

# LES IMPRESSIONNISTES SLOVÈNES ET LEUR TEMPS

## 1890 - 1920

DU 18 AVRIL AU 13 JUILLET 2013

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE  
JANVIER 2013



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de  
10h à 18h  
Nocturne le jeudi jusqu'à  
20h

INFORMATIONS  
[www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

État de l'ex-Yougoslavie devenu indépendant en 1991, la Slovénie est encore une province de l'empire austro-hongrois (la Carniole) quand elle commence à s'ouvrir à la modernité à la fin des années 1880. Cette période est aussi celle de l'affirmation d'un fort sentiment d'identité nationale auquel les artistes (peintres, sculpteurs, écrivains, architectes) vont tenter de donner forme.

L'émergence d'un courant de peinture original dans ce pays est contemporaine des Sécessions de Munich (1892) et de Vienne (1897). C'est à l'Académie ouverte à Munich en 1891 par le peintre slovène Anton Ažbe que se rencontrèrent les quatre peintres que leur passion commune pour la peinture en plein air fit appeler impressionnistes. Leur style, cependant, se réfère moins à l'impressionnisme originel né en France dans les années 1860-1870 qu'à l'évolution que lui firent suivre Monet dans ses séries des *Meules* et des *Cathédrales de Rouen*, Van Gogh dans sa gestualité expressionniste ou encore Giovanni Segantini qui conféra un caractère symboliste à ses paysages et dont l'influence fut grande dans cette partie de l'Europe. Leur ambition fut de dépasser le réalisme anecdotique pour ne retenir du paysage que son pouvoir émotionnel dans des compositions parfois proches de l'abstraction pour certains d'entre eux.

De ces quatre peintres, Ivan Grohar est celui qui se rapproche le plus du symbolisme par sa conception spiritualiste du paysage. Son *Semur* fut considéré immédiatement dès 1907 comme le symbole de la nation slovène en devenir. Matija Jama s'attacha à saisir l'intense luminosité de calmes paysages. Matej Sternen privilégia la figure humaine. Quant à Rihard Jakopič, il fut le grand animateur de la vie artistique à Ljubljana y faisant construire à ses frais en 1909 un pavillon qui devint le lieu d'expositions de l'avant-garde. Sa peinture véhémente et audacieuse présente une grande variété de thèmes dont des scènes très mouvementées de figures faisant corps avec la nature.

Au-delà de ces quatre peintres, l'exposition présente un état de la création à Ljubljana entre 1890 et 1920 : forte et belle présence de six sculpteurs dont les représentants les plus remarquables sont Franc Berneker, Lojze Dolinar et Ivan Zajec, très riche production d'illustrations Art nouveau ou Jugendstil de livres d'auteurs contemporains comme Ivan Cankar et Oton Župančič, photographies de style pictorialiste qu'August Berthold réalisait d'après les mêmes motifs que ses amis impressionnistes, verve du caricaturiste Hinko Smrekar dont les dessins sont une chronique satirique de la vie artistique et politique. Seront enfin évoquées les belles réalisations architecturales de Jože Plečnik, Maks Fabiani ou Ivan Vurnik qui firent de Ljubljana une ville moderne après le tremblement de terre qui la détruisit en partie en 1895.

Exposition organisée en collaboration avec la Narodna Galerija

#### COMMISSARIAT

Barbara Jaki, directrice de la Narodna galerija  
(Galerie nationale de Slovénie, Ljubljana)  
Sylvain Lecombe, conservateur en chef au Petit Palais

#### SCENOGRAPHIE

Jean-Michel Rousseau

#### ATTACHÉE DE PRESSE

Caroline Delga-Souquières  
[caroline.delga@paris.fr](mailto:caroline.delga@paris.fr)  
Tél : 01 53 43 40 14

#### RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Anne Le Floch  
[anne.lefloch@paris.fr](mailto:anne.lefloch@paris.fr)  
Tél : 01 53 43 40 21

#### BILLETTERIE

Billet combiné avec l'exposition DALOU, LE  
SCULPTEUR DE LA REPUBLIQUE  
Plein tarif : 8 €

#### CATALOGUE

Titre : Les Impressionnistes Slovènes et leur  
temps 1890-1920  
Editions : Paris-Musées  
Prix : 25 €



Ivan Grohar (1867-1911)  
Faneuses, 1902  
Huile sur toile, 133x107 cm.  
Musées de la Ville de Ljubljana  
© Narodna Galerija (Galerie nationale de Slovénie, Ljubljana)



VELEPOSLANIŠTVO REPUBLIKE SLOVENIJE V PARIZU  
AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE DE SLOVÉNIE À PARIS

PARIS  
MUSÉES  
DE LA VILLE  
DE PARIS

