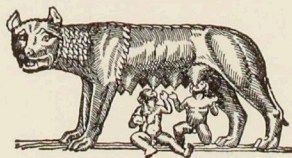
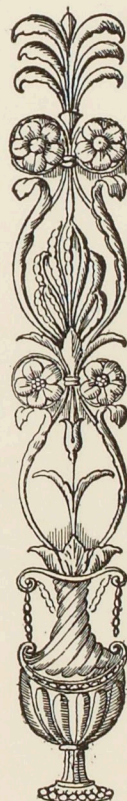


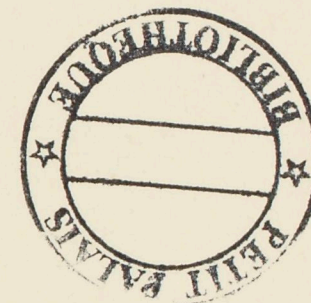
L'ART ITALIEN



EXPOSITION DU PETIT PALAIS

MAI - JUIN - JUILLET

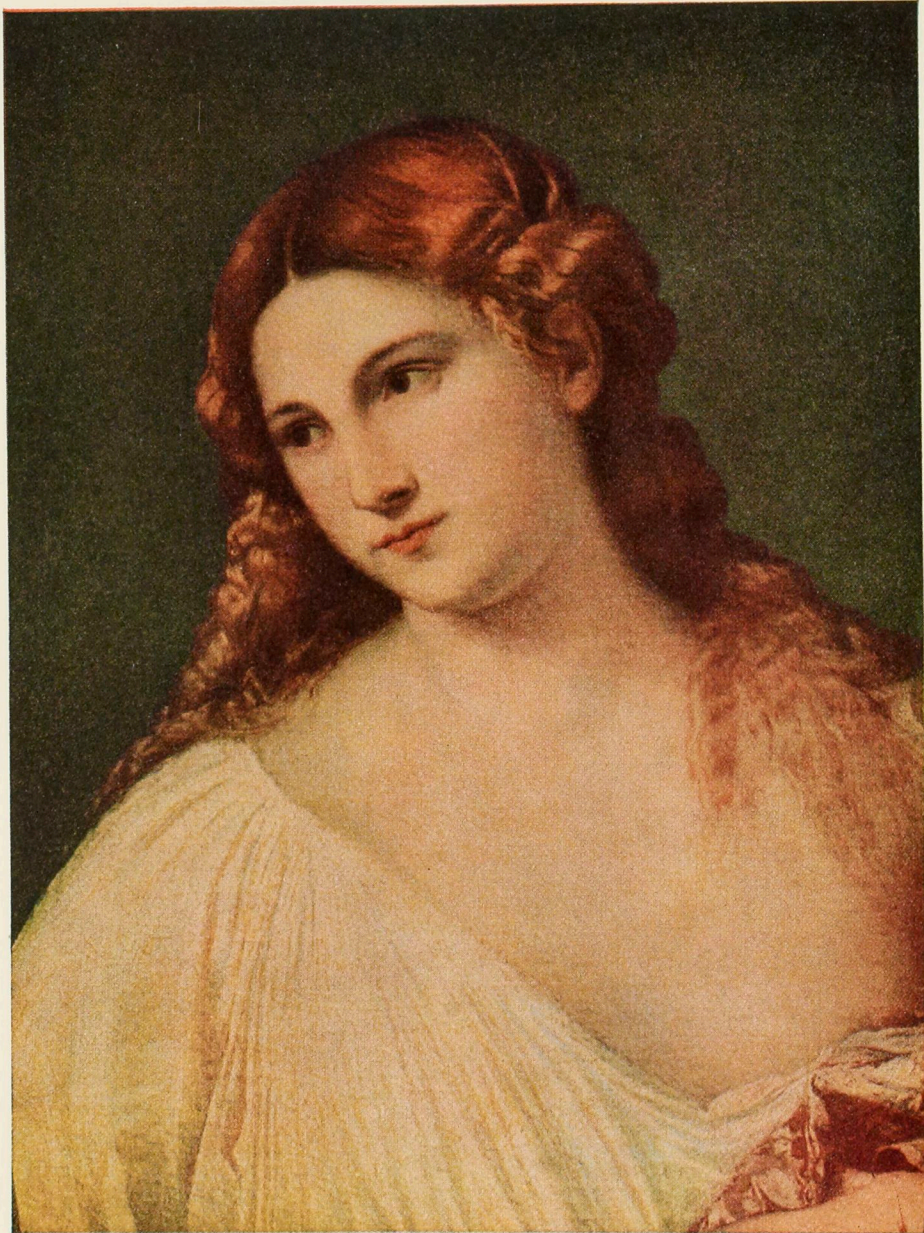
1935



L'ART
ITALIEN

*Il a été tiré de cet ouvrage
cent cinquante exemplaires de luxe
sur vélin pur chiffon des Papeteries d'Arches,
numérotés en chiffres romains
de I à CL.*

LE TITIEN



ALINARI

FLORA (Détail)
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

L'ART ITALIEN

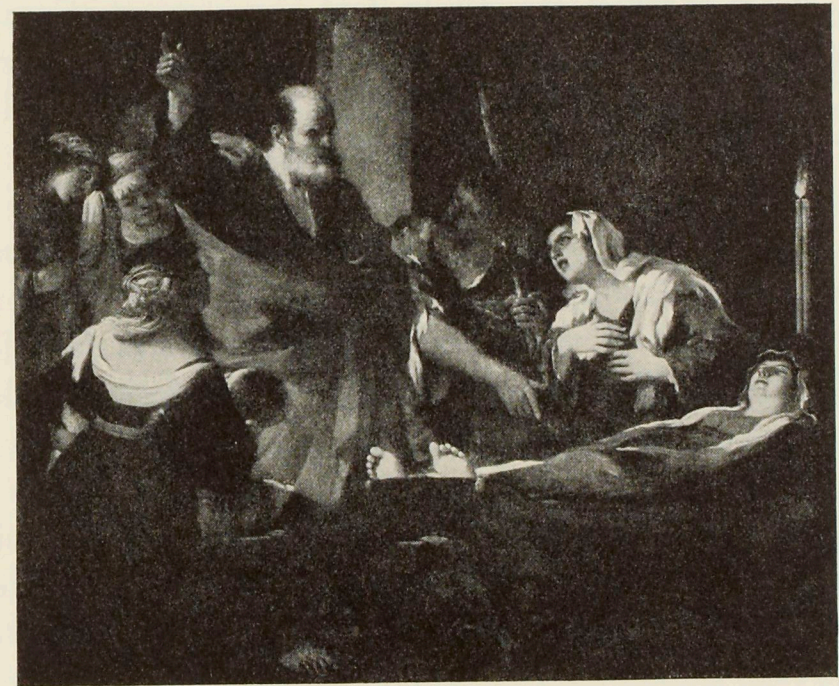
INTRODUCTION
DE
RAYMOND ESCHOLIER
CONSERVATEUR DU
PETIT PALAIS



CENT SOIXANTE-SEIZE REPRODUCTIONS
DONT HUIT EN COULEURS

PARIS
LIBRAIRIE FLOURY
136, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 136
1935

LE GUERCHIN



ALINARI

SAINT PIERRE RESSUSCITE TABITA
FLORENCE, GALERIE PITTÌ

DÈS ma naissance, un don me fut accordé, celui d'aimer la beauté. Et pourtant je n'ai jamais contemplé celle-ci que pour ennoblir ma pensée avant de prendre la palette ou le ciseau. Les esprits vulgaires ne cherchent dans le beau que des jouissances matérielles, tandis qu'il élève au ciel les âmes supérieures. »

C'est Michel-Ange qui parle ainsi, mais c'est aussi l'Italie entière, toute beauté et tout esprit.

« Un charme irrésistible dans son style, une grâce vraiment divine », ces dons prestigieux qu'Eugène Delacroix salue chez Raphaël, s'épanouissent à Florence et à Venise depuis Giotto jusqu'à Tiepolo.

En honorant aujourd'hui au Petit Palais l'art italien, et cela magnifiquement grâce au geste infiniment généreux de M. Mussolini, l'État français et la Ville de Paris ne font qu'acquitter une dette de gratitude, contractée à travers les âges.

On nous a rappelé, l'an dernier, ce que le génie français doit à l'Italie. Longue liste qui va de Charles d'Orléans à Bonaparte, de Stendhal à Maurice Barrès, de Jean Fouquet à Poussin, de Fragonard à M. Ingres, de Corot à Degas.

Au seuil de cet immense rassemblement des trésors d'Italie, comment ne pas évoquer ces grandes ombres qu'un tel spectacle doit réjouir ? On imagine l'humaniste délicat, le charmant poète qui eut pour mère une Visconti, s'attardant auprès des merveilleux manuscrits glanés à travers le monde par ce bibliophile passionné, M. de Marinis. Là, entre le *Sposalizio* et la *Velata*, Poussin pourrait bien revenir, lui qui ne fit le voyage de Rome que pour Raphaël.

Raphaël et ses dessins d'une telle pureté trouveraient encore un dévot tenace en M. Ingres qui craindrait peut-être de faire voisiner sa *Francesca* avec *Samson et Dalila* de Morone ; malgré la sauvagerie des premières icones du Trecento, les salles des primitifs auraient aussi de quoi l'attirer, lui dont l'arabesque pure et subtile doit tant à Giotto.

Stendhal rejoindrait ses chers Bolonais, enfin remis à l'honneur ; son ami Delacroix se recueillerait devant le *Tondo* de ce Michel-Ange, sous les traits duquel il lui plut de se peindre par deux fois, sur la toile et sur le papier : « Celui qui vit avec un démon qui lui souffle ses inspirations, craint souvent de le réveiller quand il sommeille, et de lui faire violence quand il résiste... »

M. Taine, auquel le préraphaélisme doit bien quelque chose réciterait les stances de Politien devant la *Naissance de Vénus*, de Botticelli, et l'*Antiope* et le *Ganymède* ne cesseraient pas d'enchanter Maurice Barrès, auquel le magicien de Parme inspira de si belles musiques.

Et puisque nous sommes au Petit Palais, pourquoi ne pas rappeler le souvenir du grand collectionneur

rouennais, Auguste Dutuit, pour qui, comme pour tant de Français, l'Italie fut une seconde patrie, Auguste Dutuit, citoyen de Rome, habitant de cette Via del Babuino, où il retrouvait les pas de son illustre compatriote, Nicolas Poussin, et où s'offraient à lui tant d'admirables majoliques, qui embrasent aujourd'hui de leurs flammes changeantes la rotonde du Cours-la-Reine?

Cette grande fête d'Italie eût été, pour Auguste Dutuit, une heure entre toutes les heures; ses splendides collections, qu'il pensa laisser à sa seconde patrie, voici qu'elles lui reviennent pour un temps. Combien de Français d'autrefois font, à son exemple et comme les Français d'aujourd'hui, le même geste de reconnaissance émerveillée et apportent ici, à défaut de richesses, et à défaut de génie, leur cœur!

Suivons tant d'ombres illustres ou ignorées, toutes éprises de Rome, de Florence, de Sienne, de Naples, de Venise.

Ce Petit Palais, qui a ses défauts — ceux de 1900 — offre pourtant cet avantage de dresser dans le plus beau site de France et peut-être du monde, un souvenir d'Italie : « Ce que j'ai voulu, me confiait un

jour, son architecte, Charles Girault, c'est rappeler, ici, l'atmosphère des palais de Venise. Cette grande galerie n'aura son sens, sa raison d'être que lorsque les tapisseries de Florence, les sculptures et les objets d'art d'Italie y prendront place... »

Je ne cacherai pas qu'à trente-deux ans de distance, ce programme n'a pas laissé d'influencer les organisateurs de cette grande manifestation. Le constructeur du Petit Palais est, pour une part capitale, responsable du plan général de l'Exposition d'Art Italien. Grâce à lui surtout, ce plan est très lisible.

A l'entrée, sous la coupole démesurée, il fallait un colosse : l'Art romain nous l'a fourni. *La Melpomène*, généreusement donnée par le Musée du Louvre au Petit Palais, témoigne en faveur d'une civilisation qui sut garder toujours l'harmonie dans le grandiose.

Autour de la Muse, ces chefs, ces fondateurs de l'ordre romain : César, Auguste; et ce palladium de la latinité, la Louve.

A gauche, la galerie dédiée à Nino Pisano, à Donatello, à Verrocchio, conduit vers la rotonde des bronzes, des médailles et des soieries, et aussi vers

les salles de peinture du Quattrocento, où triomphent Paolo Uccello, Piero della Francesca, Botticelli, Filippo et Filippino Lippi, Ghirlandajo, Piero di Cosimo, Carlo Crivelli, Carpaccio, Mantegna.

Une autre rotonde, déjà vouée à l'art renaissant, mène à l'escalier d'où l'on peut gagner la galerie du rez-de-chaussée (là, dans une atmosphère d'intimité, dessins, gravures et manuscrits, n'ont rien à redouter de l'éclat du jour).

Au premier étage, sur la droite, face à la collection Tuck, trois salles claires, d'aspect monacal, ont paru convenir parfaitement à la peinture primitive et toute religieuse de Toscane, de Pise, de Sienne, à Berlinghieri et à Cimabue, à Giotto, à Duccio, à Lorenzo Monaco, et même à ce dernier fidèle de la peinture mystique, au sublime Angelico, représenté ici par les merveilles de Pérouse, de San Marco et du Louvre.

Le salon ovale du Petit Palais et les salles qui l'avoisinent constituant une véritable tribune, Giovanni Bellini, Mantegna, Léonard de Vinci, Michel-Ange (la *Sainte Famille* entre les deux *Esclaves*), Raphaël (le *Mariage de la Vierge*, *Balthazar Castiglione* et la *Donna Velata*, la *Vierge à la chaise*), Giorgione (la

Judith de l'Ermitage, la *Tempête* et le *Concert champêtre*), Titien (la *Vénus d'Urbain*, la *Flora*, la *Femme à sa toilette*), Corrège (le *Ganymède* de Vienne et l'*Antiope*), Tintoret (la *Suzanne* de Vienne et la *Cène*, de San Paolo, de Venise) devaient tout naturellement y trouver place.

Une autre rotonde nous introduit chez ces Bolonais, sans doute trop vantés par Stendhal, mais ensuite trop décriés, et auxquels l'admirable Exposition du Palais Pitti, organisée en 1922 par Ugo Ojetti, le comte Gamba, Giovanni Poggi, surintendant des Beaux-Arts de Toscane, et Nello Tarchiani, directeur des Musées de Florence, a rendu pleinement justice.

Après la salle éblouissante des Véronèse, Michel-Ange de Caravage y apparaît non seulement comme l'un des maîtres les plus directs de notre Courbet, mais aussi avec son étonnant *Bacchus*, longtemps relégué dans un des greniers des Offices, comme l'ancêtre de M. Ingres.

Renouons connaissance avec Louis et Annibal Carrache (le *Mangeur de fèves*), le Dominiquin et sa ravissante *Chasse de Diane*, le Guide et sa vive *Atalante*, et le pathétique portrait de sa mère (que de beaux

visages de femmes et d'hommes nous offre cette Exposition!), le Guerchin, Strozzi, dont les *Pèlerins d'Emmaüs*, de Grenoble, constituent pour les amis de la belle peinture, une révélation.

Le siècle des grâces n'est pas oublié et Piazzetta, avec ses *Dames dans la campagne*, de Dublin, Crespi (*l'Amour et Psyché*), Domenico Feti (*la Jeune fille endormie*, de Budapest), Ghislandi, Magnasco (cas singulier qui fait pendant à Piranèse), Canaletto, Bellotto, Guardi, Longhi, Pannini, forment un radieux cortège à Tiepolo, assembleur de nuées souriantes.

En quittant Tiepolo, il suffit de tourner à gauche, vers la rotonde du Cours-la-Reine, pour prolonger l'enchantement. Les soieries, les velours d'Italie, prêtés par le Musée des Tissus de Lyon, par M. Gulbenkian, par tant d'autres collections d'Italie, encadrent fastueusement les gemmes, les verreries, les bijoux confiés aux organisateurs par le baron Maurice de Rothschild, et une série incomparable de majoliques, de faïences à reflets métalliques empruntées à la collection Dutuit, aux Musées du Louvre, de Cluny, de Rouen.

Dans la galerie de sculpture, nous retrouvons, parmi les belles tapisseries de Ferrare, de Florence, de Milan,

Michel-Ange et ses disciples les « baroques », depuis Jean de Bologne jusqu'au Cavalier Bernin, portraitiste de Louis XIV.

Et maintenant, comment ne pas méditer cette parole d'Eugène Delacroix, notre plus grand maître des temps modernes :

« Il a fallu de temps en temps que des exemples venus d'Italie vinssent réchauffer le goût français... »

RAYMOND ESCHOLIER.

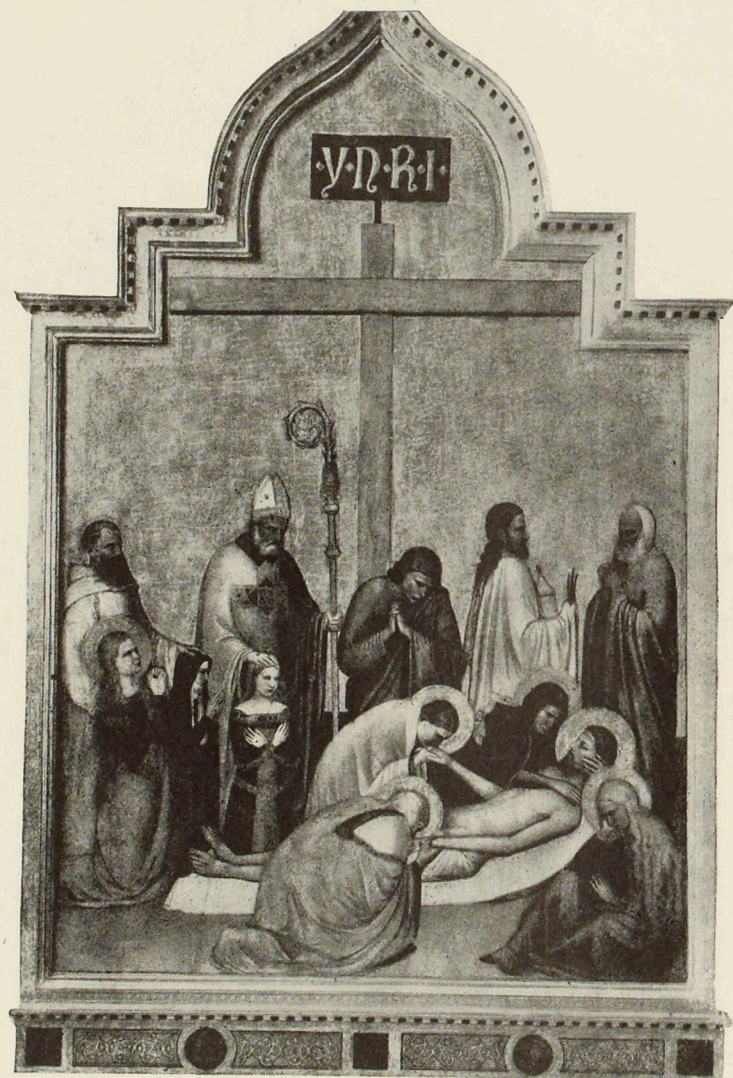


ALINARI

LA VIERGE AUX ANGES
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

GIOTTINO

Pl. 2



LA DÉPOSITION DE CROIX
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

ALINARI

MASOLINO

Pl. 3

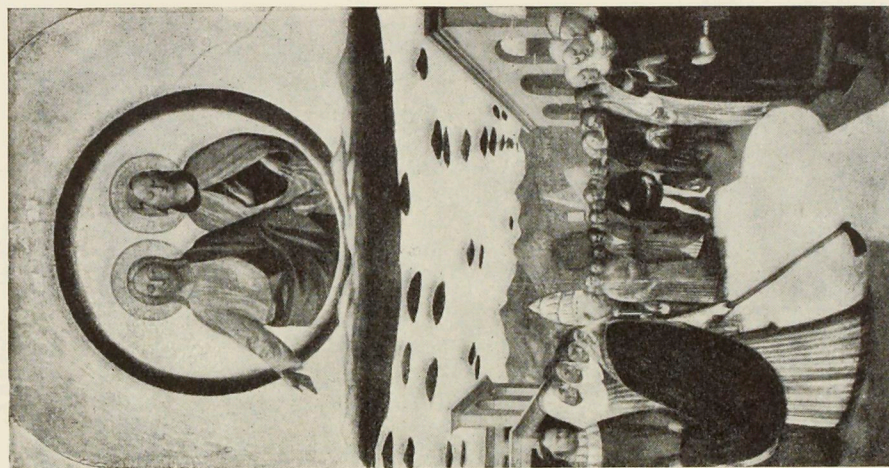


ANGE DE L'ANNONCIATION
NEW YORK, COLLECTION DUVEEN

BRAUN

MASOLINO

Pl. 4



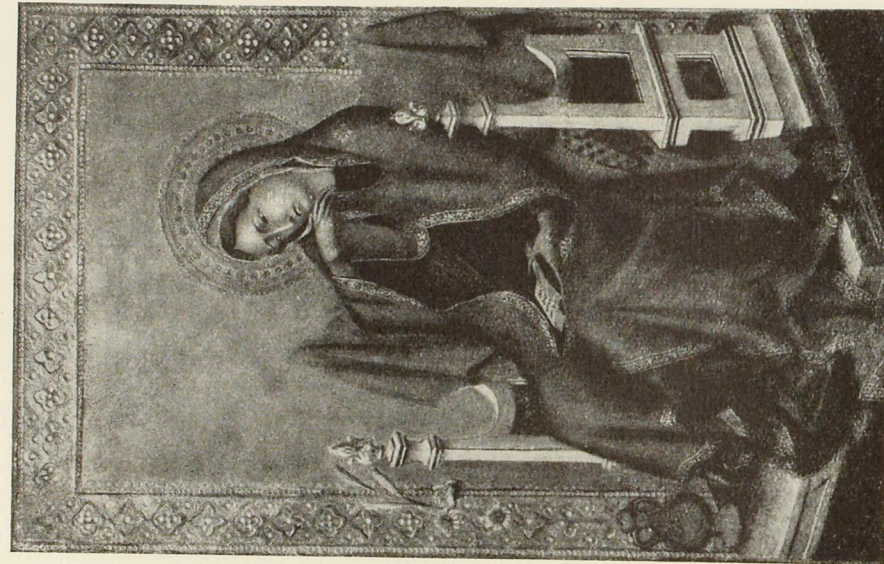
FONDATION DE Ste. MARIE MAJEURE
NAPLES, MUSÉE NATIONAL

ALINARI



BULLOZ

L'ANGE DE L'ANNONCIATION
ANVERS, MUSÉE



BULLOZ

LA VIERGE DE L'ANNONCIATION
ANVERS, MUSÉE



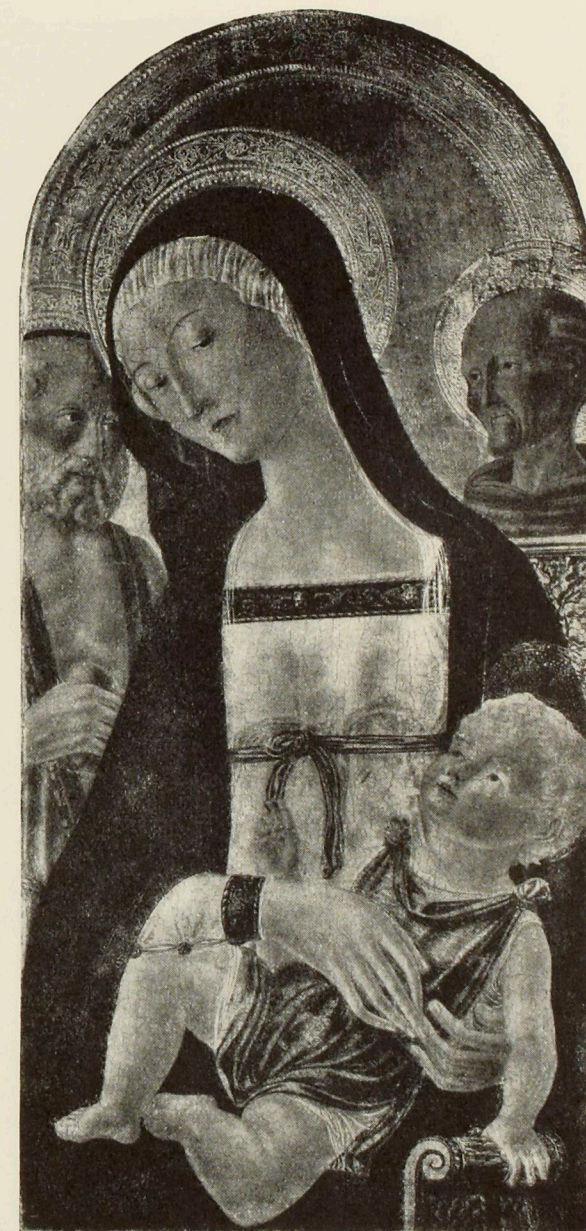
LE PORTEMENT DE CROIX
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

SIMONE MARTINI Pl. 8



BULLOZ

LA MADONE AVEC SON FILS
ORVIETO, MUSÉE DEL DUOMO



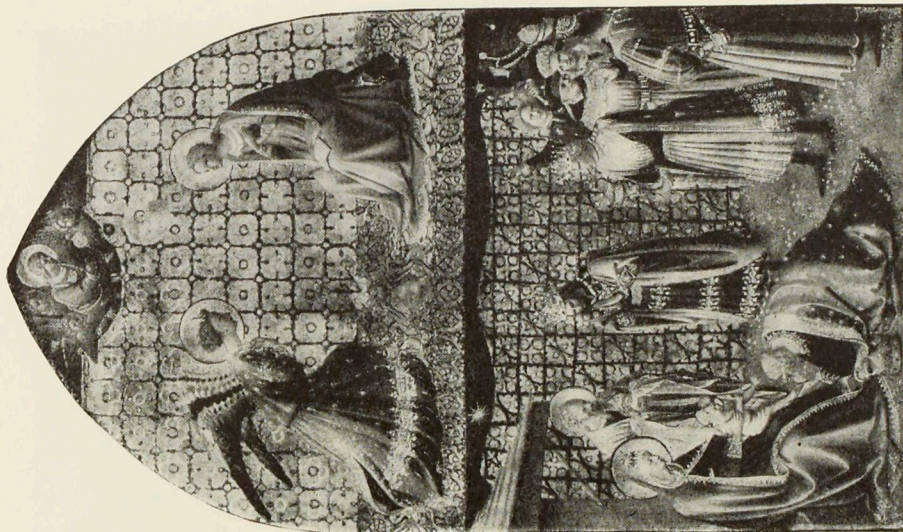
ANDERSON

LA MADONE AVEC L'ENFANT
ET DES SAINTS
SIENNE, ACADEMIE



ALINARI

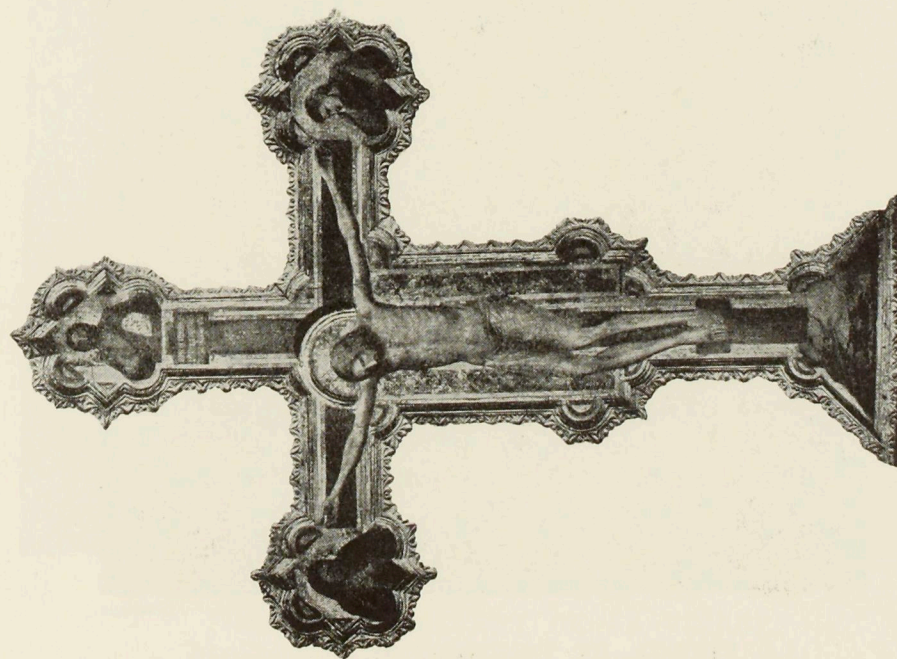
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE RECEVANT LES STIGMATES
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



ANDERSON

ANNONCIATION ET ADORATION
DES MAGES

FLORENCE, MUSÉE SAINT-MARC



ALINARI

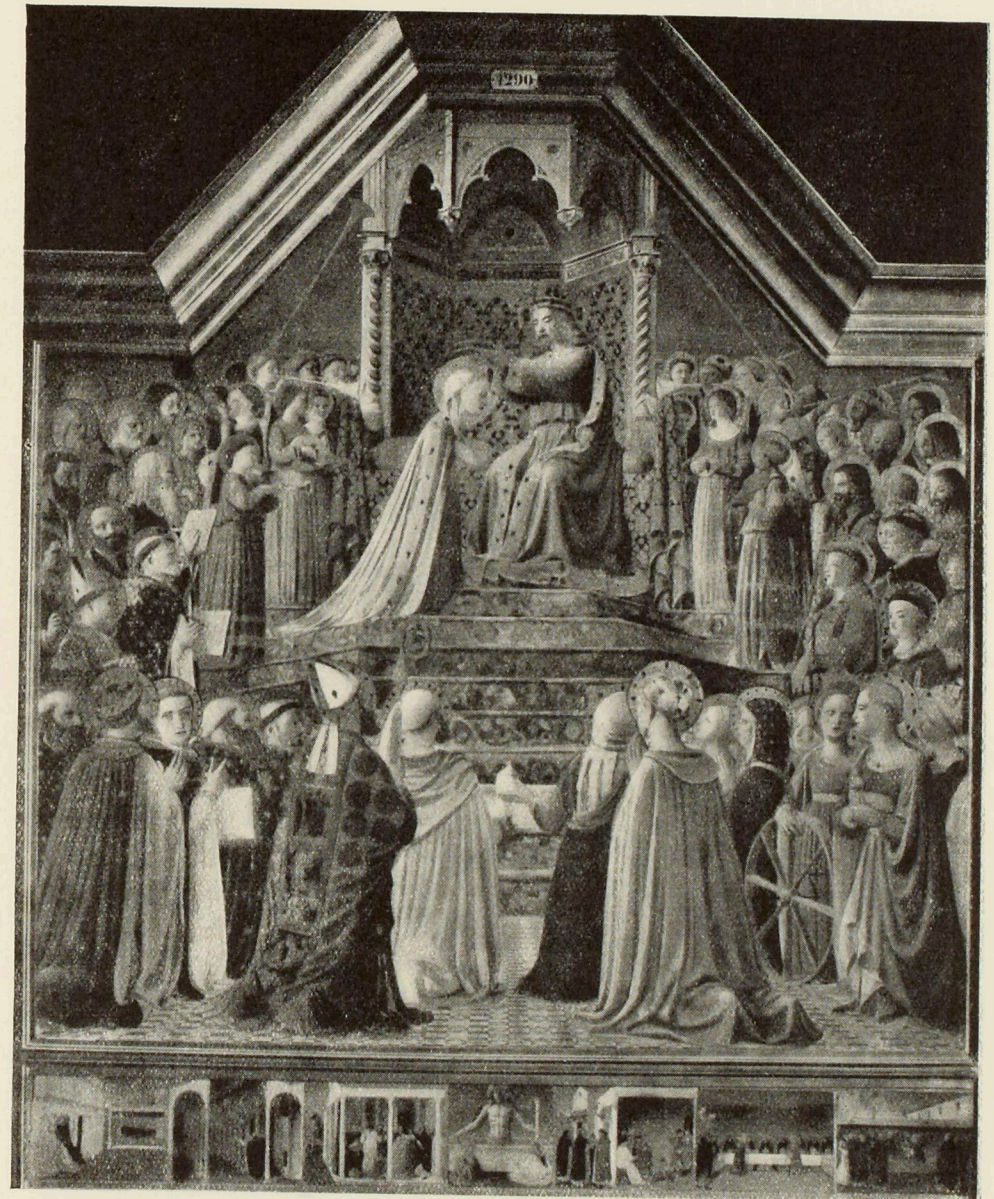
CRUCIFIX

PADOUE, CHAPELLE DE S. MARIA DELL'ARENA



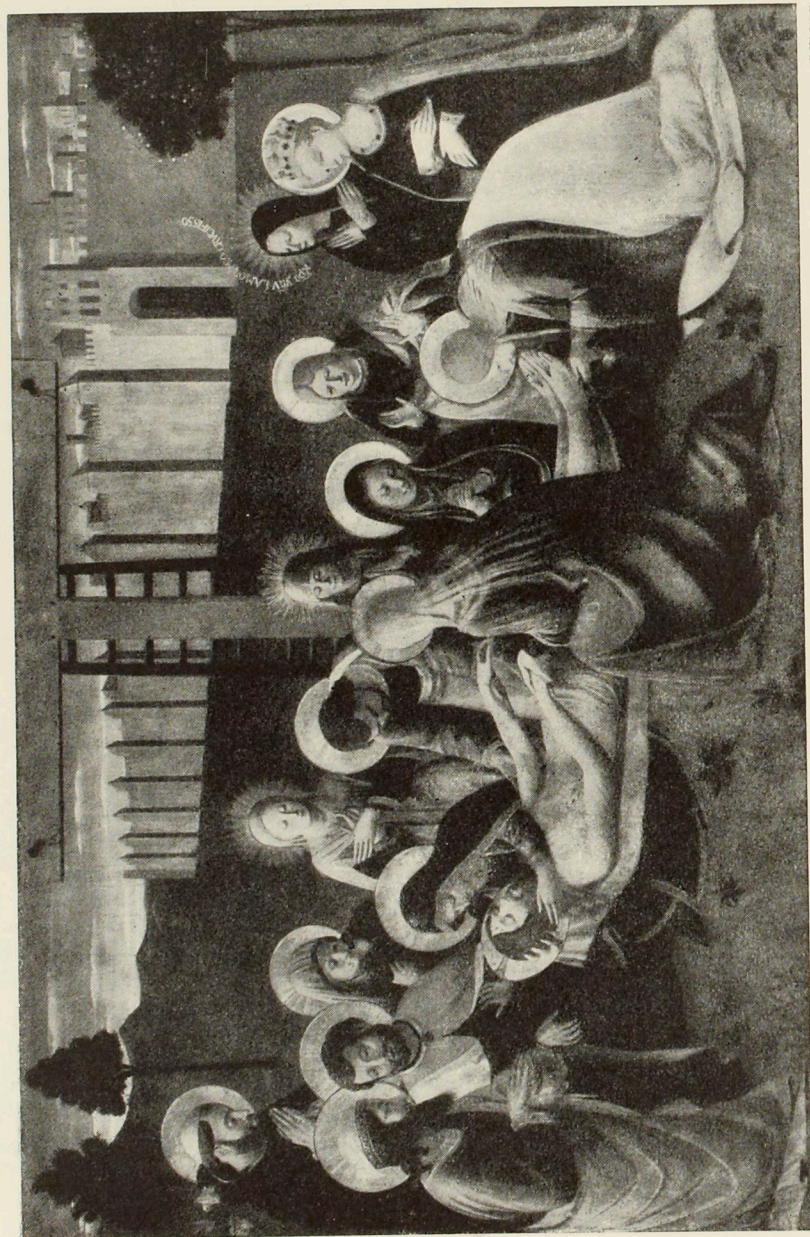
ANDERSON

LA VIERGE ET L'ENFANT (Panneau central).
PÉROUSE, PINACOTHÈQUE



ALINARI

LE COURONNEMENT DE LA VIERGE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



