

# La Force du dessin

## Chefs-d'œuvre de la Collection Prat

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
mai 2020

du 16 juin au 4 octobre 2020



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h  
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS  
[www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

Le Petit Palais est très heureux de présenter dans ses murs la Collection Prat, certainement l'un des plus remarquables ensembles au monde de dessins français allant du XVII<sup>e</sup> jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle.

Initiée dans les années 1970 par Louis-Antoine et Véronique Prat, elle est la première collection privée à avoir fait l'objet d'une présentation au Louvre en 1995. Vingt-cinq ans après, le Petit Palais entend témoigner de la vitalité de la collection qui s'est enrichie ces dernières années de pièces majeures montrées ici pour la première fois. Les 184 feuilles présentées comptent parmi les dessins les plus importants de Callot, Poussin, Le Brun, Watteau, Prud'hon, Ingres, Delacroix, Redon, Cézanne ou Toulouse-Lautrec...



Prud'hon, *Psyché enlevée par les Zéphirs*, vers 1808  
Pierre noire, réhautes de blanc sur papier bleu, Collection Prat.

### *Un panorama du dessin français de 1580 à 1900*

La Collection Prat se concentre sur l'école française avant 1900, et constitue un survol particulièrement représentatif de trois siècles de création, de **Callot** à **Seurat**. L'exposition propose donc de suivre ce fil chronologique tout en offrant quelques incursions thématiques.

Le parcours s'ouvre sur une série de dessins du XVII<sup>e</sup> siècle qui témoignent de l'influence de l'Italie chez les artistes français comme **François Stella** à la fin des années 1580 dont le dessin présenté ici est le plus ancien de la collection. **Le Lorrain**, **Jacques Callot**, **Poussin** bien sûr, ainsi que **Vouet** traverseront aussi les Alpes et l'influence de ce séjour s'exprime dans les feuilles réunies ici.

La section suivante présente plusieurs dessins préparatoires aux décors de Versailles par **Le Brun**, **Coyppel** ou **La Fosse**. Les deux amateurs ont toujours privilégié dans leurs choix des œuvres très significatives du point de vue de l'histoire de l'art, et certains de leurs plus fameux dessins sont liés à la genèse d'œuvres séminales de la peinture française.

L'exposition aborde ensuite le style Rocaille avec **Watteau** et **Boucher**. Poursuivant cette évocation du XVIII<sup>e</sup> siècle, **Natoire** et **Greuze** évoquent tour à tour le dessin sur le motif, ainsi que les débuts du réalisme et la recherche de vérité psychologique dans le portrait, sans oublier la fantaisie d'un **Fragonard**.

Un bel ensemble de projets sculptés ou architecturaux, de Bouchardon, Challe, Petitot, Desprez ou Hubert Robert manifestent de la pregnance encore du séjour romain en plein siècle des Lumières.

Viennent ensuite des illustrations fortes du retour à l'Antique comme en témoignent plusieurs œuvres de **Jacques-Louis David** dont un dessin préparatoire pour *La Douleur d'Andromaque*. À la même époque, d'autres artistes comme **Boilly** ou **Prud'hon** élaborent un style tout à fait personnel. Ce début du XIX<sup>e</sup> est marqué par des tensions entre l'affirmation du style néo-classique et l'émergence du romantisme.



Eugène Delacroix, *Cheval ruant*, vers 1825,  
Aquarelle, gouache, 15,1 x 13 cm, Collection Prat.



Odilon Redon, *Tête suspendue par une chaîne*, 1881,  
Fusain sur papier beige, 45 x 37 cm, Collection Prat.

Les feuilles de **Gros**, **Géricault**, et trois beaux ensembles de **Ingres**, de **Delacroix** et de **Chassériau** offrent un florilège des tendances esthétiques qui agitent cette période si riche. L'exposition aborde ensuite les académismes et les réalistes d'après 1850 avec les dessins de **Corot**, **Courbet**, **Millet**, **Daumier** ou encore **Carpeaux**, **Gustave Doré** et **Puvis de Chavanne**.

Une sélection remarquable de dessins d'écrivains enrichit de façon originale ce panorama avec de magnifiques lavis et encres de **Victor Hugo** et de **Baudelaire** complétés par des œuvres symbolistes de **Redon** et de **Gustave Moreau** d'inspiration littéraire.

Le parcours se termine en ouvrant vers la modernité avec des feuilles de **Manet**, **Degas** et **Rodin**. Les expérimentations de **Seurat** et de **Cézanne** achèvent magistralement la présentation de cette collection construite et réfléchi avec le plus grand soin par deux amateurs engagés et passionnés.

**Catalogue**, éditions Paris Musées, 328 pages, 49,90 euros.

Avec le soutien de :

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

**Pierre Rosenberg**, président-directeur honoraire du musée du Louvre  
**Christophe Leribault**, directeur du Petit Palais



CONTACT PRESSE :

**Mathilde Beaujard**  
mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14

