DOSSIER DE PRESSE

MAIRIE DE PARIS

SOMMAIRE

Communiqué de presse p.3

Parcours de l'exposition.....p.4

Repères biographiques p.7

Scénographie p.9

Partenaires p.10

Activités du service éducatif et culturel.....p.12

Informations pratiques.....p.13

Visuels presse.....p.14

Visuels disponibles pour la presse auprès du service communication du Petit Palais

Attachée de presse
Caroline Delga
Tél : 01 53 43 40 14
caroline.delga@paris.fr

Responsable Communication
Anne Le Floch
Tél : 01 53 43 40 21
anne.lefloch@paris.fr

Visite de Presse : mercredi 7 mars 2012 de 11h00 à 13h00
Inauguration : de 16h00 à 22h00 (dernier accès 21h30)

José María Sert, le Titan à l'œuvre (1874-1945)
8 Mars - 5 Août 2012

« L'art perd le dernier représentant de la grande Peinture », écrit Paul Claudel dans *Le Figaro* du 14 décembre 1945, à la mort de son ami José María Sert. La monumentalité de son œuvre et la puissance de sa personnalité ont fait de Sert un artiste unanimement admiré à son époque. Le Petit Palais propose de le redécouvrir. *José María Sert, le Titan à l'œuvre (1874-1945)* ouvre les portes de son atelier, pour montrer la force de son art et l'originalité de sa méthode.

Peintre décorateur, Sert est inlassablement en quête de commandes et travaille pour des personnalités du monde économique et politique, d'abord à Paris, puis en Europe et en Amérique. Il se confronte, par cette proximité, aux méandres de son époque et fait des choix politiques controversés. **Il est un « baroque moderne », pétri de références à la grande tradition mais revendiquant l'actualité de son art.**

L'atelier est le fil conducteur de cette exposition, qui permet de brosser le portrait d'un artiste aujourd'hui méconnu. Il s'agit d'une approche inédite, qui veut **rendre compréhensible une méthode de création originale et rigoureuse.** Un décor fini, exceptionnellement reconstitué, côtoie ainsi environ 120 œuvres (des panneaux autonomes de taille monumentale, des esquisses, des photographies de travail et des maquettes). Documents et photographies privés permettront au visiteur de découvrir les secrets d'un atelier. Cette exposition ambitieuse entend redonner sa place dans l'histoire de l'art à l'une des figures « parisiennes » de l'art international du siècle.

Commissariat

Gilles Chazal, conservateur général, directeur du Petit Palais
Pilar Sáez Lacave, docteur en histoire de l'art
Susana Gállego Cuesta, conservatrice au Petit Palais

PARCOURS DE L'EXPOSITION

L'exposition suit un parcours chronologique qui fait pénétrer le visiteur dans l'atelier de l'artiste. La photographie y joue un rôle primordial. On découvre un grand décorateur qui sait utiliser à son avantage les moyens de son époque et qui se révèle, par son usage très moderne de la photographie, un artiste attaché au XXème siècle.

SECTION 1 : « EH BIEN, C'EST MICHEL-ANGE ! »

Salle 1 : Vic, Paris-Barcelone, l'atelier, la première clientèle

Né à Barcelone en 1874, Sert s'installe à Paris en 1899, où il réside jusqu'à sa mort. Ses talents artistiques, son aisance sociale, sa personnalité et sa fortune séduisent : ses amis se comptent parmi les musiciens (Albéniz, Stravinsky, Falla), les peintres (Blanche, Picasso, Dalí), les écrivains (Claudel, Proust, Valéry), mais aussi dans la mode (Chanel) et la scène (Diaghilev, Cocteau). Sa rencontre avec Misia, muse des Nabis et femme du monde, lui ouvre de nombreuses portes. Son éclatante présentation du projet de décoration pour la cathédrale de Vic au Salon d'Automne de 1907 lui vaut une renommée immédiate. Il met au point une méthode de travail complexe où la photographie est exploitée bien au-delà de sa capacité à fixer objectivement les détails d'une image.

Salle 2 : *Les Quatre Saisons*, le « décor boîte »

Après ses premières commandes (le décor du salon de musique pour la princesse de Polignac, ou le décor pour Sir Saxton Noble), Sert devient rapidement le décorateur le plus couru du tout-Paris. Il peint ainsi *Les Quatre Saisons* entre 1917 et 1919 pour Arthur Capel, magnat de l'industrie et amant de Gabrielle Chanel. Il conçoit ce décor (ainsi que d'autres à la même époque) comme une « boîte », enfermant le spectateur dans un univers féerique.

