



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Pekka Halonen

Un hymne à la Finlande

4 novembre 2025 - 22 février 2026



Pekka Halonen, *Paysage d'hiver, Myllykylä*, 1896.
Ateneum Art Museum. Crédit : Finnish National Gallery /
Aleks Talve

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Septembre 2025

COMMISSARIAT GÉNÉRAL:

Annick Lemoine, conservatrice
générale, directrice du Petit Palais

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE:

Anna-Maria von Bonsdorff, directrice
du Musée d'art de l'Ateneum –
Galerie nationale de Finlande
(Helsinki)

Anne-Charlotte Cathelineau,
conservatrice en chef du patrimoine
au Petit Palais

CONTACTS PRESSE:

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
+33 (0)1 53 43 40 14
+33 (0)6 45 84 43 35

Elizabeth Smith
elizabeth.smith@paris.fr
+33 (0)1 53 43 40 23

Le Petit Palais présente la première rétrospective française dédiée à Pekka Halonen (1865-1933), figure majeure de l'âge d'or finlandais. Conçue en partenariat avec le Musée d'art de l'Ateneum – Galerie nationale de Finlande (Helsinki), l'exposition réunit plus de 130 œuvres issues des grandes collections publiques et privées du pays. Elle retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste, de la fin des années 1880 au début des années 1930, en soulignant son apport à la modernité par sa synthèse entre les différentes tendances picturales de la fin du XIX^e siècle. Organisée selon un parcours chrono-thématique, l'exposition montre l'engagement politique de l'artiste en faveur de l'indépendance de son pays, et invite le visiteur à voyager au cœur de la Finlande sauvage au gré des paysages et des saisons; un témoignage sensible qui résonne avec les enjeux contemporains écologiques

Le parcours, structuré en six sections, retrace l'évolution de l'artiste et met en lumière ses maîtres, son cercle de sociabilité et son mode de vie, autant d'éléments qui ont profondément marqué son œuvre tout au long de sa carrière.

Après une formation à l'École des beaux-arts d'Helsinki, Pekka Halonen part à Paris, où il devient l'élève de Paul Gauguin.
Il effectue alors plusieurs séjours entre la France et la Finlande jusqu'en



1894, perfectionnant sans cesse sa pratique. À Paris, son style est influencé par les courants artistiques alors en vogue : le japonisme, le pleinairisme et le synthétisme. Installé à Montmartre, il fréquente d'autres artistes finlandais de sa génération, tels que Akseli Gallen-Kallela, Magnus Enckell ou Eero Järnefelt, avec lesquels il partage réflexions et expérimentations.

Nourri de ses retours en Finlande, son œuvre s'inscrit dans le sillage du romantisme national et du carélianisme, un mouvement artistique et intellectuel exaltant les paysages et les traditions locales dans un contexte de tensions croissantes avec la tutelle russe. Ses tableaux y deviennent les symboles d'un mode de vie finlandais idéalisé et ses paysages se chargent peu à peu d'une dimension identitaire.

En 1900, il est invité à participer à l'Exposition universelle par Albert Edelfelt, auquel le Petit Palais a consacré une exposition en 2022. Pour la première fois, la Finlande y est représentée par son propre pavillon, affirmant ainsi son existence en tant que nation autonome. Cette participation revêt une importance considérable pour le peuple finlandais dans un climat de forte tension avec la Russie.

Cependant c'est surtout dans la nature finlandaise que Pekka Halonen trouve sa plus profonde inspiration. Après plusieurs voyages en France et en Italie, il choisit de s'installer au bord du lac de Tuusula, au sud du pays. Il y fait construire son atelier, baptisé *Halosenniemi*, véritable refuge au cœur des paysages qu'il chérit. Dans ce havre de paix, évoqué par la scénographie de l'exposition, l'artiste cultive un art de vivre simple, en harmonie avec son environnement. Il y peint des scènes domestiques baignées de lumière, s'inspirant notamment du jardin qu'il entretient, et dont il fait le motif de nombreuses compositions.

Passionné par le cycle des saisons, Halonen excelle à restituer la poésie des paysages finlandais, en particulier la blancheur lumineuse des hivers. Il s'impose ainsi comme le grand peintre de la neige. La dernière salle de l'exposition, intitulée *Symphonie en blanc majeur*, rend hommage à cette virtuosité et invite à une contemplation silencieuse.

Pensée comme une véritable expérience sensorielle, la médiation de l'exposition convie les visiteurs à une immersion dans l'univers naturel du peintre : balade méditative et bornes olfactives permettent de ressentir les bienfaits apaisants de la forêt finlandaise. Une visite contée entraîne les enfants dans les pas de *Pyry*, un petit flocon de neige, pour une découverte poétique et ludique de l'exposition.

Cette exposition est organisée en collaboration avec le Musée d'art de l'Ateneum – Galerie nationale de Finlande (Helsinki).

ATENEUM
FINNISH NATIONAL GALLERY

Le Petit Palais remercie dsm-firmenich et la parfumeur Daphné Bugey pour la création de parfums sur mesure et la conception de dispositifs olfactifs au sein de l'exposition Pekka Halonen.

dsm-firmenich ●●●

INFORMATIONS PRATIQUES

PETIT PALAIS - MUSÉE DES
BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS
Avenue Winston-Churchill,
75008 Paris
Tel : 01 53 43 40 00
petitpalais.paris.fr

Du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Accessible aux visiteurs en situation de handicap.



Pekka Halonen, *Jeunes pins couverts de neige*, 1899. Tempera sur toile, 44,5 x 29,5 cm. Helsinki, Ateneum Art Museum. © Finnish National Gallery / Yehia Eweis

« La source originale de mon inspiration est la nature. Depuis trente ans, je vis au même endroit avec la forêt à mes pieds. J'ai souvent pensé que j'avais le Louvre ou les plus grands trésors du monde à ma porte. Il me suffit de me rendre dans la forêt pour voir les plus merveilleuses des peintures – et je n'ai besoin de rien d'autre »

Entretien de Pekka Halonen avec le journal *Svenska Pressen*, le 5 mai 1932