



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Visages d'artistes

De Gustave Courbet à Annette Messenger

18 mars - 19 juillet 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Février 2026



Jean-Jacques Henner, *Eugénie-Marie Gadiffet-Caillard dite Germaine Dawis*, 1892.
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. CC0 Paris Musées / Petit Palais

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Annick Lemoine, conservatrice
générale, directrice du Petit Palais

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Anne-Charlotte Cathelineau,
conservatrice en chef du patrimoine,
chargée des sculptures du Petit Palais

Stéphanie Cantarutti, conservatrice
en chef du patrimoine, chargée des
peintures modernes (1800-1890) du
Petit Palais

Sixtine de Saint-Léger, responsable
des arts décoratifs avant 1800 et de
l'art contemporain au Petit Palais

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
+33 (0)1 53 43 40 14
+33 (0)6 45 84 43 35

Le Petit Palais présente une exposition inédite consacrée au portrait et à l'autoportrait d'artiste, un thème central de ses collections et un axe majeur de sa politique d'acquisition depuis sa création au début du XX^e siècle. Le parcours réunit environ cent œuvres – peintures, sculptures, arts graphiques, arts décoratifs et photographies – mêlant des œuvres phares des collections comme *l'Autoportrait au chien noir* de Gustave Courbet et d'autres méconnues, sorties des réserves spécialement pour l'occasion, comme l'importante galerie de bustes des peintres impressionnistes sculptés par Paul Paulin.

Au sein de l'exposition et jusque dans les collections permanentes du musée, les œuvres de Giulia Andreani, Sophie Calle, Nina Childress, Hélène Delprat, Nan Goldin, Camille Henrot, Nathanaëlle Herbelin, Annette Messenger, Françoise Pétrovitch, Anne et Patrick Poirier, Cindy Sherman, Apolonia Sokol et Claire Tabouret sont présentées en regard des collections historiques. Leurs œuvres convoquent un regard contemporain, celui du portrait d'artiste au féminin. Elles interrogent l'héritage du portrait d'artiste, ses codes et ses usages, tout en proposant une réinterprétation de ses enjeux. Par ce face à face, un passé résolument masculin dialogue avec le monde d'aujourd'hui où l'artiste femme a désormais pleinement sa place.

Cette exposition inaugure par ailleurs une année dédiée aux femmes artistes qui se poursuivra à l'automne avec la première monographie consacrée à la peintre impressionniste Eva Gonzalès et une carte blanche confiée à Prune Nourry.

L'exposition adopte une perspective narrative qui part de l'individu pour tendre vers le collectif, en proposant un parcours thématique en 4 temps suivant le fil de l'autoportrait jusqu'aux fraternités et aux hommages des pairs. Elle explore également les inventions, singularités et métamorphoses du portrait à travers des regroupements thématiques éclairants, ponctués de mises en contexte historiques et d'éclairages sur l'histoire des collections du Petit Palais.

Le parcours s'ouvre sur une première section dédiée à l'autoportrait, quintessence du portrait d'artiste, particulièrement bien représenté dans les collections du Petit Palais. Une galerie de visages, spectaculaire, accueille le visiteur dans la rotonde d'introduction. L'absence de commanditaire et l'introspection du modèle offrent aux créateurs un espace de liberté et d'expérimentation. En lien direct avec le spectateur, l'artiste affirme son style et expose sa personnalité, y compris au travers de portraits métaphoriques ou métonymiques. On y découvre les autoportraits de **Gustave Courbet**, **Pierre Puvis de Chavannes**, **Léon Bonnat**, **Jacques-Émile Blanche**, entre autres ou encore les étonnants masques en grès de **Jean-Joseph Carriès**. L'œuvre *Autoportrait clown/fleur* de **Nina Childress** et la sculpture hyperréaliste d'**Hélène Delprat** introduisent un effet de surprise tout en réinterrogeant la tradition du genre aujourd'hui.

La seconde section explore les portraits collectifs, les liens professionnels et amicaux et l'émergence d'associations d'artistes comme le grand format *Le Panorama du siècle* d'**Henri Gervex** (1889), ou la galerie de bustes de **Paul Paulin** regroupant **Edgar Degas**, **Auguste Renoir**, **Claude Monet** et **Camille Pissarro**. Les portraits entre artistes et les portraits familiaux illustrent l'intimité et les liens personnels. En regard, les œuvres d'**Annette Messenger** et de **Nathanaëlle Herbelin** renouvellent l'imaginaire du portrait d'artiste en s'appuyant sur leurs expériences intimes.

Le visiteur découvre ensuite l'espace de l'atelier qui oscille entre lieu de création, de réception et de sociabilité. L'artiste y est photographié ou peint au milieu de ses œuvres et de son décor personnel. Un mur de photographies illustre la fascination pour ce lieu. Les œuvres de **Giulia Andreani** et de **Sophie Calle** offrent en contrepoint une lecture contemporaine du sujet entre histoire familiale et atelier nomade.

La fin du parcours explore le dialogue entre artistes et maîtres historiques comme **Rembrandt**, **Léonard de Vinci**, **Van Dyck**, hommages ou parodies. Elle interroge également les caricatures et l'humour dans le portrait. **Cindy Sherman**, **Nan Goldin** et **Claire Tabouret** dialoguent avec ces figures tutélaires par le travestissement, la caricature ou la réinterprétation mythologique.

Le visiteur est invité à prolonger sa visite dans les collections permanentes du musée. L'impressionnant *Janus* d'**Anne et Patrick Poirier** l'accueille à l'entrée de la galerie des sculptures, les œuvres d'**Apolonia Sokol** et **Françoise Pétrovitch**, spécifiquement créées pour l'exposition dialoguent avec les œuvres historiques du musée. Le parcours s'achève par la (re)découverte de la coupole de **Maurice Denis** (1925), offrant un panorama saisissant de toute l'histoire de l'art français du Moyen Âge jusqu'au début du XX^e

siècle ponctué de portraits de nombreux portraits d'artistes de Nicolas Poussin à Maurice Denis lui-même.

Un programme de conférences et de rencontres avec les artistes femmes exposées permettra d'approfondir la thématique.

INFORMATIONS PRATIQUES

PETIT PALAIS - MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
Avenue Winston-Churchill,
75008 Paris
Tel : 01 53 43 40 00
petitpalais.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.
Nocturnes les vendredis et samedis
jusqu'à 20h.

Tarifs

Plein tarif : 14 €
Tarif réduit : 12 €

Réservation d'un créneau de visite
conseillée sur petitpalais.paris.fr

Accessible aux visiteurs en situation
de handicap.



Cindy Sherman, *Untitled #205*, 1989. Photographie, 156,2 × 126,2 cm.
© Cindy Sherman. Courtoisie de l'artiste et d'Hauser & Wirth.



Nina Childress, *Autoportrait clown / fleur*, 2020. Huile sur toile, 61 × 50 cm
Collection Musée d'Art Moderne, Paris. Photo Julien Vidal
Courtoisie de l'artiste et d'Art : Concept, Paris. © Nina Childress, ADAGP, Paris 2026