2 © Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Salle 3 : Commandes prestigieuses, thèmes et motifs

Dans les années 1920, Sert multiplie les projets pour une clientèle d'élite : le paravent pour la reine d'Espagne et les cartons de tapisserie pour son époux Alphonse XIII, le projet de décor pour Jules Pams le rapprochent des puissances politiques, le décor pour Maurice Wendel des forces économiques.

5 © Patrimonio nacional - palacio de El Pardo, Madrid

Salle 4 : L'atelier, rôle des maquettes, la photographie

Sert est un « baroque moderne », pétri de références à la grande tradition mais revendiquant l'actualité de son art. L'artiste, qui n'a jamais peint de fresques, réalise toutes ses œuvres dans son atelier parisien. La maquette est à la fois une reconstitution de l'espace à décorer et un objet qui doit séduire le commanditaire. Avec l'aide de la photographie, il met en place une véritable «archive » visuelle utilisable à l'infini ; l'artiste puise dans un répertoire de motifs (comme les caravanes, les tours humaines…) pour construire des œuvres comme le paravent *Vision de Naples* pour Gabrielle Chanel.

SECTION 2 : LE MONDE BIENHEUREUX

Salle 1 : Vie personnelle, vie publique

6 © Sotheby's

Sert divorce de Misia en 1927 et épouse la jeune Roussadana Mdivani en 1928. En femme de son temps, celle-ci adore la mer ; Sert achète alors une maison sur la côte catalane pour passer les vacances, le Mas Juny. Dans les années 1930, elle devient le point de rencontre incontournable pour les mondains et les intellectuels. Au même moment, la Méditerranée prend une place de plus en plus importante dans son vocabulaire : des motifs déjà vus précédemment (tours humaines, rondes…) acquièrent pour l'œil averti un caractère folklorique (« castellers », sardanes…).

Salle 2 : La cathédrale de Vic

Grâce à l'aide financière de Francesc Cambó, éminent politique et mécène catalan, Sert peut reprendre l'immense projet de décoration pour la cathédrale de Vic délaissé depuis quelques années. Un projet compact et unitaire, qui illustre le perfectionnement de sa méthode, dans une exécution soignée. Le jeu de Paume lui offre en 1926 la consécration, avec une exposition des toiles pour la décoration de Vic. L'installation du décor de la cathédrale , en 1927 – 1929, marque ensuite le zénith de sa carrière.
Œuvres exposées : maquette pour la cathédrale de Vic, esquisse pour « Le Calvaire », études photographiques, documents concernant le projet.

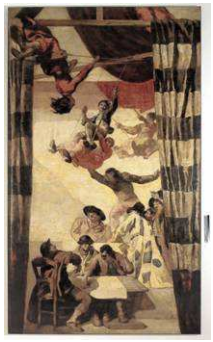
Salle 3 : Catalanisme, nationalisme, un atelier performant

11 © Museo San Telmo

Le succès de la cathédrale de Vic offre enfin à Sert des commandes publiques : la Mairie de Barcelone, la Mairie de San Sebastián, le Duc d'Alba confient à Sert le soin de décorer de grands espaces. La maîtrise technique acquise avec la décoration de Vic permet la mise en œuvre rapide de ces projets à forte portée symbolique : l'atelier emploie santons et modèles humains dans des mises en scène de plus en plus vastes et complexes.

SECTION 3 : LA MERVEILLEUSE INDUSTRIE SERT

Salle 1 : Conquérir l'Amérique, l' « espagnolade »



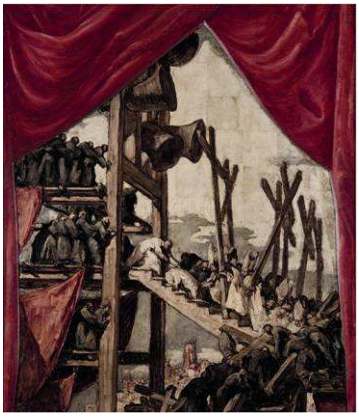
Bien que déjà très apprécié des milieux cossus de la côte Est des États-Unis, Sert devient célèbre avec le grand projet du « salon Sert » de l'hôtel Waldorf Astoria. La référence à Goya et le thème espagnol, déjà présents dans des œuvres antérieures, se déploient somptueusement dans les œuvres de cette époque.
Œuvres exposées : esquisses pour les *Noces de Camacho*, études photographiques, « Les Trapèzes » (panneau du décor *Les Noces de Camacho*), *La Belle Maraîchère* (carton pour tapisserie, Les Gobelins, 1932)

9 ©Fondation Banco Santander, Madrid, Collection Santander, Madrid

Salle 2 : Marionnettes, titans et acrobates

Dans les années 1930, les deux projets emblématiques de sa carrière arrivent dans l'atelier de Sert, qui se consacre à ces grands cycles : le décor pour la Société des Nations à Genève et le Rockefeller Center à New York. La production des décors publics diffère de la production des commandes privées : l'atelier adopte un fonctionnement double. Pour résoudre les décors publics, Sert introduit dans sa méthode de travail l'utilisation des mannequins de bois articulés, qui lui permettent d'atteindre une grande abstraction (pour traiter des thèmes de grande envergure morale comme la Paix, le Progrès, la Justice…). Les décors privés exploitent des thèmes légers et festifs : acrobates et marionnettes s'y ébattent.

