
H. 0,82.
1292. *Paysanne française allaitant son enfant*. — Plâtre.
H. 0,52.
1293. *Jeune fille*. — Buste. — Plâtre.
H. 0,59.
1294. *Les Châtiments*. Bas-relief. — Plâtre.
H. 0,34. — L. 0,24.
1295. *Ariane et Bacchus*. — Groupe, grand modèle. — Plâtre.
H. 0,82. — L. 0,57. — P. 0,43.
1296. *Femme vue de dos*. — Bas-relief. — Marbre.
H. 0,41.
1297. *Monument Eugène Delacroix*. — Esquisse complète. Plâtre.
H. 0,90. — L. 0,53. — P. 0,45.
1298. *Un Fleuve*. — Étude de tête. — Plâtre.
H. 0,45.
1299. *Tête de lionne*. — Plâtre.
H. 0,38. — L. 0,50. — P. 0,49.

1300. *Monument Gambetta*. — Esquisse. — Plâtre
H. 0,80. — L. 0,75. — P. 0,77.
1301. *Statue de Gambetta*. — Plâtre.
H. 0,70. — L. 0,65. — P. 0,74.
1302. *Lavoisier*. — Statuette. — Plâtre. — Maquette de la statue placée dans le grand Amphithéâtre de la Sorbonne.
H. 0,44.
1303. *Femme au bras levé*. — Terre cuite.
H. 0,17.
1304. *La Charité*. — Bas-relief. — Terre cuite.
H. 0,20.
1305. *Enfant endormi*. — Buste en marbre.
H. 0,30.
1306. *Petit vase de Sèvres dit Vase du Luxembourg*. — Terre cuite.
H. 0,19.
1307. *Vase de Sèvres*. — Grès cérame.
H. 0,78. — L. 0,89.
1308. *Vase de Sèvres*. — Grès cérame.
H. 4,16.

(Don de l'État.)

(Don de l'État)

SALLE JEAN CARRIÈS

(DON DE M. GEORGES HGENTSCHÉL)

CARRIÈS (JEAN-JOSEPH-MARIE). Né à Lyon, le 15 février 1855; élève de Dumont; mort à Paris, le 1^{er} juillet 1894. Chevalier de la Légion d'honneur.

BRONZE

1309. *Épave de théâtre* dit aussi *Le Cabotin*. — Buste. — Bronze, cire perdue.

H. 0,445.

CIRES

1310. *Jean Carriès*, par lui-même. Grandeur nature, en costume de travail, présentant la statuette dite « Le Callot ». Accolé à la partie inférieure, le masque dit : *Portrait de Mme Carriès mère*. — Cire rouge.

H. 4,25.

1311. *La sœur de Carriès*. — Médaillon.

H. 0,53.

1312. *Le Chinois Koho-Joui-Koui.* — Bas-relief.

H. 0,39. — Larg. 0,28.

1313. *Enfant assis sur un coussin.*

H. 0,615.

1314. *Le Cuisinier.* — Buste.

H. 0,49.

GRÈS EMAILLE

1315. *Buste de jeune fille souriante.*

H. 0,42.

1316. *Buste de jeune fille à la tête penchée.*

H. 0,35.

1317. *Buste de Mme K.*

H. 0,655.

1318. *Le Petit voyou.*

H. 0,25.

1319. *Le Bébè endormi.*

H. 0,23.

1320. *Le Bébè à la collerette, penché.*

H. 0,255.

1321. *Le Bébè à la bouche ouverte.*

H. 0,24.

1322. *Tête de faune.*

H. 0,29.

1323. *L'Homme à la casquette.*

H. 0,48.

1324. *L'Homme au grelot, dit aussi : Le Bouffon désespéré.*

H. 0,32.

1325. *Grenouille faisant le gros dos.* — Vert sombre.

H. 0,35.

1326. *Grenouille faisant le gros dos.* — Vert clair.

H. 0,35.

1327. *Grenouille aux oreilles de lapin.* — Gris clair.

H. 0,35.

1328. *Grenouille aux oreilles de lapin.* — Gris foncé. — Gris verdâtre.

H. 0,35.

1329. *Petite grenouille.* — Gris verdâtre.

H. 0,47.

1330. *Petite grenouille.* — Gris bleuté.

H. 0,42.

1331. *Pot-baril à tête rustique.*

H. 0,23.

1332. *Pot-baril à tête artistique.*

H. 0,20.

1333. *Gourde à masques.*
H. 0,30.
1334. *Pot avec tête de monstre.*
H. 0,485.
1335. *Grand vase avec têtes barbues.*
H. 0,35.
1336. *Grand vase avec embase grotesque.*
H. 0,78.
1337. *Grand vase avec embase grotesque.*
H. 0,78.
1338. *L'Infante dit aussi La Fillette au pantin.*
H. 0,72.
1339. *La Demoiselle.* — Figurine de la Porte Monumentale.
H. 0,835.
1340. *Bébé endormi.*
H. 0,48. — Larg. 0,39.
1341. *La Novice.*
H. 0,45.

ESSAIS POUR LA PORTE MONUMENTALE

1342. *Fragment de pilastre, en vingt-six pièces.*
H. 1,68. — Larg. 0,92.

1343. *Fragment de pilastre, en huit pièces.* — Moulure latérale.
H. 1,88.
1344. *Fragment de pilastre, en cinq pièces.* — Moulure latérale.
H. 1,32.
1345. *Fragment de pilastre, en cinq pièces.*
H. 1,10. — Larg. 0,655.
1346. *Fragment de pilastre, en deux pièces.*
H. 0,92. — Larg. 0,53.
1347. *Le Sanglier, en quatre pièces.*
H. 0,68. — Larg. 0,88.
1348. *Carreau.* — *Masque grotesque.*
H. 0,44.
1349. *Carreau.* — *Masque grotesque.*
H. 0,44.
1350. *Carreau.* — *Masque grotesque.*
H. 0,41.
1351. *Carreau.* — *Masque grotesque.*
H. 0,37.
1352. *Carreau.* — *Masque grotesque.*
H. 0,50.
1353. *Carreau.* — *Masque grotesque.*
H. 0,43.

1354. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,35.
1355. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,41.
1356. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,43.
1357. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,37.
1358. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,40.
1359. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,41.
1360. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,39.
1361. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,45.
1362. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,37.
1363. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,35.
1364. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,39.

1365. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,41.
1366. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,39.
1367. *Carreau. — Masque grotesque.*
H. 0,40.
1368. *Carreau pour la voussure. — Étoiles or jaune et vert sur fond gris.*
H. 0,23. — Larg. 0,27.
1369. *Carreau pour la voussure. — Étoiles blanches sur fond gris.*
H. 0,26. — Larg. 0,26.
-
1370. *Masques accolés. — Gris bleuté.*
H. 0,32.
1371. *Masques accolés. — Jaunâtres.*
H. 0,29.
1372. *Masque de rire étroit. — Gris.*
H. 0,24.
1373. *Masque de rire large. — Gris.*
H. 0,24.
1374. *Masque de rire arrondi. — Jaunâtre.*
H. 0,30.