BULLOZ

DESCENTE DE CROIX
FLORENCE, MUSÉE SAINT-MARC

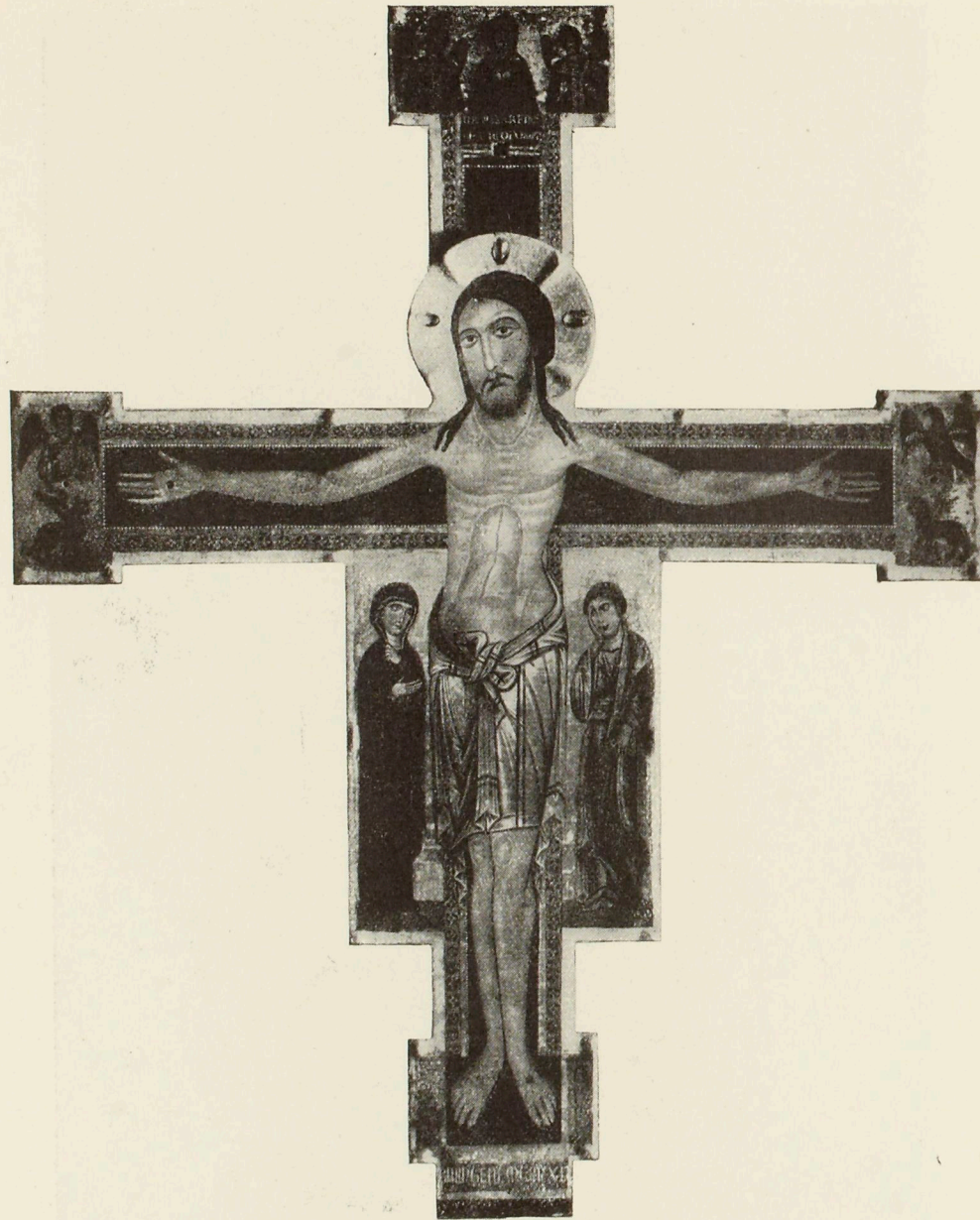


ALINARI

LA MADONE ADORANT SON FILS
PISE, MUSÉE CIVIQUE

BERLINGHIERI

Pl. 17



ALINARI

CRUCIFIX

LUCQUES, PINACOTHÈQUE

PAOLO UCCELLO

Pl. 18

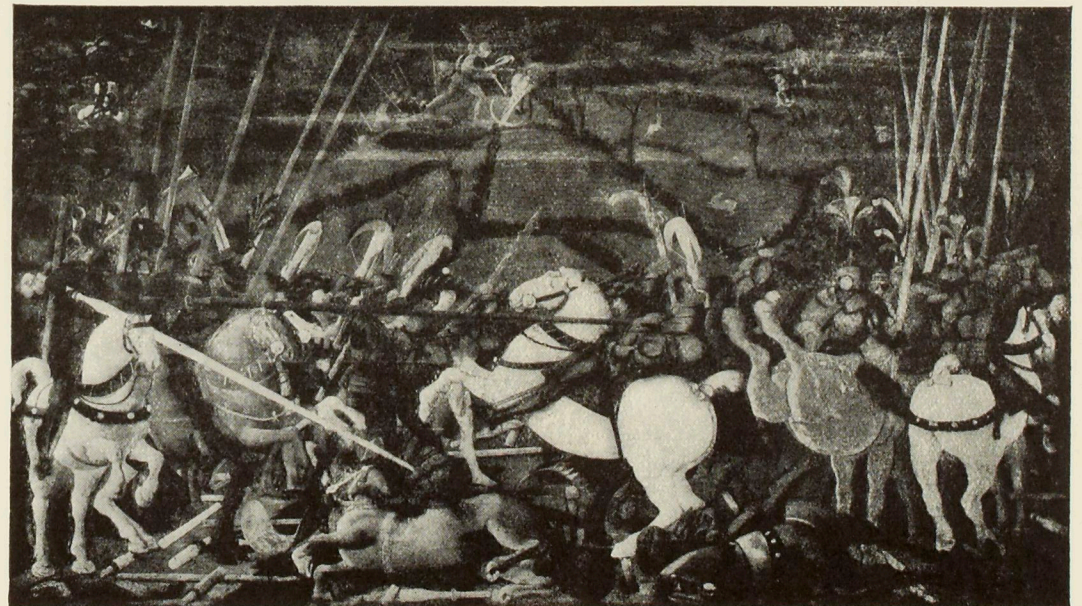


ALINARI

COMBAT DE CAVALERIE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

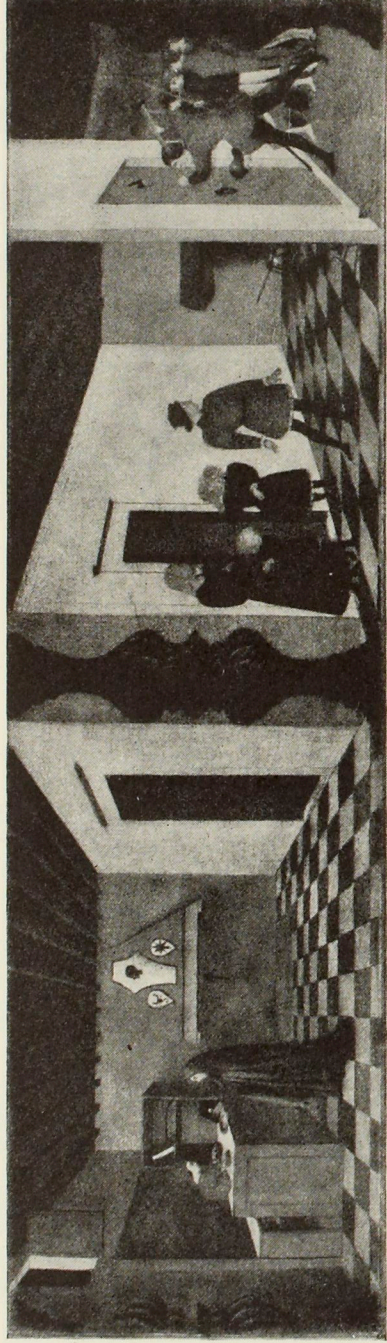
PAOLO UCCELLO

Pl. 19



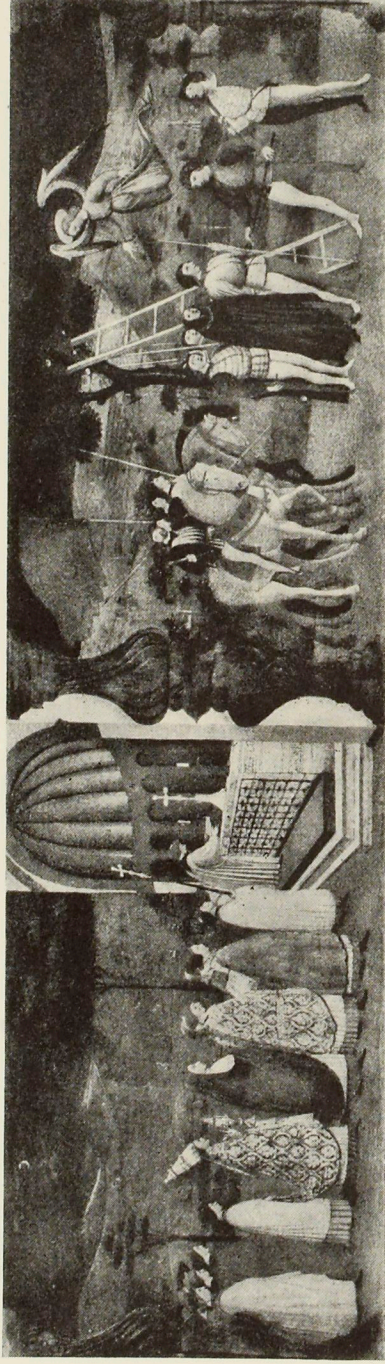
ALINARI

COMBAT DE CAVALERIE
FLORENCE, GALERIE DES OFFICES



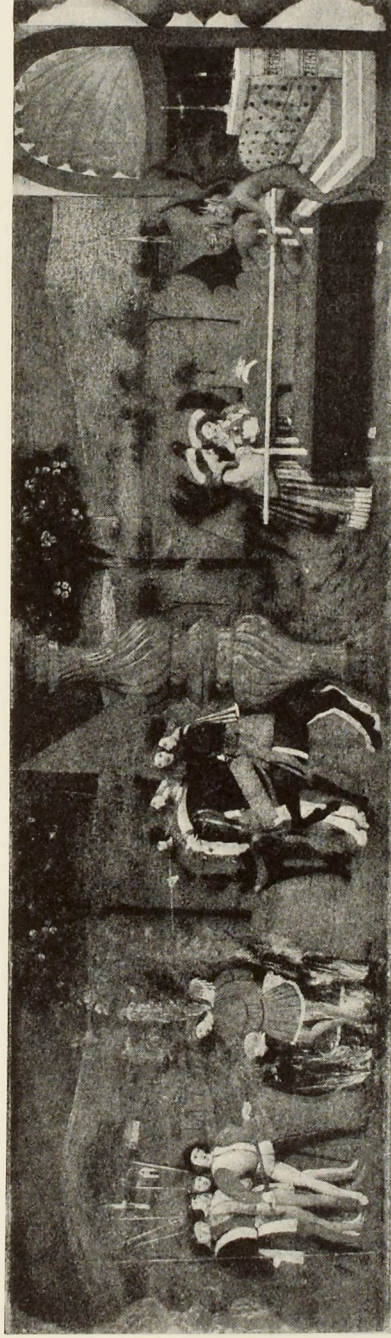
ANDERSON

LA PROFANATION DE L'HOSTIE. 1.



ANDERSON

LA PROFANATION DE L'HOSTIE. 2.
URBIN, PALAIS DUCAL



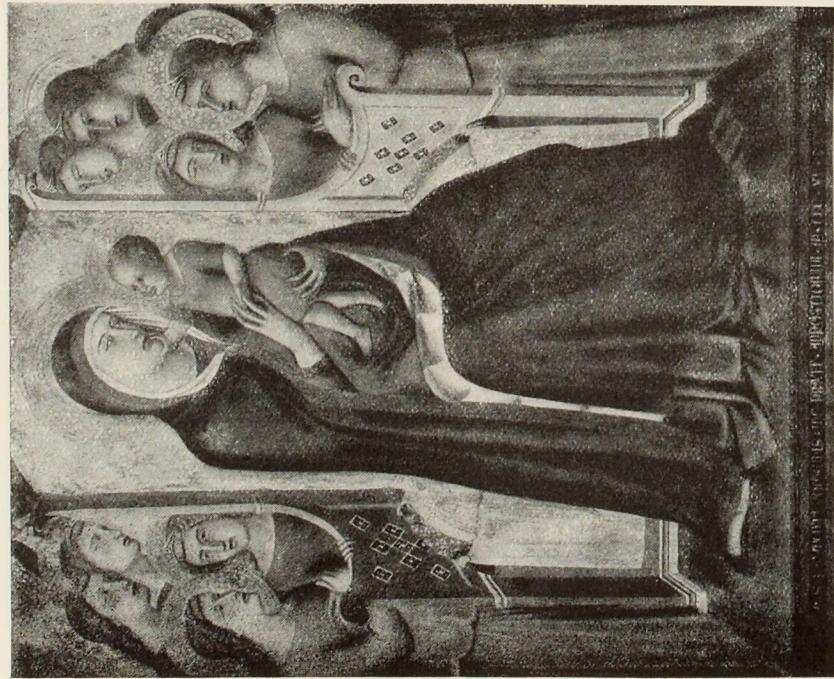
ANDERSON

LA PROFANATION DE L'HOSTIE. 3.
URBIN, PALAIS DUCAL



ALINARI

LES ERMITES DE LA THÉBAÏDE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS
ET DES ANGES

FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



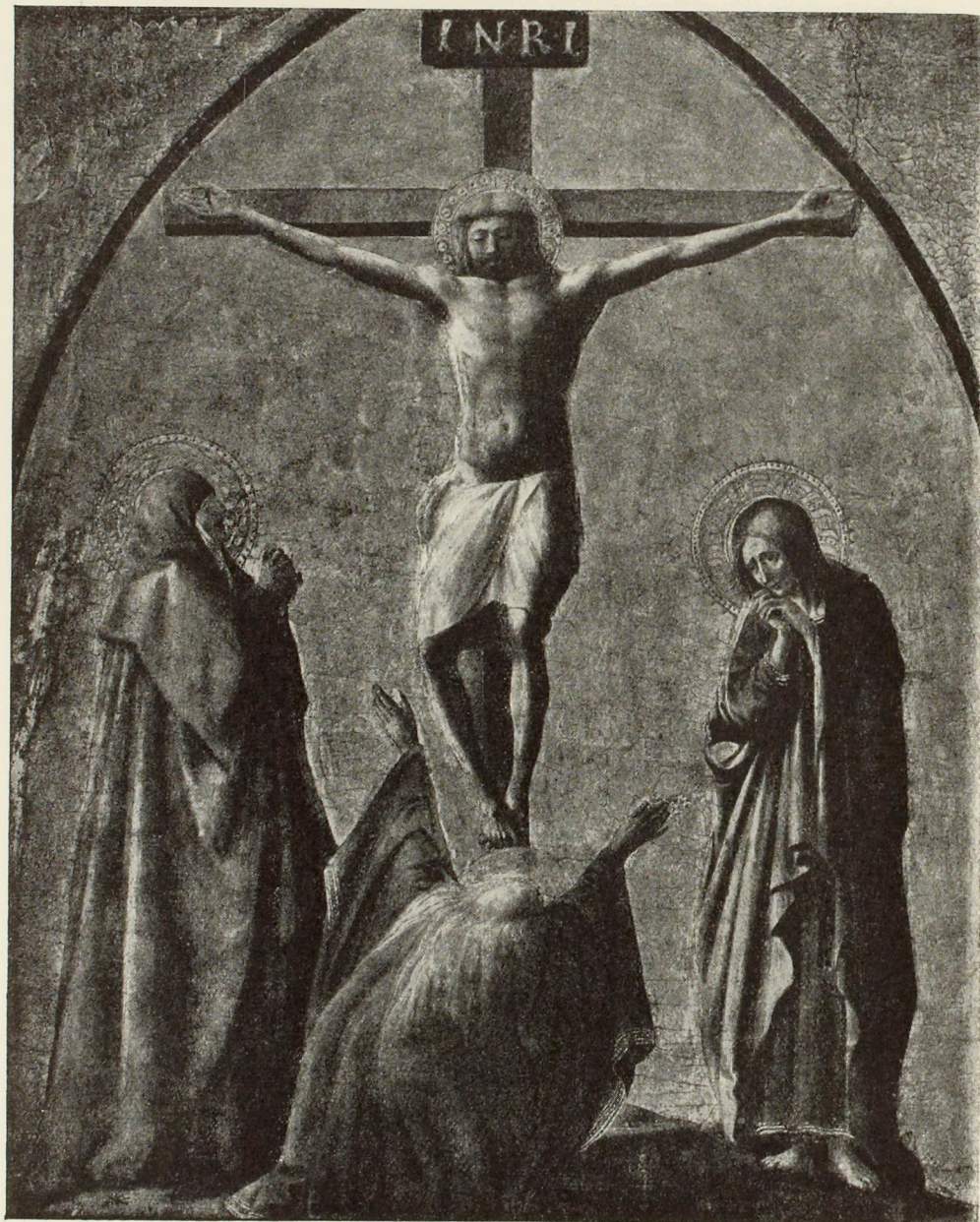
ALINARI

PORTAIT D'UNE PRINCESSE
DE LA MAISON D'ESTE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



ALINARI

LA MADONE AVEC SON FILS
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ANDERSON

CRUCIFIXION
NAPLES, MUSÉE NATIONAL



ALINARI

LA MADONE AVEC L'ENFANT ET DES ANGES
PÉROUSE, PINACOTHÈQUE

SASSETTA

Pl. 29



VIE DE LA VIERGE
ASCIANO, ÉGLISE COLLÉGIALE

ALINARI

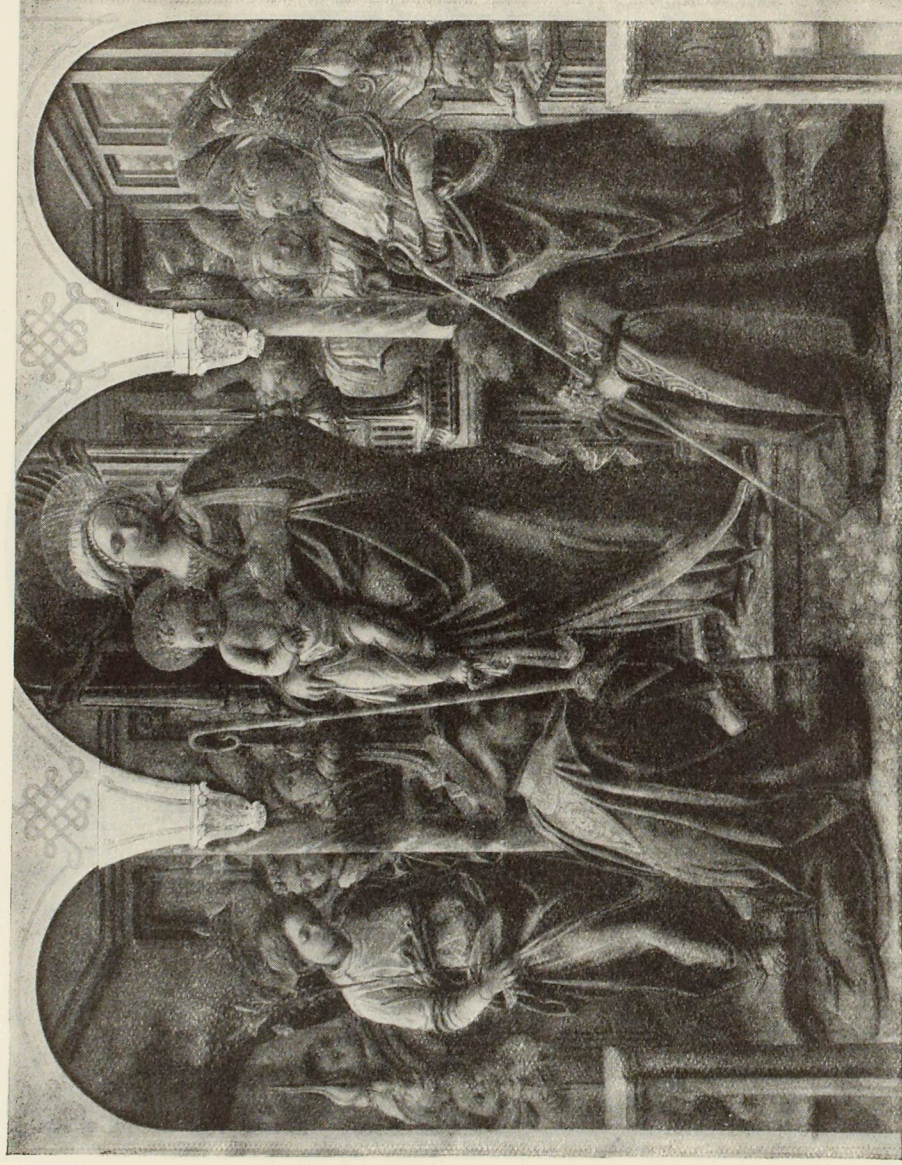
FRA FILIPPO LIPPI

Pl. 30



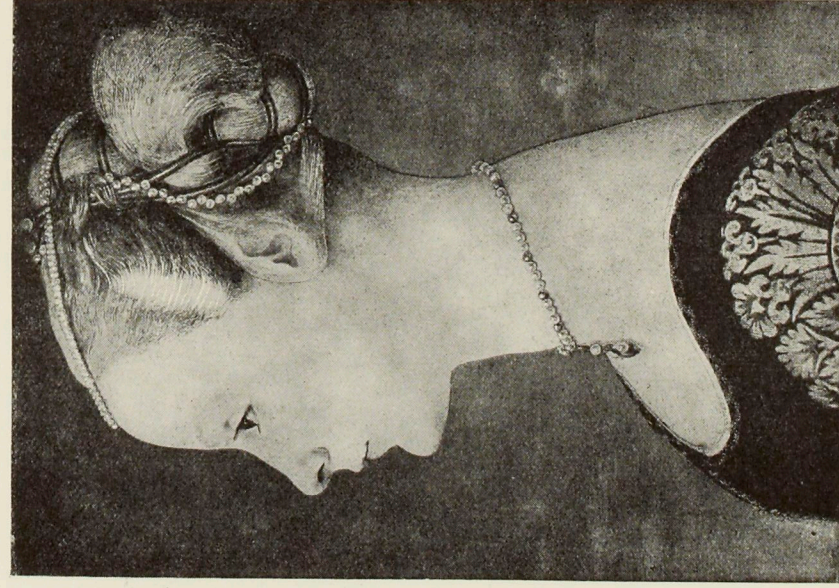
LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS
FLORENCE, GALERIE PITTI

ALINARI



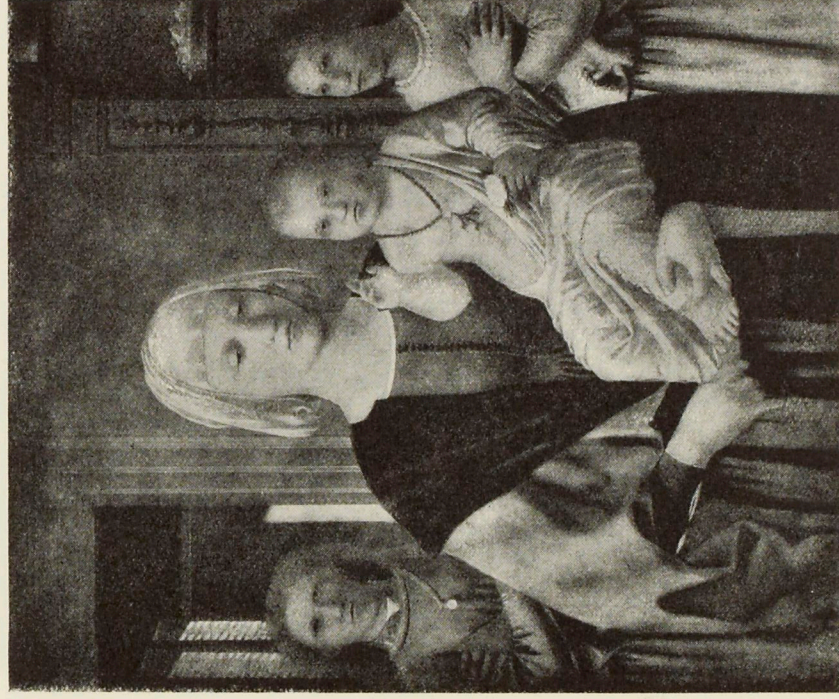
ALINARI

LA VIERGE ET L'ENFANT, AVEC DEUX SAINTS
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



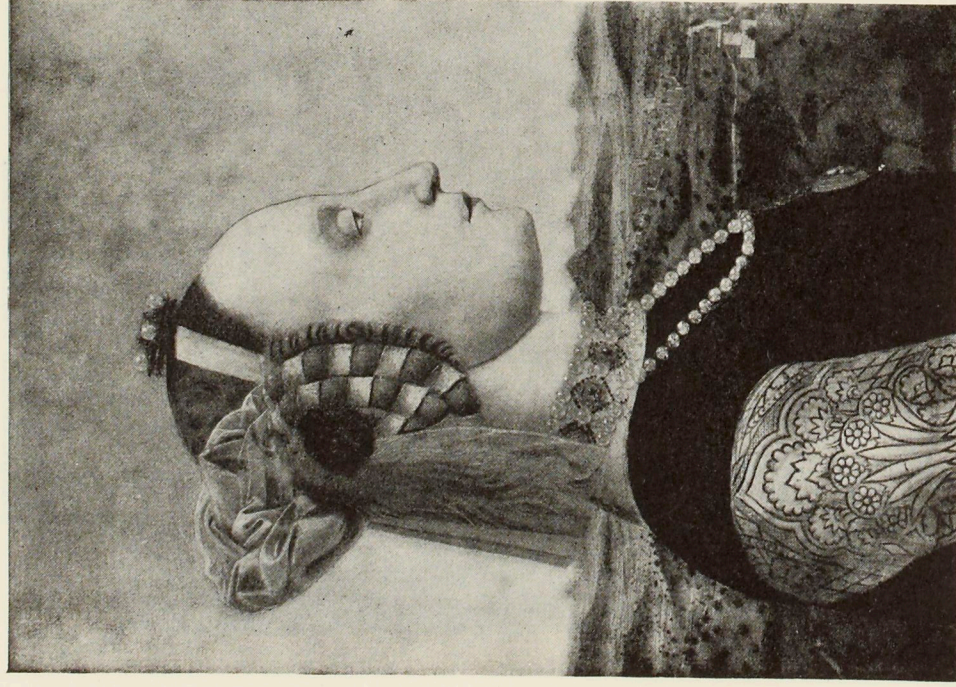
HULLOZ

PORTAIT DE FEMME
MILAN, MUSÉE POLDI PEZZOLI



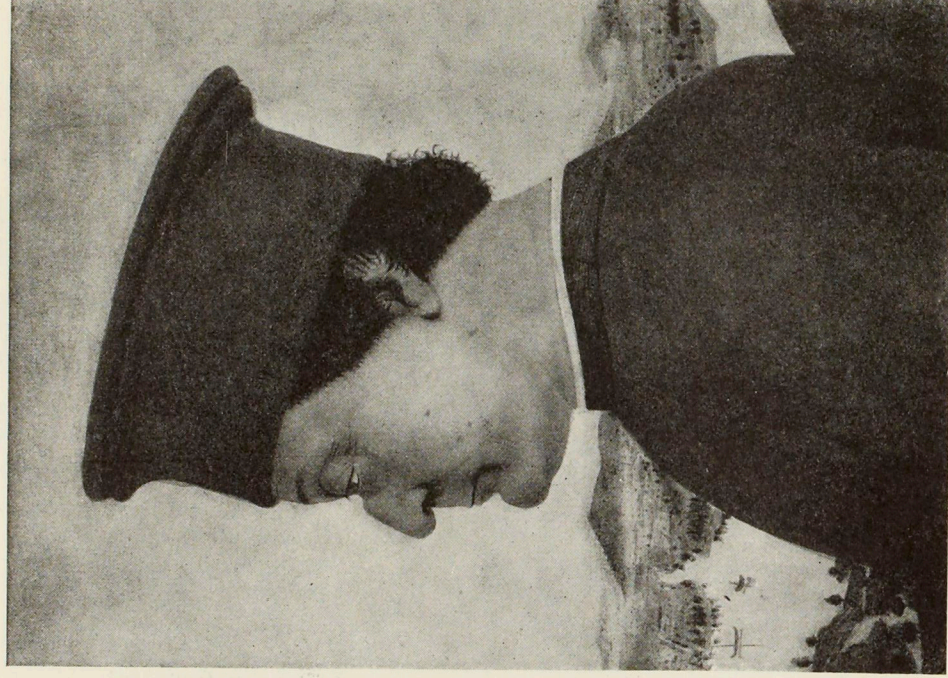
ALINARI

LA MADONE AVEC SON FILS
URBIN, PALAIS DUCAL



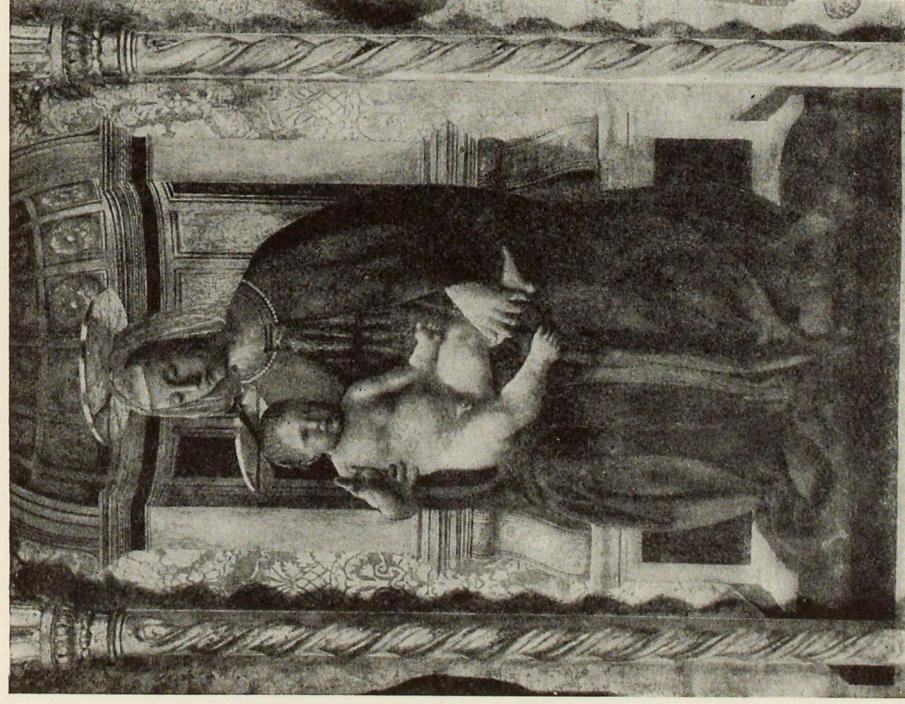
ALINARI

BATTISTA SFORZA, DUCHESS OF URBINO
FLORENCE, MUSEUM OF OFFICES



ALINARI

FEDERICO DA MONTEFELTRE, DUC OF URBINO
FLORENCE, MUSEUM OF OFFICES



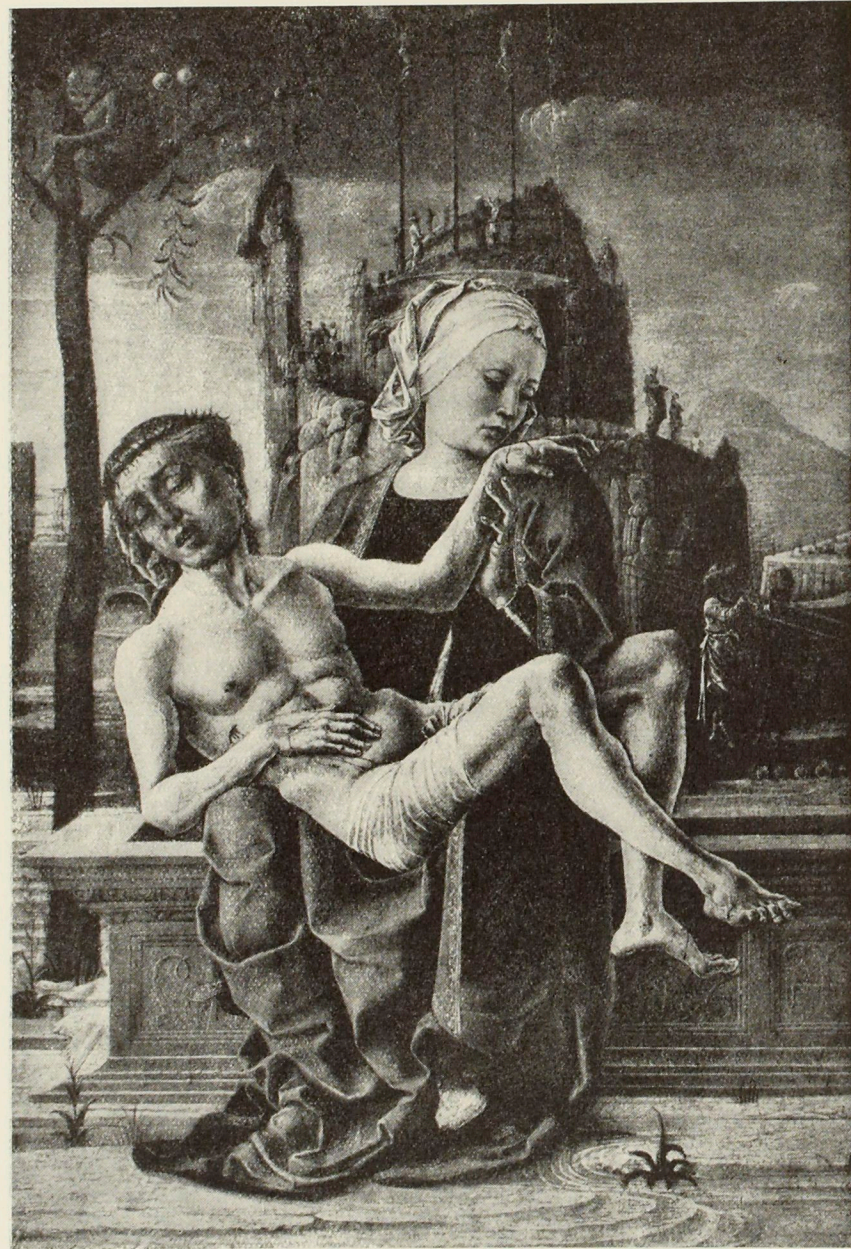
LA MADONE AVEC SON FILS (Panneau central)
PÉROUSE, PINACOTHÈQUE