Salle 3 : Implication politique graduelle



La Guerre civile espagnole éclate en 1936 ; la cathédrale de Vic, symbole du catalanisme catholique, est brûlée et détruite dans les premières semaines du conflit. Sert apprend la destruction de l'œuvre de sa vie en même temps que l'assassinat d'amis chers ; après des mois d'hésitations, il prend enfin parti pour la cause « nationale », comme nombre de ses amis français (dont Paul Claudel est l'exemple le plus illustre).
Œuvres exposées : esquisse pour l'Alcázar de Tolède et études photographiques, tapuscrit de *Saint François* de Paul Claudel avec dessins et estampes de Sert.
Documents exposés : Paul Claudel, ode « Aux martyrs espagnols », documents représentant la cathédrale de Vic détruite, lettre de J.F. de Lequerica au ministre des Affaires étrangères, 28 mai 1940.

4 © Guillem Fernández-Huerta

Salle 4 : L'œuvre d'une vie

Le nouveau régime, avec Franco à sa tête, engage un vaste programme de reconstruction de l'Espagne, dans lequel s'inscrit la cathédrale de Vic. La renommée internationale de Sert intéresse fortement la propagande franquiste. L'artiste vieillissant, toujours en quête de reconnaissance et d'admiration, se prête de bonne grâce au jeu, qui lui permet d'atteindre son but ultime : reconstruire « sa » cathédrale.
Les dernières années de sa carrière il ne travaille que pour l'Espagne. Sert est avant tout un amoureux de son pays et de son art, qui n'a cessé d'employer les références à sa terre natale malgré son ancrage vital si parisien. L'artiste meurt quasiment le pinceau à la main, laissant la cathédrale inachevée.
Œuvres exposées : deux esquisses pour « Le Calvaire » (troisième décor de la cathédrale de Vic), études photographiques.

REPERES BIOGRAPHIQUES

1874 : Naissance de José María Sert à Barcelone dans une famille de la bourgeoisie catalane, enrichie grâce à l'industrie du textile.

1891-1899 : Formation à Barcelone, à La Llotja (école des Beaux-arts) et avec Pere Borrell et Alexandre de Riquer. Il fréquente le Cercle de San Lluc, avec Antonio Gaudí et les frères Joan et Josep Llimona, mais aussi Casas, Utrillo et Rusiñol.

1899-1900 : A la mort de ses parents, Sert s'installe à Paris. Il présente *Hommage à Pomone* au Pavillon de l'Art Nouveau de Siegfried Bing à l'Exposition universelle. L'évêque Torras i Bages, membre et fondateur du Cercle de San Lluc, lui confie la décoration de la cathédrale de Vic, dont il a la charge.

1906 : Rencontre Serge Diaghilev.

1907 : Sert expose ses toiles pour le premier projet du décor de la cathédrale de Vic (projet abandonné ensuite) au Salon d'Automne, et rencontre un grand succès.

1908 : Forain le présente à Misia Godebska, muse et protectrice du tout-Paris artistique, qui devient sa compagne. Sert présente Misia à Diaghilev ; ils deviendront intimes.

1914 : Commence sa collaboration avec les Ballets russes, avec les décors de *La Légende de Joseph*. Il est le premier non russe à travailler pour Diaghilev. Fréquente les Berthelot et le groupe des orientalistes (Alexis Léger, Paul Claudel, Paul Morand...). Misia, avec Sert, Cocteau, Iribe et Mme Rumilly, organise un convoi d'ambulances qui fait plusieurs déplacements dans les zones de combat.

1917-1919 : Réalise les *Quatre Saisons* pour Arthur Capel.

1920 : Le 2 août, Sert épouse Misia. Francesc Cambó et José Boada sont les témoins.

1924 : Voyage aux Etats-Unis pour le vernissage de son exposition à la galerie Wildenstein.

1925 : Probable rencontre de Roussadana Mdivani. Le couple Sert lie avec elle une étroite relation. Début de la correspondance entre Sert et Manuel de Falla, qui durera jusqu'à l'exil du musicien vers l'Argentine en 1939.