1375. *Masque de rire à la barbe en pointe.* — Bronzé.
H. 0,31.
1376. *Masque au nez cassé.* — Jaunâtre.
H. 0,265.
1377. *Masque à la barbiche.* — Gris.
H. 0,27.
1378. *Masque à la houppe.* — Brun.
H. 0,21.
1379. *Masque à la barbe en collier.* — Noir.
H. 0,30.
1380. *Masque à la barbe frisée.* — Noir.
H. 0,29.
1381. *Masque aux sourcils froncés.* — Noir.
H. 0,31.
1382. *Masque aux lèvres serrées.* — Brun.
H. 0,27.
1383. *Masque à la toque.* — Noir.
H. 0,335.
1384. *Masque chinois à bonnet.* — Brun.
H. 0,325.
1385. *Masque chinois à la barbe en pointe.* — Rougeâtre.
H. 0,25.
1386. *Masque chinois à la barbe en pointe.* — Brun.
H. 0,25.

1387. *Masque chinois à la barbe en pointe.* — Gris.
H. 0,25.
1388. *Masque chinois barbu.* — Brun.
H. 0,27.
1389. *Masque chinois imberbe dit : la Race jaune.*
H. 0,24.
1390. *Masque d'horreur.* — Gris.
H. 0,29.
1391. *Masque d'horreur.* — Gris bleuté.
H. 0,28.
1392. *Masque d'horreur.* — Brun.
H. 0,30.
1393. *Masque de jeune fille.*
H. 0,23.
1394. *Gourde.* — Fond gris, coulées blanches.
H. 0,25.
1395. *Gourde.* — Fond gris foncé.
H. 0,20.
1396. *Gourde.* — Fond verdâtre, larges coulées blanches.
H. 0,25.
1397. *Gourde.* — Fond bis, coulées vertes.
H. 0,18.

1398. *Gourde*. — Fond verdâtre, coulées métalliques.
H. 0,20.
1399. *Gourde*. — Fond marron, coulées verdâtres.
H. 0,215.
1400. *Gourde*. — Fond jaune, coulées bleutées.
H. 0,215.
1401. *Gourde*. — Fond bis, coulées bises.
H. 0,17.
1402. *Gourde*. — Fond vert jaune, coulées d'or vert.
H. 0,19.
1403. *Gourde*. — Fond gris, coulées roses et grises.
H. 0,20.
1404. *Gourde*. — Fond jaune, coulées d'or vert.
H. 0,18.
1405. *Gourde*. — Fond gris, coulées blanches et or.
H. 0,20.
1406. *Gourde*. — Fond or, coulées roses.
H. 0,215.
1407. *Gourde*. — Fond verdâtre, rehauts d'or pâle.
H. 0,185.
1408. *Gourde à trois renflements*. — Fond gris et vert, rehauts d'or.
H. 0,24.

1409. *Gourde à large orifice*. — Fond gris, coulées bleutées.
H. 0,20.
1410. *Gourde à large orifice*. — Fond blanc, coulées bleues.
H. 0,21.
1411. *Gourde à large orifice*. — Fond gris, coulées blanches et or vert.
H. 0,22.
1412. *Gourde à large orifice*. — Fond bleu, coulées d'or.
H. 0,195.
1413. *Gourde à tubulure*. — Fond verdâtre, coulées jaunes, vertes et or.
H. 0,27.
1414. *Gourde à tubulure*. — Fond jaunâtre.
H. 0,27.
1415. *Gourde à tubulure*. — Fond vert, bleuté et marron.
H. 0,225.
1416. *Petite gourde*. — Fond gris, coulées verdâtres.
H. 0,14.
1417. *Petite gourde*. — Fond bis, coulées bleues.
H. 0,13.
1418. *Petite gourde*. — Fond jaunâtre, coulées blanches.
H. 0,14.

1419. *Petite gourde*. — Fond marron, coulées roses.
H. 0,145.
1420. *Petite gourde à large orifice*. — Fond brun, coulées roses et vertes.
H. 0,13.
1421. *Grande bouteille*. — Fond gris clair, coulées bleues.
H. 0,31.
1422. *Grande bouteille*. — Fond gris, coulées bleutées.
H. 0,32.
1423. *Grande bouteille*. — Fond brun, coulées bises et bleues.
H. 0,31.
1424. *Bouteille cerclée*. — Fond marron, coulées bleues et grises.
H. 0,28.
1425. *Bouteille*. — Fond brun, coulées verdâtres et argent.
H. 0,215.
1426. *Bouteille plate*. — Fond gris, coulées blanches et or.
Diam. 0,22.
1427. *Petit pot bouteille*. — Fond marron, coulées roses.
H. 0,11.
1428. *Petit pot bouteille*. — Fond gris, coulées grises et roses.
H. 0,10.

1429. *Petit pot bouteille*. — Fond vert et marron.
H. 0,11.
1430. *Petit pot bouteille*. — Fond gris, coulées bleues et argent.
H. 0,105.
1431. *Petit pot bouteille*. — Fond vert foncé, coulées d'or.
H. 0,105.
1432. *Petit pot bouteille*. — Fond gris, coulées marron et roses.
H. 0,11.
1433. *Petit pot bouteille*. — Fond vert, coulées roses.
H. 0,11.
1434. *Petit pot bouteille*. — Fond gris brun, coulées roses.
H. 0,11.
1435. *Petit pot à dépression*. — Fond grisâtre, coulées d'or.
H. 0,15.
1436. *Petit pot à dépression*. — Fond métallique, coulées d'or.
H. 0,15.
1437. *Petit pot à dépression*. — Fond verdâtre et brun, coulées d'or.
H. 0,14.
1438. *Petit pot à dépression*. — Fond vert et brun.
H. 0,15.

1439. *Petit pot à dépression.* — Fond brun, coulées grises et or.

H. 0,135.

1440. *Petit pot à dépression.* — Fond vert et noir, coulées d'or.

H. 0,15.

1441. *Petit pot à dépression.* — Fond marron, coulées grises et or.

H. 0,15.

1442. *Petit pot à dépression.* — Fond gris, coulées roses et bleues.

H. 0,165.

1443. *Pot à dépression.* — Fond métallique, coulées d'or.

H. 0,21.

1444. *Pot à dépression.* — Fond brun, coulées blanches.

H. 0,21.

1445. *Grand pot.* — Fond gris, coulées roses et blanches.

H. 0,235.

1446. *Grand pot.* — Fond rouge, coulées blanches et bleutées.

H. 0,25.

1447. *Grand pot.* — Fond gris, coulées bleues.

H. 0,32.

1448. *Pot.* — Fond verdâtre, coulées d'argent.

H. 0,205.

1449. *Pot.* — Fond gris, coulées rougeâtres et blanches.

H. 0,165.

1450. *Pot.* — Fond jaunâtre, coulées blanches.

H. 0,225.

1451. *Pot.* — Fond gris, coulées blanches.

H. 0,235.

1452. *Pot évasé.* — Fond brun, coulées d'or.

H. 0,195.

1453. *Pot évasé.* — Fond gris, coulées bleutées et brunes.

H. 0,195.

1454. *Pot cerclé à large ouverture.* — Fond gris, coulées blanches, rehauts d'or.

H. 0,155.

1455. *Pot en forme de bocal.* — Fond marron, coulées bleues, roses et or.

H. 0,295.

1456. *Pot piriforme.* — Fond jaune, coulées bleues.

H. 0,26.

1457. *Petit pot.* — Fond bleu, coulées brunes et or.

H. 0,105.

1458. *Petit pot.* — Fond marron, coulées jaunes et or.

H. 0,15.

1459. *Petit pot.* — Fond vert, coulées brunes, rehauts d'or.

