

THOMAS LEROOY

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
février 2015

« BEAUTY IN THE SHADOW OF THE STARS »

26 mars - 5 juillet 2015



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

INFORMATIONS

www.petitpalais.paris.fr



Thomas Leroy / *Not Enough Brain To Survive*, 2009 /
Bronze / 138 x 120 x 120 cm (54 3/8 x 47 1/4 x 47 1/4 in.)



Thomas Leroy / *Destroy Everything You Touch*,
2014 / Bronze, Patine, Argent / 71x50x19 cm

En écho à ses origines, lorsque le Petit Palais, à l'aube du XX^e siècle, achetait au Salon des oeuvres d'artistes vivants pour constituer sa jeune collection, le musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris invite l'art du XXI^e siècle à dialoguer avec son prestigieux fonds ancien. Il renoue ainsi avec l'art contemporain en donnant, pour la première fois, carte blanche à un jeune artiste, Thomas Leroy, né en 1981 en Belgique.

Ses œuvres – une vingtaine de sculptures et dessins – sont déployées dans les salles des collections permanentes du rez-de-jardin avec une incursion dans le jardin intérieur du musée. Dès l'extérieur, côté avenue Winston-Churchill, les visiteurs sont accueillis par un *Manneken-Pis* (*Petit Jean*) revisité : un hommage déguisé au sculpteur Jérôme Duquesnoy (1570-1641) et une introduction à l'univers, à la fois onirique et burlesque de Thomas Leroy.

L'œuvre de Thomas Leroy, s'il peut surprendre dans un écrin classique, tisse des liens féconds avec l'art ancien dont il se nourrit pour mieux le détourner. L'art romain est convoqué aussi souvent que celui de la Renaissance, classique ou maniériste. Chaque œuvre de l'artiste renvoie aux sources de l'art occidental. Le détournement des symboles, profanes ou sacrés, illustre la réflexion que mène l'artiste sur le sens actuel des motifs de l'histoire de l'art, de leurs relations entre l'œuvre d'art, l'espace et le spectateur. L'exposition est ponctuée de ces dialogues féconds dont la succession apporte un regard nouveau sur les œuvres anciennes du Petit Palais en même temps qu'elle livre les clefs du monde intérieur de Thomas Leroy.

Comme une danse macabre, les rêves et les chimères de l'artiste se balancent au rythme d'une joyeuse frénésie. **Monstres, squelettes et autres créatures hybrides peuplent un univers graphique et sculptural situé à la croisée du Symbolisme et du Surréalisme.** À ce contenu allégorique et lourd de sens, s'additionne une malice permanente aux origines toutes aussi belges qui, de Brueghel à James Ensor, a toujours préservé l'art belge de trop de noirceur. L'humour, remède contre la laideur, agit sur les œuvres de l'artiste belge comme il anime les tableaux caravagesques les plus triviaux, à voir dans *Les Bas-fonds du Baroque*, exposition du Petit Palais concomitante à celle de Thomas Leroy.

Exposition conçue et organisée par le Petit Palais et la Galerie Nathalie Obadia.

COMMISSARIAT :

Susana Gallego Cuesta, conservatrice, chef du service des expositions du Petit Palais,
sur une proposition de Constance Dumas, directrice de la Galerie Nathalie Obadia à Bruxelles

GALERIE NATHALIE OBADIA
PARIS - BRUXELLES

CONTACT PRESSE

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / Tél : 01 53 43 40 14

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