1926: Exposition au Jeu de Paume des toiles destinées à la cathédrale de Vic (deuxième projet).

1927 : Mise en place d'une partie du décor, intitulé *Le Monde bienheureux,* à Vic. Le 28 décembre, Misia et Sert divorcent. Dans sa correspondance avec Falla, Sert commence à évoquer le projet de mise en scène de *L'Atlantide*.

1928 : Travaille sur les gravures pour l'édition du *Soulier de satin* et le projet des costumes pour *Christophe Colomb* de Paul Claudel (non réalisé).

1929 : Sert achète le Mas Juny. Il travaille sur la commande pour un salon à l'hôtel Waldorf Astoria de New York. Réalise les esquisses pour les coupoles de Vic et travaille sur les décorations de l'Hôtel de Ville de Barcelone. Ecrit à Falla avoir trouvé « la technique » pour réaliser la mise en scène de *L'Atlantide*.

1930 : Le 11 janvier a lieu le mariage religieux de Sert et Roussy. José Quiñones de León et le marquis d'Alella sont les témoins.

1931 : Travaille *sur L'Hommage à la maison d'Alba*, et inaugure *Les Noces de Camacho,* décor du « salon Sert » au Waldorf Astoria. En avril, proclamation de la IIe République espagnole. Alphonse XIII quitte le pays.

1932 : Premiers contacts pour la décoration du RCA Building du Rockefeller Center à New York (qui donneront lieu à trois commandes successives). Livraison des toiles *Les élégies du peuple basque*, pour l'église désaffectée de San Telmo, à San Sebastián.

1934 : Le gouvernement espagnol décide de faire don d'une décoration pour le Palais des Nations de Genève et désigne Sert pour la réaliser.

1936 : Inaugure le décor du Palais des Nations, *Ce qui sépare et ce qui unit les hommes*. Le 18 juillet, le général Franco dirige une insurrection militaire qui marque le début de la Guerre civile espagnole. Trois jours après, la cathédrale de Vic est incendiée et Jaume Serra, chanoine de la cathédrale et ami de l'artiste, assassiné. A peine quelques semaines plus tard, le Palais de Liria (avec sa chapelle) est saccagé et incendié.

1937 : Peint l'autel du Pavillon du Vatican, lors de l'Exposition universelle de Paris, intitulé *Pour les martyrs d'Espagne : intercession de Sainte Thérèse de Jésus dans la Guerre civile espagnole.* Travaille toute l'année à la deuxième commande pour le Rockefeller Center. En décembre, publication du « Manifeste d'adhésion des intellectuels français à Franco », signé par environ 400 personnalités, dont Paul Claudel, Charles Maurras, Philippe Henriot, ou le général Weygand. L'état de santé de Roussy, malade de la tuberculose, ainsi que sa dépendance à la morphine, s'aggravent.

1938 : Roussy meurt le 16 décembre, entourée de Sert et de quelques amis, dont Chanel. Sert se réfugie dans le travail : il participe au déménagement des œuvres d'art d'Espagne, en sollicitant l'aide de la France et de la SDN.

1939 : Misia est gravement malade. Sert l'installe chez lui, rue de Rivoli, et la prend en charge. En mai, il est évincé par le gouvernement de Franco de l'organisation du rapatriement des œuvres d'art espagnoles.

1940 : A 66 ans, il commence la troisième décoration de la cathédrale de Vic et livre la troisième commande pour le Rockefeller Center. Le 17 février a lieu la première de la pièce *Les Monstres sacrés* de Jean Cocteau au théâtre Michel, inspirée par la vie de Misia et de Sert.

1941 : Sert se consacre exclusivement à la cathédrale de Vic.

1943 : Il aménage une nouvelle chapelle à l'Ambassade d'Espagne à Paris, où il installe une esquisse des peintures de l'abside de la nouvelle cathédrale de Vic.

1944 : Livraison du *Divan oriental*, décor pour le salon de musique de Juan March à Palma de Majorque. Travaille sur un projet de décoration du grand amphithéâtre de la Cité universitaire de Madrid.

1945 : Livraison des toiles pour la voûte de José Navas, *L'audace*, *L'Intelligence et le travail emprisonnant la Fortune*, *La Puissance créative*, *Le Bon sens*. Inauguration du troisième et dernier décor de la cathédrale de Vic, *La Danse de la mort*. L'artiste meurt le 22 novembre.

SCENOGRAPHIE

La scénographie de l'exposition est fidèle à l'ampleur des décors réalisés par Sert ainsi qu'à sa méthode très organisée de travail.

Photographies et décors sont ainsi regroupés en ensembles cohérents, entre outils et résultats, dans une mise en parallèle des peintures avec les dessins préparatoires.