H. 0,145.

1460. *Petit pot*. — Fond gris, coulées d'or vert.
H. 0,18.
1461. *Pot sphérique*. — Fond marron, coulées bleues et or.
H. 0,20.
1462. *Pot sphérique*. — Fond gris, coulées bleutées et or.
H. 0,24.
1463. *Pot sphérique*. — Fond vert, coulées vertes.
H. 0,17.
1464. *Pot sphérique*. — Fond marron, coulées grises et bleues.
H. 0,20.
1465. *Pot sphérique*. — Fond bis, coulées grises et or.
H. 0,185.
1466. *Pot sphérique*. — Fond gris, coulées grises et or vert.
H. 0,20.
1467. *Pot sphérique*. — Fond gris, coulées blanches.
H. 0,195.
1468. *Pot sphérique*. — Fond gris bleuté, coulées blanches.
H. 0,21.
1469. *Pot sphérique à anse*. — Fond noir, coulées roses et brunes.
H. 0,165.

1470. *Pot sphérique à anse tordue*. — Fond gris, coulées grises et brunes.
H. 0,165.
1471. *Petit pot sphérique*. — Fond brun, coulées d'argent.
H. 0,11.
1472. *Pichet*. — Fond marron.
H. 0,22.
1473. *Pot cabossé*. — Fond verdâtre, coulées grises.
H. 0,14.
1474. *Pot cabossé*. — Fond rougeâtre, coulées marron.
H. 0,165.
1475. *Pot cabossé*. — Fond marron, coulées d'argent.
H. 0,16.
1476. *Pot cabossé*. — Fond brun, coulées jaunâtres.
H. 0,16.
1477. *Pot cabossé*. — Fond verdâtre, coulées grises.
H. 0,17.
1478. *Pot cabossé*. — Fond verdâtre, taches brunes.
H. 0,175.
1479. *Pot à cabossure unique*. — Fond bleuté.
H. 0,17.
1480. *Pot cabossé à anse*. — Fond marron.
H. 0,17.

1481. *Pot à anse tordue*. — Fond noir, coulées jaunâtres.
H. 0,18.
1482. *Pot à anses et à double tubulure*. — Fond brun, coulées grises, rehauts d'or et d'argent.
H. 0,235.
1483. *Courge*. — Fond gris.
H. 0,10.
1484. *Courge*. — Fond gris, coulées grises.
H. 0,13.
1485. *Courge*. — Fond vert, coulées blanches et or.
H. 0,19.
1486. *Pot à anse en forme de citrouille*. — Fond verdâtre, rehauts d'or et d'argent.
H. 0,23.
1487. *Bol*. — Fond gris, coulées blanches.
H. 0,09.
1488. *Seau à anses*. — Fond argent, coulées blanches.
H. 0,27.
1489. *Seau à anses*. — Fond brun, coulées bleutées.
H. 0,145.
1490. *Seau à anses*. — Fond marron, rehauts d'or et d'argent.
H. 0,145.

BISCUITS PRÊTS A RECEVOIR LES ÉMAUX

1491. *Lôyse Labbé*. — Buste retouché par Carriès.
H. 0,74.
1492. *Velasquez*. — Buste retouché par Carriès.
H. 0,85.
1493. *Femme de Hollande*.
H. 0,44.

PLATRES

1494. *Porte monumentale*.
H. 5,75. — Larg. 8,20.
1495. *Maquette de la Porte monumentale*.
H. 1,53. — Larg. 1,80.
1496. *Le martyr de saint Fidèle*.
H. 2,37. — Larg. 1,12.
1497. *Maquette du martyr de saint Fidèle*.
H. 1,01.
1498. *Gambetta*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,63.

1499. *L'Evêque*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,52.
1500. *Velasquez au chapeau*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,43.
1501. *Le Guerrier*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,48.
1502. *Jules Breton*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,49.
1503. *Jules Breton*. — (Avec chapeau). — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,69.
1504. *Franz Hals*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,60.
1505. *Franz Hals*. — (La barbe en pointe). — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,60.
1506. *Le représentant du peuple Baudin*. — Buste.
H. 0,55.
1507. *Augustin Vacquerie*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,55.
1508. *M. de Gathàn*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,49.
1509. *M. Villeroy*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,52.

1510. *Tête de Christ*.
H. 0,38.
1511. *Désespéré à la moustache*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,37.
1512. *Désespéré au grand chapeau*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,43.
1513. *Désespéré à la grande barbe*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,34.
1514. *Le Vieux Comédien* dit aussi *Le Notaire*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,39.
1515. *Épave à la barbiche*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,43.
1516. *Épave au bonnet*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,40.
1517. *La Femme de Hollande* dite aussi *Madame Hals*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,51.
1518. *La Religieuse souriante*. — Buste (Dernière œuvre de Carriès).
H. 0,74.
1519. *La Mère Callamand*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,72.
1520. *Buste de femme inconnue*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,78.
1521. *M. Ormond fils*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,48.

1522. *Saint Louis enfant*. — Buste. — Plâtre patiné.
H. 0,38.

1523. *Bébé à la bouche ouverte*. — Plâtre patiné.
H. 0,29.

1524. *Les trois enfants Favé*. — Médaillon.
H. 0,58.

1525. *Courbet*. — Plâtre patiné.
H. 0,565.

1526. *Portrait d'Enfant*. — Plâtre patiné.
H. 0,49. — Larg. 0,37.

BRESLAU (Mlle LOUISE). Née à Zurich (Suisse). M. H. 1881, Méd. or, 1887 (E. U.), Méd. or, 1900 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur, 1901.

1527. *Portrait de Jean Carriès*. — Peinture.
H. 1,63. — L. 1,35.

(Acquis par la Ville, 1904.)

SALLE

DE LA

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

(DON DE L'ÉTAT)

PIÈCES EN BLANC ET OR

1528. *Deux coupes de Fresnes*, modèle de M. Sandoz, dorure de M. Uhlich.
H. 0,235.

PATES APPLIQUÉES

1529. *Deux vases de Clermont (Liane fleurie)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Pihan.
H. 0,60.

1530. *Quatre vases de Chelles (Les Saisons)*, dessins de Mlle Rault, exécution de M. Pihan. Socles grès cérame.

H. 0,77, avec leurs socles : 1,40.

1531. *Deux vases d'Izeure (Chrysanthèmes)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Pihan.
H. 0,37.
1532. *Deux vases de Lantenay*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Ballanger.
H. 0,195.
1533. *Deux vases du Creusot (Araignées et Papillons)*, dessin de M. Simas, exécution de M. Pihan.
H. 0,29.
1534. *Deux vases d'Argenteuil (Abeilles)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Pihan.
H. 0,41.
1535. *Quatre vases bouteille Créqui*, dessin de M. Barberis, exécution de M. Ballanger.
H. 0,19.
1536. *Deux vases du Creusot*, dessin de Mme Bethmont, exécution de M. Bocquet.
H. 0,28.
1537. *Deux vases d'Angers (Ronde des Vagues et Valse des feuilles)*, composition et exécution de M. Doat, monture en bronze doré de M. Sandoz.
H. 0,63.
1538. *Deux vases de Clermont*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Bocquet.
H. 0,58.