ALINARI



ALINARI

SAINT PAUL
PISE, MUSEUM CIVIQUE



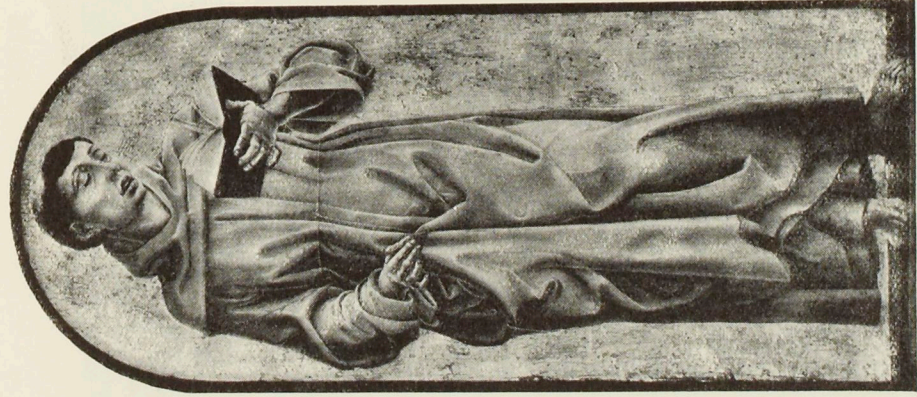
ALINARI

PIETA
VENISE, MUSÉE CIVIQUE



LÉON X
PARIS, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

COSIMO TURA Pl. 40



UN SAINT RELIGIEUX
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

COSIMO TURA Pl. 41



SAINT DOMINIQUE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



HANFSTAENGL

LA VIERGE MARIE AVEC L'ENFANT ENTRE DEUX SAINTS
VIENNE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS



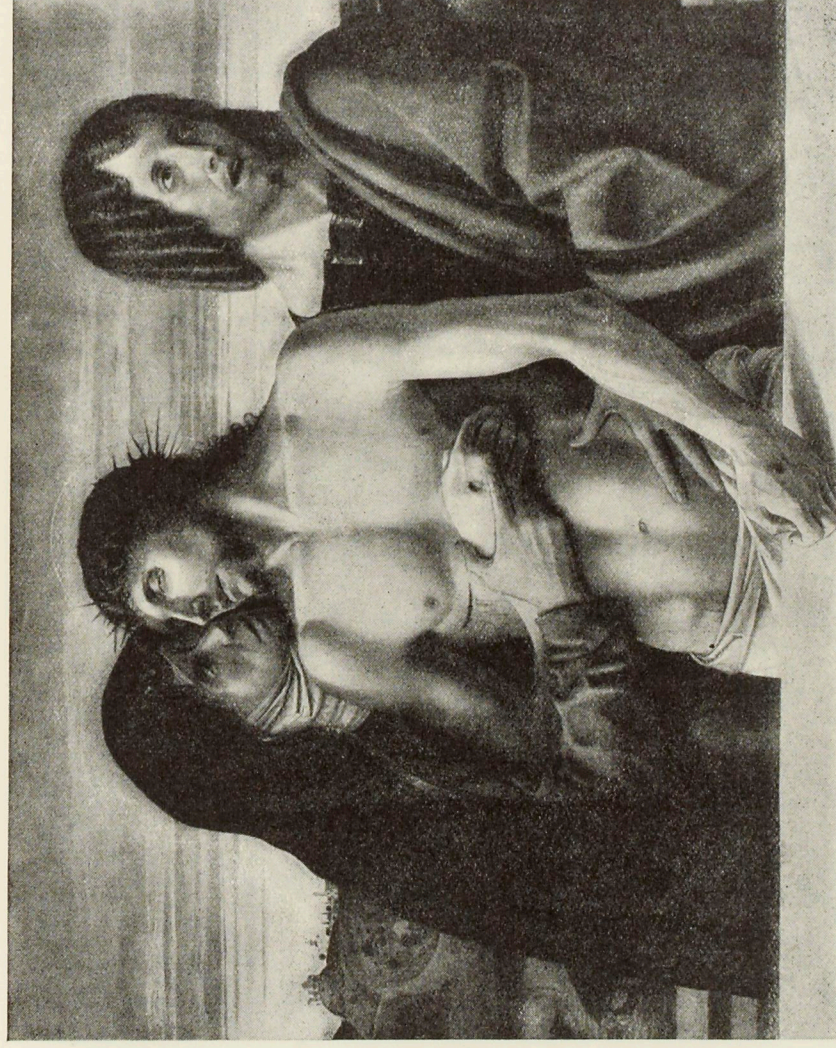
ALINARI

LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE
TERNI, PINACOTHÈQUE



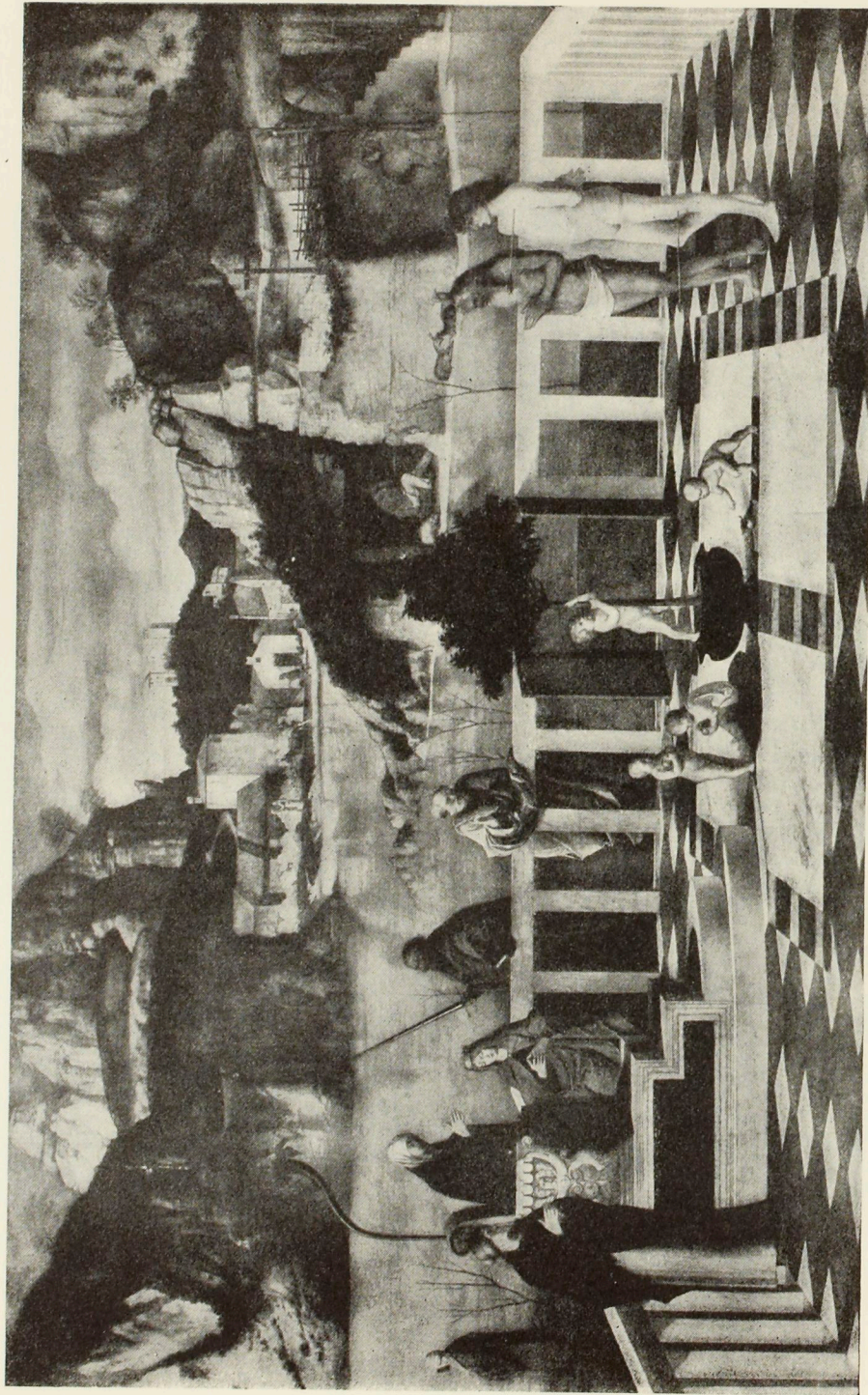
ALINARI

LA MADONE AVEC L'ENFANT ET DES SAINTS
BOLOGNE, PINACOTHÈQUE



ALINARI

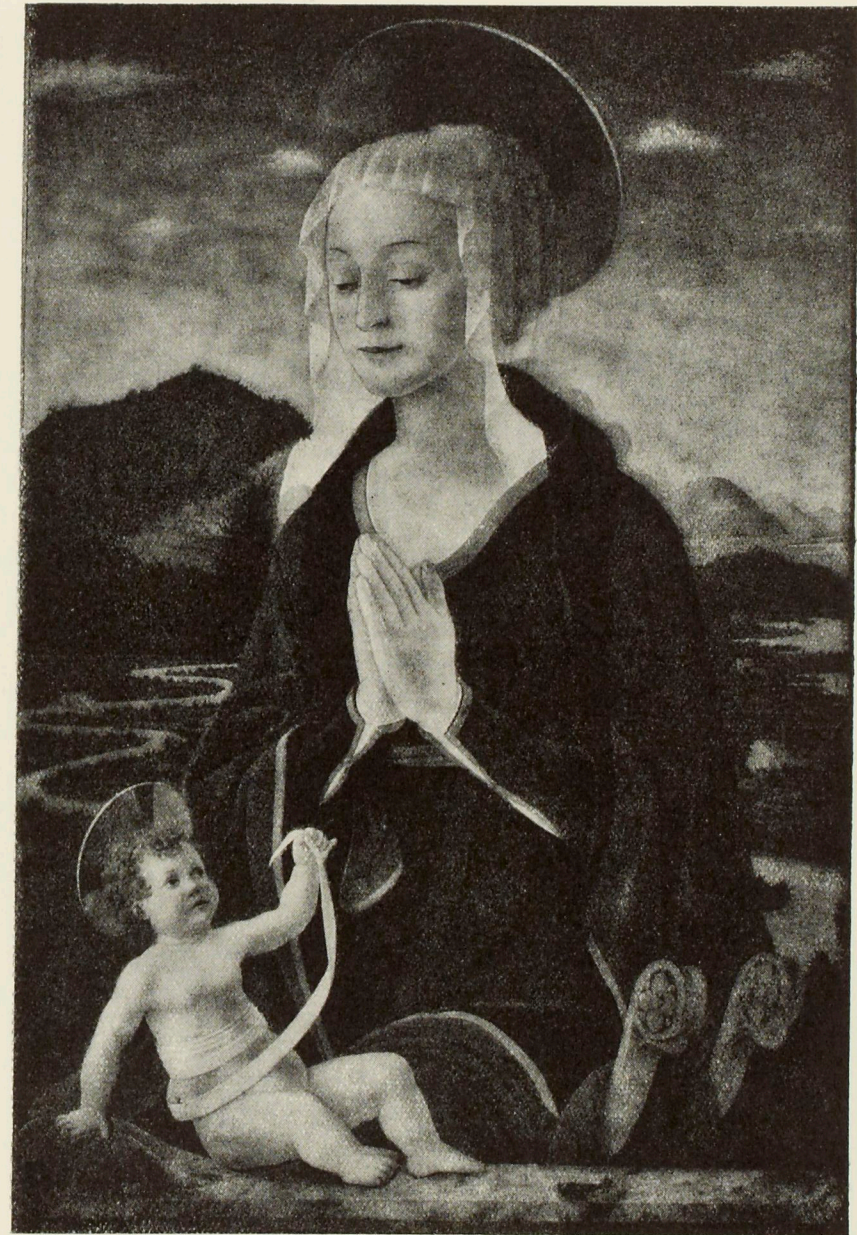
PIETA
MILAN, MUSÉE BRERA



ALINARI

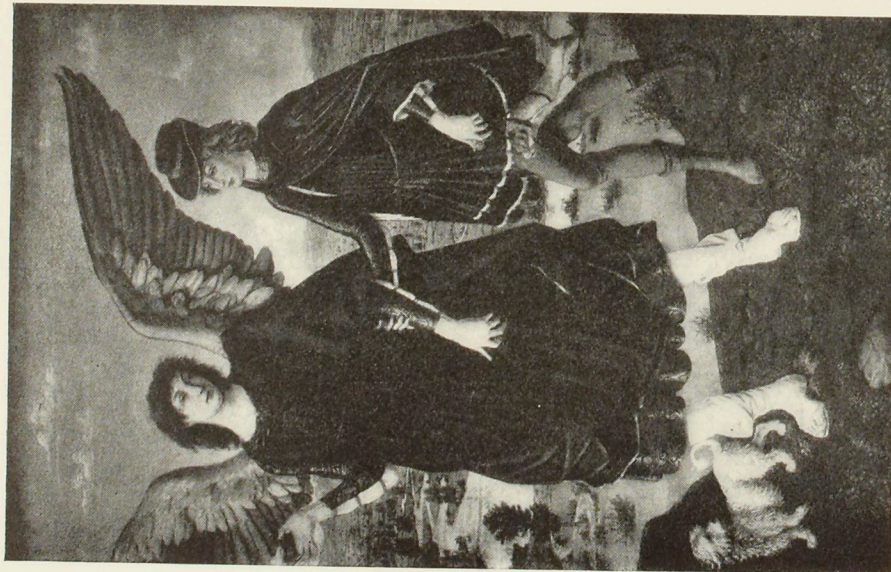
ALLÉGORIE

FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



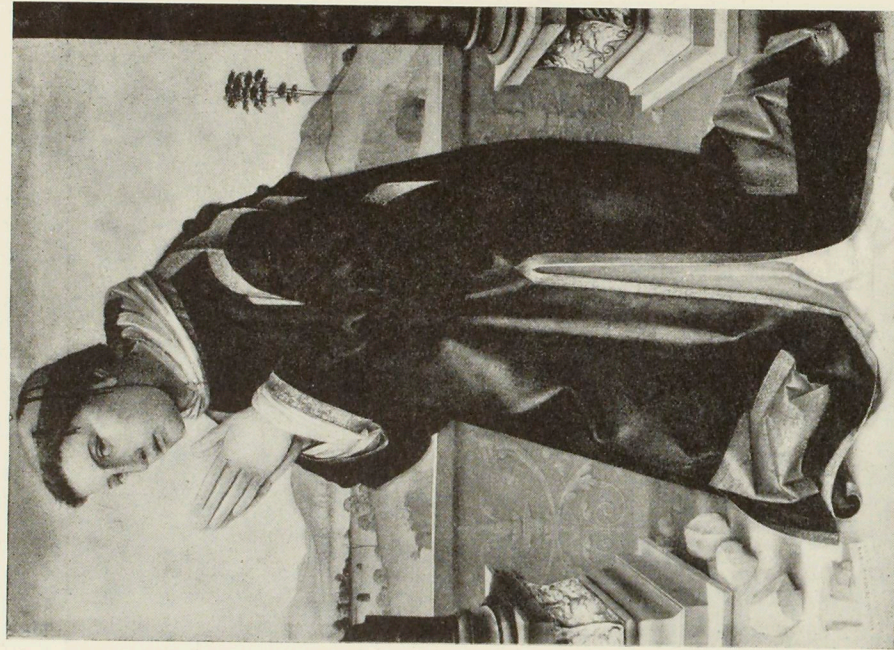
ALINARI

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



ALINARI

L'ARCHANGE RAPHAËL ET TOBIE
TURIN, PINACOTHÈQUE



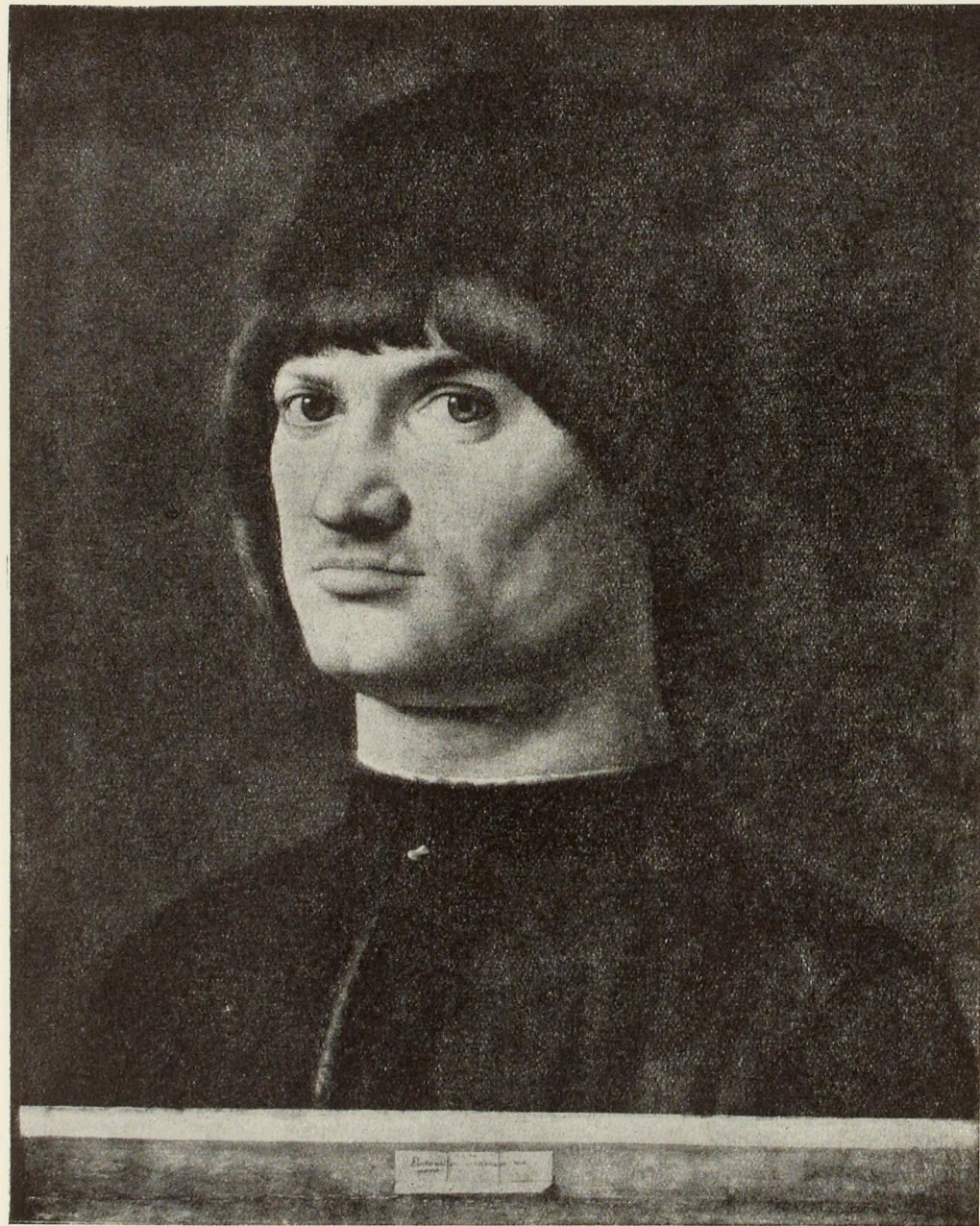
ALINARI

SAINT ÉTIENNE
ROME, GALERIE BORGHÈSE



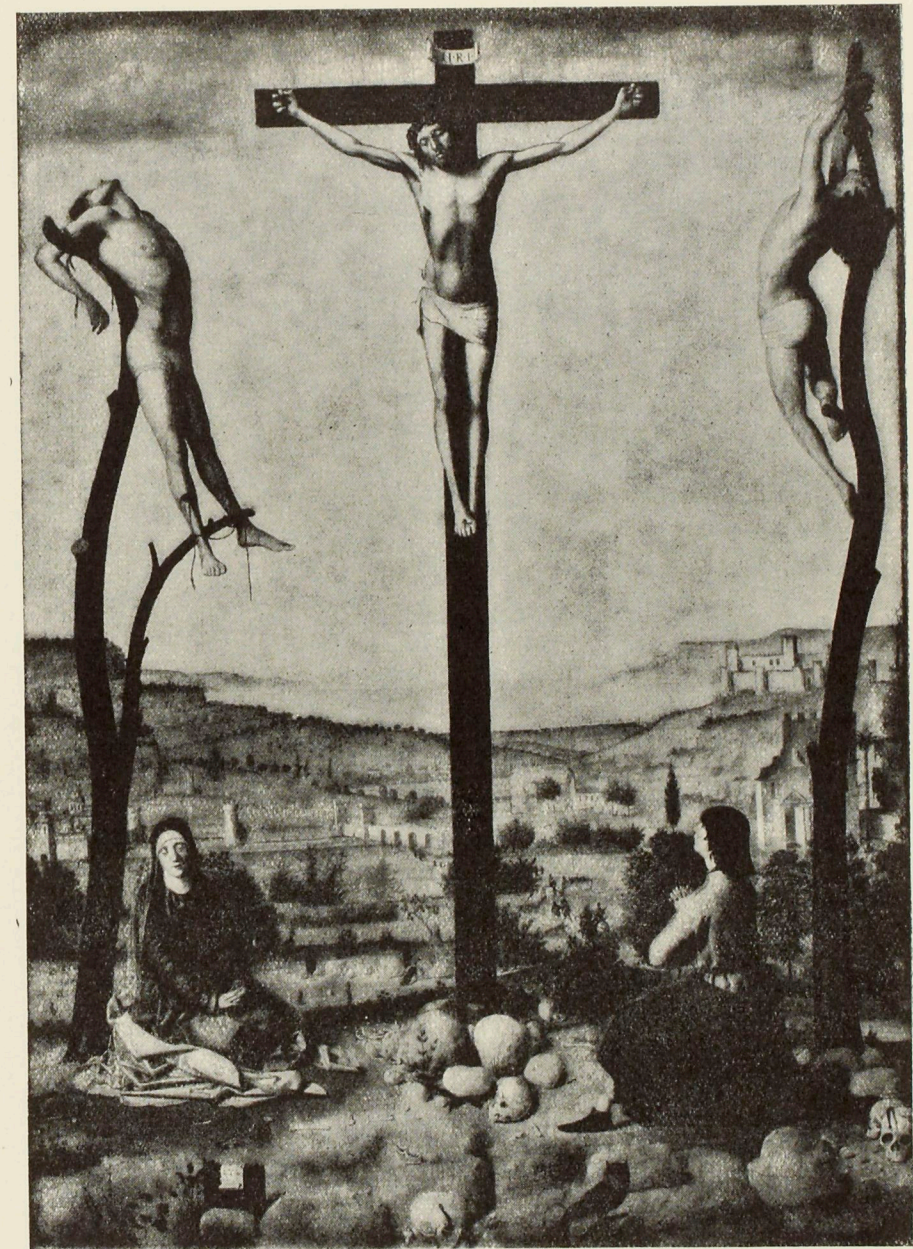
ANDERSON

VIERGE DE L'ANNONCIATION
PALERME, MUSÉE NATIONAL



LE CONDOTTIERE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

ALINARI



LE CALVAIRE
ANVERS, MUSÉE

BULLOZ



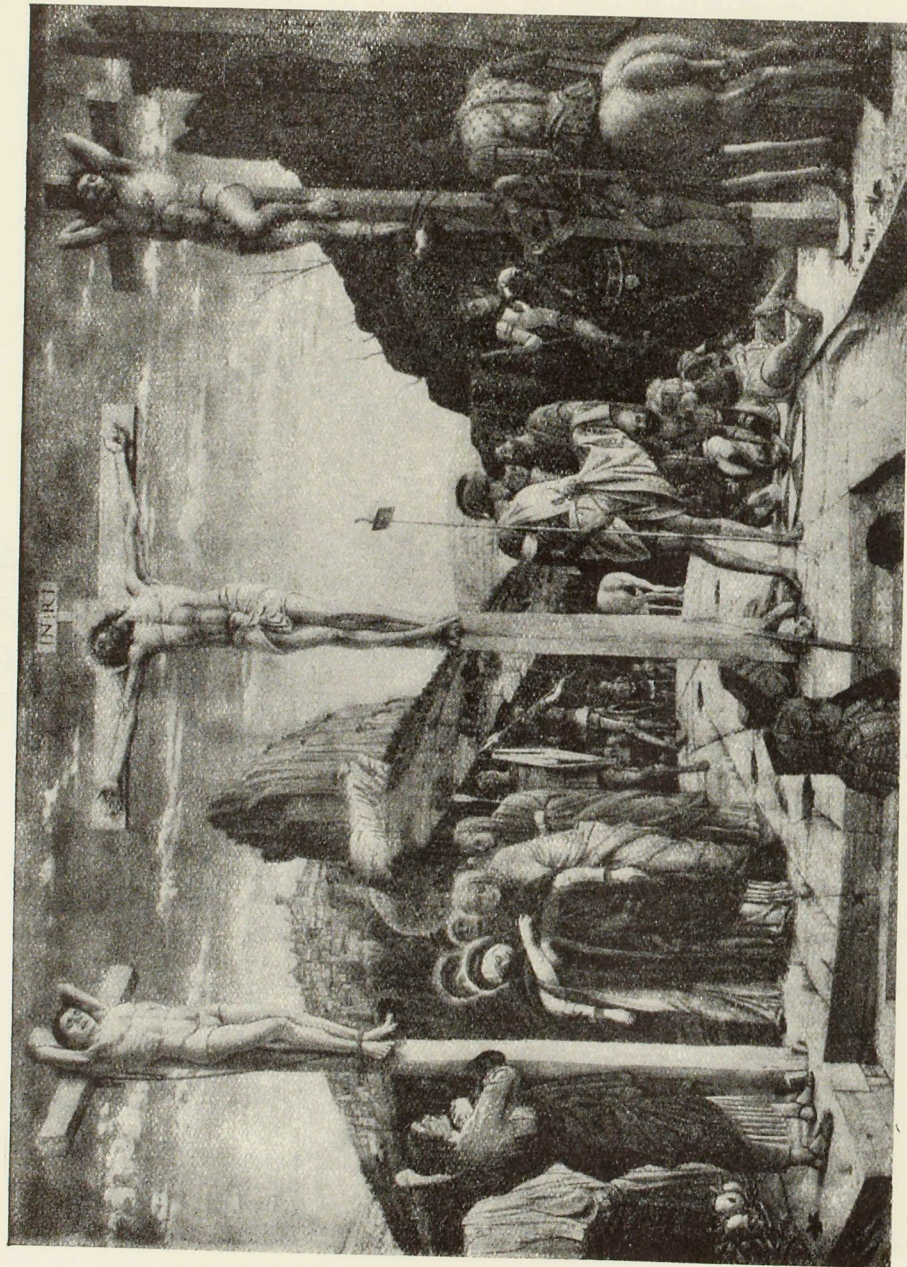
ALINARI

LE PARNASSE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



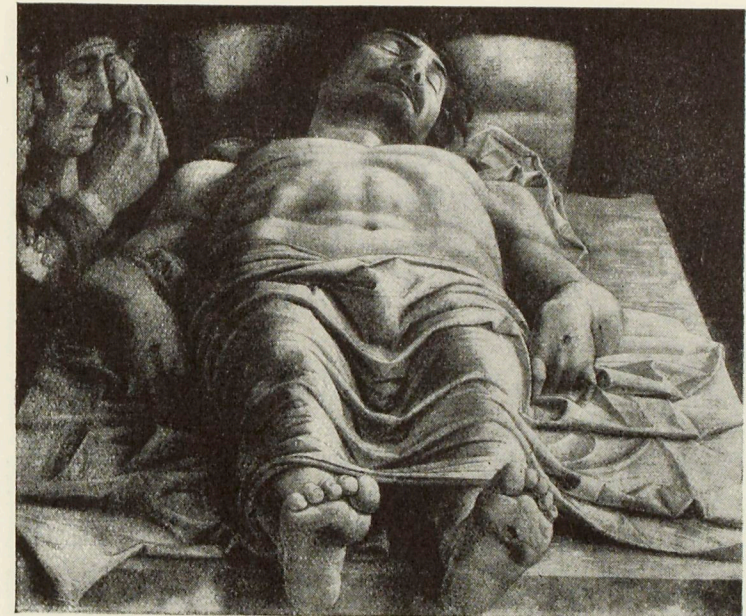
BULLOZ

LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS
TOURS, MUSÉE



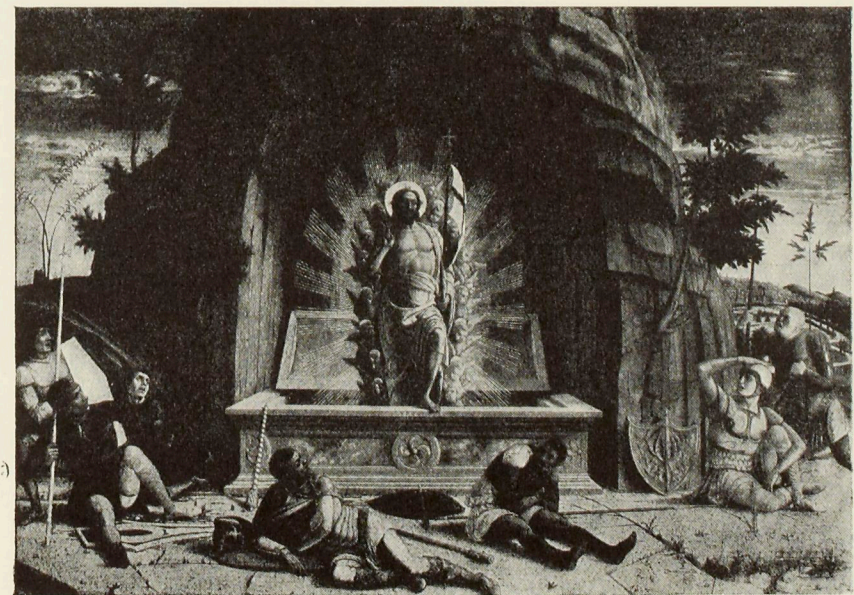
ALINARI

LE CALVAIRE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



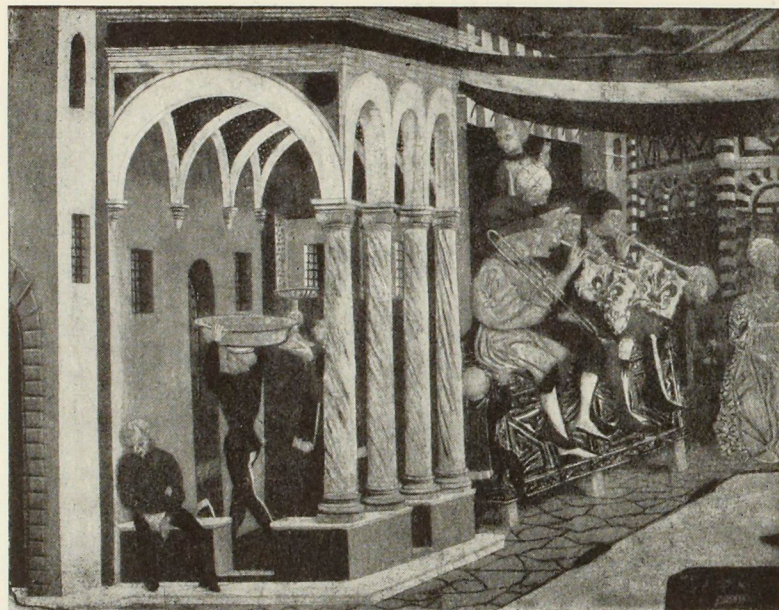
ALINARI

LE CHRIST MORT
MILAN, MUSÉE BRERA



BULLOZ

LA RÉSURRECTION
TOURS, MUSÉE



ANDERSON

LES NOCES SUR LA PLACE (Détail)

FLORENCE, GALERIE DE L'ACADÉMIE



ANDERSON

LES NOCES SUR LA PLACE (Détail)

FLORENCE, GALERIE DE L'ACADÉMIE



ALINARI

LE CORPS DE SAINT JEAN PORTÉ AU TOMBEAU
D'APRÈS UN DESSIN D'ANTONIO POLLAIUOLO

FLORENCE, MUSÉE DE S. MARIA DEL FIORE



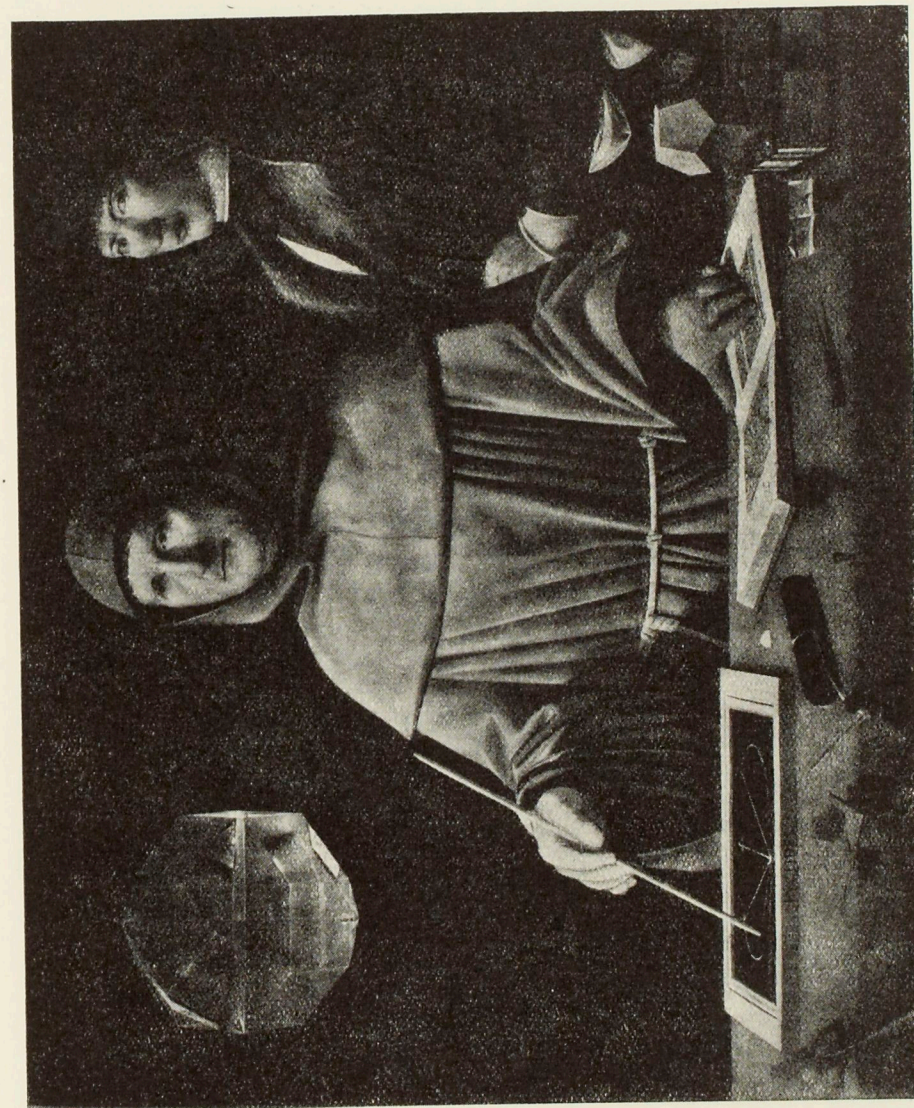
ALINARI

MADONE A LA CHANDELLE
MILAN, MUSÉE BRERA



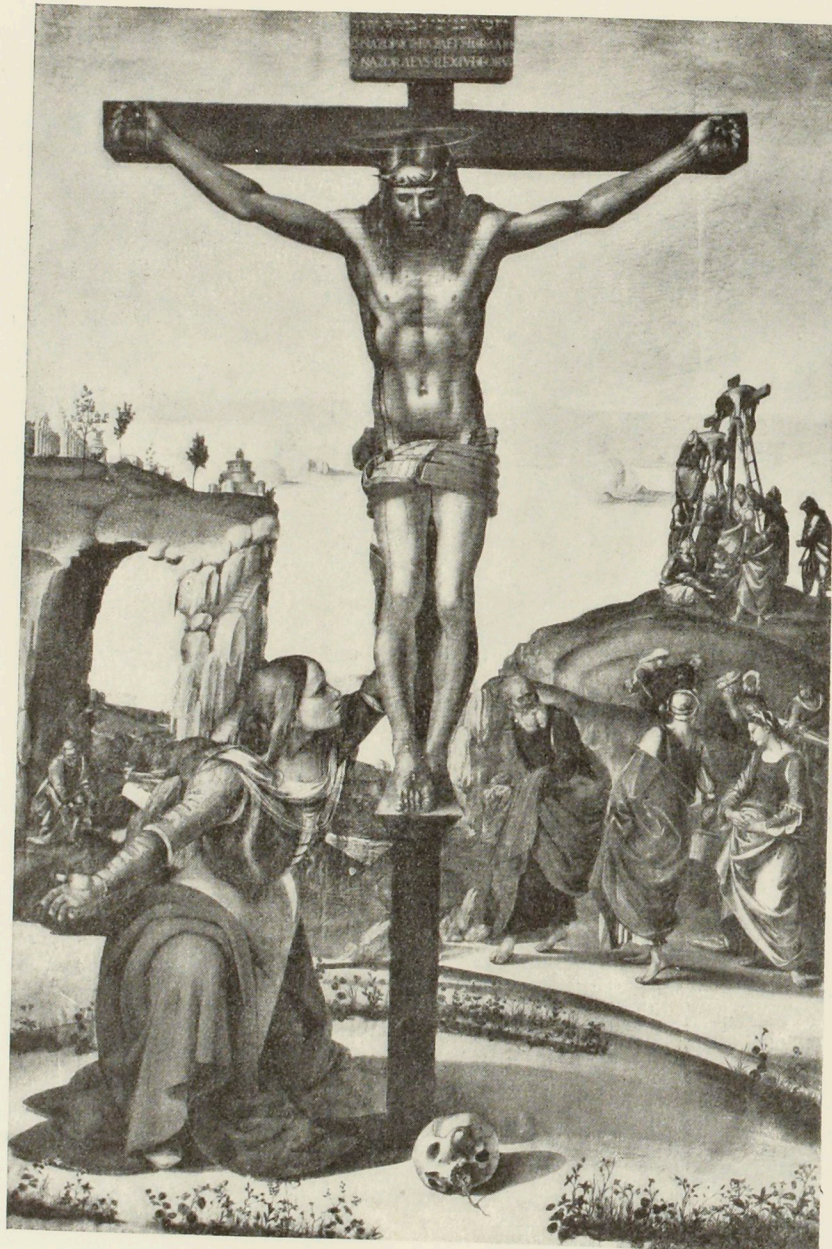
BRAUN

SAINT FRANÇOIS D'ASSISE
BRUXELLES, MUSÉE



ALINARI

FRA LUCA PACIOLI
NAPLES, MUSÉE NATIONAL



ALINARI

LE CHRIST EN CROIX ET LA MADELEINE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

