

Carl Larsson

L'IMAGIER DE LA SUÈDE

7 mars - 7 juin 2014

P Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche
de 10h à 18h
Nocturne le jeudi
jusqu'à 20h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr

L'exposition «**Carl Larsson, l'imagier de la Suède**» au Petit Palais présente pour la première fois en France la grande figure de l'art suédois des années 1900. Près d'une centaine d'œuvres - aquarelles, peintures, estampes et meubles - plongent le visiteur dans une vie domestique paisible et une campagne tout aussi policée, symbole de l'art de vivre à la suédoise.

Grâce aux prêts exceptionnels consentis par le Nationalmuseum de Stockholm et le musée de Sundborn, le public découvrira les différentes facettes de la production artistique de Carl Larsson. Travaillant aussi bien la peinture, l'aquarelle et la peinture murale, **c'est surtout pour son travail d'illustration que le peintre a connu de son vivant une gloire internationale** qui s'est maintenue jusqu'à nos jours.

L'artiste eut pourtant une toute autre ambition et il séjourna plusieurs années en France au début de sa carrière à Paris et à Grez-sur-Loing, en quête d'une reconnaissance que ces tableaux, essentiellement des paysages, ne lui offrirent pas tant il régnait une concurrence implacable dans la capitale et ce malgré sa participation remarquée à de nombreux salons.

De retour en Suède en 1889, il est sollicité pour réaliser des décors **monumentaux, dont le décor magistral du grand escalier du Nationalmuseum de Stockholm**. Cette production très importante est évoquée dans l'exposition par des dessins et esquisses préparatoires d'une grande vivacité.

Larsson sut finalement s'imposer dans un registre inédit : la **description de sa vie familiale dans l'univers coloré de sa maison du village de Sundborn, dans la campagne suédoise**. L'album « Notre maison » et les suivants qui connurent une grande diffusion, ont inspiré les jeunes couples sur le point de fonder un foyer. Ils firent de lui le porte-étendard d'une nation fière de son confort domestique et de ses valeurs humanistes. Ces aquarelles continuent d'ailleurs d'influencer aujourd'hui en Suède les différentes tendances en matière de décoration intérieure. Mais le caractère fascinant de ces images repose également sur une science du cadrage moderne qui distingue sa production de celle de ses contemporains et suivants. Le Petit Palais est heureux de présenter toute la force et la séduction de son invention graphique exceptionnelle.

Organisée avec le concours exceptionnel du Nationalmuseum de Stockholm.



Carl Larsson
Matts Larsson
Aquarelle, 1911
© Nationalmuseum Stockholm



Carl Larsson,
La chambre de papa
Aquarelle pour l'album « Notre Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm

COMMISSARIAT

Torsten Gunnarsson, conseiller scientifique au Carl Larsson museum (Sundborn) ; Christophe Leribault, directeur du Petit Palais ; Carl-Johan Olsson, conservateur au Nationalmuseum.

RESPONSABLE DE LA PRESSE

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 14

BILLETTERIE

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 6 €
Demi tarif : 4 €

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr

CATALOGUE

Titre : Carl Larsson,
l'imagier de la Suède
Editions : Paris Musées
Prix : 30 €
Pages : 192 p

P Avenue Winston Churchill
75008 Paris

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



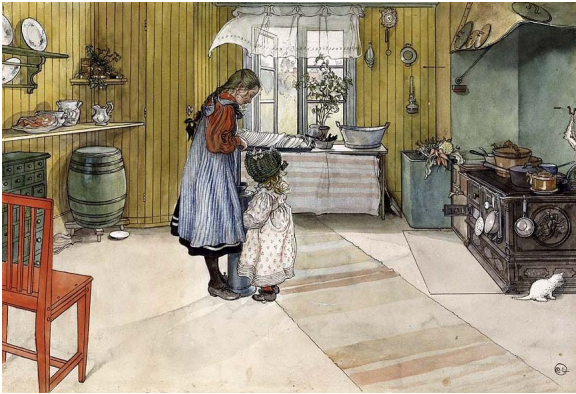
NATIONALMUSEUM
@ PETIT PALAIS
PARIS

Carl Larsson, l'imagier de la Suède
Petit Palais, 7 mars - 7 juin 2014

Liste des visuels presse



1. Carl Larsson, *La chambre de Papa*
Aquarelle pour l'album « Notre Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm



2. Carl Larsson, *La cuisine*
Aquarelle pour l'album « Notre Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm



3. Carl Larsson, *Lisbeth pêchant à la ligne*
Aquarelle pour l'album « Notre Maison », 1894-1896
© Nationalmuseum Stockholm



4. Carl Larsson, *Dans le jardin potager*
Aquarelle, 1883
© Nationalmuseum Stockholm



5. Carl Larsson, *Matts Larsson*
Aquarelle, 1911
© Nationalmuseum Stockholm



6. Carl Larsson, « *Murre* ». *Casimir Laurin*
Aquarelle, 1900
© Nationalmuseum Stockholm



7. Carl Larsson, *Portrait de Selma Lagerlöf*
Craie et huile sur toile, 1902
© Nationalmuseum Stockholm