COULEURS DE GRAND FEU SOUS COUVERTE

1539. *Un vase de Blois (Roses trémières)*, dessin et exécution de M. Fournier, monture en cuivre repoussé par M. E. Brandt.
H. 1,60, avec le socle : 1,75.
1540. *Un vase de Blois (Glycine)*, dessin et exécution de M. Bieuville, monture en cuivre repoussé par M. E. Brandt.
H. 1,60, avec le socle : 1,75.
1541. *Un vase de Blois (Magnolia)*, dessin et exécution de M. Fournier, monture en cuivre repoussé par M. E. Brandt.
H. 1,78.
1542. *Un vase de Blois (Mouettes)*, dessin et exécution de M. Bieuville, monture en cuivre repoussé par M. E. Brandt.
H. 1,60, avec sa monture, 1,75.
1543. *Un vase de Blois (Laurier)*, dessin et exécution de M. Fournier.
H. 1,08.
1544. *Un vase de Blois (Fougère et Châtaignier)*, dessin et exécution de M. Gébleux.
H. 1,08.
1545. *Un vase de Beauvais (Lâcher de pigeons)*, dessin et exécution de M. Bieuville. Socle grès cérame.
H. 1,87.

1546. *Deux vases des Pommerets (Pins)*, dessin de Mme Bethmont, exécution de M. Belet.

H. 0,53.

1547. *Deux vases de Mennecey (Agitarium)*, dessin et exécution de M. Bieuville.

H. 0,40.

1548. *Deux vases d'Angers (Fuschia)*, dessin et exécution de M. Fournier, monture de M. Sandoz.

H. 0,62.

COULEURS DE GRAND FEU SUR COUVERTE

1549. *Deux vases de Courcelles (Ornements)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Trager.

H. 0,23.

1550. *Deux coupes de Flavigny (Chrysanthèmes)*, dessin de M. Carrière, exécution de M. L. Trager.

H. 0,245.

1551. *Deux vases bouteille Cigogne (Clématites)*, dessin et exécution de M. Lasserre.

H. 0,395.

1552. *Deux vases bouteille Cigogne (Clématites)*, dessin et exécution de M. Lasserre.

H. 0,395.

1553. *Deux vases de Beaune (Mimosa)*, dessin et exécution de M. Lasserre.

H. 0,405.

1554. *Deux vases de Bougival (Verveine)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. L. Trager.

H. 0,49.

1555. *Deux vases de Chagny (Fleurs d'ail sauvage)*, dessin et exécution de M. Lasserre.

H. 0,20.

1556. *Deux vases de Choisy (Boutons d'or)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. L. Trager, monture de M. Joindy.

H. 0,25.

1557. *Deux vases de Courcelles (Nigelle)*, dessin et exécution de M. Lasserre.

H. 0,235.

1558. *Service à café (Fleurs décoratives)*, dessin et exécution de M. Trager. Composé de : *Une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, six tasses et soucoupes.* — *Napperon brodé*, de M. Mascré.

1559. *Deux coupes de Flavigny (Plantes aquatiques)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. L. Trager.

H. 0,245.

1560. *Deux vases de Bagnolet (Bruyères)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. L. Trager.

H. 0,43.

1561. *Deux vases de Créteil*, dessin de Mme Bethmont, exécution de M. Simard.

H. 0,485.

1562. *Deux vases d'Achères (Vagues)*, dessin de M. Barberis, exécution de M. L. Trager.

H. 0,245.

1563. *Service à thé (Nigelle)*, dessin et exécution de M. Lasserre. Composé de : *Une théière, un pot à sucre, un pot à lait, six tasses et soucoupes.* — *Napperon brodé*, de M. Mascré.
1564. *Deux vases d'Argenteuil (Pavots)*, dessin et exécution de M. Lasserre.
H. 0,53.
1565. *Deux vases de Châtenay (Géraniums)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Ligné.
H. 0,27.
1566. *Deux vases d'Argenteuil (Herbes)*, dessin de M. Barberis, exécution de M. L. Trager.
H. 0,53.
1567. *Deux vases d'Achères (Jacinthes)*, dessin et exécution de M. Lasserre.
H. 0,25.
1568. *Deux vases de Montchanin (Plantes décoratives)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Ligné.
H. 0,24.
1569. *Deux vases d'Achères (Jacinthes)*, dessin et exécution de M. Lasserre.
H. 0,25.
1570. *Deux vases de Crosnes (Pissenlits)*, dessin et exécution de M. Lasserre.
H. 0,20.
1571. *Deux vases d'Izeure (Clarkia)*, dessin de Mme Leroux, exécution de M. L. Trager.
H. 0,27.

1572. *Deux assiettes découpées (Graines)*, dessin de Mme Leroux, exécution de M. Lucas.
Diam. 0,24.
1573. *Deux coupes de Fresnes (Plantes décoratives)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. L. Trager.
H. 0,225.
1574. *Deux assiettes à dessert (Capillaire)*, dessin et exécution de M. Lasserre.
Diam. 0,24.

SCULPTURES ÉMAILLEES

1575. *Deux vases Fenouil*, modèle de M. Kahn, couverte mate.
H. 0,24.
1576. *Deux vases de Ferrières*, modèle de M. Sandoz.
H. 0,27.
1577. *Deux vases d'Andrezel*, couverte mate.
H. 0,215.
1578. *Deux vases de Mitry (Dictytra)*, modèle de M. d'Eaubonne.
H. 0,14.
1579. *Deux vases du Bourget*, couverte mate.
H. 0,17.
1580. *Deux boîtes à thé*, couverte mate.
H. 0,07.

1581. *Service à café (Pomme de pin)*, modèle de M. Kahn. Composé de : Une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, quatre tasses et soucoupes. — Napperon brodé, de M. Mascré.

1582. *Deux vases de Chelles carrés*, modèle de M. Brécy, d'après un dessin de Mme Leroux.

H. 0,33.

1583. *Service à café (Fenouil)*, modèle de M. Kahn, composé de : Une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait, deux tasses et soucoupes. — Napperon brodé, de M. Mascré.

1584. *Deux vases des Bruyères*, modèle de M. Sandoz.

H. 0,44.

COUVERTES CRISTALLISÉES

1585. *Deux vases de Beaune à dauphins*.

H. 0,71.

1586. *Un vase de Blois*, fond brun cristallisé.

H. 1,62.

1587. *Quatre vases de Chagny*.

H. 0,205.

1588. *Deux vases de Chevilly*, montures de M. Joindy.

1589. *Deux vases de Bagatelle*.

H. 0,47.

1590. *Deux vases bouteille Cigogne*, montures bronze doré de Brécy.

H. avec le socle, 0,25.

1591. *Deux vases bouteille de Lusigny*.

H. 0,365.

1592. *Six vases d'Igny*, montures de M. Joindy.

H. 0,435.

1593. *Deux vases du Bourget*.

H. 0,205.

1594. *Deux vases de Neuilly*.

H. 0,13.

1595. *Un vase de Chagny*, montures bronze.

H. 0,345.

1596. *Deux vases de Chagny*, montures bronze.

H. 0,315.

1597. *Deux vases d'Igny*.

H. 0,40.

1598. *Deux vases d'Aigremont*.

H. 0,49.

1599. *Deux vases de Neuilly*, montures de M. E. Brandt.

H. 0,47.

1600. *Deux vases d'Andrezel*.

H. 0,22.

1601. *Deux vases de Chelles*, montures argent de M. E. Brandt.

H. 0,36.

ROUGES DE CUIVRE

1602. *Deux vases de Chatou*.

H. 0,26.

ÉMAIL SUR COUVERTE

1603. *Deux vases Gourde (Algues)*, dessin et exécution de M. Mimard.

H. 0,105.

1604. *Deux vases de Bussy (Fleurs décoratives)*, dessin de Mme Lérout, exécution de M. Ligué.

H. 0,24.

1605. *Quatre vases de Bagneux*, dessin et exécution de M. Mimard.