LE BAPTÊME DE JÉSUS
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

MATTEO DI GIOVANNI

Pl. 66

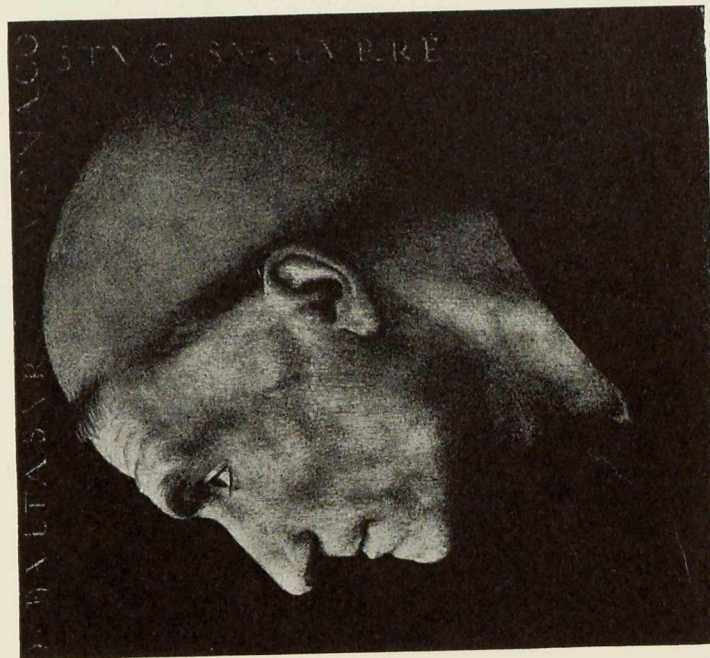


ALINARI

SAINTE BARBE ENTRE DES SAINTES ET DES ANGES
SIENNE, ÉGLISE SAINT DOMINIQUE

Pl. 68

PERUGIN



ANDERSON

PORTRAIT DE DON BALTHAZAR
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

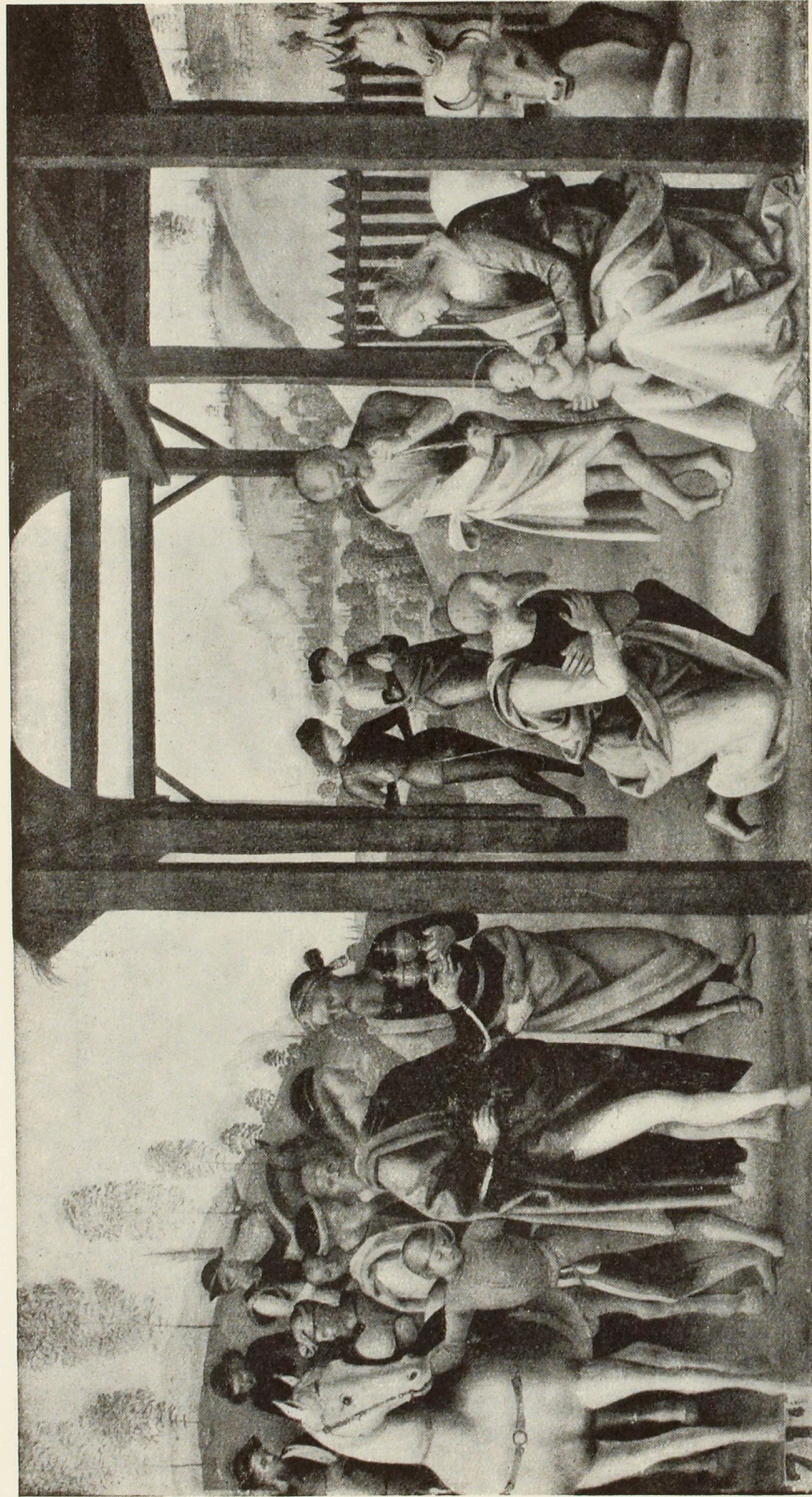
Pl. 67

PERUGIN



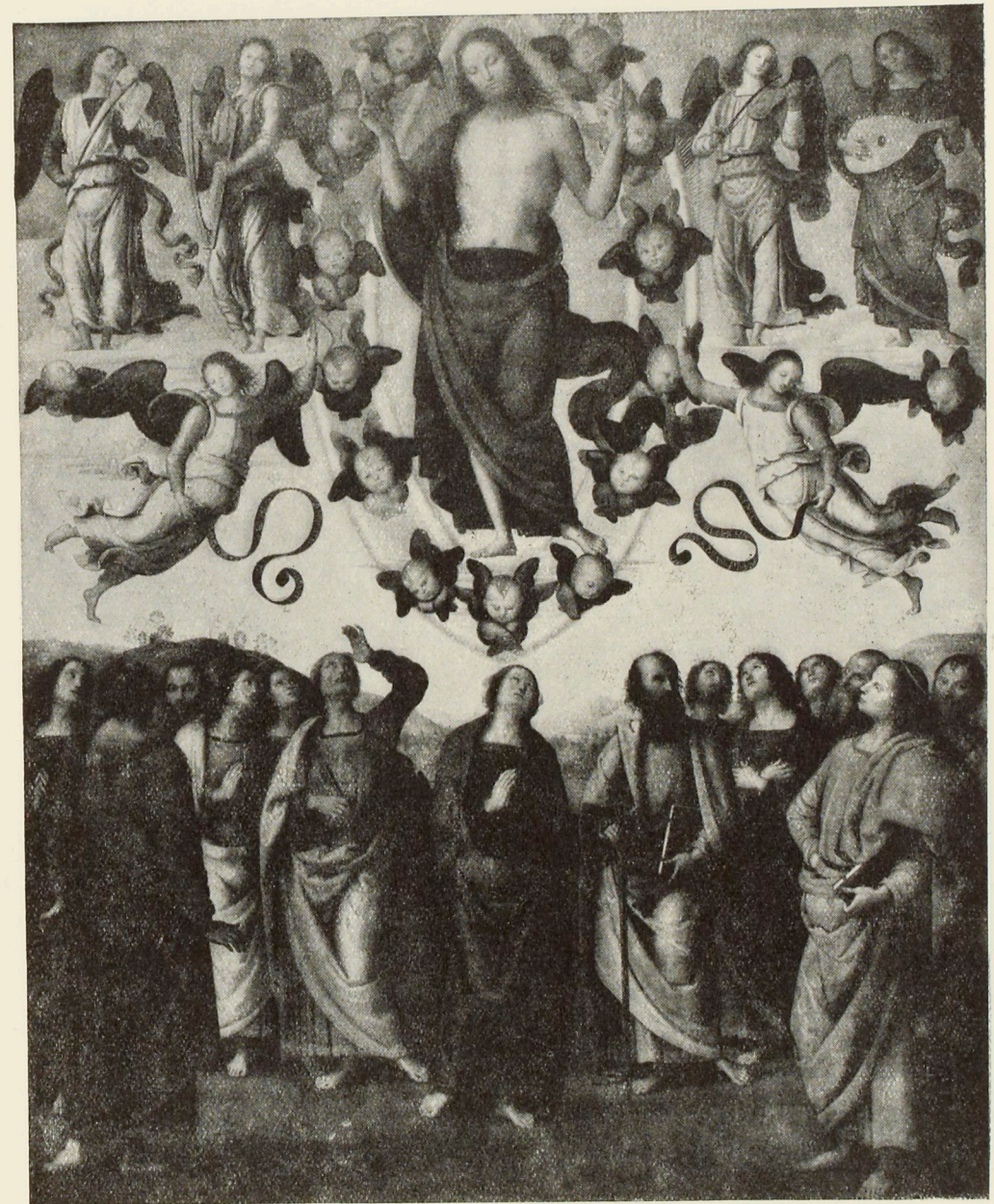
ANDERSON

PORTRAIT DE DON BIAGGIO
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



BULLOZ

L'ADORATION DES ROIS MAGES
ROUEN, MUSÉE



BULLOZ

L'ASCENSION DU CHRIST
LYON, MUSÉE

SANDRO BOTTICELLI

Pl. 71



LA MADONE A LA GRENADE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

ALINARI

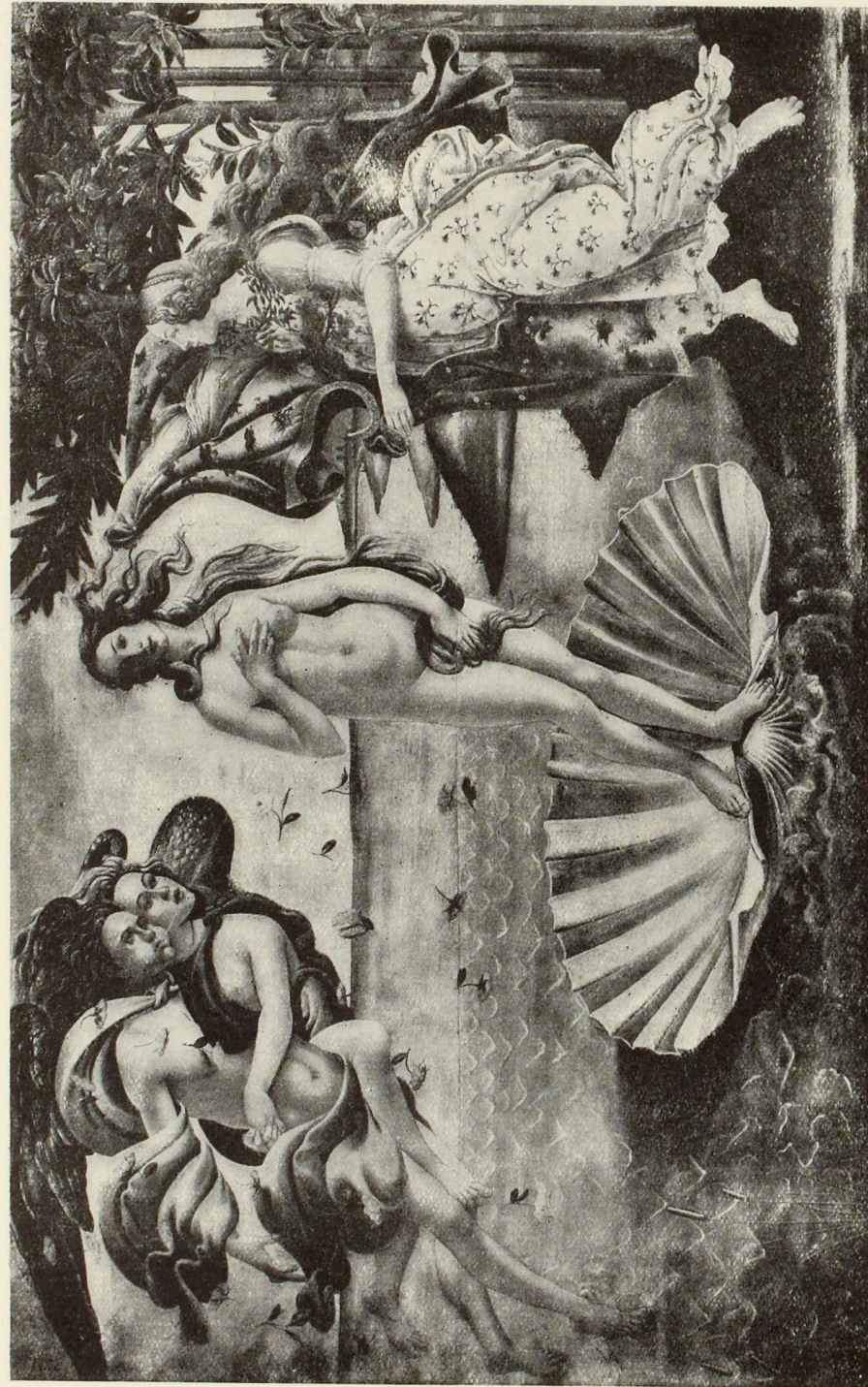
SANDRO BOTTICELLI

Pl. 72



LA MADONE A LA GRENADE (Détail)
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

ALINARI



ALINARI

LA NAISSANCE DE VÉNUS
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

LA NAISSANCE DE VÉNUS (Détail)
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

PORTRAIT D'UN VIEILLARD ET D'UN JEUNE GARÇON
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



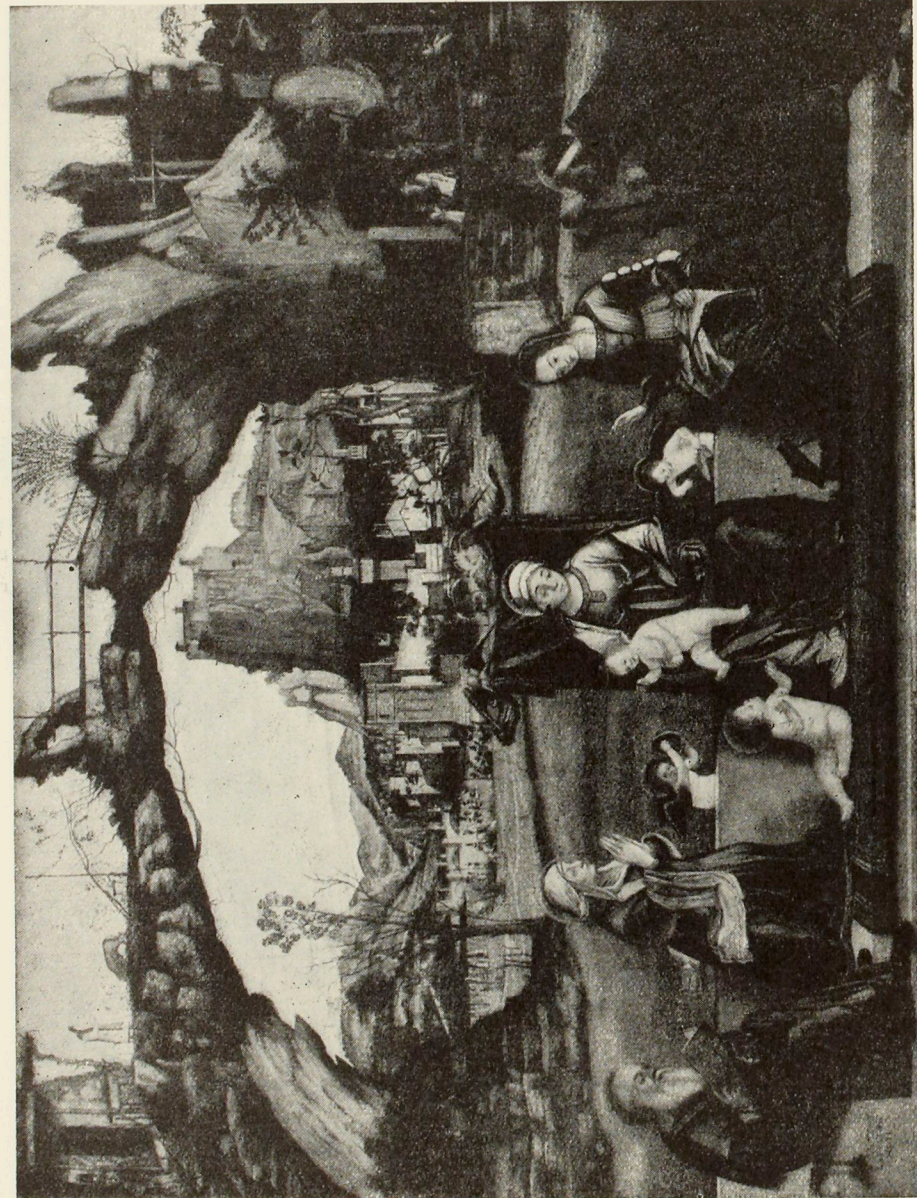
ALINARI

L'HOMME A LA MÉDAILLE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

L'ADORATION DES ROIS MAGES
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



BULLOZ

LA MADONE ET L'ENFANT AVEC QUATRE SAINTS
CAEN, MUSÉE

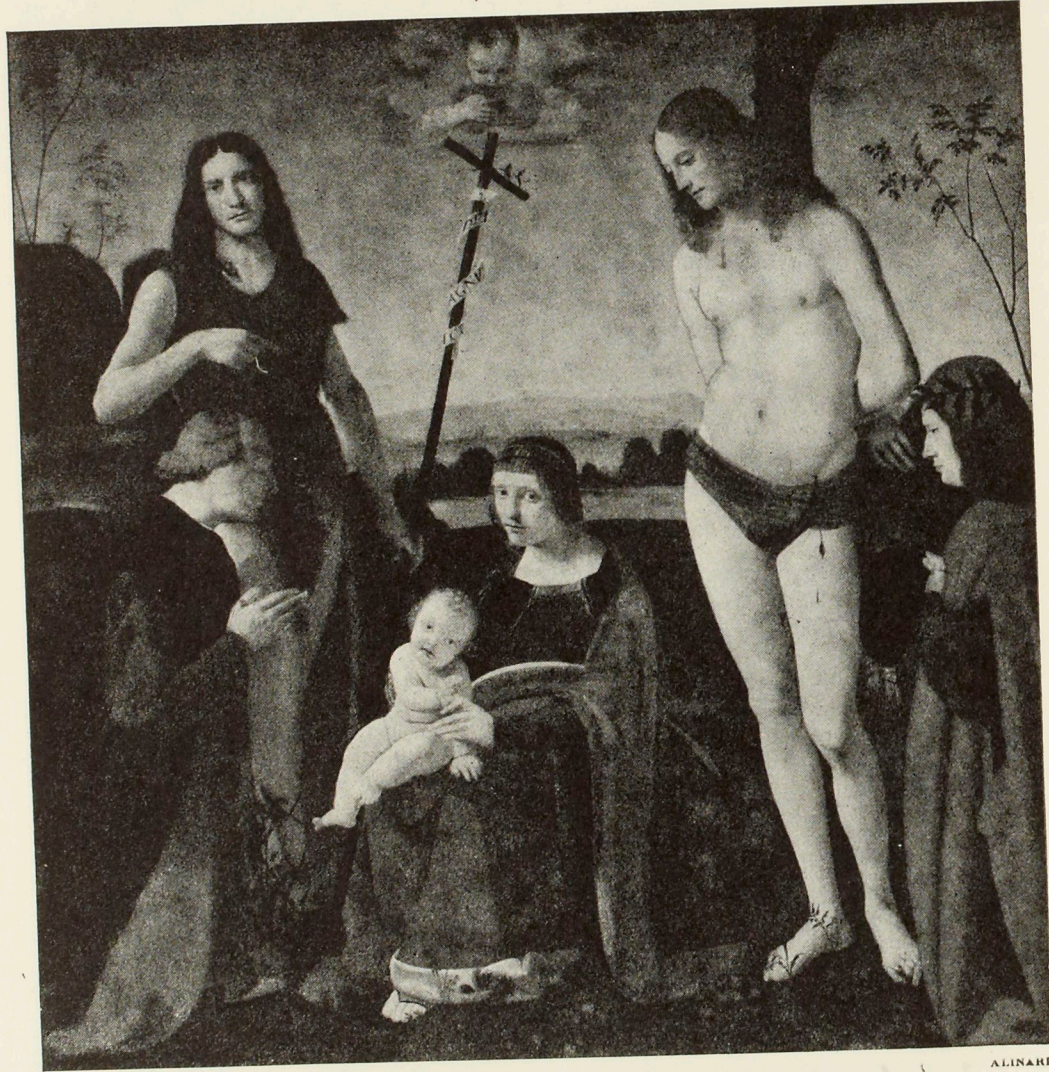


ALINARI

LES COURTISANES
VENISE, MUSÉE CIVIQUE

BOLTRAFFIO

Pl. 80

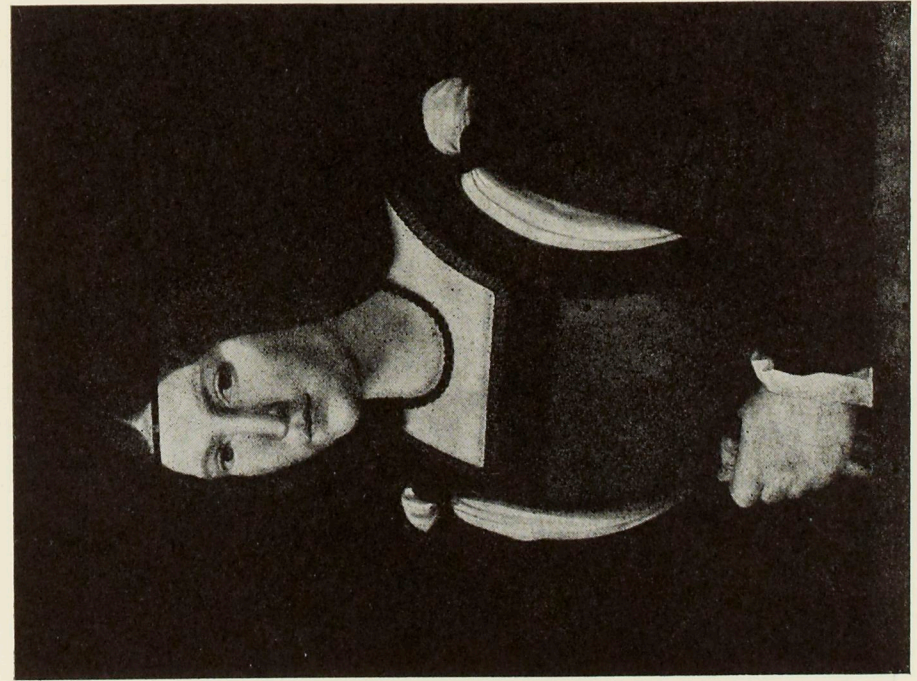


ALINARI

LA VIERGE DE LA FAMILLE CASIO
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

BOLTRAFFIO

Pl. 81



ALINARI

PORTAIT D'UNE DAME
MILAN, CHATEAU SFORZA

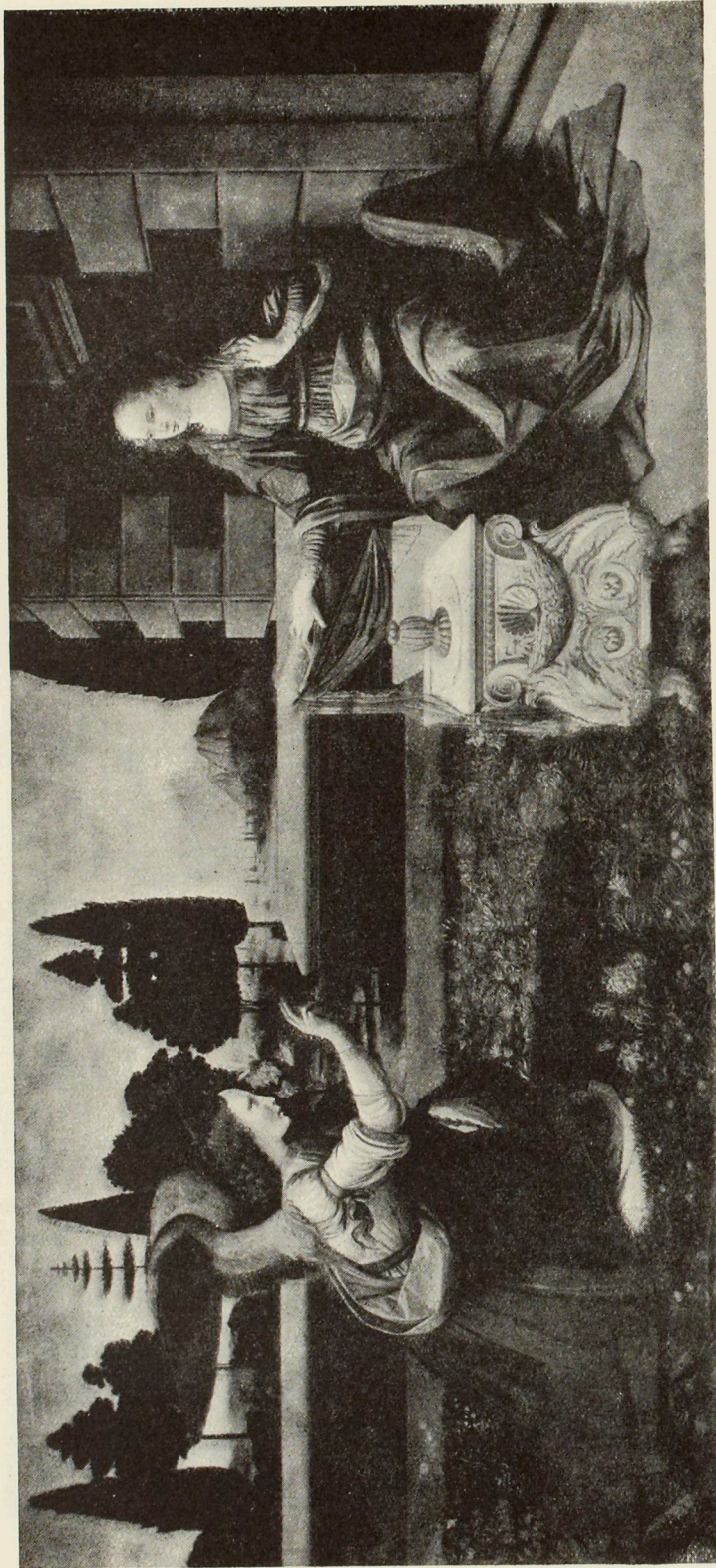
AMBROGIO DE PREDIS

Pl. 82



ALINARI

PORTAIT D'UN INCONNU
MILAN, MUSÉE BRERA



ALINARI

L'ANNONCIATION
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



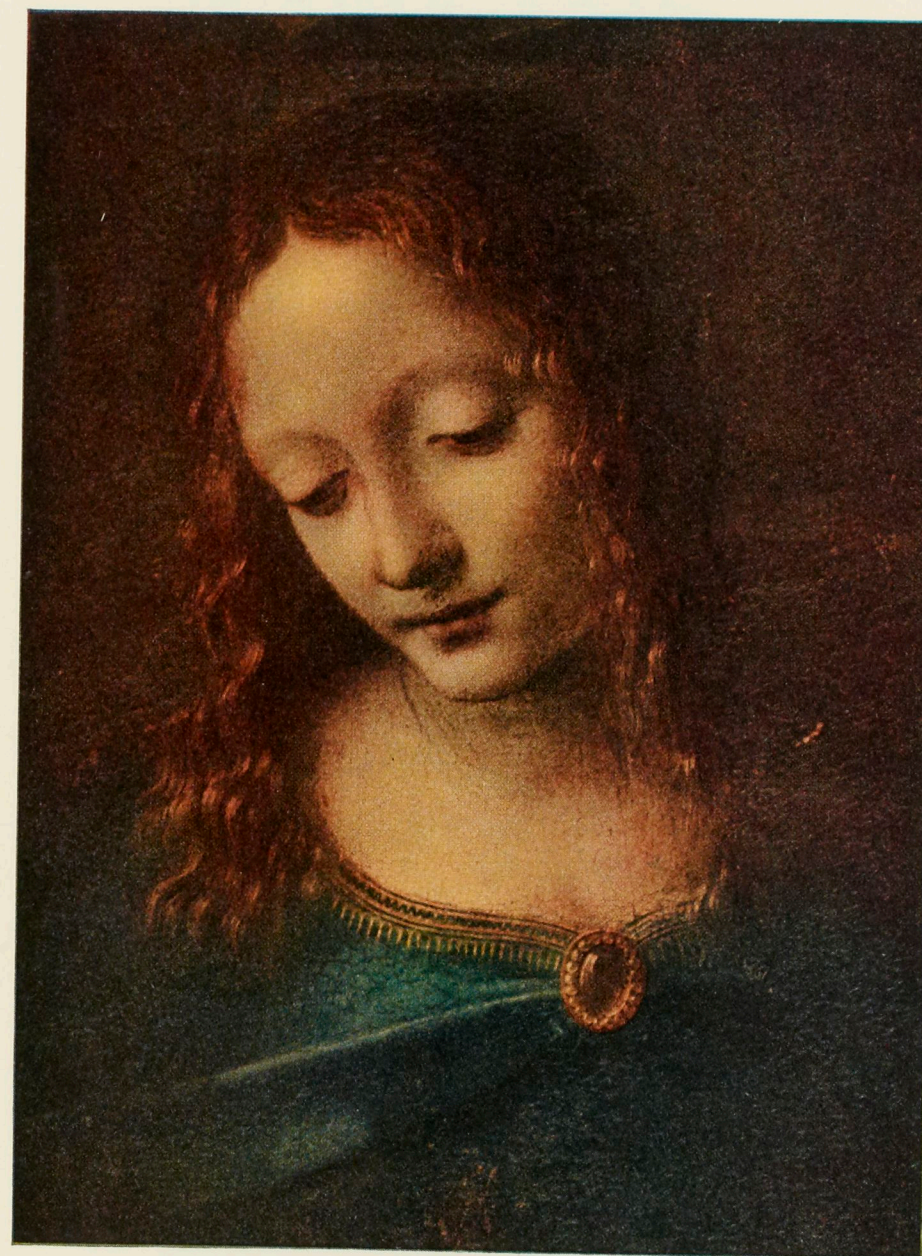
GIRAUDON

SAINTE ANNE, LA VIERGE ET L'ENFANT
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

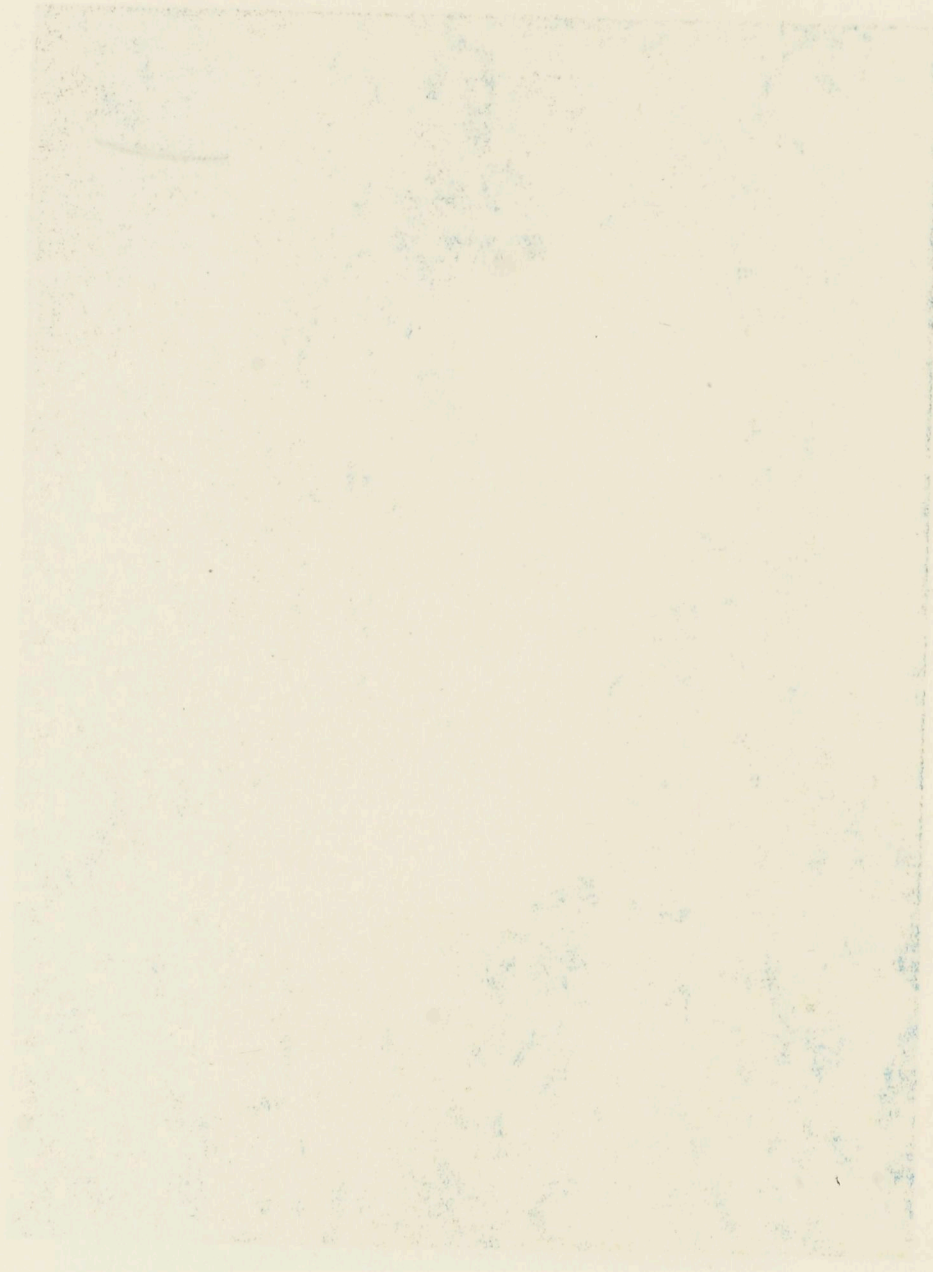


ALINARI

LA VIERGE AUX ROCHERS
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

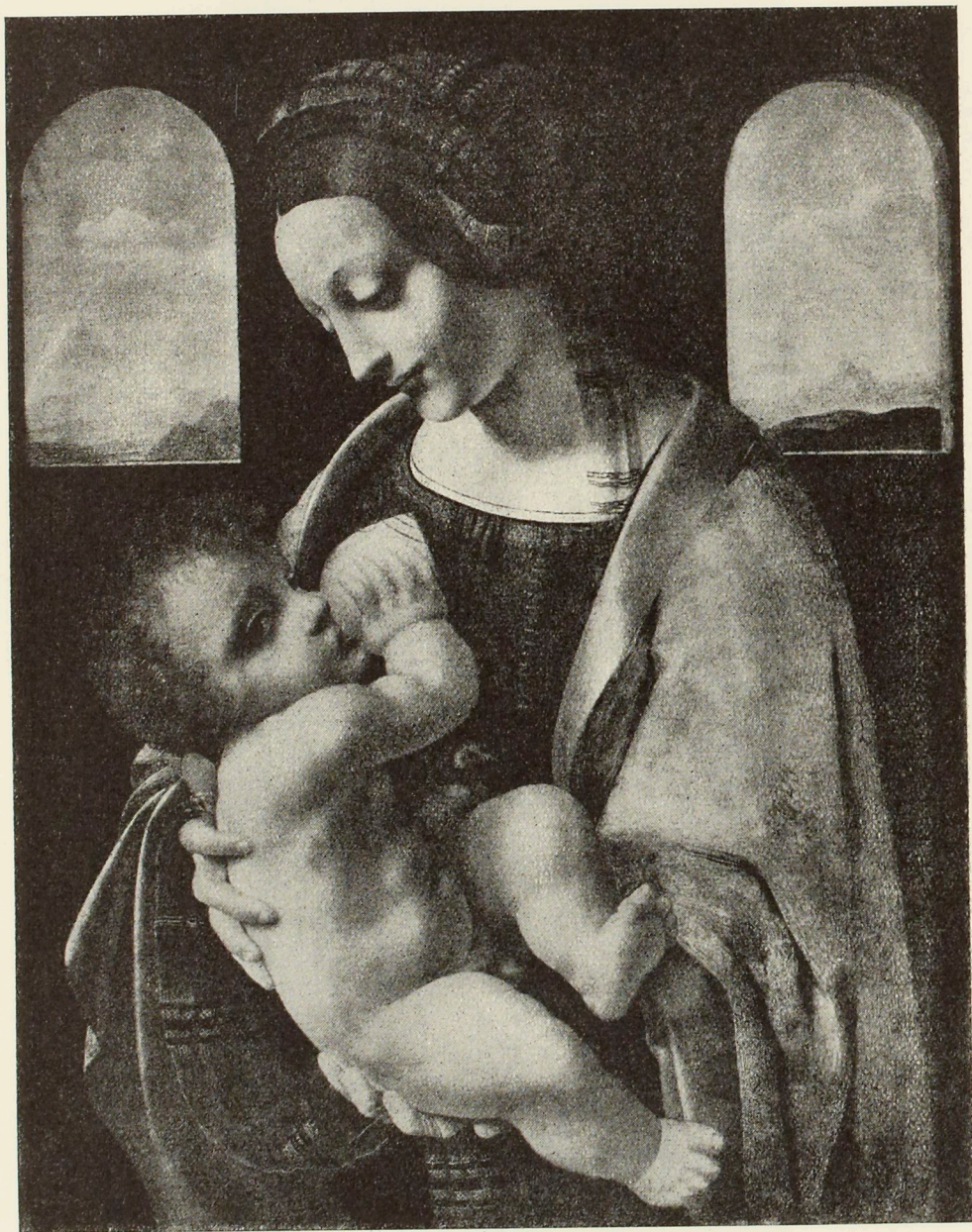


LA VIERGE AUX ROCHERS (Détail)
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



