

Oscar Wilde

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
juin 2016

L'IMPERTINENT ABSOLU

28 septembre 2016 - 15 janvier 2017



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS

www.petitpalais.paris.fr

Le Petit Palais est heureux de présenter la **première grande exposition française consacrée au célèbre écrivain Oscar Wilde** (né en 1854 à Dublin - mort en 1900 à Paris). En effet, bien que l'auteur soit mort dans la capitale, le centenaire de sa disparition n'y a pas été commémoré, alors que Londres lui consacrait deux grandes expositions en cette année 2000, l'une à la British Library, essentiellement littéraire et biographique, l'autre au Barbican Center autour des rapports de Wilde avec les artistes de son époque.

Pour cette grande première, le Petit Palais retrace la vie et l'œuvre de ce parfait francophone et ardent francophile à travers un ensemble de **plus de 200 pièces rassemblant documents exceptionnels, inédits pour certains, manuscrits, photographies, dessins, caricatures, effets personnels, et tableaux empruntés en Irlande et en Angleterre bien sûr, mais aussi aux Etats-Unis, au Canada, en Italie, dans les musées français (musée d'Orsay, BnF...) et dans différentes collections privées.**

Il était donc bien naturel pour Paris d'accueillir une exposition célébrant **Oscar Wilde tant ce dernier tissa des liens multiples et féconds avec de nombreux représentants de la scène artistique et du milieu intellectuel parisien à la fin du XIX^e.** En effet, Wilde fit de nombreux séjours à Paris entre 1883 et 1894 et fut ami avec plusieurs écrivains français, tels **André Gide** et **Pierre Louÿs**. Il fréquenta **Mallarmé, Verlaine** et même **Victor Hugo**. Wilde écrivit directement en français sa pièce de théâtre *Salomé* dont il destinait le rôle-titre à **Sarah Bernhardt**. Et c'est enfin à Paris qu'en 1900 il mourut dans le dénuement et la misère après sa condamnation en 1895 à Londres pour homosexualité. Son tombeau, surmonté d'une sculpture de **Jacob Epstein** est situé au cimetière du Père Lachaise. La partie biographique de l'exposition présentera **un caractère inédit en réunissant plusieurs portraits jamais vus ensemble jusqu'ici**, notamment celui peint par **Harper Pennington** (UCLA, William Andrews Clark Memorial Library, Los Angeles). **De même, la présentation conjointe de 13 tirages photographiques originaux de portraits réalisés par Napoleon Sarony, pendant la tournée américaine de Wilde, sera une première.**

Mais on retrouvera aussi des portraits célèbres ou inattendus comme celui peint par **Toulouse-Lautrec** qui l'a représenté de dos sur le décor de la baraque de la Goulue, au premier plan à gauche de *La Danse mauresque* (musée d'Orsay).



Napoleon Sarony, *Portrait d'Oscar Wilde*, 1882.
Crédit : Bibliothèque du Congrès, Washington.

COMMISSARIAT :

Dominique Morel : conservateur en chef au Petit Palais

Merlin Holland : conseiller scientifique

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14

P

Divers portraits de parents, d'amis et de familiers (sa femme Constance, Lord Alfred Douglas...) permettront d'évoquer sa vie personnelle, complétés par quelques *memorabilia* et plusieurs dessins et aquarelles, paysages et portraits réalisés par Oscar Wilde lui-même.

L'exposition comportera bien sûr les **manuscrits des œuvres les plus importantes de l'écrivain** ainsi que des exemplaires de ses livres dédiés à des auteurs français et diverses correspondances. L'accent sera mis notamment sur **Salomé, publié en français en 1893** et ses fameuses illustrations par **Beardsley**.

Afin de donner un aspect visuel fort à l'accrochage au-delà des vitrines de manuscrits, l'exposition regroupera un choix de tableaux préraphaélites montrés à la **Grosvenor Gallery de Londres en 1877 et 1879** et qui suscitèrent d'abondants commentaires de Wilde, critique d'art, où l'on retrouvera les noms de **Watts, Millais, Hunt, Crane, Tissot, Stanhope...** Le parcours sera également ponctué d'extraits de films mémorables, d'interviews de **Merlin Holland**, petit-fils d'Oscar Wilde, et de **Robert Badinter**, auteur de la pièce *C33*, consacrée au procès et à l'incarcération d'Oscar Wilde, et d'enregistrements de textes lus par l'acteur britannique **Rupert Everett**.

Enfin, l'exposition sera enrichie d'une **application mobile, à la fois guide de visite et catalogue numérique**. Le parcours de l'exposition sera composé de 25 points d'intérêts, avec des commentaires audio des deux commissaires et d'images en haute définition. Le catalogue numérique quant à lui aura pour objectif de faire découvrir Wilde et son influence par différentes entrées : une chronologie, une mappemonde, ou encore un abécédaire. Il reprendra également les interviews filmées présentées dans l'exposition.

CATALOGUE : préface de Charles Dantzig, 256 pages, 39,90 euros.



John Roddam Spencer Stanhope (1829-1908), *L'Amour et la jeune fille*, 1877.

Crédit : Fine Arts museum de San Francisco

Achat du musée, du European Art Trust Fund, du Grover A. Magnin Besquest Fund and du Dorothy Spreckels Munn Bequest Fund