H. 0,235.

1606. *Deux vases de Chelles (Jasmin)*, dessin de Mme Leroux, exécution de M. Vignol.

H. 0,31.

1607. *Deux vases de Chelles (Joncs)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Mimard.

H. 0,34.

1608. *Deux vases de Bougival (Myosotis)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Simard.

H. 0,49.

1609. *Deux vases de Brévanne (Mouron)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Ligué.

H. 0,49.

1610. *Deux vases de Chorey (Violettes)*, dessin de Mlle Rault, exécution de M. Ligué.

H. 0,48.

PORCELAINE TENDRE

1611. *Quatre vases d'Auxerre (Orchidées)*, dessin et exécution de M. Uhlich.

H. 0,24.

1612. *Deux vases de Varennes (Capillaires)*, dessin et exécution de M. Uhlich.

H. 0,185.

1613. *Deux vases d'Igny (Fougères)*, dessin de M. Barberis, exécution de M. Uhlich.

H. 0,43.

GRÈS CÉRAMÉ

1614. *Quatre vases de Gournay*, couvertes à cristallisations.

H. 0,22.

1615. *Deux vases de Méry*, couvertes à cristallisations.

H. 0,24.

1616. *Jardinière*, modèle d'Hector Guimard.

H. 1,30.

1617. *Deux vases de Cerny*, modèle d'Hector Guimard.

H. 0,275.

PIÈCES DE SCULPTURE — PORCELAINES

1618. DENYS PUECH. — *Buste de M. le Président Émile Loubet*.

H. 0,44.

1619. ALFRED BOUCHER. — *Gallia*, statuette.

H. 0,73.

1620. P. AUBÉ. — *Liberté*, statuette.

H. 0,70.

1621. G. MICHEL. — *La Paix*, statuette.

H. 0,70.

1622. A. BOUCHER. — *Faneuse*, statuette.

H. 0,84.

1623. A. CARLÈS. — *Jeunesse*, statuette.

H. 0,72.

1624. J. DALOU. — *Boulonnaise*, groupe.

H. 0,45.

1625. PAUL DUBOIS. — *Chanteur florentin*, statuette.

H. 0,70.

1626. PAUL DUBOIS. — *Saint Jean*, statuette.

H. 0,74.

1627. PAUL DUBOIS. — *Charité*, groupe.

H. 0,425.

1628. PAUL DUBOIS. — *Courage militaire*, statuette.

H. 0,435.

1629. PAUL DUBOIS. — *Méditation*, statuette.

H. 0,435.

1630. PAUL DUBOIS. — *La Foi*, statuette.

H. 0,425.

1631. J. DESBOIS. — *Dryade*, statuette.

H. 0,12.

1632. JOE DESCOMPS. — *Nonia*, statuette.

H. 0,18.

1633. J. ESCOULA. — *Vers l'Amour*, groupe.

H. 0,79.

1634. J. ESCOULA. — *Recueillement*, buste.

H. 0,31.

1635. P. GASQ. — *Héro et Léandre*, groupe.

H. 0,77.

1636. H. GAUQUIÉ. — *A. Watteau*, statuette.

H. 0,365.

1637. E. HANNAUX. — *Fleurs de Sommeil*, statuette.
H. 0,76.
1638. B. HERCULE. — *Le Bracelet*, statuette.
H. 0,81.
1639. R. LARCHE. — *L'Année et les Saisons*, surtout de table.
H. 0,34.
1640. LAPORTE-BLAIRSY. — *Les Rameaux*, statuette.
H. 0,40.
1641. MARQUESTE. — *Galathée*, statuette.
H. 0,72.
1642. MARQUESTE. — *Eros*, statuette, sur un socle en biscuit doré.
H. 0,28 — avec le socle : 0,58.
1643. G. MICHEL. — *Dans le rêve*, statuette.
H. 0,415.
1644. G. MICHEL. — *Source limpide*, statuette.
H. 0,44.
1645. MASSOULLE. — *Ondine*, statuette.
H. 0,05.
1646. MONCEL. — *Énigme*, statuette.
H. 0,30.
1647. NOUMATA. — *Japonaise*, buste.
H. 0,31.

1648. PERRON. — *Espèglerie*, statuette.
H. 0,40.
1649. DENYS PUECH. — *Aurore*, statuette.
H. 0,32.
1650. PAUL-ROUSSEL. — *Amalfi*, statuette.
H. 0,225.
1651. PAUL-ROUSSEL. — *Sommeil*, statuette.
H. 0,175.
1652. RENÉ DE SAINT-MARCEAUX. — *Extase*, statuette.
H. 0,21.
1653. THÉODORE-RIVIÈRE. — *Salammbô*, groupe.
H. 0,375.
1654. THÉODORE-RIVIÈRE. — *Néron*, statuette.
H. 0,30.
1655. THÉODORE-RIVIÈRE. — *Dédain*, statuette.
H. 0,37.
1656. THÉODORE-RIVIÈRE. — *Abigaïl*, statuette.
H. 0,13.
1657. THÉODORE-RIVIÈRE. — *Après le bain*, statuette.
H. 0,205.
1658. G. GARDET. — *Chiens danois assis*.
H. 0,38.

1659. G. GARDET. — *Chiens danois couchés.*

H. 0,25.

1660. G. GARDET. — *Souris et escargot.*

H. 0,07.

1661. A. ABBAL. — *Tourterelle au nid.*

H. 0,13.

1662. V. PETER. — *Les Rats et l'Œuf.*

H. 0,07.

1663. CH. VALTON. — *Ours blanc.*

H. 0,10.

1664. J. CHAPLAIN. — *Exposition universelle de 1900, médaille.*

Diam. 0,105.

1665. J. CHAPLAIN. — *Souvenir de l'Exposition de Sèvres en 1900, médaille.*

Diam. 0,105.

1666. CH. DESVÈRGÈS. — *Sainte Cécile, plaquette.*

H. 0,20.

1667. A. GUILLOT. — *L'Été, plaquette.*

H. 0,20.

1668. A. GUILLOT. — *L'Automne, plaquette.*

H. 0,20.

1669. O. ROTY. — *In labore quies, plaquette.*

H. 0,20.

1670. O. ROTY. — *L'Amour console l'Humanité, plaquette.*

H. 0,18.

1671. O. ROTY. — *République Française, médaille.*

H. 0,11.

PIÈCES DE SCULPTURE — GRÈS CÉRAME

1672. A. BOUCHER. — *Tendresse, groupe.*

H. 1,24. — Larg. 0,80.

1673. DALOU. — *Buste de Paysan.*

H. 0,28.

1674. DALOU. — *Terrassier, maquette.*

H. 0,18.

1675. DALOU. — *Batteur de faulx.*

H. 0,11.

1676. DALOU. — *Deux Crabes.*

H. 0,04.

1677. CH. VALTON. — *Loups suivant des traces dans la neige.*

H. 0,16.

MÉDAILLES

COMMANDÉES PAR LA VILLE DE PARIS ET LE DÉPARTEMENT
DE LA SEINE

BARRE (JACQUES-JEAN). Né à Paris, en 1793; mort en 1855. Graveur général des monnaies.

1678. *Fête donnée par la Ville de Paris pour le mariage du duc d'Orléans.* Juin 1837.

Mod. 50 mm.

BORREL (VALENTIN-MARIE). Né à Montataire (Oise), en 1804; mort à Chevilly (Loiret), en 1882; élève de J.-J. Barre. Méd. 3^e cl. 1842, Méd. 1864.

1679. *Inauguration de l'Église de la Trinité,* 1867.

