

DALOU (1838 - 1902)

LE SCULPTEUR DE LA RÉPUBLIQUE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
JANVIER 2013

DU 18 AVRIL AU 13 JUILLET 2013



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de
10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à
20h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr

Événement très attendu, l'exposition «Dalou. Le sculpteur de la République» est la **première exposition monographique consacrée à Jules Dalou (1838-1902)**. Elle devrait rendre à l'artiste sa place majeure dans l'extraordinaire mouvement qui porta la sculpture française du XIXe siècle au sommet, à l'égal d'un Rude, d'un Carpeaux ou d'un Rodin.

Après une enfance parisienne modeste Dalou débute sa carrière sous le Second Empire. Mais elle est vite interrompue par la guerre de 1870 et la Commune de Paris à laquelle Dalou prend part. Contraint à l'exil, le sculpteur s'installe à Londres où il obtient un vif succès auprès des amateurs anglais. Il rentre en France en 1879, à la faveur de l'amnistie des communards. La Ville de Paris lui commande alors son œuvre la plus célèbre, *le Triomphe de la République* à l'esthétique révolutionnaire. Ce chef-d'œuvre qui trône à présent au centre de la place de la Nation, *le Triomphe de la République* est **le premier d'une longue série de monuments publics** conçus par Dalou pour la capitale. Par ailleurs, comme tous les sculpteurs de son temps, il fournit pour une clientèle privée des bustes et des œuvres décoratives très appréciées.

Près de quatre cents œuvres seront présentées au Petit Palais : des sculptures, mais aussi des peintures, des dessins, des photographies et des documents en grande partie inédits. La majorité des sculptures provient du fonds d'atelier de l'artiste, acquis en 1905 par la Ville de Paris. Il offre **un panorama sans équivalent de la création de Dalou** et permet de retracer l'évolution de sa carrière. Des prêts provenant de collections publiques et privées en France et à l'étranger complètent l'ensemble et permettent d'évoquer toutes les étapes de la fabrique d'un monument et les « secrets d'atelier » d'un sculpteur du XIXe siècle.

La visite se prolonge au musée Cognacq-Jay avec l'exposition «Dalou. Regards sur le XVIIIe siècle» qui rassemble environ trente œuvres de Dalou, librement inspirées par le XVIIIe siècle français. Elle les confronte aux œuvres d'artistes présentées dans les salles du musée Cognacq-Jay (Pigalle, Lemoyne, Houdon, Clodion...) et montre comment Dalou, bien que républicain convaincu, réinterprète l'héritage du dernier siècle de l'Ancien Régime.

L'exposition accompagne la parution du catalogue des œuvres de Dalou conservées au Petit Palais, sous la direction d'Amélie Simier (éditions Paris-Musées).



Jules Dalou (1838-1902)
Le Triomphe de la République
Plâtre, 1879

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais.
© Eric Emo / Petit Palais / Roger-Viollet

COMMISSARIAT

Amélie Simier, conservateur en chef
et directrice des musées Bourdelle et Zadkine
Cécilie Champy-Vinas, Conservateur du patrimoine au
Petit Palais

ATTACHÉE DE PRESSE

Caroline Delga-Souquières
caroline.delga@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 14

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 21

BILLETTERIE

Billet combiné avec l'exposition
IMPRESSIONNISTES SLOVENES
Plein tarif : 8 €

CATALOGUE

Titre :
Editions : Paris-Musées
Prix :