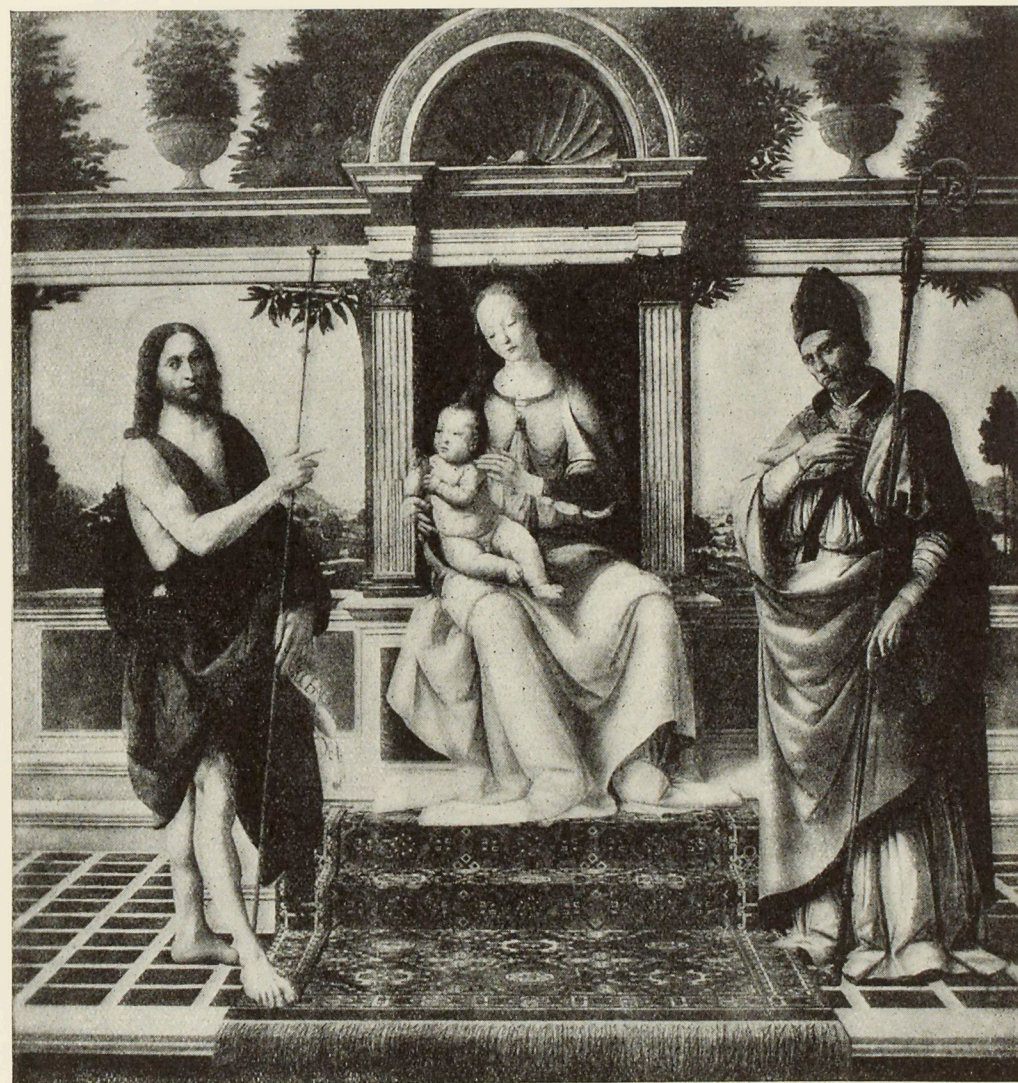
ALINARI

VÉNUS
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



HANFSTAENGL

LA MADONE LITTA
LÉNINGRAD, MUSÉE DE L'ERMITAGE



ALINARI

LA VIERGE AVEC SON FILS, ENTRE LES SAINTS JEAN ET ZENO
PISTOIA, CATHÉDRALE

FILIPPINO LIPPI

Pl. 90

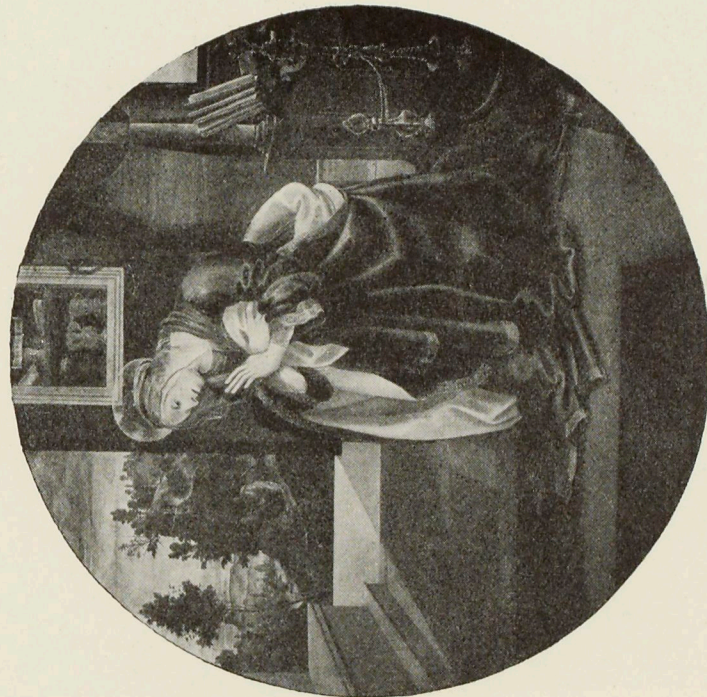


ALINARI

APPARITION DE LA VIERGE A SAINT BERNARD
FLORENCE, ÉGLISE DE LA BADIA

FILIPPINO LIPPI

Pl. 92

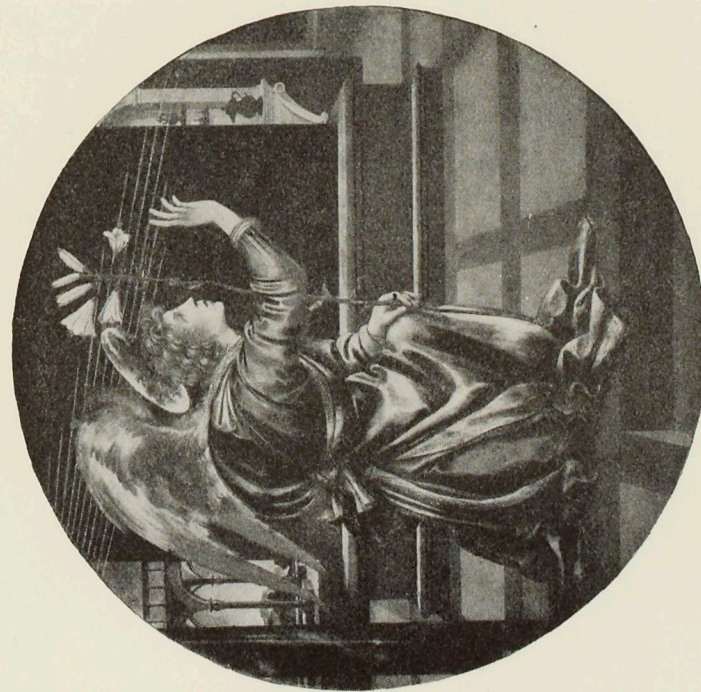


ALINARI

LA VIERGE DE L'ANNONCIATION
SAN GIMIGNANO, MUSÉE CIVIQUE

FILIPPINO LIPPI

Pl. 91



ALINARI

L'ANGE DE L'ANNONCIATION
SAN GIMIGNANO, MUSÉE CIVIQUE



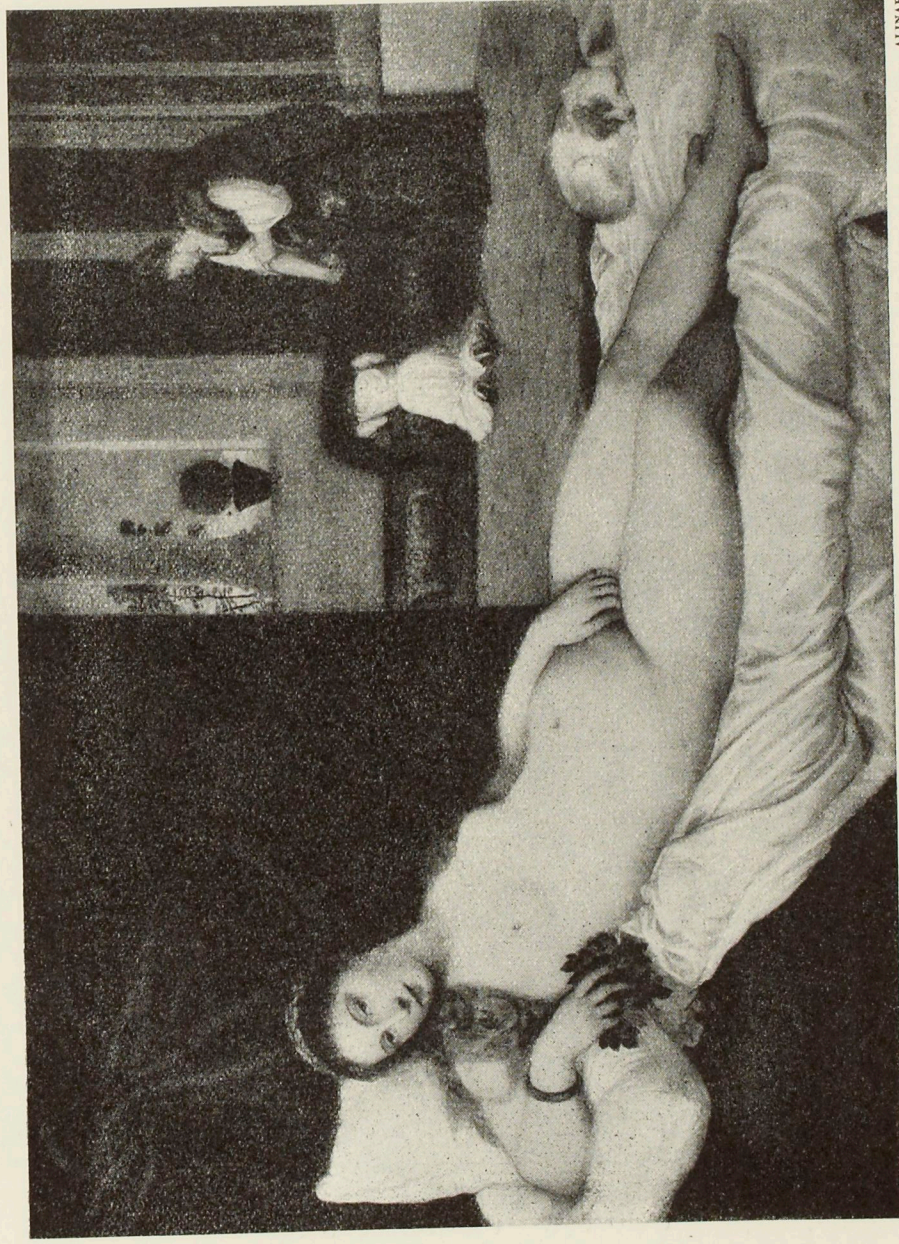
ALINARI

LA JOUEUSE DE LUTH
ROME, PALAIS DE VENISE



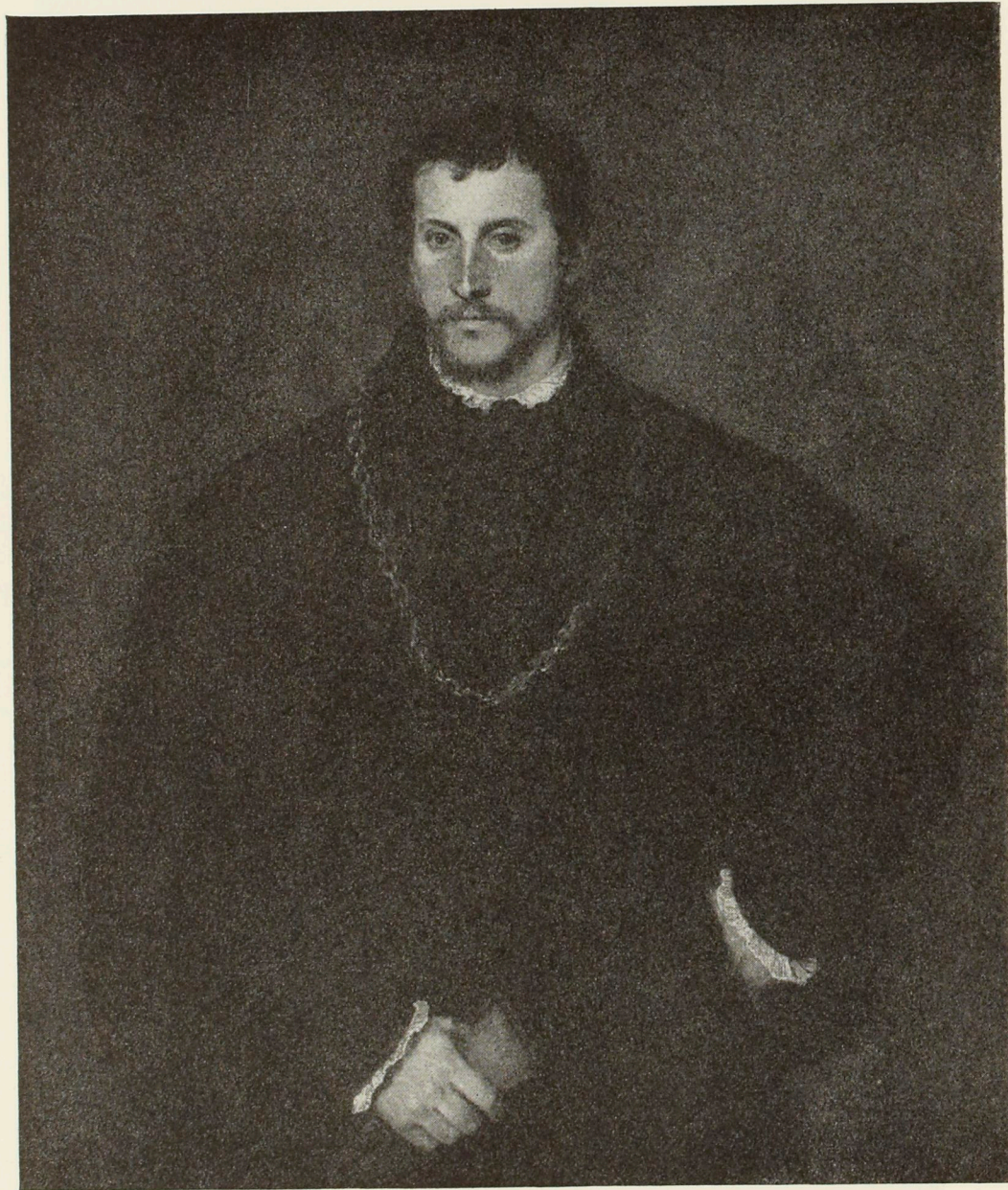
ALINARI

ALPHONSE DE FERRARE ET LAURA DE DIANTI
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



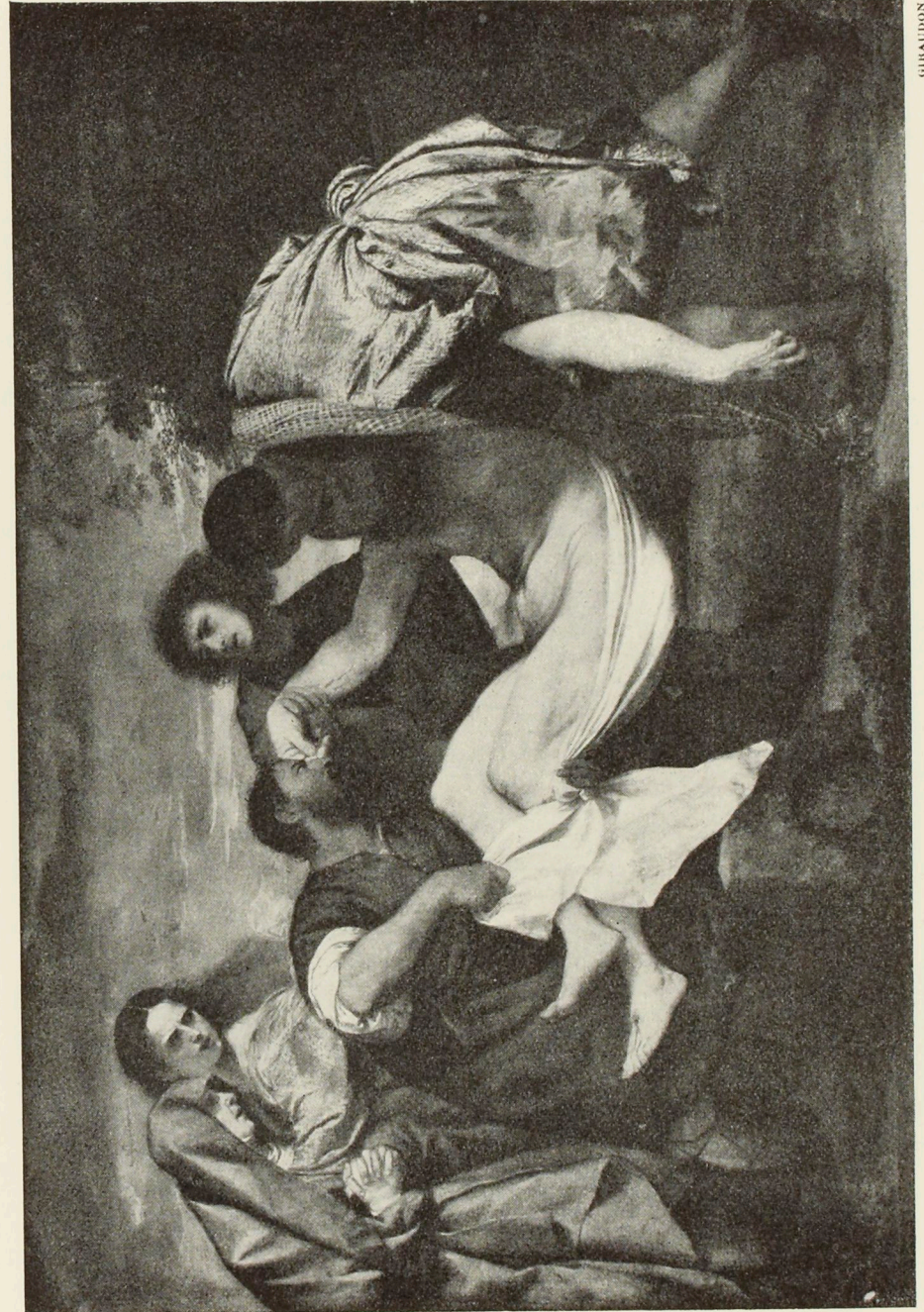
ALINARI

LA VÉNUS D'URBIN
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ANDERSON

L'HOMME AUX YEUX GRIS
FLORENCE, GALERIE PITTI



GIRAUDON

LA MISE AU TOMBEAU
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



BULLOZ

LA VIERGE A L'ORANGER
VENISE, ACADEMIE



ALINARI

LA VIERGE A LA ROSERAIE
MILAN, MUSÉE BRERA



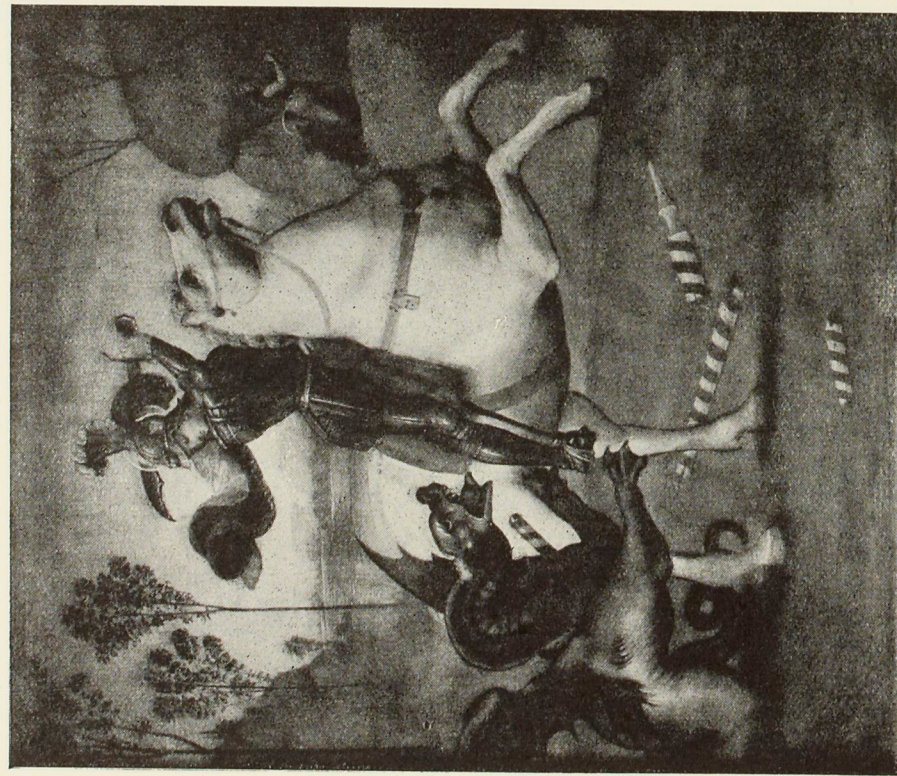
ALINARI

PORTRAIT DE BALTHASAR CASTIGLIONE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



ALINARI

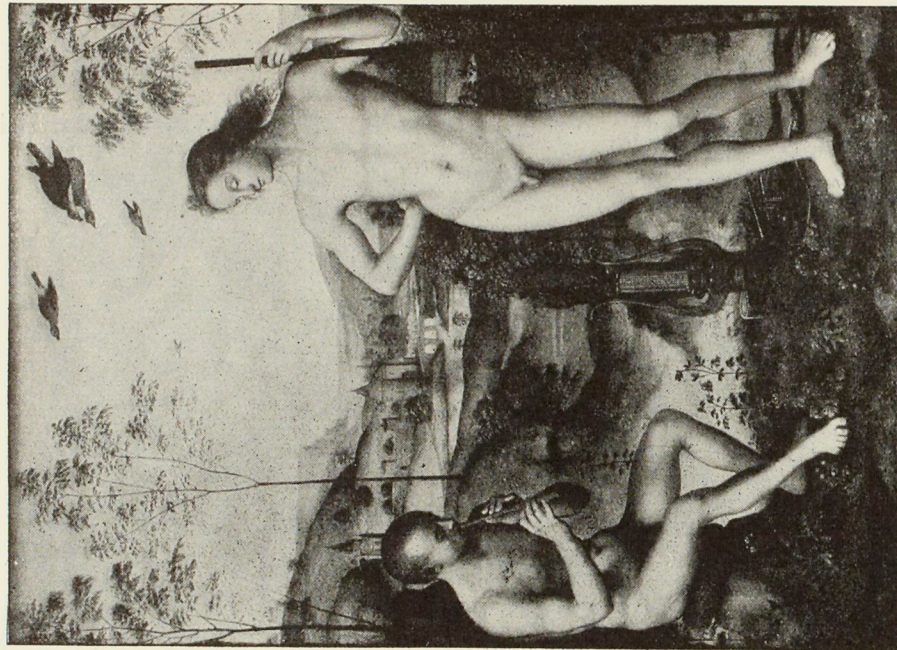
LA VIERGE A LA CHAISE
FLORENCE, GALERIE PITTI



ALINARI

SAINT GEORGES

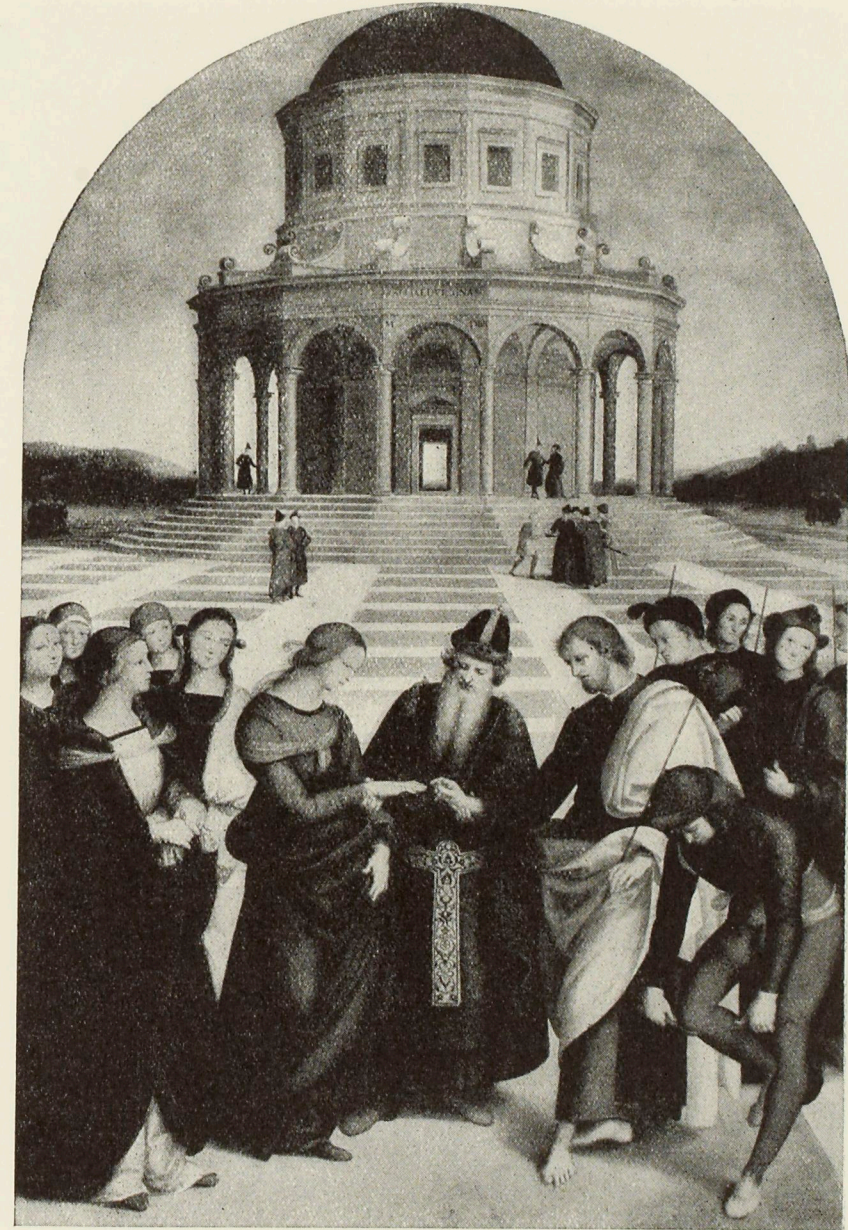
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



ALINARI

APOLLON ET MARSYAS

PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



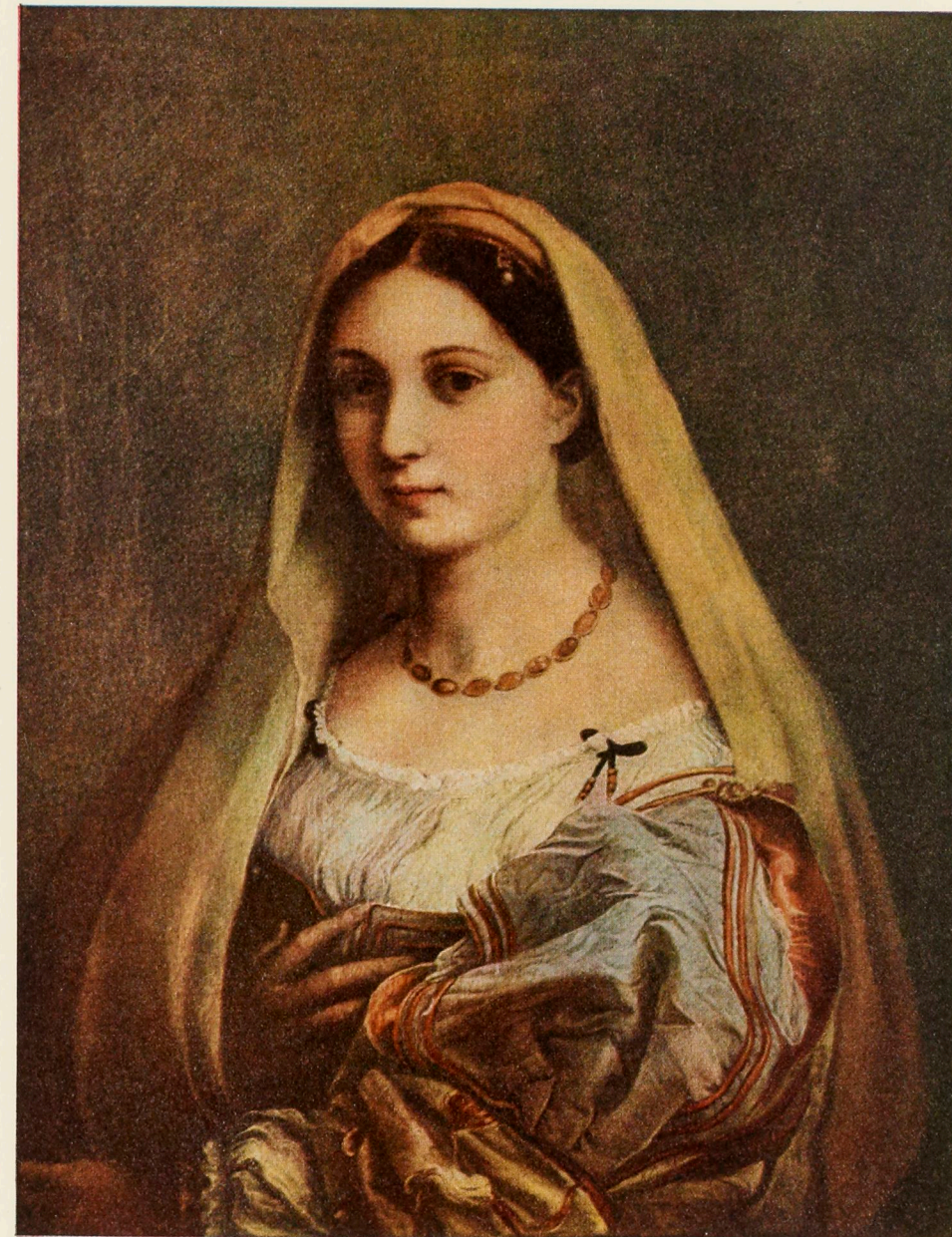
ALINARI

LE MARIAGE DE LA VIERGE
MILAN, MUSÉE BRERA



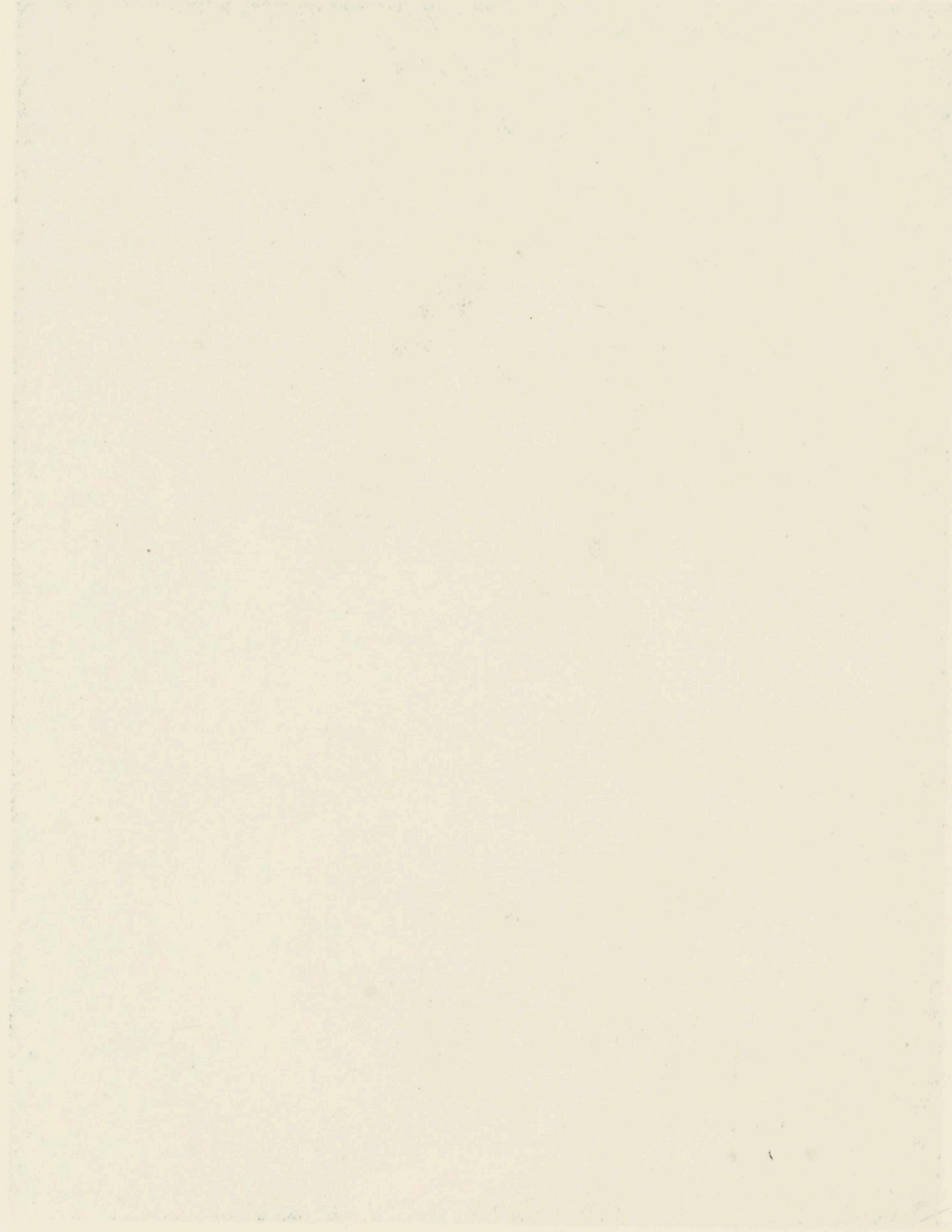
ALINARI

LA MUTA
URBIN, MUSÉE CIVIQUE



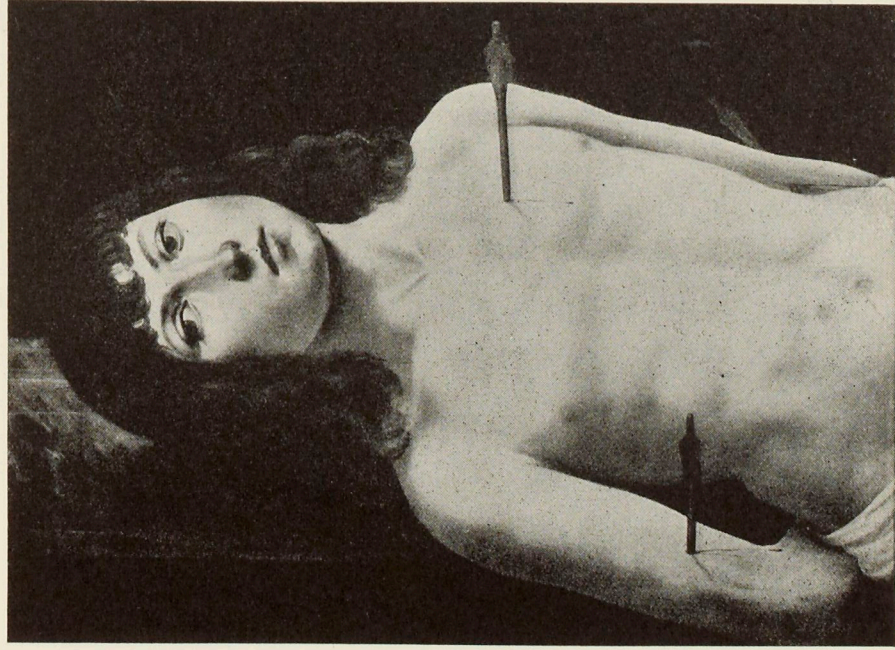
ALINARI

LA DONNA VELATA
FLORENCE, GALERIE PITTI



LORENZO COSTA

Pl. 107



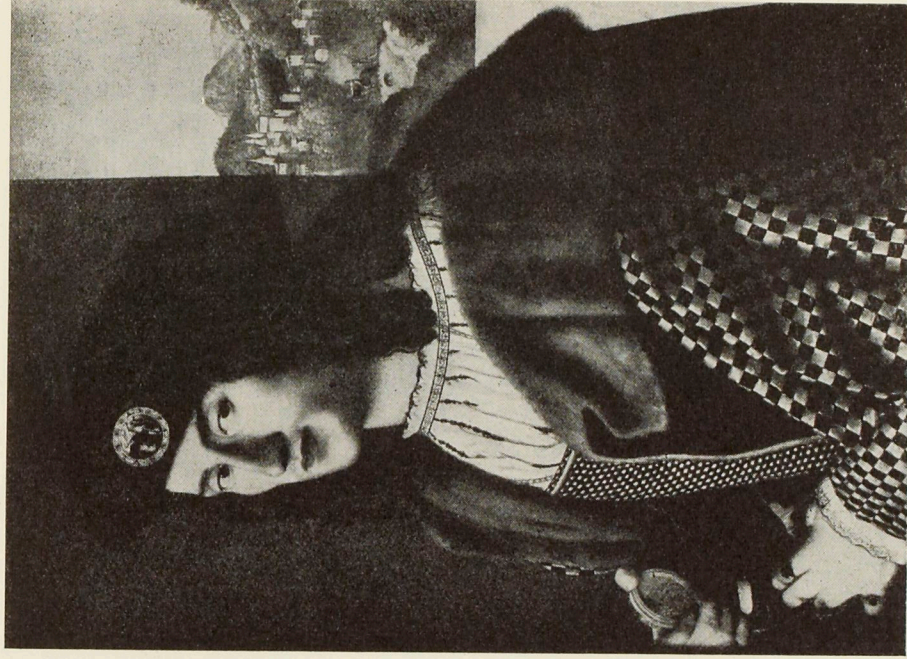
ALINARI

SAINT SÉBASTIEN

FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

BARTOLOMMEO VENETO

Pl. 108



ALINARI

PORTAIT D'HOMME

ROME, GALERIE NATIONALE (CORSINI)