Le séquençage de l'exposition reprend les grandes périodes de la vie artistique de Sert, l'organisation spatiale alterne espaces ouverts et fermés, dispositions centrales et latérales afin de bien structurer l'exposition et ses parties pour un public qui n'est pas familier de cet artiste.

GRAPHISME SIGNALETIQUE :

L'ambiance colorée et lumineuse de l'exposition est directement liée à l'œuvre de Sert. Les parois sont foncées afin de mettre en évidence les décors dans lesquels les fonds argenté ou doré dominent. De grands tapis cramoisis isolent les pièces stratégiques comme la maquette de Vic II et rappellent les tentures rouges présentes dans bien des décors.

L'éclairage de l'exposition accentue les différents décors et fait briller ces ensembles comme des perles dans leur ambiance foncée.

Maffre Architectural Workshop

[MAW] Maffre Architectural Workshop

Philippe Maffre, Flavio Bonuccelli
20, RUE DE LA RÉPUBLIQUE
93200 SAINT-DENIS
Mél. contact@mawarchitectes.com
site : www.mawarchitectes.com

contact@robaglia-design.com
ROBAGLIA DESIGN
T 01 44 75 42 32
10 RUE SAINT NICOLAS–75012 PARIS
F 01 44 75 07 20
Maison des artistes R062410
Siret 451 041 180 00022

Antoine Robaglia

PARTENAIRES

institut ramon llull
Langue et culture catalanes

L'Institut Ramon Llull est un consortium public chargé officiellement par les gouvernements de Catalogne et des Baléares de la promotion internationale de la langue et de la culture catalanes.
Il est partenaire des agents internationaux mettant en valeur et divulguant la culture catalane sous forme de manifestations artistiques à l'intention du grand public : arts plastiques et visuels, littérature, musique, théâtre, danse, cinéma, photographie, etc.

Il participe également à l'internationalisation des créateurs catalans et baléares dans tous ces domaines autant par ses programmes d'aide à la mobilité que par son travail d'information et conseil auprès de programmateurs, établissements et festivals.

L'institut a organisé la présence de la littérature catalane comme invitée d'honneur des salons du Livre de Guadalajara (Mexique) 2005 et de Francfort 2007, la présence de la Catalogne et des Baléares comme invitées à l'honneur du 36ème Festival Cervantino de Guanajuato 2008 (Mexique) et du XIIe Festival de Teatro Iberoamericano de Bogotá 2010, la présence de la langue catalane invitée à l'honneur du salon Expolangues de Paris 2010, le pavillon de Catalogne et les Baléares dans les eventi collateralli de la Biennale de Venise en 2009 et 2011, le Focus Catalan du XVIe Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville 2011, la programmation Joan Miró & The Catalan Culture autour de l'exposition Miró de la galerie Tate Modern de Londres 2011, parmi beaucoup d'autres événements.

Institut Ramon Llull

Barcelone 08007 : carrer Diputació 279, planta baixa / tél.: +34 934 67 80 00 / fax +34 934 67 31 67 / irl@llull.cat
Palma de Majorque 07012 : carrer Protectora 10, local 11 / tél.: +34 971 72 96 67 / fax +34 971 72 57 53 / irlpalma@llull.cat
Paris 75008 : 3 rue La Boétie / tél.: 01 42 66 02 45 / rdmartinez@llull.cat

L'Agència Catalana de Turisme se devait de s'associer à cet important évènement qu'est la présentation des œuvres de José María Sert, peintre et photographe catalan du XXème siècle. La monumentalité de l'œuvre de José María Sert et la puissance de sa personnalité constitue l'un des plus précieux témoignages de l'art catalan.

Cette manifestation sera l'occasion de promouvoir la Catalogne, au niveau international, en tant que destination de qualité.

Les génies de la Catalogne

La Catalogne est connue au plan international pour ses artistes, qui ont contribué à modeler la sensibilité du XXème siècle : l'univers mélancolique du premier Picasso, né à Malaga et formé à Barcelone, la luminosité de Miró, l'inconscient de Dalí, les œuvres matiéristes de Tàpies et ses débuts dans le groupe Dau al Set, les exceptionnelles compositions murales de José María Sert. À côté des architectes comme Antoni Gaudí et Josep Puig i Cadafalch, des designers et des écrivains, ces artistes placent la Catalogne à l'avant-garde de la création contemporaine.

L'Agència Catalana de Turisme – en coordination avec le Point d'Information Touristique de la Casa de la Generalitat de Catalunya à Perpignan et l'Office Espagnol de Tourisme à Paris – est chargée de mener à bien les opérations de marketing destinées à améliorer la compétitivité touristique de la Catalogne au sein du marché touristique émetteur français, en renforçant sa présence en tant que destination touristique de qualité.

