

L'Allemagne romantique

Dessins des musées de Weimar

du 22 mai au 1^{er} septembre 2019

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
mars 2019



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS

www.petitpalais.paris.fr

Le Petit Palais présente pour la première fois en France une sélection de 140 dessins, provenant de la riche collection des musées de Weimar en Allemagne. Ces feuilles d'exception, alors sélectionnées par Goethe (1749-1832) pour le Grand-Duc de Saxe-Weimar-Eisenach mais aussi pour sa propre collection, offrent un panorama spectaculaire de l'âge d'or du dessin germanique de 1780 à 1850 environ.

À la fin du XVIII^e siècle, la ville de Weimar, résidence des ducs de Saxe-Weimar joue un rôle éminent en tant que centre intellectuel de l'Allemagne. Personnalité centrale de cette cour éclairée, Goethe y accumule de nombreuses responsabilités liées à la politique culturelle et y rédige la plupart de ses œuvres. Collectionneur averti et dessinateur lui-même, il choisit pour le compte du Grand-Duc de très belles feuilles représentant toutes les facettes du dessin allemand.

À cette époque, la littérature, les arts plastiques et la musique connaissent de profondes transformations qui bouleversent leurs règles et leur pratique. Si le mouvement romantique n'a jamais eu de chef de file et s'il existe une grande disparité de styles, les artistes s'accordent à privilégier l'expression des passions et la subjectivité de leur vision. Cette période voit s'épanouir, chez un grand nombre d'artistes allemands, un génie du dessin qui s'impose comme l'expression la plus novatrice de la création d'alors.

Organisée autour de sept sections, le parcours de l'exposition suit un fil à la fois chronologique et esthétique. Outre les figures emblématiques de **Caspar Friedrich**, **Philipp Runge** et **Johann Füssli**, le visiteur découvre plus de trente-cinq artistes essentiels dans l'histoire du dessin : **Tischbein**, **Carstens**, **Fohr**, **Horny**, **von Schadow**, **Schinkel**, **von Schwind**, **Richter** ou encore les nazaréens, **Overbeck** et **Schnorr von Carolsfeld**, qui étaient portés par la spiritualité chrétienne et le sentiment national.

Les portraits et les scènes de genre, les représentations de châteaux en ruines, les compositions inspirées de la Bible et des légendes médiévales, mais surtout les paysages, abordés dans toutes les techniques, au service d'un style mêlant idéalisme et naturalisme, sont autant d'occasions d'illustrer la vie intérieure, intime et flamboyante des artistes romantiques, et de produire un frisson sublime chez le spectateur.

Exposition organisée avec le 

COMMISSARIAT :

Hermann Mildener, professeur et conservateur au Klassik Stiftung Weimar

Gaëlle Rio, directrice, musée de la Vie romantique

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14



Franz Kobell, *Paysage idéal avec grotte, tombeaux et ruines au clair de lune* (détail), vers 1787
© Klassik Stiftung Weimar

CATALOGUE :

Éditions Paris Musées, 22 x 28 cm, broché
232 pages, 145 illustrations.
39,90 euros

PARIS
MUSÉES

VILLE DE
PARIS