Mod. 77 mm.

MÉDAILLES.

331

BORREL (ALFRED-MARIE). Né à Paris; élève de son père, de Jouffroy et de Merley. Méd. 3^e cl. 1880, Méd. 2^e cl. 1890, Méd. 1^{re} cl. 1896, Méd. arg. 1900 (E. U.).

1680. *Choléra de 1865. Visite de Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie dans les hôpitaux.* — Coins exécutés d'après une composition de Laurent.

Mod. 72 mm.

1681. *Inauguration de l'Église de Notre-Dame de Clignancourt,* 1859-1863.

Mod. 75 mm.

1682. *Conseil des Prud'hommes, Tissus,* 1890.

Mod. 50 mm.

1683. *Conseil des Prud'hommes, Bâtiment,* 1890.

Mod. 50 mm.

1684. *Conseil des Prud'hommes, Industries diverses,* 1844-1890.

Mod. 50 mm.

1685. *Conseil des Prudhommes, Produits chimiques,* 1847-1890.

Mod. 50 mm.

BOTTÉE (LOUIS-ALEXANDRE). Né à Paris. Prix de Rome, 1878, Méd. 3^e cl. 1882, Méd. 2^e cl. 1887, Méd. 1^{re} cl. 1894, Chevalier de la Légion d'honneur 1898, Méd. or 1900 (E. U.).

1686. *Médaille de l'Enseignement du Dessin.*

Mod. 50 mm.

BOYV (JEAN-FRANÇOIS-ANTOINE). Né à Genève (Suisse), en 1795, nationalité française; mort en 1877; élève de Pradier. Méd. 3^e cl. 1835, Chevalier de la Légion d'honneur 1843, Méd. 2^e cl. 1855 (E. U.).

1687. *Inauguration des Halles Centrales*, 1855.

Mod. 77 mm.

CHARAUD (LOUIS-FÉLIX). Né à Venelle (Bouches-du-Rhône), en 1824; élève de Pradier. Prix de Rome 1848, Méd. 3^e cl. 1853, Grande méd. 1859.

1688. *Construction de l'Eglise Saint-Bernard*, 1861.

Mod. 72 mm

CHAPLAIN (JULES-CLÉMENT). Né à Mortagne (Orne), en 1839, élève de Jouffroy et Oudiné. Prix de Rome 1863; Méd. 3^e cl. 1870, Méd. 2^e cl. 1872, Méd. 1^{re} cl. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1877, Officier 1888, Membre de l'Institut 1881.

1689. *Inauguration de l'Eglise Saint-Ambroise*, 1869.

Mod. 73 mm.

1690. *Emploi des Aérostats pour la Défense de Paris*, 1870-1871.

Mod. 75 mm.

1691. *Réédification de l'Hôtel de Ville*, 1874-1882.

Mod. 75 mm.

DANIEL-DUPUIS (JEAN-BAPTISTE). Né à Blois (Loir-et-Cher), le 15 février 1849; mort le 13 novembre 1899; élève de Farochon et de Cavelier. Prix de Rome 1872, Méd. 3^e cl. 1877, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1881.

1692. *Construction de l'Eglise Saint-Joseph*, 1877.

Mod. 75 mm.

1693. *La République et la Ville de Paris*, 1880.

Mod. 75 mm.

1694. *Médaille du Conseil Municipal*, 1884.

Mod. 50 mm.

1695. *Conseil général*, 1900. — La Seine, coin du revers. La République de Chaplain est employée pour le coin de face.

Mod. 50 mm.

1696. *Médaille pour les Actes de Bienfaisance*.

Mod. 50 mm.

1697. *Médaille pour l'Enseignement de la Musique*.

Mod. 50 mm.

1698. *Médaille pour l'Horticulture*.

Mod. 50 mm.

1699. *Médaille pour les Sociétés de Tir*.

Mod. 50 mm.

DEGEORGES (CHARLES-JEAN-MARIE). Né à Lyon (Rhône); mort à Paris, le 2 novembre 1888; élève de Duret, Flandrin et Jouffroy. Prix de Rome 1866, Méd. 1^{re} cl. 1875, Chevalier de la Légion d'honneur 1880.

1700. *Construction de l'Église Saint-Pierre de Montrouge*, 1663-1870.

Mod. 78 mm.

DEPAULIS (ALEXIS-JOSEPH). Né à Paris, en 1792; mort à Paris, en 1867; élève d'Andrieu. Méd. 2^e cl. 1827, Méd. 1^{re} cl. 1833, Chevalier de la Légion d'honneur 1834.

1701. *Médaille de la Commission municipale et départementale*, 1848.

Mod. 50 mm.

DUBOIS (ALPHÉE). Né à Paris, en 1831; mort en 1905; élève de J.-J. Barre et de Duret. Prix de Rome 1855, Méd. 3^e cl. 1868, Méd. 2^e cl. 1869, Chevalier de la Légion d'honneur 1883, Méd. arg. 1889 (E. U.)

1702. *Inauguration de l'Église Saint-Augustin*, 1868.

Mod. 77 mm.

1703. *Inauguration de la Mairie du X^e arrondissement*, 1896.

Mod. 75 mm.

GALLE (ANDRÉ). Né à Saint-Étienne (Loire), en 1761; mort en 1844; élève de Deaou. Membre de l'Institut 1819, Chevalier de la Légion d'honneur 1825.

1704. *Médaille du Conseil général de la Seine et du Conseil municipal de la Ville de Paris*. — Règne de Louis XVIII.

Mod. 50 mm.

1705. *Conseil municipal de Paris* (Loi du 20 avril 1834).

Mod. 50 mm.

GARNOT.

1706. *Médaille commémorative offerte à la cité de Londres pour le ravitaillement de Paris en février 1871*.

Mod. 75 mm.

GAYEARD (RAYMOND). Né à Rodez (Aveyron), en 1877; mort à Paris, en 1858; élève de Boizot, Taunay et Geoffroy. Chevalier de la Légion d'honneur 1825.

1707. *Médaille du Conseil municipal et général* 1853.

Mod. 50 mm.

LAGRANGE (JEAN). Né à Lyon, en 1831; élève de Bonnassieux, Flandrin et Vibert. Prix de Rome 1860, Méd. 3^e cl. 1874, Méd. 2^e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'honneur 1889, Méd. arg. 1900 (E. U.)

1708. *Achèvement du Palais de Justice*, 1874.

Mod. 75 mm.

MERLEY (LOUIS). Né à Saint-Étienne (Loire), en 1815; mort à Paris, en 1883; élève de Galle, David d'Angers et Pradier. Prix de Rome 1843, Chevalier de la Légion d'honneur 1866.

1709. *Inauguration de l'Église Sainte-Clotilde*, 1857.

Mod. 75 mm.

1710. *Tribunal de Commerce de la Seine*, 1865.

Mod. 75 mm.

1711. *Construction des Abattoirs généraux de la Villette* (1866-1870).

Mod. 78 mm.

ODINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ). Né à Paris en 1810; mort en 1887; élève de Galle, Ingres et Petitot. Prix de Rome 1831, Méd. 2^e cl. (Sculpture) 1837, Méd. 2^e cl. (Gravure) 1848, Méd. 1^{re} cl. 1855, Chevalier de la Légion d'honneur 1857.

1712. *Apothéose de Napoléon I^{er}*. — D'après le plafond de l'ancien Hôtel de Ville, peint par Ingres, 1854.

Mod. 77 mm.

1713. *Médaille du Corps municipal* 1860.