Adresse: **Agència Catalana de Turisme**, 3, rue la Boétie, 75008 Paris
www.enviedecatalogne.fr – www.catalunya.com
Contact Direction : Josefina Mariné, Directrice, **Tél.** 01 40 46 98 92, jmarine@act.cat
Contact Service Presse Emmanuelle Poiret, Attachée de Presse, **Tél.** 01 40 46 98 92, epoiret@act.cat
Point d'Information Touristique - Casa de la Generalitat de Catalunya à Perpinyà
Tél. +33 (0)4 68 62 74 67, **Fax.** +33 (0)4 68 35 29 34, **mail** info.fr@act.cat
Horaires : Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h et vendredi de 9h à 14h

Web sites d'intérêt :

Région Costa Brava - Gérone	www.costabrava.org - www.pirineugirona.org
Ville de Gérone	www.ajuntament.gi/turisme/
Région de Barcelone	www.diba.cat/tourisme - www.turismepropbarcelona.cat/fr/
Région Costa Barcelona	www.diba.cat/tourisme
Ville de Barcelone	www.barcelonaturisme.com
Région Costa Daurada – Tarragone	www.costadaurada.info
Ville de Tarragone	www.tarragonaturisme.es
Région de Lleida - Pyrénées	www.lleidatur.com
Ville de Lleida	www.turismedelleida.com
Tourisme Val d'Aran – Pyrénées	www.visitvaldaran.com – www.essencedespyrenees.com
Terres de l'Ebre	www.terresdelebre.org
Pyrénées de la Catalogne	www.visitpirineus.com

Autres contacts : Office Espagnol de Tourisme paris@tourspain.es - www.spain.info/fr

ACTIVITÉS DU SERVICE ÉDUCATIF ET CULTUREL

Les dates en couleur correspondent aux vacances de printemps

Adultes

Visites-conférences

Durée 1h30. Sans réservation. 4,50 euros + billet d'entrée dans l'exposition

Mardi à 12h30 et jeudi à 14h30

Mars : 13, 15, 20, 22, 27, 29

Avril : 3, 5, 10, 12, 19, 26

Visites littéraires

Durée 1h30. Sans réservation. 4,50 euros + billet d'entrée dans l'exposition

Ce parcours sensible invite à découvrir l'exposition à travers des textes, des récits, des anecdotes… en rapport avec la vie de l'homme et la création de l'artiste.

Jeudi à 12h30

Mars : 22, 29

Avril : 19, 26

Cycle inter-musées

Cycle de 2 séances d'1h30 sur la journée. 7.60€ + billet d'entrée dans l'exposition.

Sur réservation au 01 53 43 40 37

Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.

Une journée entre le Petit Palais et le musée Carnavalet autour de l'exposition José María Sert*, le Titan à l'œuvre (1874-1945)*

A travers maquettes de décors, photographies et portraits présentés au Petit Palais (le matin à 11h) et d'une partie des collections du musée Carnavalet, avec la salle de bal Wendel notamment (l'après-midi à 14h30), découvrez le talent d'un peintre qui, entre Espagne et France, couvrit aussi bien les murs des cathédrales que ceux des salons mondains parisiens. Voyez comment, accompagné de sa femme Misia, l'homme autant que l'artiste fascina des écrivains tels que Marcel Proust, Paul Claudel ou Jean Cocteau.

Mars : 15

Avril : 12

Non-voyants et malentendants

Visites en lecture labiale

Durée 1h30.

Sur réservation auprès de nathalie.roche@paris.fr ou fabienne.cousin@paris.fr. Pour 12 personnes maximum.

Jeudi à 10h30

Avril : 12

Les dates de visites des mois de mai, juin, juillet et août seront en ligne sur petitpalais.paris.fr à partir de la mi mars

Pixee
Appli mobile

Retrouvez toutes les informations de l'exposition sur votre iPhone grâce à l'application Pixee. À partir d'une photo de l'affiche de l'exposition (dans le métro, dans la rue, sur une publicité, etc.) l'application Pixee vous donne accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates, adresse du musée, présentation de l'exposition, interview du commissaire de l'exposition
Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.