MICHEL-ANGE

Pl. 109



LA SAINTE FAMILLE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

ALINARI

Pl. 111

LORENZO LOTTO



BULLOZ

PORTRAIT D'HOMME
NANCY, MUSÉE

Pl. 110

LORENZO LOTTO



BULLOZ

PORTRAIT DE FEMME
DIJON, MUSÉE



BRUCKMANN

JUDITH
LÉNINGRAD, MUSÉE DE L'ERMITAGE



ANDERSON

LA TEMPÊTE
VENISE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



CONCERT CHAMPÊTRE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



CIRCÉ
ROME, GALERIE BORGHESE



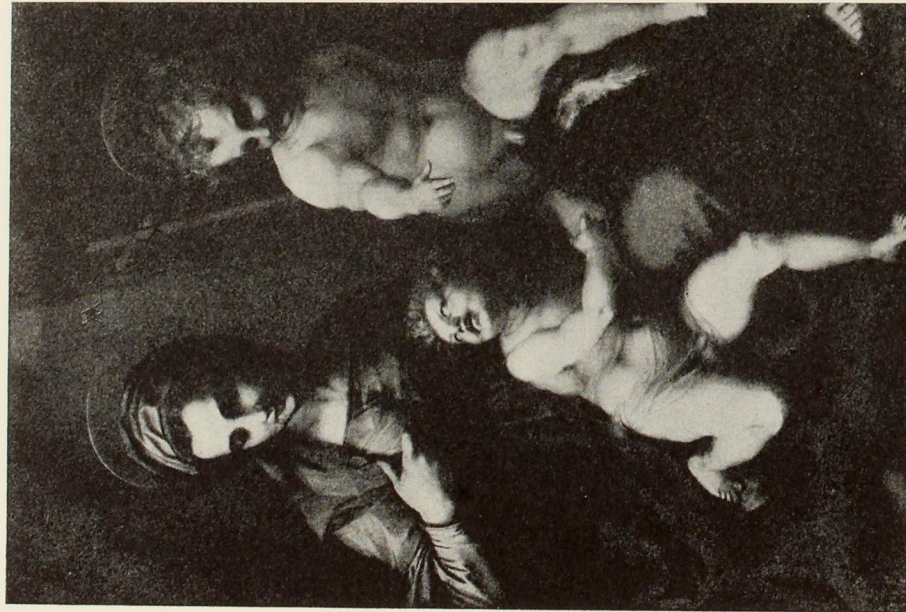
ALINARI

PORTAIT D'UNE DAME INCONNUE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



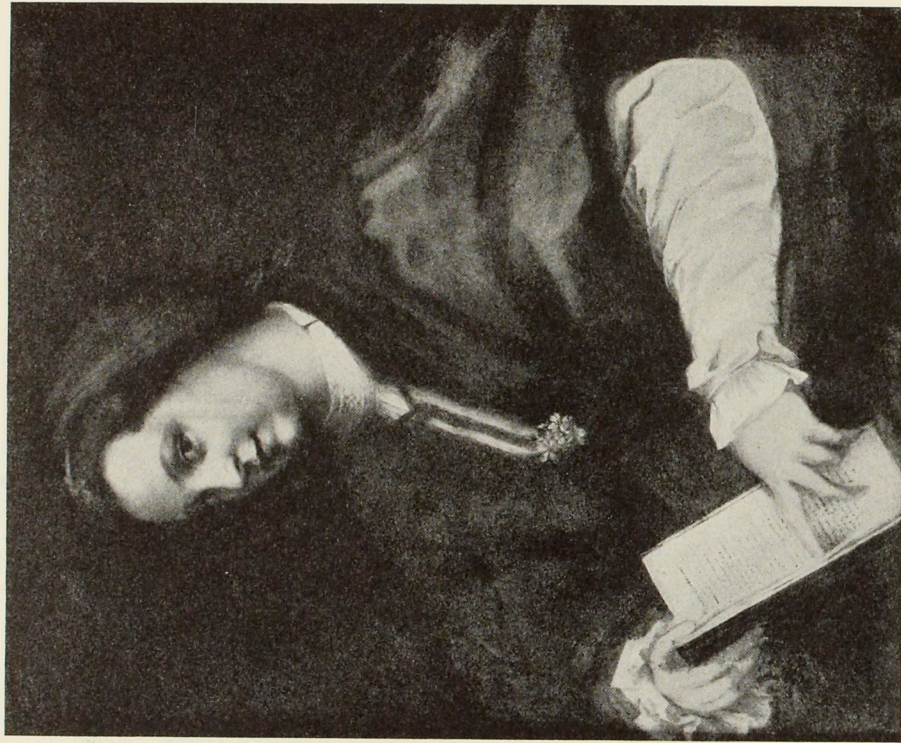
ALINARI

LA CHARITÉ
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



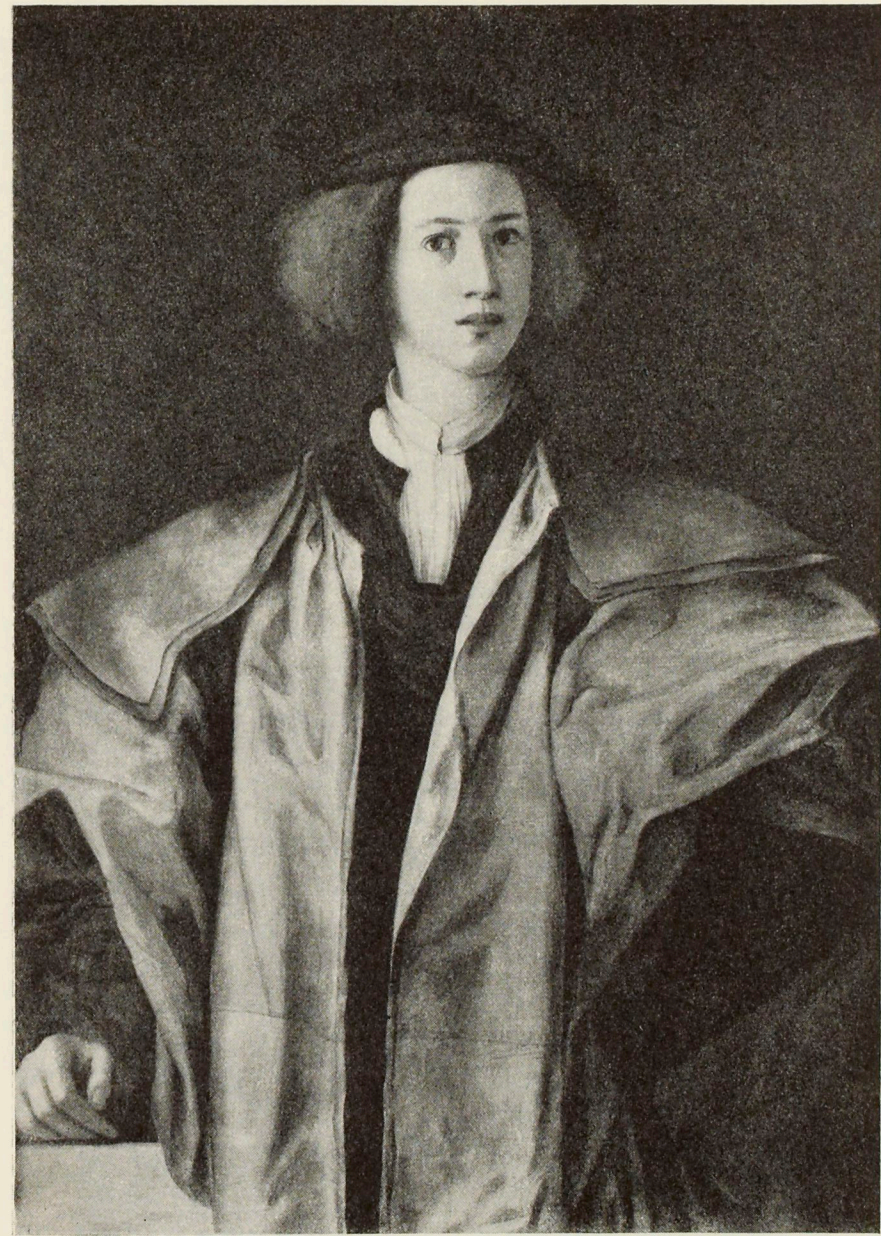
ALINARI

LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINT JEAN
ROME, GALERIE BORGHESE



ALINARI

PORTRAIT DE FEMME
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

PORTRAIT DE JEUNE HOMME
LUCQUES, PINACOTHÈQUE



ALINARI

DÉPOSITION DE CROIX
FLORENCE, ÉGLISE DE S. FELICITA



ALINARI

MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



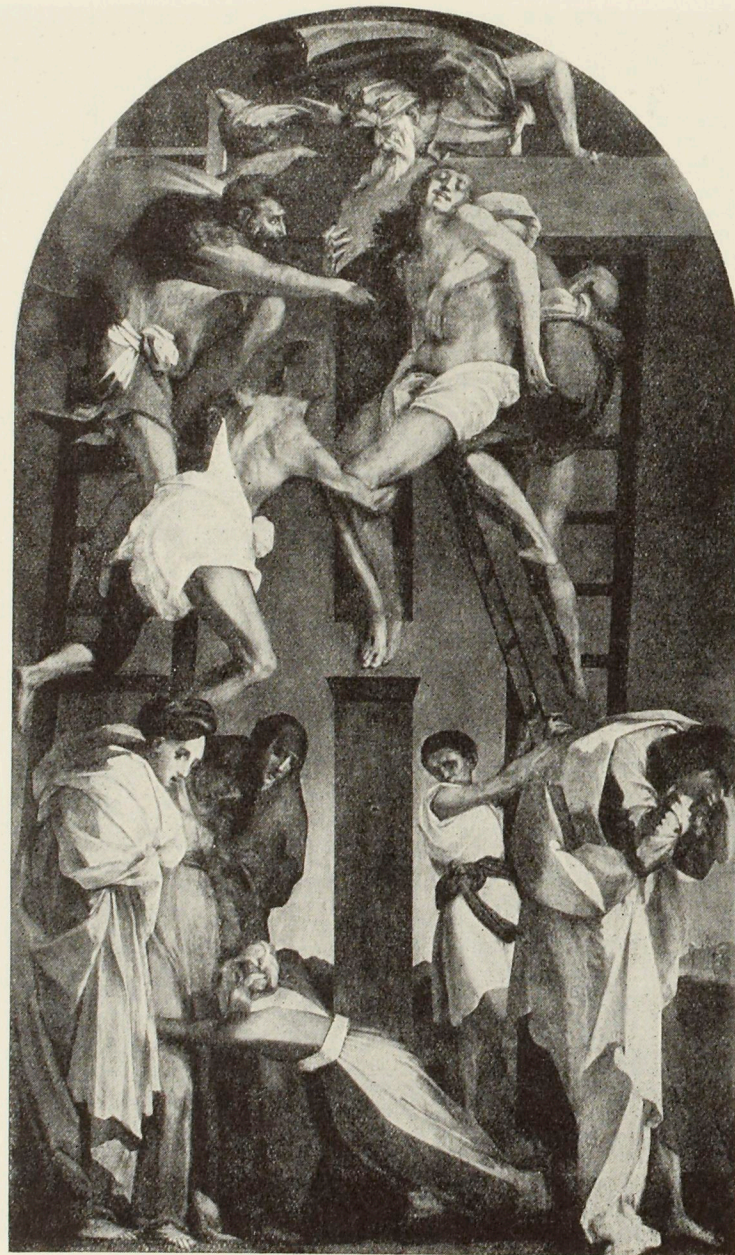
ALINARI

LE REPOS EN ÉGYPTÉ
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



HANFSTAENGL

LA VIERGE ALLAITANT SON FILS
BUDAPEST, MUSÉE DES BEAUX-ARTS



ALINARI

DÉPOSITION DE CROIX
VOLTERRA, MUSÉE CIVIQUE



ALINARI

PORTRAIT DE LA COURTISANE ANTÉA
NAPLES, MUSÉE NATIONAL



ALINARI

LES AMANTS DE VENISE
MILAN, MUSÉE BRERA



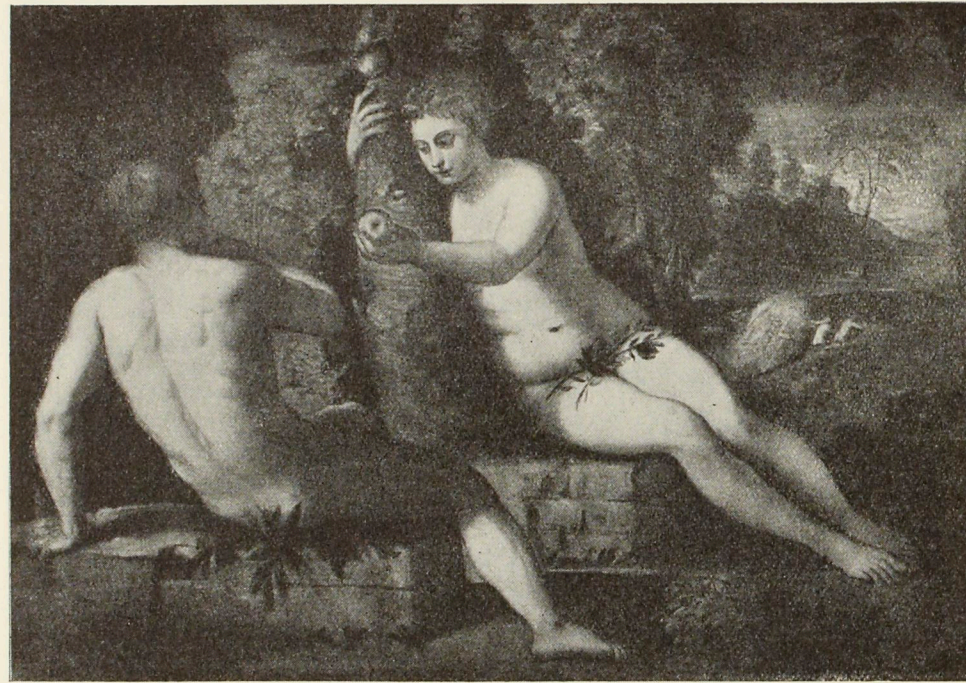
ALINARI

PORTRAIT DE LUCREZIA PANCIATICHI
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

PORTRAIT DE STEFANO COLONNA
ROME, GALERIE NATIONALE (CORSINI)



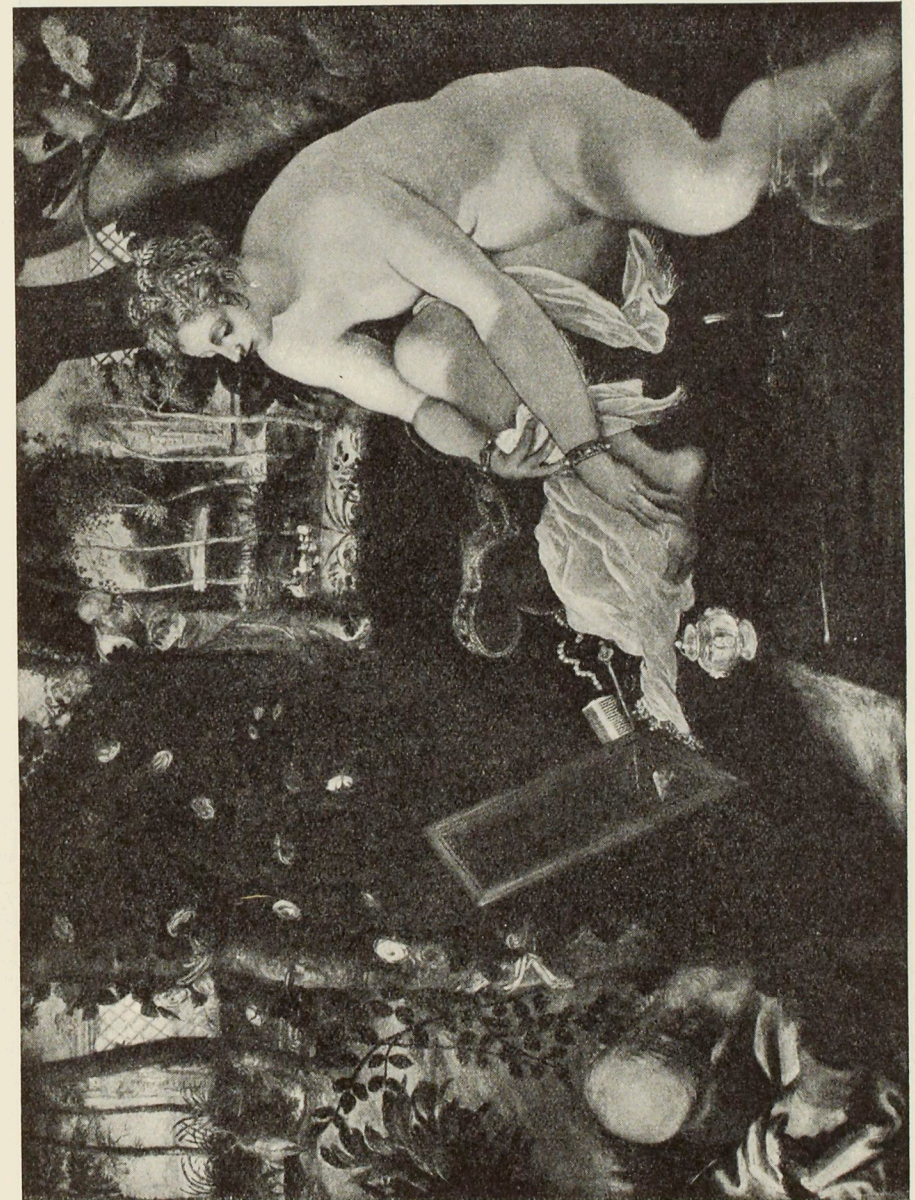
ALINARI

ADAM ET ÈVE
VENISE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



ALINARI

LA CÈNE
VENISE, ÉGLISE SAINT-PAUL



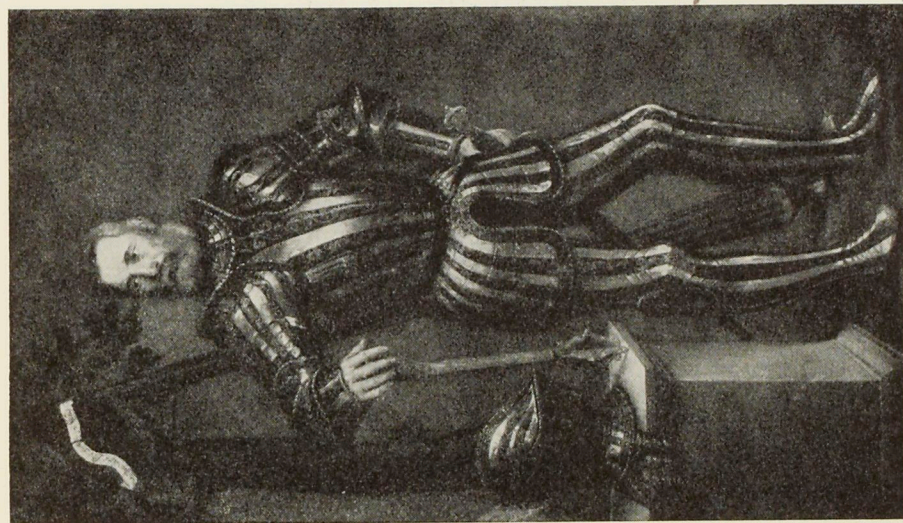
HANFSTAENGL

SUZANNE AU BAIN ET LES DEUX VIEILLARDS
VIENNE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS



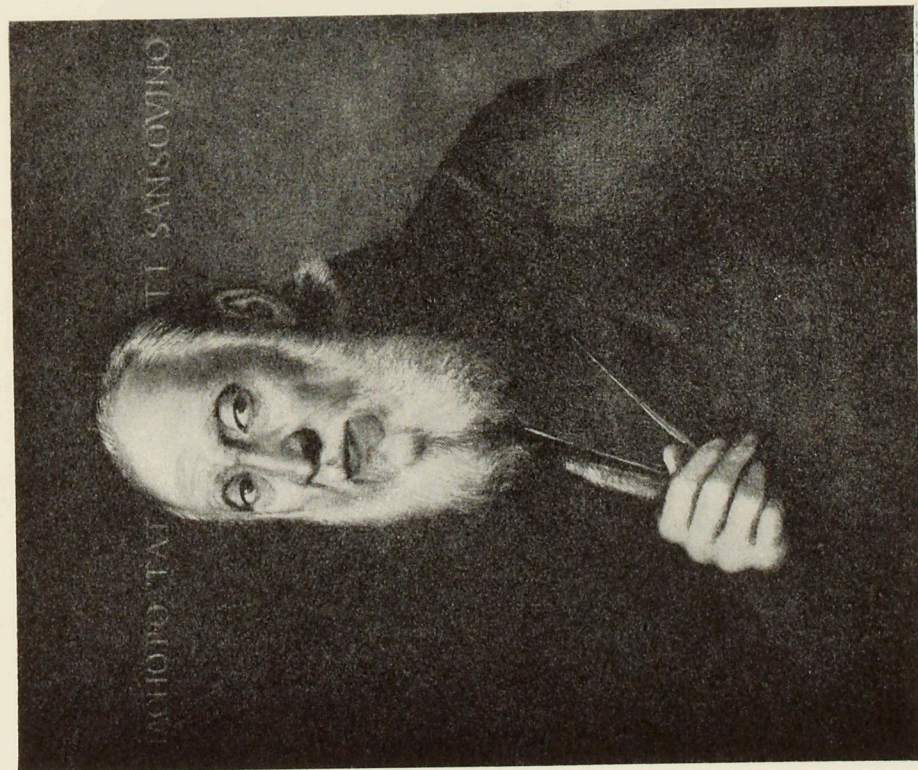
GIRAUDON

LE PARADIS (Détail)
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE



ALINARI

PORTRAIT DE PASE GUARENTO
VÉRONE, MUSÉE CIVIQUE



ALINARI

PORTRAIT DE JACOPO SANSOVINO
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

PAUL VÉRONÈSE

Pl. 136

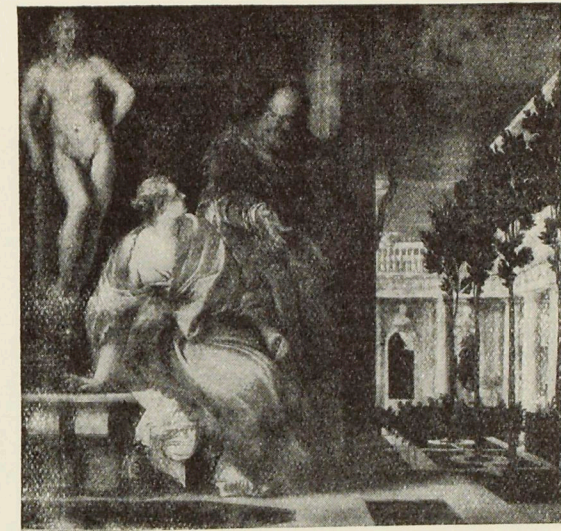


ALINARI

LE MARIAGE DE SAINTE CATHERINE
VENISE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