Mod. 50 mm.

POUSCARNE (FRANÇOIS-JOSEPH-HUBERT). Né à Belmont (Vosges), en 1827; mort en 1903; élève de Dumont, Vauthier-Galle et Oudiné. Méd. 3^e cl. 1859, Méd. 1^{re} cl. 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1867.

1714. *Agrandissement de Paris* (Annexion des Communes), 1859.

Mod. 72 mm.

PRUD'HOMME (GEORGES-HENRI). Né à Cap-Breton (Landes); élève de Falguière et Alphée Dubois. Méd. 3^e cl. 1904.

1715. *La Ville de Paris*.

Mod. 75 mm.

ROTY (LOUIS-OSCAR). Né à Paris. Méd. 3^e cl. 1873, Prix de Rome 1875, Méd. 2^e cl. 1882, Méd. 1^{re} cl. 1885, Chevalier de la Légion d'honneur 1885, Membre de l'Institut 1888, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur 1889, Grand Prix 1900 (E. U.), Commandeur de la Légion d'honneur 1900.

1716. *Inauguration de la Prison de Fresnes-le-Rungis*, 1898. — Plaquette.

H. 0,053 mm. — L. 0,080 mm.

VATINELLE (URSIN-JULES). Né à Paris, en 1798; mort en 1886. Prix de Rome 1819, Méd. 2^e cl. 1831.

1717. *Choléra de 1832*.

Mod. 68 mm.

VAUTHIER-GALLE (ANDRÉ). Né à Paris, en 1818; élève de Galle, son grand-père, Petitot et Blondel. Prix de Rome 1839, Méd. 2^e cl. 1862, Méd. 1^{re} cl. 1866.

1718. *Naissance du Prince Impérial*, 16 mars 1856. — Coins exécutés d'après une composition de M. Cavellier.

Mod. 77 mm.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES NOMS SONT MENTIONNÉS DANS CE CATALOGUE

A			
ADLER.....	35	BERTHELOU.....	110
ALLÈGRE.....	36	BERTON.....	38, 111
ALLOUARD.....	238	BERTRAND.....	111
AMAN (Jean).....	109	BESNARD.....	111, 144-145
ANDRIEU.....	162-166	BICAUX.....	132
ARUS.....	142	BILLOTTE.....	38, 112
AUBÉ.....	238	BIN.....	145
AVY.....	36	BINET (A.-G.).....	119
		BINET (V.).....	112
B		BIVA.....	39
BAFFIER.....	239	BLANCHARD.....	241
BAHUET.....	169, 224	BLANCHE (J.-E.).....	39
BAIL (Joseph).....	36	BLANCHON.....	113, 145, 152
BAILLET.....	37	BOILLY.....	39
BARAU (Émile).....	108	BOISSEAU.....	242
BARBOTIN.....	170, 225	BONIS.....	113
BARBAU (Georges).....	239	BONNAT.....	40, 113
BARRAU (Th.).....	239	BONNENCONTRE.....	146, 153, 170, 172
BARRE.....	330	BORREL (V.-M.).....	330
BARRIAS (Ernest).....	240	BORREL (A.-M.).....	331
BARTHE.....	240	BOTTÉE.....	331
BASHKIRTSEFF (Mlle).....	72	BOUCHER (Jean).....	242
BASTET.....	240	BOUDIN.....	40
BAUDOUIN.....	37, 108-109, 142-143, 181	BOULANGER (C.-G.-R.).....	116
BECKER (G.).....	143	BOURGEOIS (Eug.-V.).....	40, 147, 182
BÉGUINE.....	241	BOURGEOIS (Urbain).....	111
BELLAN.....	37	BOURGOINNIER.....	147
BELLE.....	109	BOUTELIER.....	235
BENJAMIN-CONSTANT.....	38, 109, 143	BOUTIGNY.....	41
BENNER.....	181	BOUVET.....	41, 148
BERNIER.....	110	BOVY.....	232
BÉROUD.....	144	BRACQUEMOND (Félix).....	170, 226
BERTAUX (Mme).....	241	BRANTOT.....	182
BERTAUX.....	110	BRESLAU (Mlle Louise).....	312
		BRETON (Émile).....	114
		BROUILLET.....	41
		BROWN (J.-L.).....	114

BULAND (Jean-Eugène)... 42, 115
 BULAND (Jean-Émile)... 228
 BUSSON... 115

C

CABANES (Louis)... 42
 CALLOT... 115
 CARPEAUX... 242
 CARRIER-BELLEUSE (Louis)... 243
 CARRIER-BELLEUSE (Pierre)... 170
 CARRIÈRE (Eugène)... 42, 116, 182
 CARRIÈS (Jean)... 291, 312
 CARTIER (Karl)... 43
 CAVELIER... 243
 CAZIN... 43
 CÉSBRON... 116
 CHABAS (Maurice)... 148
 CHABAUD... 332
 CHAMPOLLION... 226
 CHAMPLAIN... 332
 CHARNAY... 116
 CHARTRAN... 43, 117, 149
 CHASSERIAU... 150
 CHÉRET (Jules)... 147
 CHIFFLART... 44, 171
 CLAIRIN... 417, 183
 COGNIE... 44, 117-118, 171
 COLIN (Gustave)... 118, 183
 COLLE... 243
 COLLIN (Raphaël)... 118
 CORDONNIER... 243
 CORMON... 119, 150
 CORNU (Vital)... 244
 COTTET... 45
 COURBET... 45
 COURTOIS dit DE BONNENCON-
 TRE... 150, 153, 170, 172
 COURTOIS (Jacques) dit LE
 BOURGUIGNON... 183
 COUTAN-MONTORQUEIL... 244

D

DAGNAN-BOUVERET... 119, 150
 DAILLON... 244
 DALOU... 261-290
 DAMOYE... 45, 119, 184
 DANGER... 120
 DANIEL-DUPUIS... 333

DARBEFEUILLE... 245
 DARDOIZE... 46
 DARIEN... 46, 151
 DAUMIER... 46, 172
 DAVID D'ANGERS... 245
 DEBLOIS... 172-173, 227
 DEGEORGES... 334
 DELACROIX (Eugène)... 164-168, 184
 DELANCE... 151
 DELAROCHE (Paul)... 47
 DELASALLE (Mlle)... 47
 DELAUNAY... 120
 DEMONT... 47, 120
 DEMONT-BRETON (Mme Virginie)... 48
 DEPAULIS... 334
 DESBOUTIN... 48, 173, 227
 DESBOIS... 245
 DESCHAMPS... 246
 DÉTAILLE... 121
 DIDIER (Adrien)... 228
 DIDIER-POUGET... 48
 DINET... 49
 DUBOIS (Alphée)... 334
 DUBOIS (Paul)... 107
 DUBRAY (Vital)... 246
 DUEZ... 121
 DUFFAUD... 49
 DUPONT... 228
 DUPRÉ (Julien)... 49
 DUVAL-GOZLAN... 50

E

EHRMANN... 121
 ELIOT... 122
 ÉTCHETO... 246
 EYRARD... 247

F

FAGEL... 247
 FANTIN-LATOURE... 50
 FERRIER (Gabriel)... 122
 FERRY... 122, 151
 FLAMENG (Marie-Auguste)... 50
 FLAMENG (François)... 123
 FONTAINE... 247
 FOUACE... 51
 FOUQUES... 247