INFORMATIONS PRATIQUES

José María Sert, le Titan à l'œuvre (1874-1945)
Exposition présentée au Petit Palais
Du 8 mars au 5 août 2012

OUVERTURE
Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à 20h
Fermeture le lundi et les jours fériés

TARIFS

Entrée gratuite dans les collections permanentes
Entrée payante pour les expositions temporaires

Tarifs de l'exposition
Plein tarif : 10 euros
Tarif réduit : 7,5 euros
Demi -tarif : 5 euros
Gratuit jusqu'à 13 ans inclus

Petit journal : 3 euros
Catalogue : 39 euros
Editions Paris-Musées

CONTACT PRESSE

Caroline Delga
Tél : 01 53 43 40 14
caroline.delga@paris.fr

RESPONSABLE COMMUNICATION

Anne Le Floch
Tél : 01 53 43 40 21
anne.lefloch@paris.fr

PETIT PALAIS
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris
Tel: 01 53 43 40 00
Accessible aux personnes handicapées.

Transports
Métro: lignes 1 et 13
Station Champs-Élysées Clémenceau

RER : ligne C, station Invalides
ligne A, station Charles de Gaulle-Étoile

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93

www.petitpalais.paris.fr

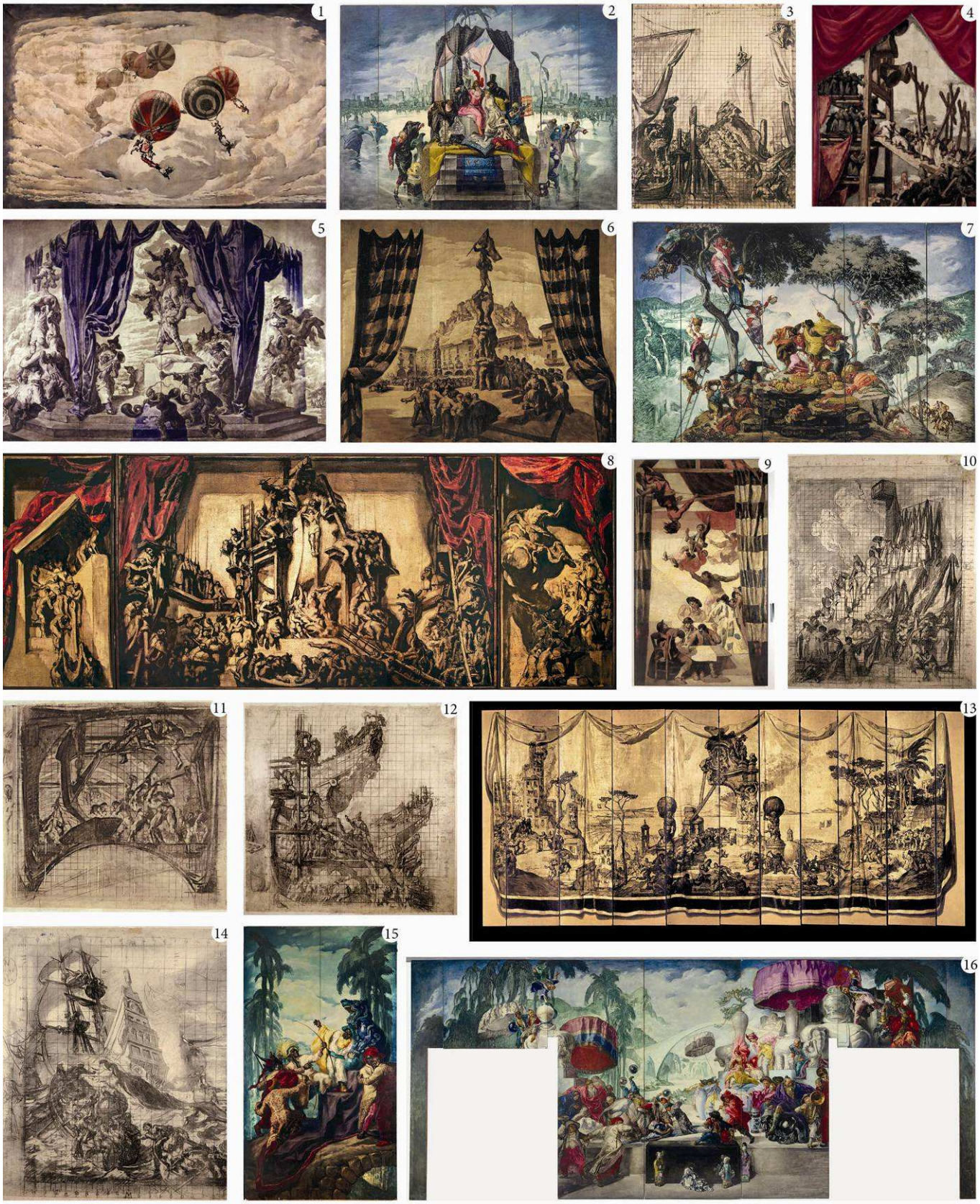
Activités
Renseignements et réservations
Tél : 01 53 43 40 36
Du mardi au vendredi de 10h à 12h
et de 14h à 16h
Programmes disponibles à l'accueil.
Les tarifs des activités s'ajoutent au prix d'entrée de l'exposition.