VÉRONÈSE

Pl. 137



BULLOZ

BETHSABÉE
LYON, MUSÉE

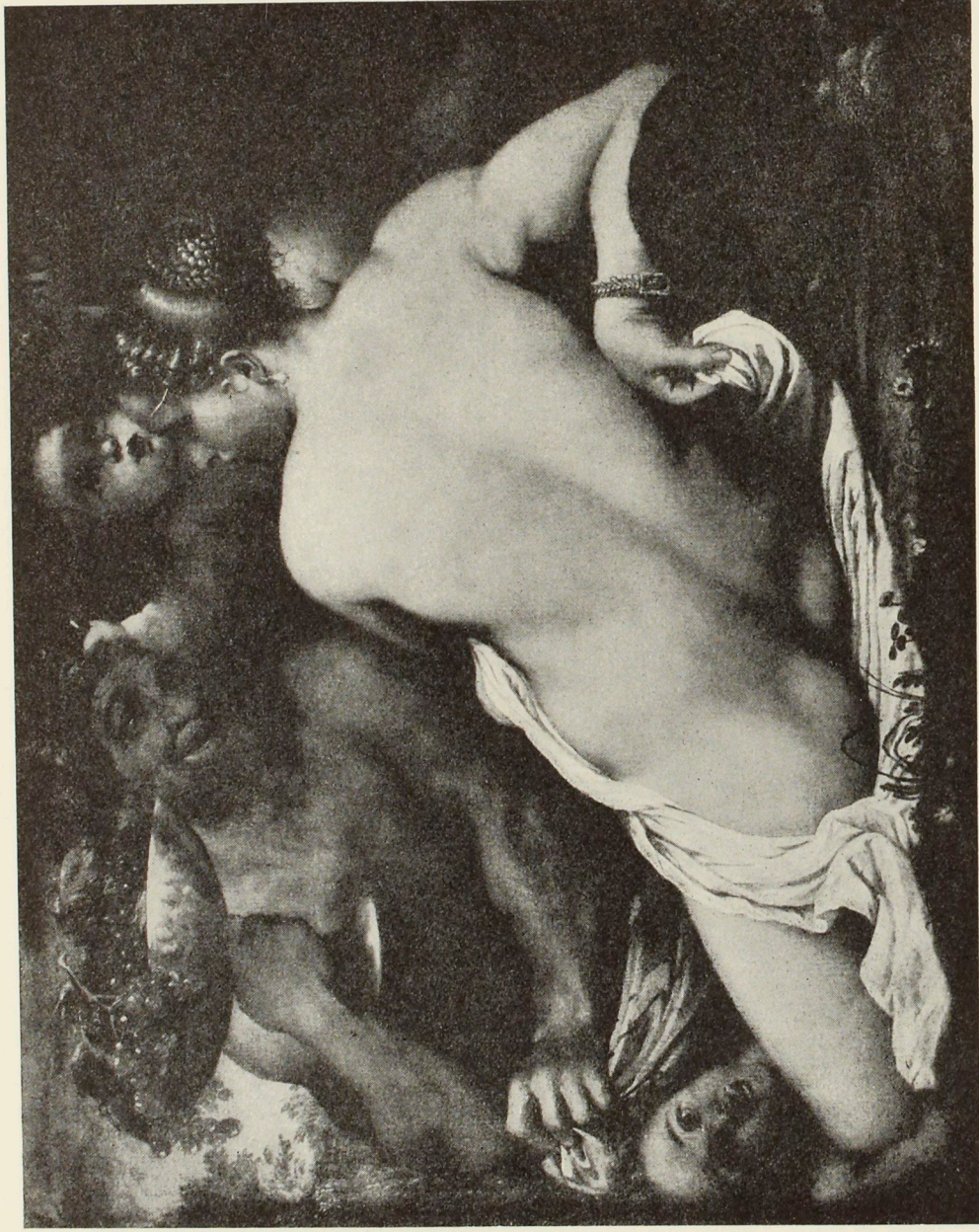
STROZZI

Pl. 138



BULLOZ

LES PÈLERINS D'EMMAUS
GRENOBLE, MUSÉE



ALINARI

BACCHANTE ET SATYRE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

LE MANGEUR DE FÈVES
ROME, GALERIE COLONNA

FRANCESCO ALBANI

Pl. 141

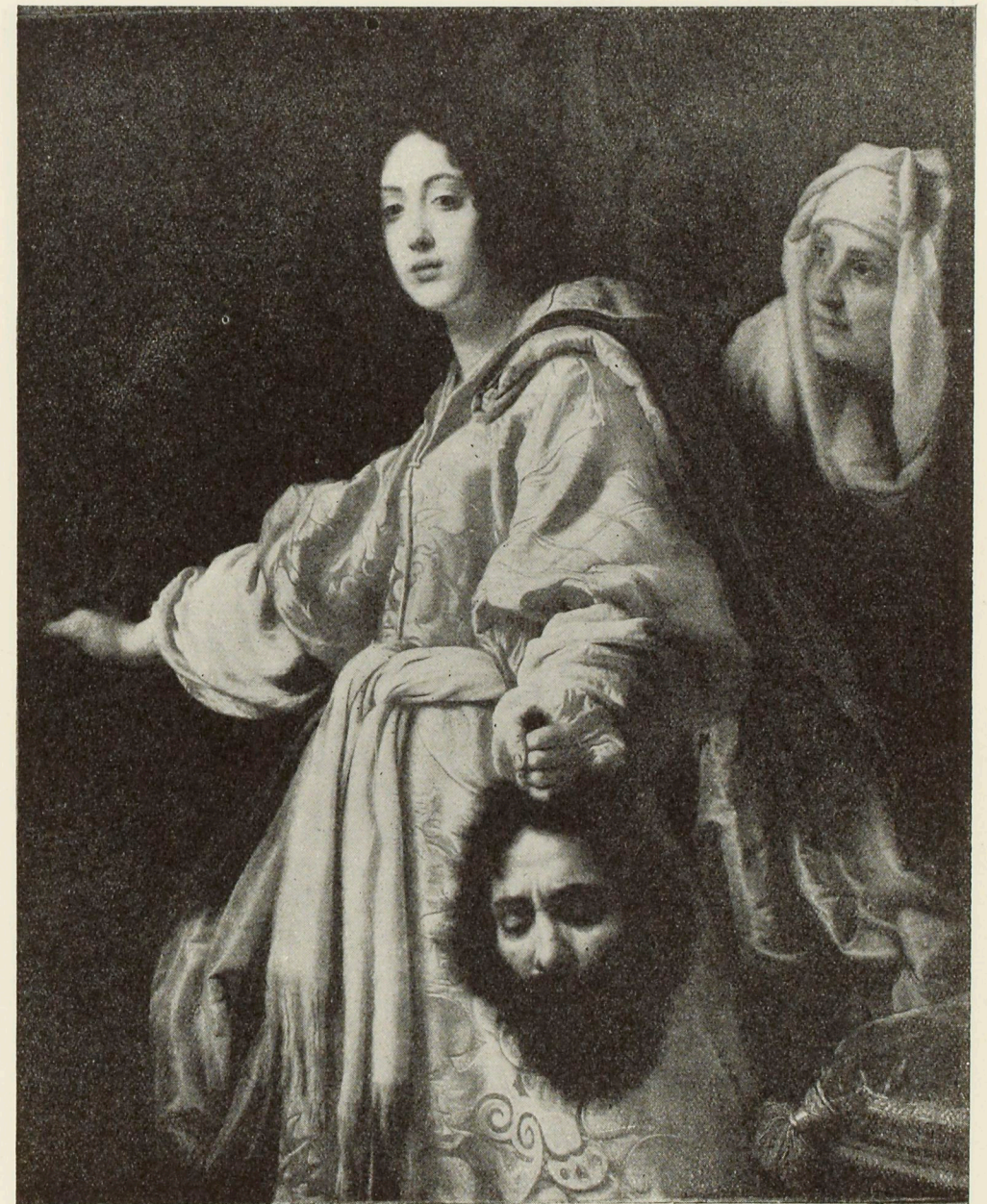


ALINARI

L'EAU
TURIN, PINACOTHÈQUE

CRISTOFANO ALLORI

Pl. 142



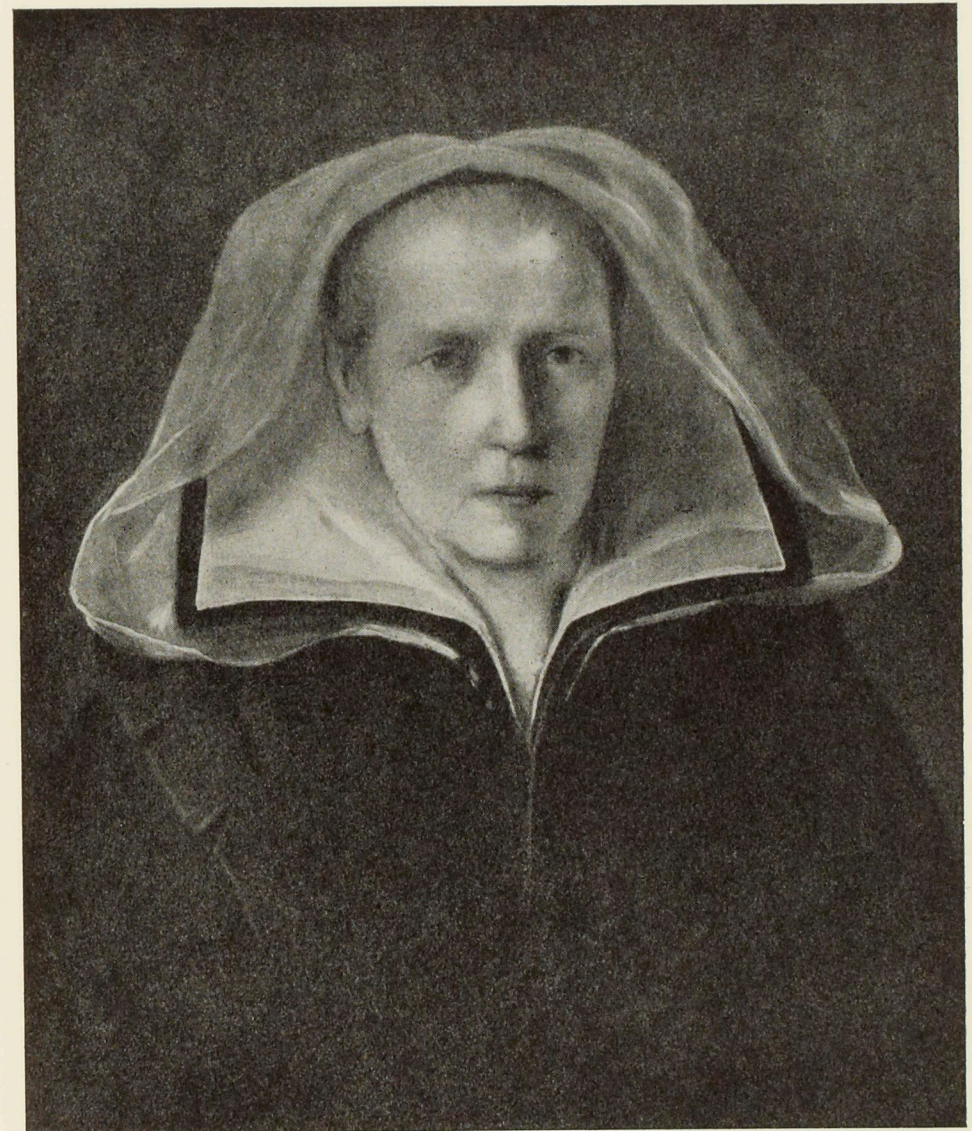
ALINARI

JUDITH
FLORENCE, GALERIE PITTI



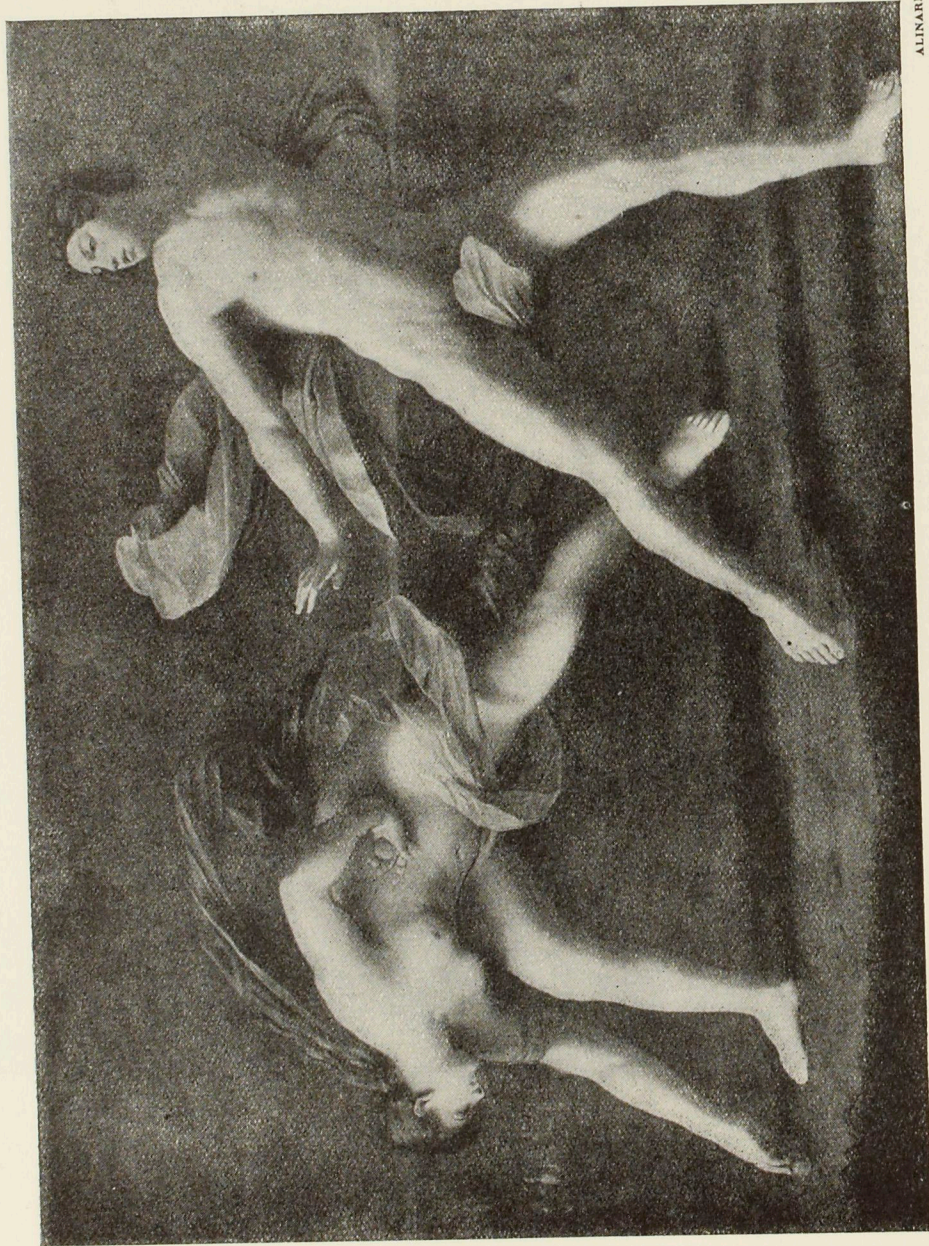
BROGI

BACCHUS ADOLESCENT
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

PORTRAIT DE LA MÈRE DU PEINTRE
BOLOGNE, PINACOTHÈQUE



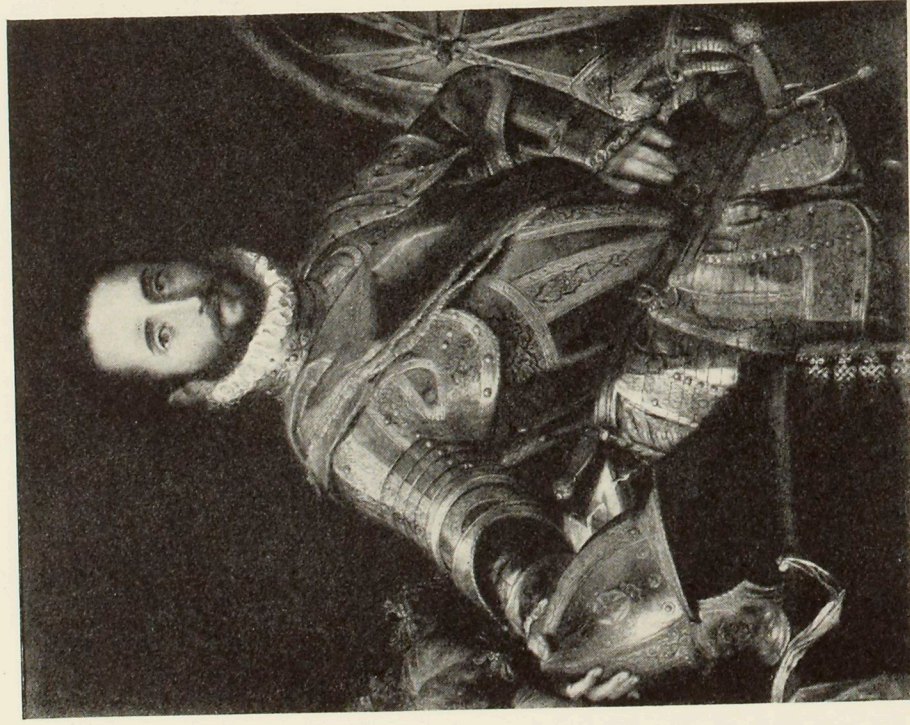
LA COURSE D'ATALANTE ET D'HIPPOMÈNE
NAPLES, MUSÉE NATIONAL



LA CIRCONCISION
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

BAROCCIO

Pl. 147



ALINARI

F. M. DELLA ROVERE, DUC D'URBIN
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

CARLO DOLCI

Pl. 148

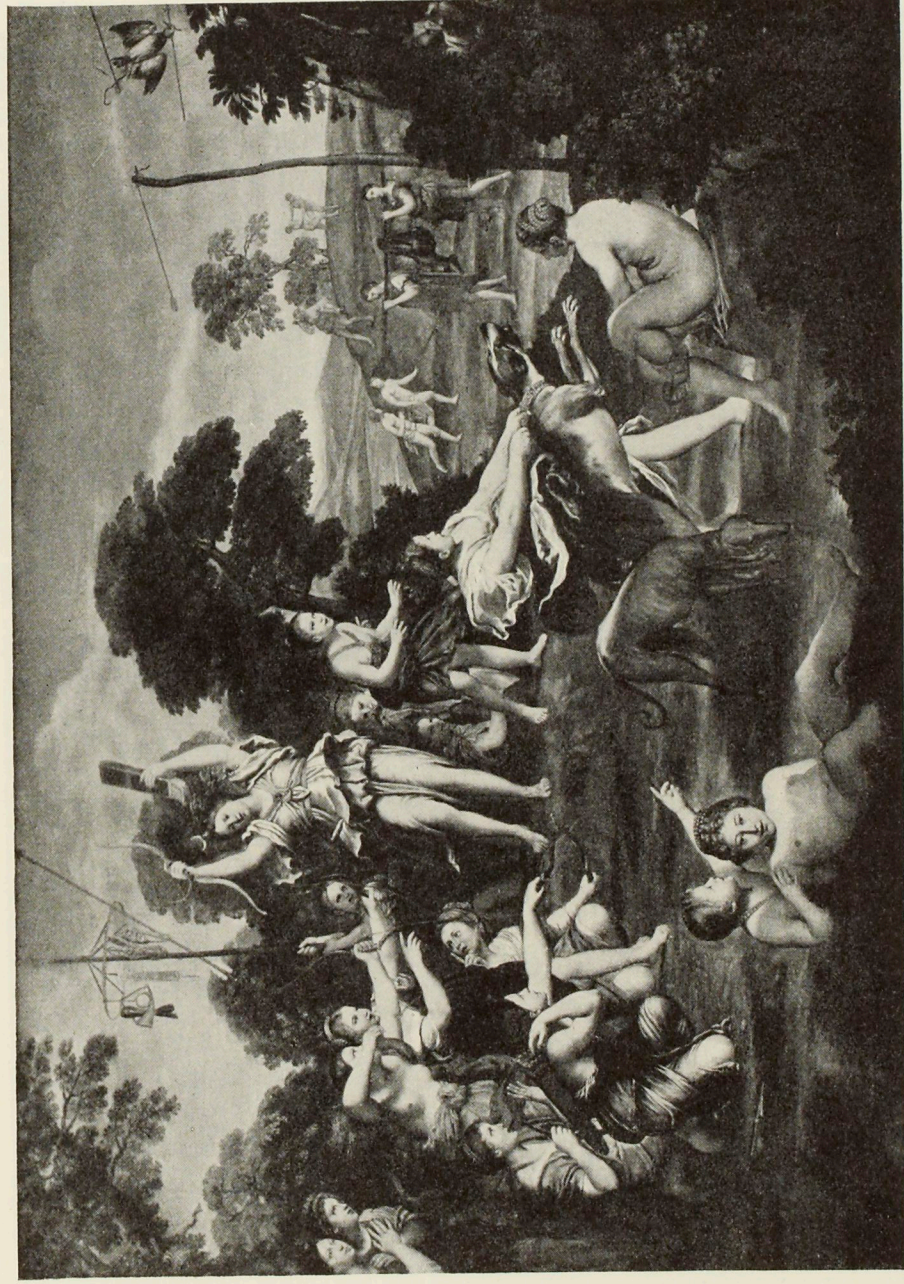


ALINARI

SAINTE GALLA PLACIDIA
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

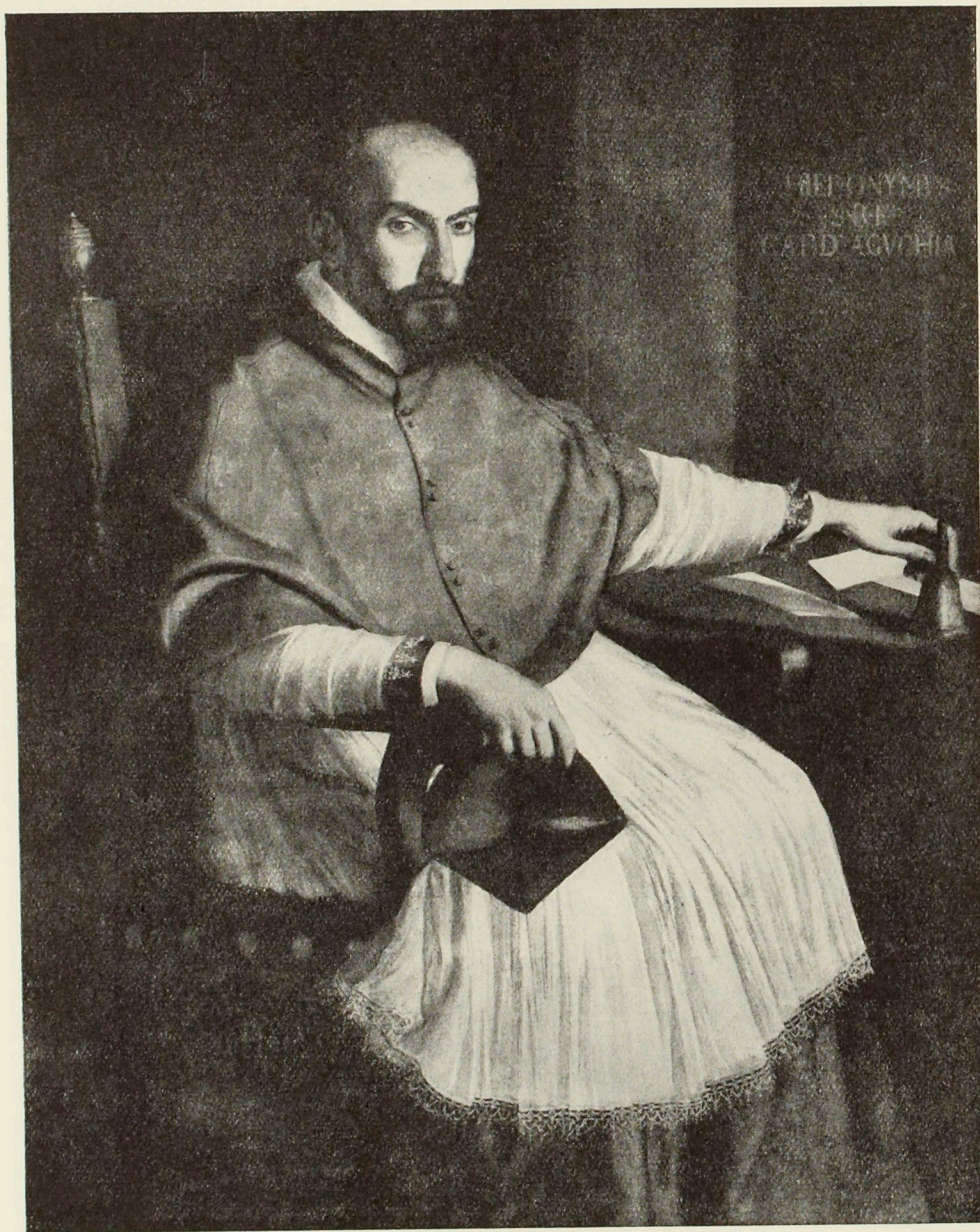
LE DOMINIQUE

Pl. 149



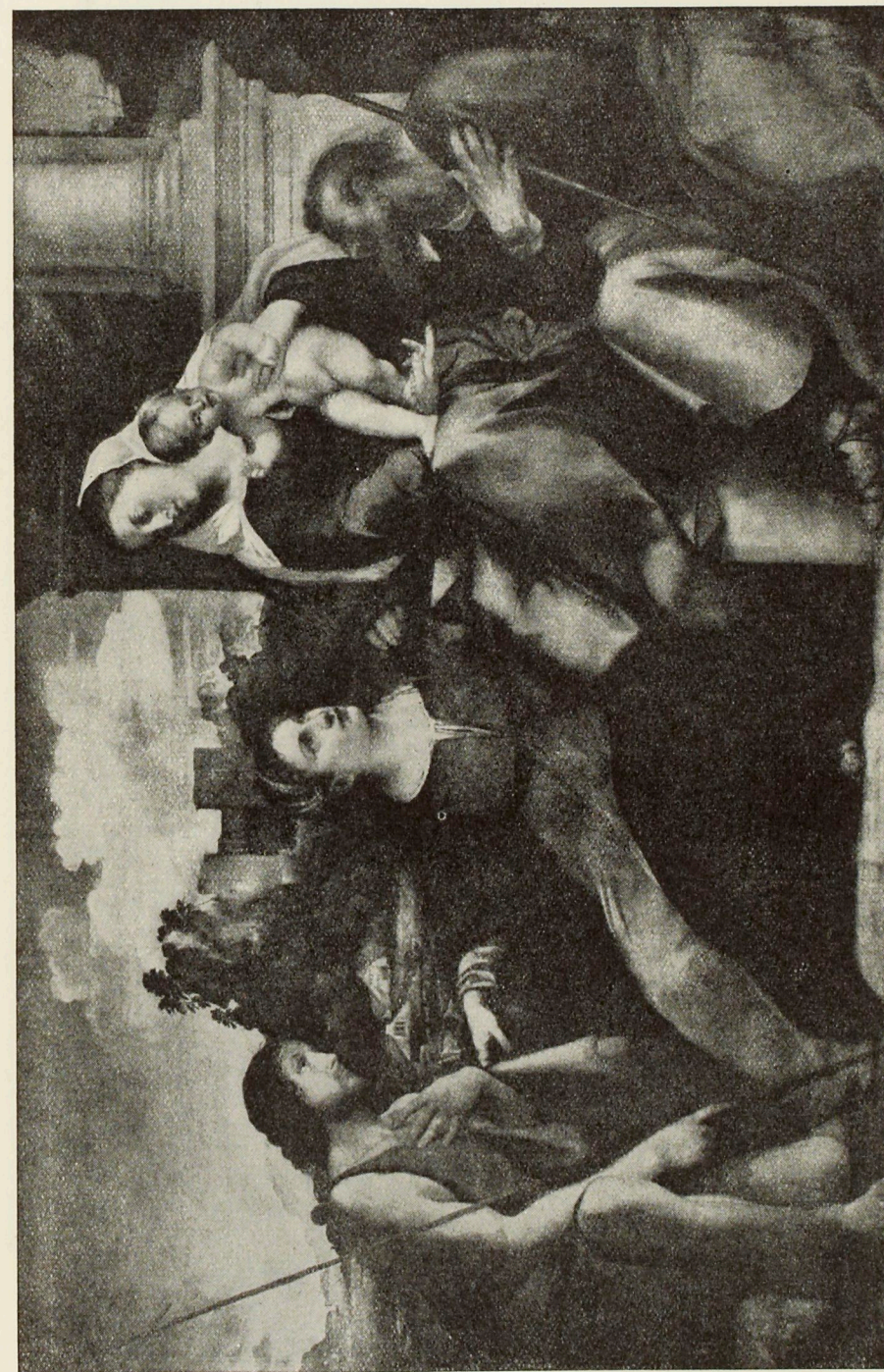
ALINARI

LA CHASSE DE DIANE
ROME, GALERIE BORGHESE



ALINARI

PORTAIT DU CARDINAL AGUCCHIA
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES



ALINARI

LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC TROIS SAINTS
VENISE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



DAME VÉNITIENNE
FLORENCE, MUSÉE DES OFFICES

ALINARI



L'APOTHICAIRE
VENISE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

ANDERSON



JÉSUS SUR LE LAC DE TIBÉRIADE
PARIS, COLLECTION JULES STRAUSS

DOMENICO FETI

Pl. 155

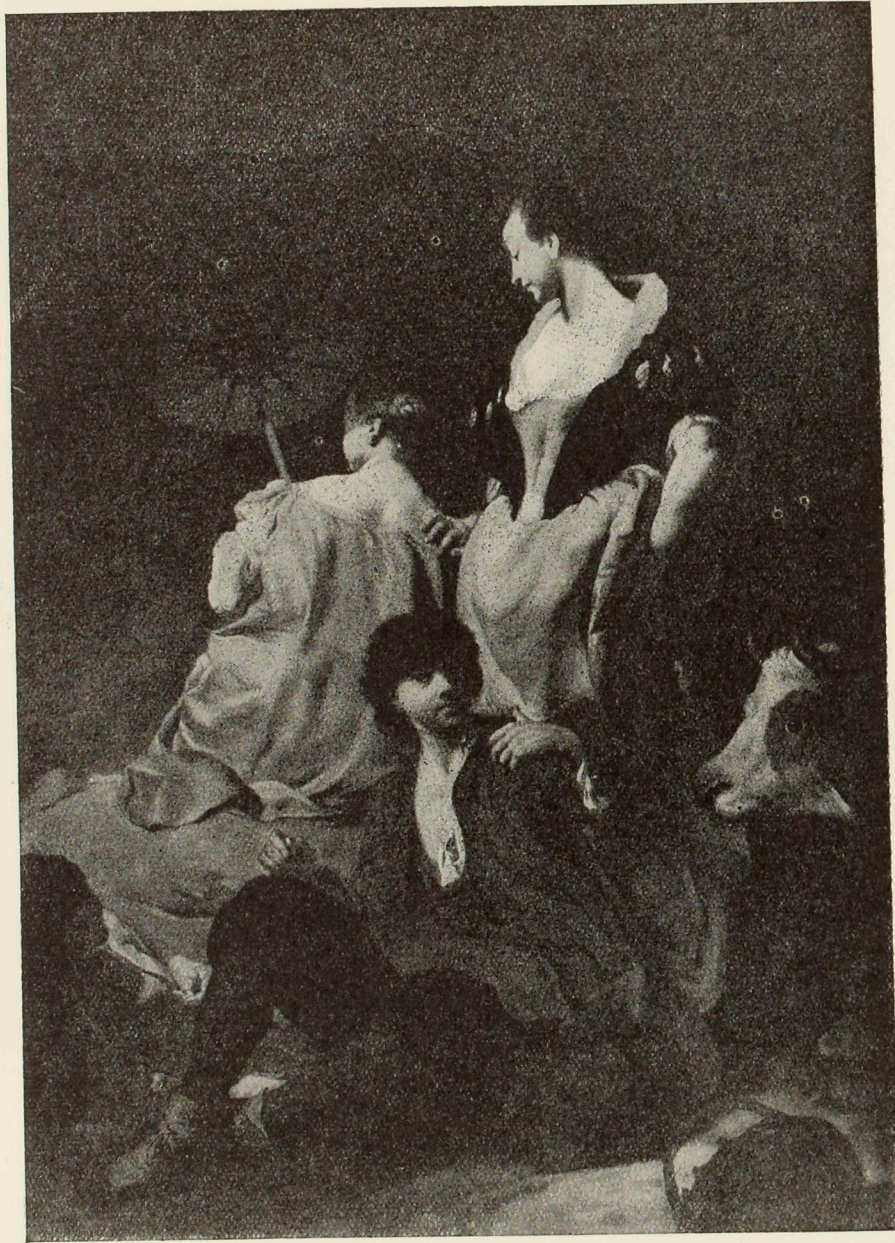


HANFSTAENGL

JEUNE FILLE ENDORMIE
BUDAPEST, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

PIAZETTA

Pl. 156

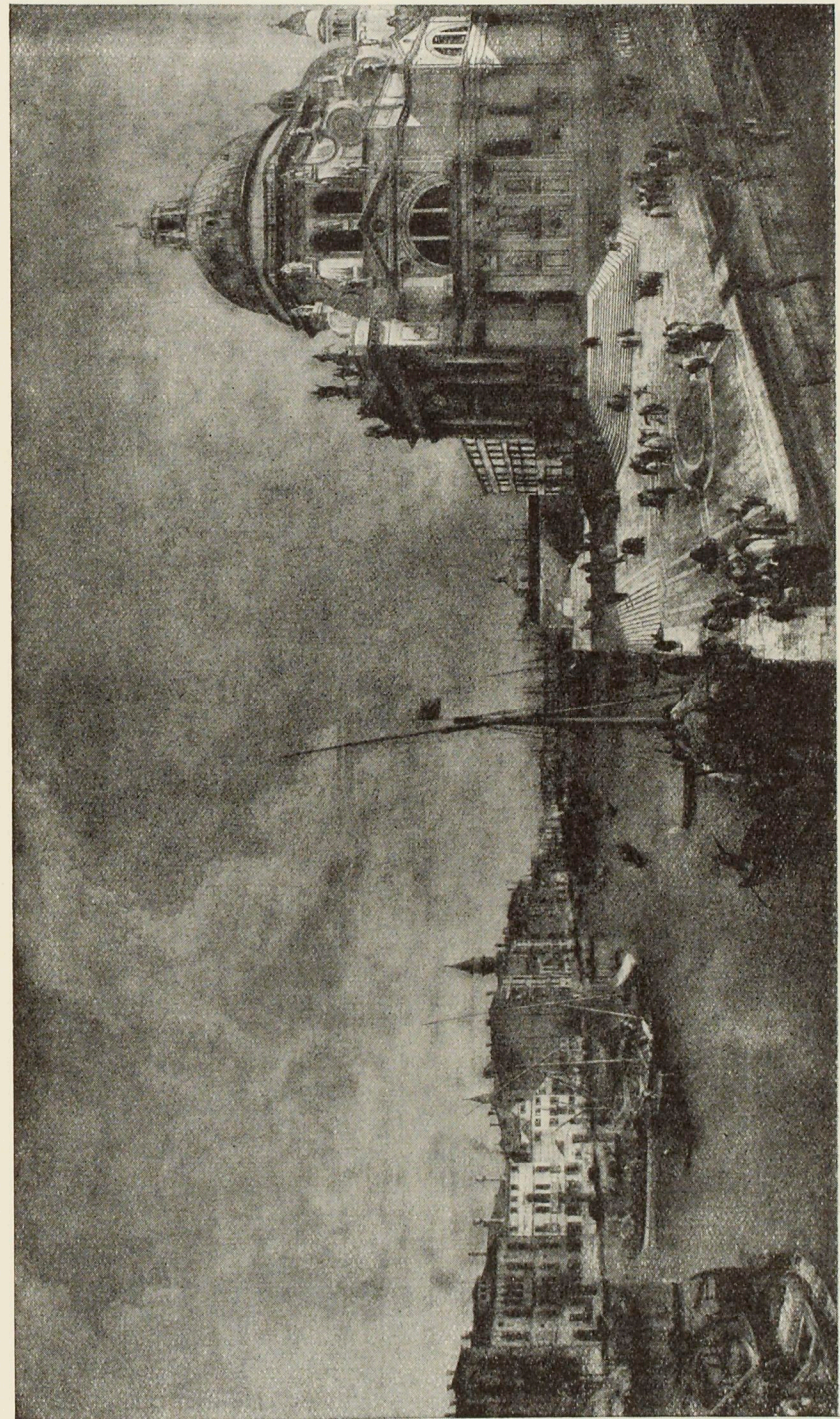


LA PARTIE DE CAMPAGNE
DUBLIN, GALERIE NATIONALE

BULLOZ

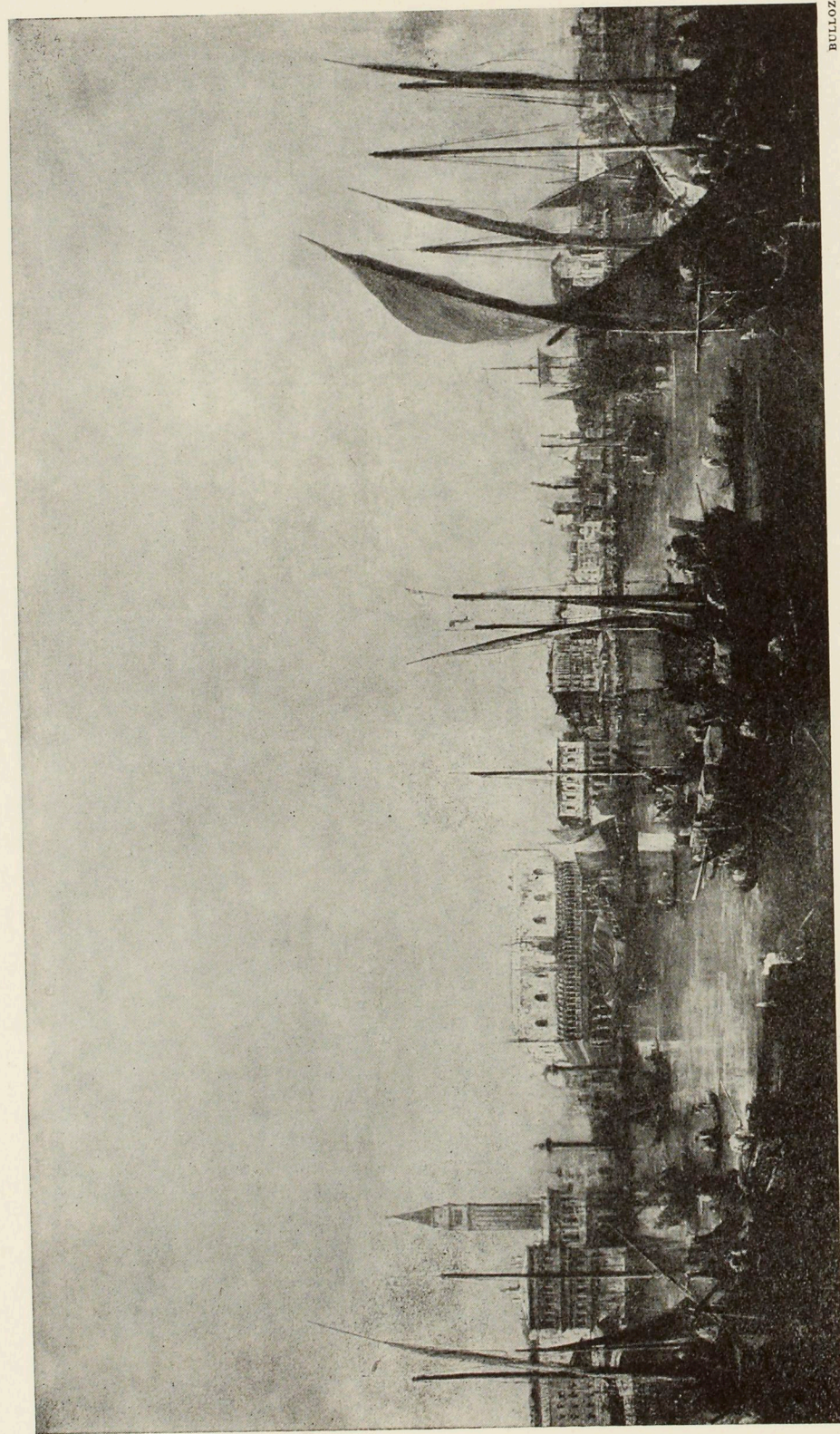
CANALETTO

Pl. 157



LA SALUTE
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

ALINARI



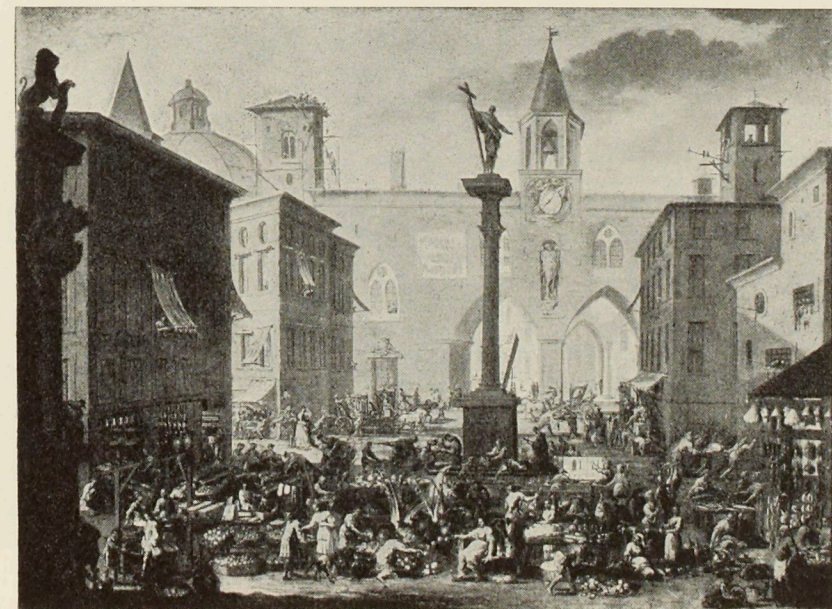
BULLOZ

LE BASSIN DE SAINT-MARC, A VENISE
STRASBOURG, MUSÉE



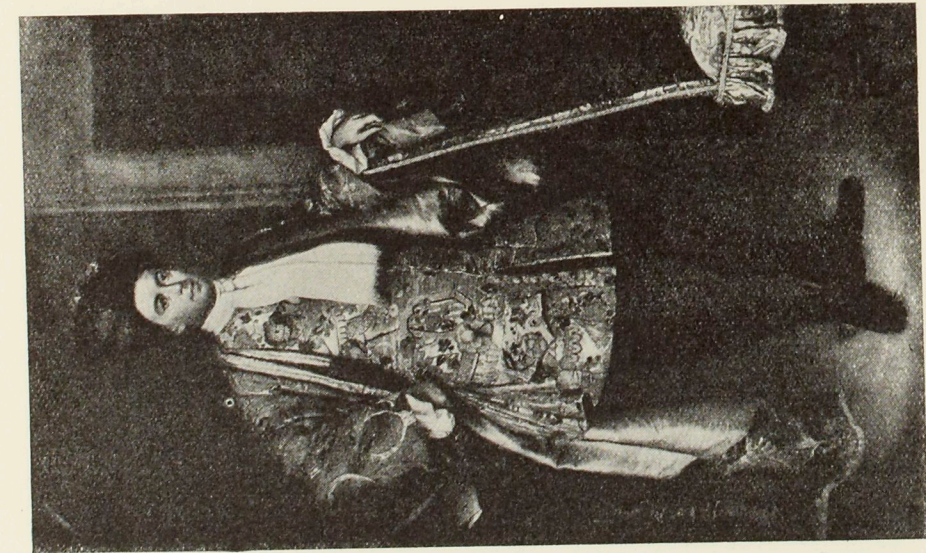
ANDERSON

VIEUX PONT SUR LE PÔ, A TURIN
TURIN, PINACOTHÈQUE



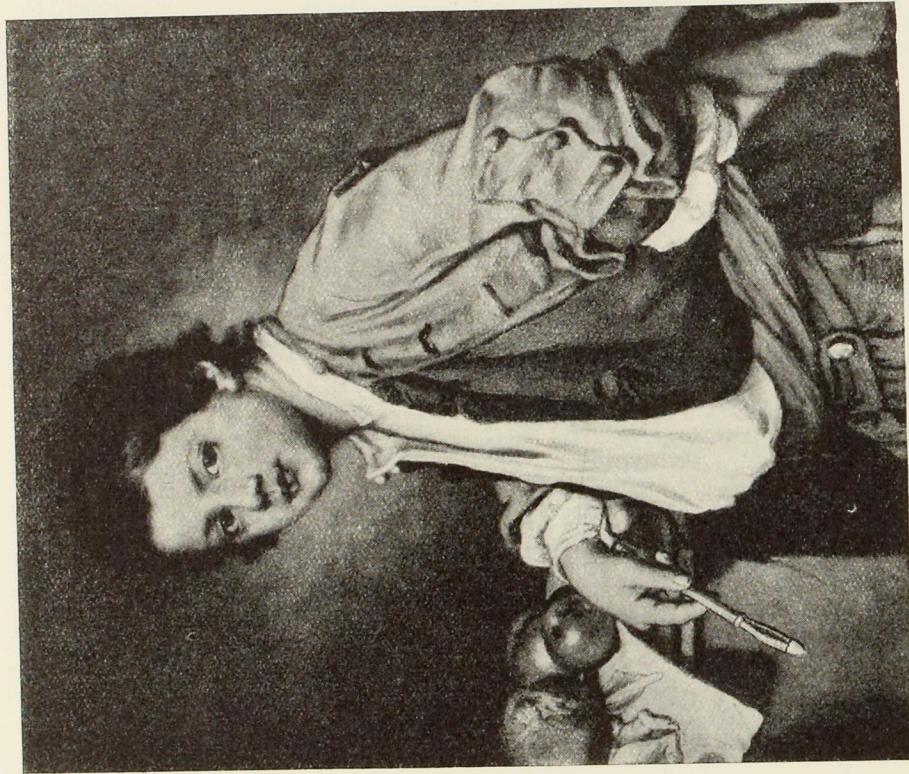
ALINARI

LE MARCHÉ
MILAN, PALAIS SFORZA



ALINARI

LE COMTE G. B. VALETTI
VENISE, ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