FRAIPONT... 173, 228
 FRANÇAIS... 123, 152
 FRÉMIET... 248
 FRIANT... 51
 FROMENT-MEURICE (Jacques)... 248

G

GAGLIARDINI... 54, 184
 GALLAND... 123
 GALLE... 335
 GANDARA (Antoine DE LA)... 52
 GARDET (Georges)... 249
 GARDET (J.-A.)... 249
 GARNOT... 335
 GAUDEZ... 249
 GAUTHERIN... 250
 GAUTIER (A.-D.)... 52
 GAYRARD... 335
 GÉOFFROY (Jean)... 52
 GERVEX... 124, 152
 GILBERT (René)... 53
 GILLOT... 53
 GIRARDET (Mme)... 250
 GLAIZE (L.)... 124
 GÉROUET... 153
 GOSSELIN (Ch.-N.)... 124
 GÜTTLOB... 228
 GRAVIER... 229
 GREUX... 229
 GUAY... 53
 GUELDRY... 53
 GUÉRIN... 54
 GÜGLIELMO... 250
 GUIGNARD... 54
 GUILLAUMET... 173
 GUILLEMET... 51, 125, 153, 185
 GUYS (Constantin)... 174

H

HANOTEAU... 125
 HARPIGNIES... 125
 HAUSOULIER... 329
 HENNER... 102, 107
 HERCULE... 254
 HERPIN... 55
 HOCHARD... 55

HOUBRON... 55
 HUMBERT (Ferdinand)... 55, 126, 153-154

I

IBELS... 174
 INJALBERT... 254-259
 IWILL... 56, 174

J

JACQUET (Jules)... 175, 230
 JAMET... 56
 JEANNIN... 129
 JEANNIOT... 56, 129
 JONGKIND... 72

K

KARBOWSKI... 154
 KUECHLIN... 175

L

LAFON... 154
 LAGARDE... 127, 154, 155
 LAGRANGE... 335
 LAGUILLERMIE... 231
 LALAUE (Alphonse)... 175
 LANSYER... 127
 LAPOSTOLET... 127
 LANCHE... 252
 LARROUX... 252
 LAURENS (Jean-Paul)... 57, 128, 155
 LAVRAUD... 128
 LAZERGES... 57
 LEBORG... 58
 LE COOTEUX... 232
 LEFEBVRE (Jules)... 129
 LEFORT... 232
 LE LIEPVRE... 129
 LEMATTE... 155
 LÉPINE... 58, 129
 LEROLLE... 130
 LEROUX (Hector)... 130
 LÉVY (H.-L.)... 155-156, 185
 LHERMITTE... 58, 131
 LÖHR (Luigi)... 59, 181

LUCAS (D.-L.-M.).....	59	PERRAULT.....	256
LUNOIS.....	176	PETITJEAN.....	62
M			
MADÉLINE.....	60	PEYROL.....	257
MAIGNAN.....	60, 131, 156	PICARD (Georges).....	135
MAILLART.....	156	PISSARRO.....	62
MALLET.....	176, 222	PLÉ.....	257
MALRIC.....	253	POINTELIN.....	63, 135
MARQUESTE.....	253	PONSCARME.....	337
MARQUET DE VASSELLOT.....	253	POYNOT (Mlle).....	177, 234
MARTIN (Henri).....	132, 157	PRÉVÔT-VALÉRI.....	63
MASSEAU (Fix).....	254	PRINCETEAU.....	63
MAUROU.....	233	PROUVÉ.....	135-136, 158
MÉNARD (René).....	60	PRUD'HOMME.....	337
MENU.....	157	PRUD'HON.....	177-178
MÉRITÉ.....	254	PUVIS DE CHAVANNES.....	136, 186, 188-206
MÉRLEY.....	336	Q	
MICHEL.....	132	QUOST.....	136
MICHEL-LANÇON.....	157	R	
MILLIET.....	133	RACHOU.....	159
MOINE.....	254	RAFFAELLI.....	64, 137
MONCEL.....	255	RAPIN.....	137, 186
MONCHABLON.....	158	RENOUARD.....	178
MONGINOT.....	133	RESTOUT.....	64
MONTENARD.....	64, 133	RIBOT.....	64
MORAND (Albert).....	176	RICARD.....	74
MORDANT.....	177, 233	RIESENER.....	137
MOREAU DE TOURS.....	158	RIGOLOT.....	65
MORLOT.....	64	RISLER.....	135, 132
MOROT (Aimé).....	134	RIVEY.....	186
MOURÉ (Félix).....	113, 134	RIXENS (Jean-André).....	65, 138, 159
MULLER.....	134	ROBERT (Hubert).....	66
MULOT.....	255	ROBERT-CHAMPIGNY.....	257
N			
NATOIRE.....	61	ROBERT-FLEURY (Tony).....	138
NEUVILLE (Alphonse DE).....	62	RODIN.....	258
O			
OCTOBRE.....	256	ROGER-BLOCHE.....	258
ODINÉ.....	336	ROLL.....	66, 67, 138
OUTWATHE (John).....	234	ROSA (Carl).....	67
P			
PARIS.....	256	ROTY.....	337
PELOUSE.....	134, 185	ROUFOSSE.....	258
S			
SAIN (Paul).....	67	ROUSSEL (G.-F.).....	159
SAINTIN.....	139		

SALIÈRES.....	259	V	
SALMON.....	179-235	VALTON.....	260
SCHMITT.....	160	VAN DE PUT.....	236
SCHOMMER.....	160, 187	VATINELLE.....	337
SÉON.....	160	VAUTHIER.....	70, 140, 161
SERGEANT (L.-P.).....	67	VAUTHIER-GALLÉ.....	338
SÈVRES (Manufacture de).....	305-313	VAYSON.....	140
SIMAS.....	161	VEDER (Jean).....	70
SIMON (Lucien).....	68	VERLET.....	260
SISLEY.....	68	VIERGE (Daniel).....	207-223
T			
TANOUX.....	68	VIGNON (Claude).....	260
TANZI.....	69	VOLLON (Autoine).....	71, 179
TATTEGRAIN.....	69, 139	W	
TEN CATE.....	73	WALTNER.....	180, 236
THIRION.....	139, 161	WEERTS.....	140, 187
THORNLEY.....	235	WILLMANN.....	237
TOURNÈS.....	69	Y	
TOURNIER.....	259	YON.....	141
TOUSSAINT.....	179, 235	Z	
TROUILLEBERT.....	69	ZIEM.....	74, 101
TRUCHET.....	70	ZO.....	71
TURCAN.....	259	ZUBER.....	141

TABLE DES MATIÈRES

Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris et les Collections Municipales.....	9
Peintures : École Française.....	35
— Écoles Étrangères.....	72
Salle Ziem.....	74
Salle Henner.....	102
Esquisses pour la décoration de l'Hôtel de Ville.....	108
Esquisses pour la décoration des édifices civils et religieux.....	142
Esquisses de Andrieu.....	162
Esquisses de Eugène Delacroix et Andrieu.....	164
Dessins ou croquis au crayon de Eugène Delacroix.....	167
Dessins, Aquarelles, Pastels.....	169
Legs Armand Renaud.....	181
Dessins de Puvis de Chavannes.....	188
Dessins de Daniel Vierge.....	207
Gravure et Lithographie.....	221
Sculpture.....	238
Salle Dalou.....	261
Salle Jean Carriès.....	291
Salle de la Manufacture de Sèvres.....	313
Médailles.....	330
Table alphabétique des artistes.....	339
Table des matières.....	341

6332. — L.-Imp. réunies, rue Saint-Benoît, 7.
MOTTEROZ, directeur.