

LA VILLE SPECTACLE

2 avril - 17 août 2014



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Nocturne le jeudi
jusqu'à 20h

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr

L'exposition « Paris 1900, la Ville spectacle » invite le public à revivre les heures fastes de la capitale française au moment où elle accueille l'Exposition Universelle qui inaugure en fanfare le 20^e siècle. Plus que jamais la ville rayonne aux yeux du monde entier comme la cité du luxe et de l'art de vivre. **Plus de 600 œuvres – peintures, objets d'art, costumes, affiches, photographies, films, meubles, bijoux, sculptures... - plongeront les visiteurs du Petit Palais dans le Paris de la Belle Époque.** Les innovations techniques, l'effervescence culturelle, l'élégance de la Parisienne seront mis en scène comme autant de mythologies de ce Paris dont la littérature et le cinéma n'ont cessé depuis de véhiculer l'image dans le monde entier.

Dans une scénographie inventive intégrant le tout nouveau cinématographe au fil du parcours, le visiteur est convié à un voyage semblable à celui des 51 millions de touristes qui affluèrent à Paris en 1900.

Le parcours organisé autour de six « pavillons » débute par une section intitulée « Paris, vitrine du monde » évoquant l'Exposition Universelle. A cette occasion, les nouvelles gares de Lyon, d'Orsay et des Invalides sont construites tout comme la première ligne du « métropolitain ». Des projets architecturaux, des peintures, des films mais aussi de pittoresques objets souvenirs et des éléments de décors sauvegardés, rappelleront cette manifestation inouïe.

Mais Paris 1900 ne saurait se résumer à l'Exposition Universelle : la Ville lumière proposait bien d'autres occasions d'émerveillement et de dépenses. Dans les magasins de luxe et les galeries d'art, les amateurs pouvaient **découvrir les créations des inventeurs de l'Art Nouveau, présenté ici au sein d'un second pavillon dédié aux chefs-d'œuvre de Gallé, Guimard, Majorelle, Mucha, Lalique...**

La troisième section dévolue aux Beaux-Arts démontre la place centrale de Paris sur la scène artistique. À cette époque, tous les talents convergent vers la capitale pour se former dans les ateliers, exposer dans les Salons et vendre grâce aux réseaux montants des galeries d'art. Des toiles du finlandais Edelfelt, de l'espagnol Zuloaga ou de l'américain Stewart, évoqueront ce climat international. Mais l'accrochage confronte aussi les œuvres **de Cézanne, Monet, Renoir, Pissarro, Vuillard, avec celles de Gérôme, de Bouguereau ou Gervex**, gloires acclamées tant de l'Académisme que de l'Impressionnisme enfin reconnu, du Symbolisme tardif ou de figures plus nouvelles, comme **Maillol ou Maurice Denis**, tandis que triomphe l'art d'un **Rodin**.



René François Xavier Prinet
Le Balcon, 1905-1906
huile sur toile 161,2x191,7
© Caen, Musée des Beaux-Arts



Mucha
La Nature, 1899-1900
© Karlsruhe, Badisches Landesmuseum

Le visiteur découvre ensuite les créations d'une mode parisienne triomphante qui affichaient son succès dès l'entrée de l'Exposition Universelle dont la porte monumentale était surmontée d'une figure de Parisienne habillée par Jeanne Paquin. Les maisons de couture de la rue de la Paix attirent un monde cosmopolite et richissime, qu'imitent les midinettes. **Les plus beaux trésors du Palais Galliera, telle la célèbre cape de soirée signée du couturier Worth,** seront accompagnés de grands portraits mondains par **La Gandara ou Besnard,** et d'évocation du monde des modistes et des trottins sous le pinceau aussi bien de **Jean Béraud que d'Edgar Degas.**

Les deux derniers pavillons offriront une plongée dans le Paris des divertissements : des triomphes de **Sarah Bernhardt** à ceux d'**Yvette Guilbert,** de **Pelléas et Mélisande de Debussy** à **l'Aiglon de Rostand,** de l'opéra au café-concert, du cirque à la maison close. Autant d'illustrations des côtés brillants et obscurs d'une cité qui se livrait sans compter afin de conforter l'idée qu'elle demeurerait la capitale du monde et la reine des plaisirs. Les lieux mythiques comme **le Moulin Rouge ou le Chat Noir,** deviennent les sujets favoris d'artistes comme **Toulouse-Lautrec.** Des grandes demi-mondaines Liane de Pougy ou la belle Otero à l'enfer de la prostitution et de la drogue, l'exposition montre l'envers du décor, thèmes qui se révéleront être des sujets porteurs de révolutions esthétiques.

Si le mythe de la Belle Epoque a perduré jusqu'à aujourd'hui, ce n'est pas seulement par contraste avec l'horreur de la Grande Guerre qui lui succéda, c'est bien parce qu'il repose sur un foisonnement culturel réel dont cette exposition veut rappeler la force inégalée. Plus beau joyau architectural subsistant de l'année 1900 à Paris, **le Petit Palais consacre enfin à cette époque phare une grande exposition, accompagnée d'un programme événementiel et d'un parcours complémentaire dans les galeries permanentes enrichies de toiles inédites des collections : un juste hommage comme jamais Paris ne l'avait encore proposé.**



Henri Gervex, *Une soirée au Pré-Catelan*, 1909.
© Paris, Musée Camavalet/ Roger-Viollet

L'exposition sera accompagnée d'une application mobile disponible dès la fin du mois mars. Elle abordera plus largement le thème de Paris au début du siècle et nous guidera dans l'exposition ainsi que dans les collections permanentes du Petit Palais.

Organisée avec les concours exceptionnels



Avec le soutien de



COMMISSARIAT

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais
Gaëlle Rio, conservateur au Petit Palais
Alexandra Bosc, conservateur au Palais Galliera
Dominique Lobstein, historien d'art

RESPONSABLE DE LA PRESSE

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 14

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr

BILLETTERIE

Plein tarif : 11 €
Tarif réduit : 8 €
Demi tarif : 5,50 €

CATALOGUE

Titre : Paris 1900, la ville spectacle
Editions : Paris Musées
Prix : 49,90€
Pages : 448 p