ALINARI

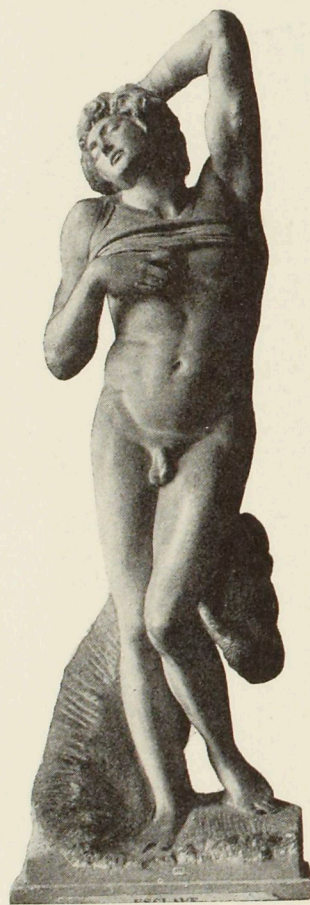
LE JEUNE DESSINATEUR
BERGAME, ACADEMIE CARRARA



GIRAUDON

JÉSUS ET SAINT JEAN ENFANTS
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

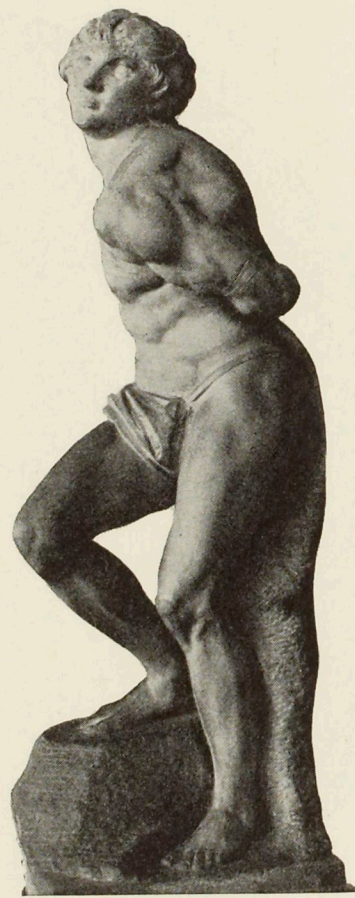
MICHEL-ANGE Pl. 164



ALINARI

ESCLAVE DU TOMBEAU
DE JULES II
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

MICHEL-ANGE Pl. 165

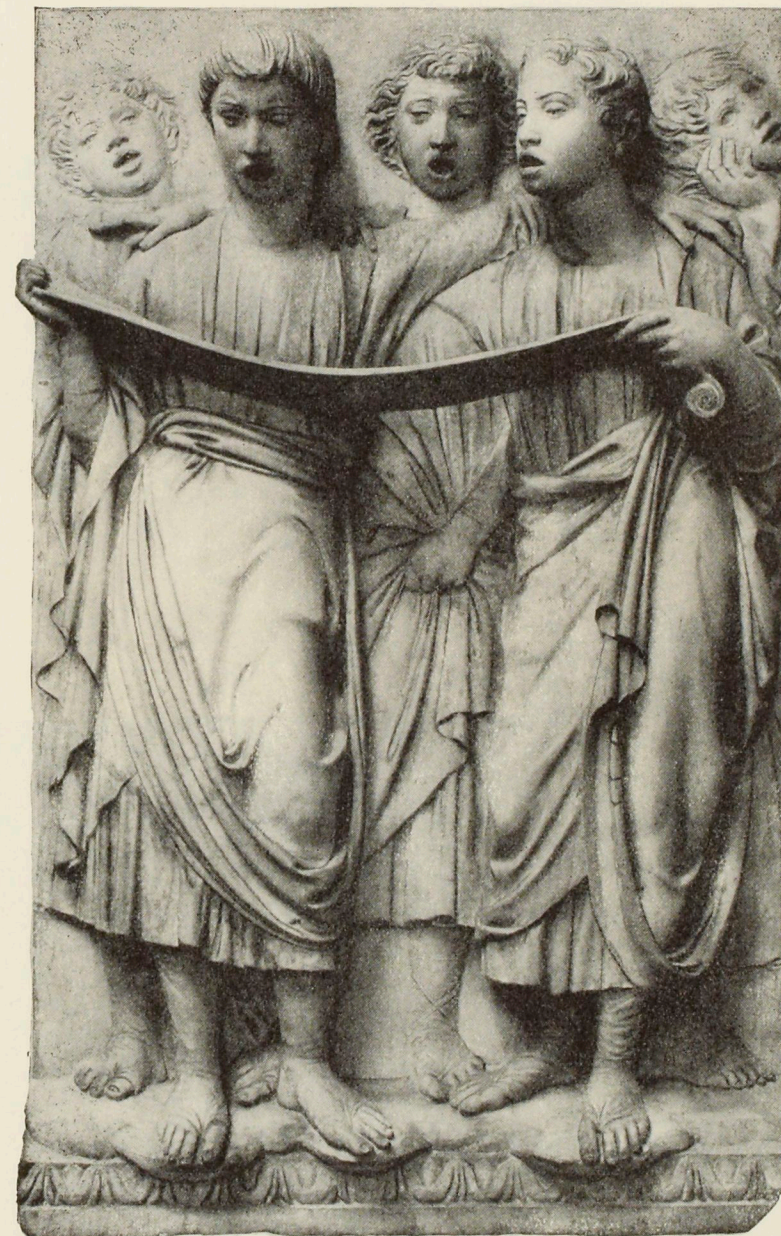


ALINARI

ESCLAVE DU TOMBEAU
DE JULES II
PARIS, MUSÉE DU LOUVRE

LUCA DELLA ROBBIA

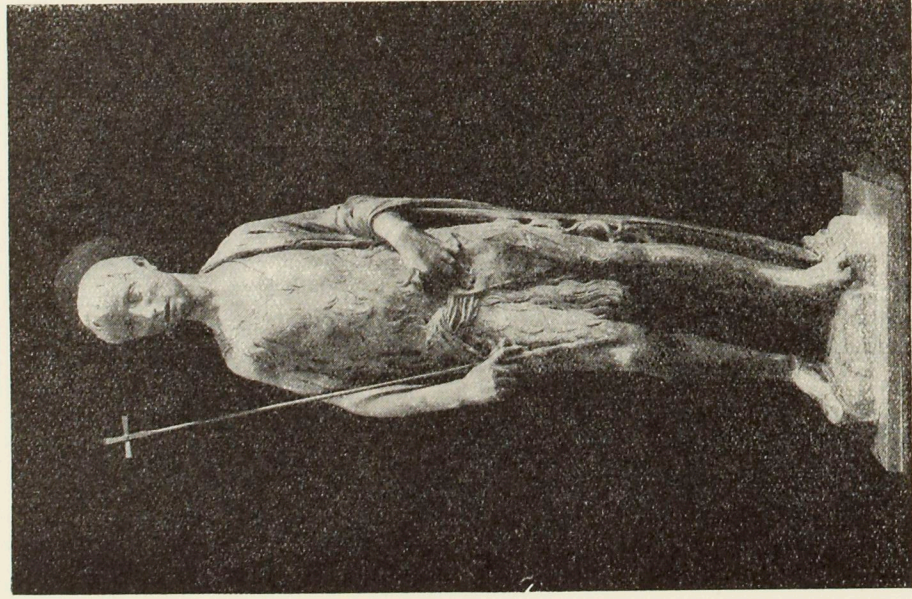
Pl. 166



ALINARI

ENFANTS CHANTEURS
FLORENCE, MUSÉE DELL' OPERA DEL DUOMO

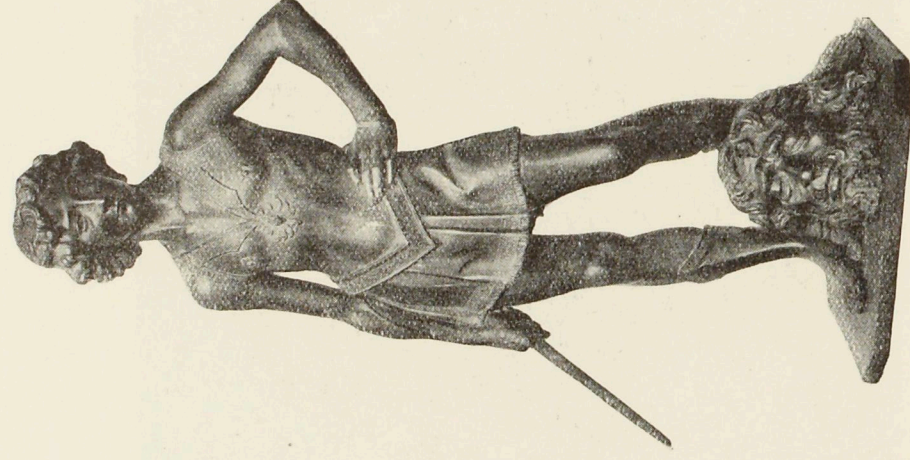
DONATELLO Pl. 167



ALINARI

SAINT JEAN-BAPTISTE
FLORENCE, MUSÉE NATIONAL

VERROCCHIO Pl. 168



ALINARI

DAVID
FLORENCE, MUSÉE NATIONAL

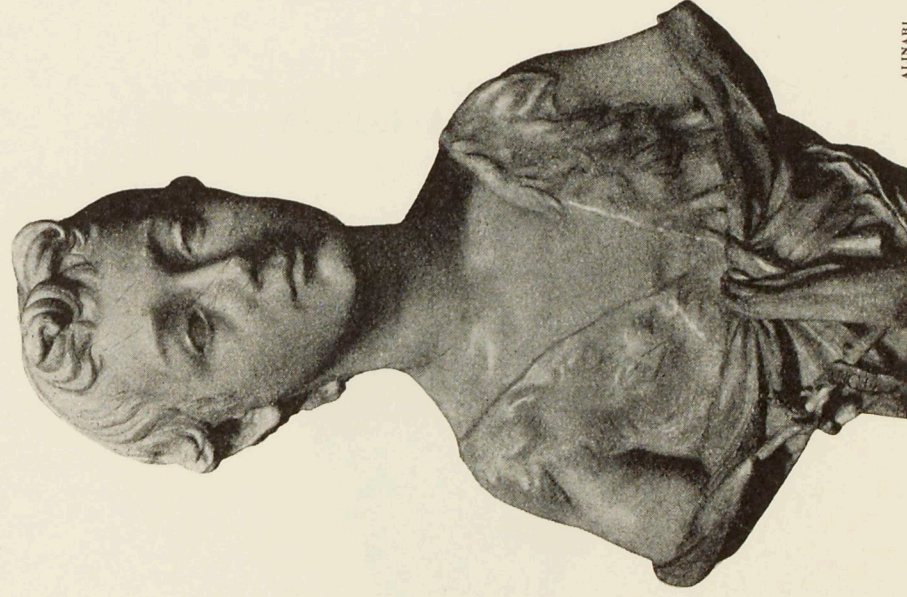
DONATELLO



ALINARI

BUSTE DE JEUNE HOMME, DIT ANTONIO DEI NARNI
FLORENCE, MUSÉE NATIONAL

Pl. 169 DESIDERIO DA SETTIGNANO Pl. 170



ALINARI

SAINT JEAN
FAENZA, PINACOTHÈQUE COMMUNALE

ANDREA DELLA ROBBIA Pl. 171



GIRAUDON

BUSTE DE JEUNE GARÇON
PARIS, MUSÉE DE CLUNY

TABLE
DES
GRAVURES



ALINARI

BUSTE D'UNE INCONNUE
FLORENCE, MUSÉE NATIONAL

TABLE DES GRAVURES

ALBANI (FRANCESCO). École bolonaise, 1578-1660.	
L'EAU. — Turin, Pinacothèque.....	Pl. 141
ALLORI (CRISTOFANO). École florentine, 1577-1621.	
JUDITH. — Florence, Galerie Pitti.....	Pl. 142
ANGELICO (FRA GIOVANNI DA FIESOLE, dit FRA). École flo-	
rentine, 1387-1455.	
L'ANNONCIATION ET L'ADORATION DES MAGES. — Florence, Musée Saint-Marc.....	Pl. 12
LA VIERGE ET L'ENFANT (Panneau central). — Pérouse, Pinacothèque.....	Pl. 13
LE COURONNEMENT DE LA VIERGE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 14
DESCENTE DE CROIX. — Florence, Musée Saint-Marc.....	Pl. 15
ANTONELLO DE MESSINE. École vénitienne. Vers 1430-1479.	
VIERGE DE L'ANNONCIATION. — Palerme, Musée national.....	Pl. 50
LE CONDOTTIERE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 51
LE CALVAIRE. — Anvers, Musée.....	Pl. 52
BALDOVINETTI (ALESSIO). École florentine, 1427-1499.	
LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 47
BARBARI (JACOPO DE') (?). École vénitienne. Vers 1445 — vers 1511.	
FRA LUCA PACIOLI. — Naples, Musée national.....	Pl. 63
BAROCCIO (FEDERIGO). École romaine, 1528-1612.	
LA CIRCONCISION. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 146
F. M. DELLA ROVERE, DUC D'URBIN. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 147
BARTOLOMMEO VENETO. École vénitienne, travaillait vers 1510.	
PORTRAIT D'HOMME. — Rome, Galerie Nationale (Corsini).....	Pl. 108
BELLINI (GIOVANNI). École vénitienne, vers 1430-1516.	
PIETA. — Milan, Musée Brera.....	Pl. 45
ALLÉGORIE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 46
BELLINI (JACOPO). École vénitienne, vers 1390-1470.	
LA MADONE AVEC SON FILS. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 26

BELLOTTO (LORENZO). École vénitienne, travaillait vers 1768.	
VIEUX PONT SUR LE PO A TURIN. — Turin, Pinacothèque.....	Pl. 159
BERLINGHIERI. École de Lucques, travaillait vers 1200.	
CRUCIFIX. — Lucques, Pinacothèque.....	Pl. 17
BOCCATI (GIOVANNI DI PIER MATTEO). École ombrienne, travail- lait vers 1445.	
LA MADONE AVEC L'ENFANT ET DES ANGES. — Pérouse, Pinacothèque.....	Pl. 28
BOLTRAFFIO (GIOVANNI-ANTONIO). École lombarde, 1467-1516.	
LA VIERGE DE LA FAMILLE CASIO. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 80
PORTRAIT D'UNE DAME. — Milan, Château Sforza.....	Pl. 81
BORDONE (PARIS). École vénitienne, 1500-1571.	
LES AMANTS DE VENISE. — Milan, Musée Brera.....	Pl. 127
BOTTICELLI (ALESSANDRO FILIPEPI, dit SANDRO). École flo- rentine, 1447-1510.	
LA MADONE A LA GRENADE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 71
LA MADONE A LA GRENADE (Détail). — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 72
LA NAISSANCE DE VÉNUS. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 73
LA NAISSANCE DE VÉNUS (Détail). — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 74
L'HOMME A LA MÉDAILLE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 76
BRONZINO (AGNOLO ALLORI, dit). École florentine, 1503-1572.	
PORTRAIT DE LUCREZIA PANCIATICH. — Florence, Galerie des Offices.....	Pl. 128
PORTRAIT DE STEFANO COLONNA. — Rome, Galerie Nationale (Corsini).....	Pl. 129
CANALETTO (ANTONIO CANALE, dit). École vénitienne, 1697-1768.	
LA SALUTE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 157
CARAVAGE (MICHEL-ANGIOLO AMERIGHI, dit LE). École lom- barde, 1569-1609.	
BACCHUS ADOLESCENT. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 143
CARPACCIO (VITTORE). École vénitienne, vers 1450 — vers 1522.	
LA MADONE ET L'ENFANT AVEC QUATRE SAINTS. — Caen, Musée.....	Pl. 78
LES COURTISANES. — Venise, Musée civique.....	Pl. 79
CARRACHE (ANNIBAL). École bolonaise, 1560-1609.	
BACCHANTE ET SATYRE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 139
LE MANGEUR DE FÈVES. — Rome, Galerie Colonna.....	Pl. 140
CIMA DA CONEGLIANO (GIOVANNI-BATTISTA). École vénitienne, vers 1460 — vers 1520.	
LA VIERGE A L'ORANGER. — Venise, Académie.....	Pl. 98
CIMABUE. École florentine, 1240 — vers 1305.	
LA VIERGE AUX ANGES. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 1

CORRÈGE (ANTONIO ALLEGRI, dit LE). École de Parme, vers 1494- 1534.	
MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 122
LE REPOS EN ÉGYPTE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 123
LA VIERGE ALLAITANT SON FILS. — Budapest, Musée des Beaux arts.....	Pl. 124
COSSA (FRANCESCO). École ferraraise, 1435-1477.	
LA MADONE AVEC L'ENFANT ET DES SAINTS. — Bologne, Pinacothèque.....	Pl. 44
COSTA (LORENZO). École ferraraise, 1460-1535.	
SAINT SÉBASTIEN. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 107
CREDI (LORENZO DI). École florentine, 1459-1536.	
VÉNUS. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 87
LA VIERGE AVEC SON FILS, ENTRE LES SAINTS JEAN ET ZÉNON. — Pistoia, Cathédrale.....	Pl. 89
CRIVELLI (CARLO). École vénitienne, vers 1435-1494.	
MADONE A LA CHANDELLE. — Milan, Musée Brera.....	Pl. 61
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE. — Bruxelles, Musée.....	Pl. 62
DESIDERIO DA SETTIGNANO. École florentine 1428-1464.	
JÉSUS ET SAINT JEAN ENFANTS. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 163
SAINT JEAN. — Faenza, Pinacothèque communale.....	Pl. 170
DOLCI (CARLO). École florentine, 1616-1686.	
SAINTE GALLA PLACIDIA. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 148
DOMINQUIN (DOMENICO ZAMPIERI, dit LE). École bolonaise, 1581-1641.	
LA CHASSE DE DIANE. — Rome, Galerie Borghèse.....	Pl. 149
PORTRAIT DU CARDINAL AGUCCHIA. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 150
DONATELLO (DONATO di NICCOLO di BETTO BARDI, dit). École florentine, 1386-1466.	
SAINT JEAN BAPTISTE. — Florence, Musée national.....	Pl. 167
BUSTE DE JEUNE HOMME, DIT ANTONIO DEI NARNI. — Florence, Musée national....	Pl. 169
DOSSO DOSSI. École ferraraise, vers 1479 — vers 1542.	
CIRCÉ. — Rome, Galerie Borghèse.....	Pl. 115
ÉCOLE FLORENTINE	
LÉON X (miniature). — Paris, Bibliothèque nationale.....	Pl. 39
ÉCOLE FLORENTINE DU XV^e SIÈCLE.	
LES NOCES SUR LA PLACE (détail). — Florence, Académie.....	Pl. 58
LES NOCES SUR LA PLACE (détail). — Florence, Académie.....	Pl. 59
FETI (DOMENICO). École romaine 1589-1624.	
JEUNE FILLE ENDORMIE. — Budapest, Musée des Beaux arts.....	Pl. 155

FRANCIA (RAIBOLINI, dit IL). École bolonaise, vers 1450-1517.	
SAINT ÉTIENNE. — Rome, Galerie Borghèse	Pl. 48
GENTILE DA FABRIANO. École ombrienne, vers 1360-1427.	
LA MADONE ADORANT SON FILS. — Pise, Musée civique.....	Pl. 16
GHIRLANDAJO (DOMENICO). École florentine, 1458-1497.	
PORTRAIT D'UN VIEILLARD ET D'UN JEUNE GARÇON. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 75
L'ADORATION DES ROIS MAGES. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 77
GHISLANDI (VITTORE). École vénitienne, 1645-1743.	
PORTRAIT DU COMTE G. B. VAILETTI. — Venise, Académie des Beaux-Arts.....	Pl. 161
LE JEUNE DESSINATEUR. — Bergame, Académie Carrara	Pl. 162
GIORGIONE (GIORGIO BARBARELLI, dit). École vénitienne, vers 1477-1511.	
JUDITH. — Leningrad, Musée de l'Ermitage.....	Pl. 112
LA TEMPÊTE. — Venise, Académie des Beaux-Arts	Pl. 113
CONCERT CHAMPÊTRE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 112
GIOTTINO (MASO DI BANCO, dit). École florentine travaillait en 1368.	
DÉPOSITION DE CROIX. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 2
GIOTTO DI BONDONE. École florentine, vers 1276-1336.	
SAINT FRANÇOIS D'ASSISE RECEVANT LES STIGMATES. — Paris, Musée du Louvre....	Pl. 10
CRUCIFIX. — Padoue, Chapelle de S. Maria dell'Arena.....	Pl. 11
GOZZOLI (BENOZZO DI LESE). École florentine, 1420 — vers 1497.	
LA VIERGE MARIE AVEC L'ENFANT ENTRE DEUX SAINTS. — Vienne, Musée des Beaux-Arts	Pl. 42
LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE. — Terni, Pinacothèque.....	Pl. 43
GUARDI (FRANCESCO). École vénitienne, 1712-1793.	
LE BASSIN DE SAINT-MARC, A VENISE. — Strasbourg, Musée.....	Pl. 158
GUERCHIN (GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, dit LE).	
École bolonaise, 1591-1666.	
SAINT PIERRE RESSUSCITANT TABITA. — Florence, Galerie Pitti.....	Page 1
LIPPI (FRA FILIPPO). École florentine, vers 1406-1469.	
LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS. — Florence, Galerie Pitti.....	Pl. 30
LA VIERGE ET L'ENFANT AVEC DEUX SAINTS. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 31
LIPPI (FILIPPINO). École florentine, 1457-1504.	
APPARITION DE LA VIERGE A SAINT BERNARD. — Florence, Église de la Badia.....	Pl. 90
L'ANGE DE L'ANNONCIATION. — San Gimignano, Musée civique.....	Pl. 91
LA VIERGE DE L'ANNONCIATION. — San Gimignano, Musée civique.....	Pl. 92
LONGHI (ALESSANDRO). École vénitienne, 1733-1813.	
DAME VÉNITIENNE. — Florence, Musée des Offices	Pl. 152

LONGHI (PIETRO). École vénitienne, 1702-1785.	
L'APOTHECAIRE — Venise, Académie des Beaux-Arts	Pl. 153
LORENZETTI (PIETRO). École siennoise, travaillait entre 1305-1348.	
LA VIERGE AVEC L'ENFANT JÉSUS ET DES ANGES. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 24
LOTTO (LORENZO). École vénitienne, vers 1480 — vers 1556.	
PORTRAIT DE FEMME. — Dijon, Musée	Pl. 110
PORTRAIT D'HOMME. — Nancy, Musée.....	Pl. 111
LUINI (LOVINI DA LUINO ou BERNARDINO). École lombarde, vers 1460 — vers 1530.	
LA VIERGE A LA ROSERAIE. — Milan, Musée Brera.....	Pl. 99
MAGNASCO (ALESSANDRO). École lombarde, 1681 — vers 1745.	
LE MARCHÉ. — Milan, Palais Sforza.....	Pl. 160
MANTEGNA (ANDREA). École vénitienne, 1431-1506.	
LE PARNASSE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 53
LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS. — Tours, Musée.....	Pl. 54
LE CALVAIRE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 55
LE CHRIST MORT. — Milan, Musée Brera.....	Pl. 56
LA RÉSURRECTION. — Tours, Musée.....	Pl. 57
MARTINI (SIMONE). École florentine, vers 1283-1344.	
L'ANGE DE L'ANNONCIATION. — Anvers, Musée.....	Pl. 5
LA VIERGE DE L'ANNONCIATION. — Anvers, Musée.....	Pl. 6
LE PORTEMENT DE CROIX. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 7
LA MADONE AVEC SON FILS. — Orvieto, Musée del Duomo.....	Pl. 8
MASACCIO (TOMMASO GUIDI). École florentine, 1401 — vers 1443.	
CRUCIFIXION. — Naples, Musée national.....	Pl. 27
SAINT PAUL. — Pise, Musée civique.....	Pl. 37
MASOLINO DA PANICALE. École florentine, 1383-1447.	
ANGE DE L'ANNONCIATION. — New-York, Collection Duveen.....	Pl. 3
FONDATION DE S ^{te} MARIE MAJEURE. — Naples, Musée national	Pl. 4
MATTEO DI GIOVANNI DA SIENA. École siennoise, vers 1430-1495.	
SAINTE BARBE ENTRE DES SAINTES ET DES ANGES. — Sienne, Église Saint-Dominique.	Pl. 66
MICHEL-ANGE BUONARROTI. École florentine, 1475-1564.	
LA SAINTE FAMILLE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 109
ESCLAVE DU TOMBEAU DE JULES II (marbre). — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 164
ESCLAVE DU TOMBEAU DE JULES II (marbre). — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 165
NEROCCIO DI BARTOLOMMEO. École siennoise, 1447-1500.	
LA MADONE AVEC L'ENFANT ET DES SAINTS. — Sienne, Académie.....	Pl. 9
PALMA LE VIEUX (JACOPO). École vénitienne, vers 1480 — vers 1528.	
LA VIERGE ET L'ENFANT, AVEC TROIS SAINTS. — Venise, Académie des Beaux-Arts...	Pl. 151

PARMESAN (FRANCESCO MAZZOLA, dit LE). École de Parme. 1503-

1540.	
PORTRAIT DE LA COURTISANE ANTÉA. — Naples, Musée national	Pl. 126
PORTRAIT DE LA COURTISANE ANTÉA. (détail). — Naples, Musée national	Titre

PÉRUGIN (PIETRO VANNUCCI, dit LE). École ombrienne, 1446-1524.

PORTRAIT DE DON BIAGGIO. — Florence, Musée des Offices	Pl. 67
PORTRAIT DE DON BALTHASAR. — Florence, Musée des Offices	Pl. 68
L'ADORATION DES ROIS MAGES. — Rouen, Musée	Pl. 69
L'ASCENSION DU CHRIST. — Lyon, Musée	Pl. 70
APOLLON ET MARSYAS. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 103

PIAZZETTA (GIOVANNI BATTISTA). École vénitienne, 1682-1754.

LA PARTIE DE CAMPAGNE. — Dublin, Galerie nationale	Pl. 156
--	---------

PIERO DELLA FRANCESCA. École ombrienne, vers 1416-1492.

LA MADONE AVEC SON FILS. — Urbino, Palais ducal	Pl. 33
BATTISTA SFORZA, DUCHESSE D'URBIN. — Florence, Musée des Offices	Pl. 34
FEDERIGO DA MONTEFELTRE, DUC D'URBIN. — Florence, Musée des Offices	Pl. 35
LA MADONE AVEC SON FILS (Panneau central). — Pérouse, Pinacothèque	Pl. 36

PIOMBO (SEBASTIANO DEL). École vénitienne, 1497-1547.

PORTRAIT D'UNE DAME INCONNUE. — Florence, Musée des Offices	Pl. 116
---	---------

PISANELLO (VITTORE PISANO, dit). École vénitienne, vers 1385- vers

1455.	
PORTRAIT D'UNE PRINCESSE DE LA MAISON D'ESTE. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 25

POLLAIUOLO (ANTONIO, 1429-1498 et PIERO, 1443-1496). École florentine.

PORTRAIT DE FEMME. — Milan, Musée Poldi Pezzoli	Pl. 32
L'ARCHANGE RAPHAËL ET TOBIE. — Turin, Pinacothèque	Pl. 49
LE CORPS DE SAINT JEAN PORTÉ AU TOMBEAU. Tapisserie du xv ^e siècle, d'après un dessin d'A. Pollaiuolo. — Florence, Musée de S. Maria del Fiore	Pl. 60

PONTORMO (JACOPO CARRUCCI, dit IL). École florentine, 1493-1557.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME. — Lucques, Pinacothèque	Pl. 120
DÉPOSITION DE CROIX. — Florence, Église de S. Felicità	Pl. 121

PREDIS (AMBROGIO DE). École lombarde, vers 1450-1520.

PORTRAIT D'UN INCONNU. — Milan, Musée Brera	Pl. 82
---	--------

RAPHAËL (RAFFAELLO SANZIO, dit). École romaine, 1483-1520.

PORTRAIT DE BALTHASAR CASTIGLIONE. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 100
LA VIERGE A LA CHAISE. — Florence, Galerie Pitti	Pl. 101
SAINT GEORGES. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 102
LE MARIAGE DE LA VIERGE. — Milan, Musée Brera	Pl. 104
LA MUTA. — Urbino, Musée civique	Pl. 105
LA DONNA VELATA. — Florence, Musée des Offices	Pl. 106

RENI (GUIDO dit LE GUIDE). École bolonaise, 1575-1642.

PORTRAIT DE LA MÈRE DU PEINTRE. — Bologne, Pinacothèque	Pl. 144
LA COURSE D'ATALANTE ET D'HIPPOMÈNE. — Naples, Musée national	Pl. 145

ROBBIA (ANDREA DELLA). École florentine, 1435-1525.

BUSTE DE JEUNE GARÇON. — Paris, Musée de Cluny	Pl. 171
--	---------

ROBBIA (LUCA DELLA). École florentine, 1400-1482.

ENFANTS CHANTEURS. — Florence, Musée dell'Opera del Duomo	Pl. 166
---	---------

ROSSO (IL). École florentine, 1496-1541.

DÉPOSITION DE CROIX. — Volterra, Musée civique	Pl. 125
--	---------

SARTO (ANDREA DEL). École florentine, 1488-1531.

LA CHARITÉ. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 117
LA VIERGE, L'ENFANT ET SAINT JEAN. — Rome, Galerie Borghèse	Pl. 118
PORTRAIT DE FEMME. — Florence, Musée des Offices	Pl. 119

SASSETTA (STEFANO DI GIOVANNI, dit). École siennoise, 1392-1450.

VIE DE LA VIERGE. — Asciano, Église collégiale	Pl. 29
--	--------

SIGNORELLI (LUCA). École florentine, 1441-1523.

LE CHRIST EN CROIX ET LA MADELEINE. — Florence, Musée des Offices	Pl. 64
---	--------

SOLARIO (ANDREA). École lombarde, 1458 — après 1520.

LA JOUEUSE DE LUTH. — Rome, Palais de Venise	Pl. 93
--	--------

STARNINA (GHERARDO). École florentine, vers 1354 — vers 1408.

LES ERMITES DE LA THÉBAÏDE. — Florence, Musée des Offices	Pl. 23
---	--------

STROZZI (BERNARDO). École génoise, 1581-1644.

LES PÈLERINS D'EMMAUS. — Grenoble, Musée	Pl. 138
--	---------

TIEPOLO (GIOVANNI-BATTISTA). École vénitienne, vers 1696-1770.

JÉSUS SUR LE LAC DE TIBÉRIADE. — Paris, Collection J. Strauss	Pl. 154
---	---------

TINTORET (JACOPO ROBUSTI, dit Le). École vénitienne, 1512-1594.

ADAM ET ÈVE. — Venise, Académie des Beaux-Arts	Pl. 130
LA CÈNE. — Venise, Église Saint-Paul	Pl. 131
SUZANNE AU BAIN ET LES DEUX VIEILLARDS. — Vienne, Musée des Beaux-Arts	Pl. 132
LE PARADIS (détail). — Paris, Musée du Louvre	Pl. 133
PORTRAIT DE JACOPO SANSOVINO. — Florence, Musée des Offices	Pl. 134

TITIEN (TIZIANO VECELLI, dit LE). École vénitienne, vers 1480-1576.

FLORA (détail). — Florence, Musée des Offices	Frontispice.
JEUNE FEMME A SA TOILETTE. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 94
LA VÉNUS D'URBIN. — Florence, Musée des Offices	Pl. 95
L'HOMME AUX YEUX GRIS. (Portrait supposé de Howard, duc de Norfolk). — Florence, Galerie des Offices	Pl. 96
LA MISE AU TOMBEAU. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 97

TURA (COSIMO). École ferraraise, vers 1430-1495.

PIETA. — Venise, Musée civique	Pl. 38
UN SAINT RELIGIEUX. — Paris, Musée du Louvre	Pl. 40
SAINT DOMINIQUE. — Florence, Musée des Offices	Pl. 41

UCCELLO (PAOLO DI DONO, dit PAOLO). École florentine, 1397-1475.

COMBAT DE CAVALERIE. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 18
COMBAT DE CAVALERIE. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 19
LA PROFANATION DE L'HOSTIE, I. — Urbino, Palais ducal.....	Pl. 20
LA PROFANATION DE L'HOSTIE, II. — Urbino, Palais ducal.....	Pl. 21
LA PROFANATION DE L'HOSTIE, III. — Urbino, Palais ducal.....	Pl. 22

VÉRONÈSE (PAOLO CALIARI, dit PAUL). École vénitienne, 1528-

1588.

PORTAIT DE PASE GUARIENTO. — Vêrone, Musée civique.....	Pl. 135
LE MARIAGE DE SAINTE CATHERINE. — Venise, Académie.....	Pl. 136
BETHSABÉE, Lyon, Musée.....	Pl. 137

VERROCCHIO (ANDREA). École florentine, vers 1432-1488.

LE BAPTÊME DE JÉSUS. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 65
DAVID. — Florence, Musée national.....	Pl. 168
BUSTE D'UNE INCONNUE. — Florence, Musée national.....	Pl. 172

VINCI (LÉONARD DE). École florentine, 1452-1519.

L'ANNONCIATION. — Florence, Musée des Offices.....	Pl. 83
L'ANNONCIATION (détail). — Florence, Musée des Offices.....	Couverture.
SAINTE ANNE, LA VIERGE ET L'ENFANT. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 84
LA VIERGE AUX ROCHERS. — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 85
LA VIERGE AUX ROCHERS (détail). — Paris, Musée du Louvre.....	Pl. 86
LA MADONE LITTA. — Leningrad, Musée de l'Ermitage.....	Pl. 88

LE FRONTISPICE ET LES PLANCHES

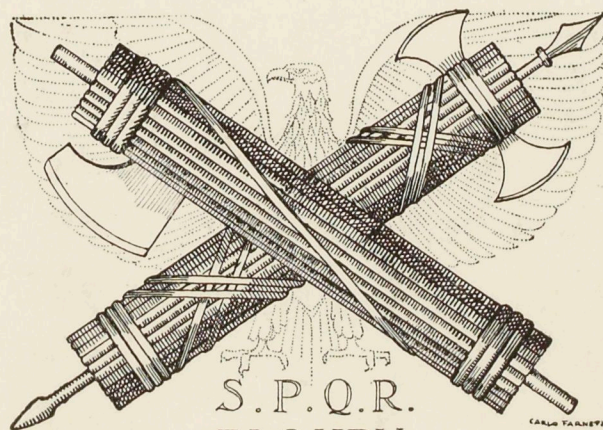
Nos 7, 39, 76, 86, 106, 128, 154

SONT REPRODUITS
EN COULEURS

LE TIRAGE DE CETTE ÉDITION,
SUR VÉLIN D'ALSACE DES PAPE-
TERIES ZUBER, RIEDER ET C^{le}, A
ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER LE
DIX MAI 1935, SUR LES PRESSES DU
MAITRE IMPRIMEUR R. COULOUMA,
A ARGENTEUIL, H. BARTHÉLEMY
ÉTANT DIRECTEUR. LES CLICHÉS
NOIRS ET COULEURS ONT ÉTÉ
EXÉCUTÉS DANS LES ATELIERS DE
LA MAISON ACRITER, A PARIS.



1935



S.P.Q.R.
FLOURY

EDITEUR