Café Restaurant « le jardin du Petit Palais »
Ouvert de 10h à 17h15

Librairie boutique
Ouverte de 10h à 18h

Auditorium
Se renseigner à l'accueil pour la programmation

VISUELS PRESSE



Merci de spécifier impérativement le crédit de chaque photographie pour toute utilisation

Avertissement : Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission d'images ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 1 9° du CPI, qui stipule notamment que «la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne,dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur» ne peut être interdite par son auteur, lorsque son œuvre a été divulguée. L'archivage des photographies au-delà de la durée de l'exposition, ou leur réutilisation dans un autre cadre est interdit.

1. *Fantaisie méditerranéenne* - esquisse pour décor salle de bal hôtel particulier Mdivani - ballons, 1935, huile sur papier, 116,5x119,5
© MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelone/Photos Calveras/Mérida/Sagristà

2. *Les quatre saisons* - salle à manger Arthur Capel - «Amérique ou l'hiver», 1917-1919, huile et argent sur bois, 363x560, MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
© Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

3. *Les élégies du peuple basque*- ancienne église San Telmo - esquies pour «Peuple de pêcheurs», 167,5x134,5, décor pour l'ancienne église San Telmo, San Sebastián, 1932, charbon sur papier
©Museo San Telmo

4. Esquisse pour projet décoration Chapelle de l'Alcàzar de Tolède: «Vers la Gloire», huile, or et argent sur bois avec marquetterie de bois peint en rouge, Galerie Artur Ramon i Navarro, Barcelone
© Guillem Fernández-Huerta

5. *Scènes de cirque* - paravent de 4 feuilles pour le boudoir de la reine d'Espagne, Patrimonio nacional - palacio de El Pardo, Madrid, 1920, huile sur étain sur bois, 275x400
© Patrimonio nacional - palacio de El Pardo, Madrid

6. *Evocations catalanes* - décor pour la bibliothèque de Francesc Cambò - «Els Castellers de Valls», 1927, huile sur bois, 51x56
© Sotheby's

7. *Les quatre saisons* - salle à manger Arthur Capel - «Europe ou l'automne», 1917-1919, huile et argent sur bois, 363x551, MNCARS
© Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

8. *La danse de la mort* - esquisse pour la troisième décoration de la cathédrale de Vic - décor de l'abside: «le Calvaire» – triptyque 1939-1945, huile sur toile sur châssis de bois, 250 x 100, Mairie de Vic
© Frederic Roig, Barcelone

9. «Salon Sert» hôtel Waldorf Astoria, *Les noces de Camacho*, – Trapèzes, 1931, noir et or sur toile, 420x250,
©Fondation Banco Santander, Madrid, Collection Santander, Madrid

10. *Les élégies du peuple basque*- ancienne église San Telmo - esquies pour «Peuple de fueros», 171x136 , décor pour l'ancienne église San Telmo, San Sebastián, 1932, charbon sur papier
©Museo San Telmo

11. *Les élégies du peuple basque*- ancienne église San Telmo - esquisse pour «Peuple de forgerons», 95x105, décor pour l'ancienne église San Telmo, San Sebastián, 1932, charbon sur papier ©Museo San Telmo

12. XIII *Les élégies du peuple basque*- ancienne église San Telmo - esquies pour «Peuple d'armateurs», 153,5x141, décor pour l'ancienne église San Telmo, San Sebastián, 1932, charbon sur papier
©Museo San Telmo

13. Paravent pour Gabrielle Chanel-*Vision de Naples* (11 panneaux), collection particulière, Paris, 1923, huile sur bois, 390x800
© Collection privée/Christie's Images/The Bridgeman Art Library

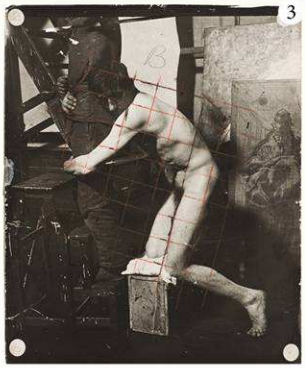
14. *Les élégies du peuple basque*- ancienne église San Telmo - esquies pour «Peuple de navigateurs», 151x145, décor pour l'ancienne église San Telmo, San Sebastián, 1932, charbon sur papier
©Museo San Telmo

15. *Les quatre saisons* - salle à manger Arthur Capel - «Afrique ou l'été», 1917-1919, huile et argent sur bois, 310x173, MNCARS
© Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

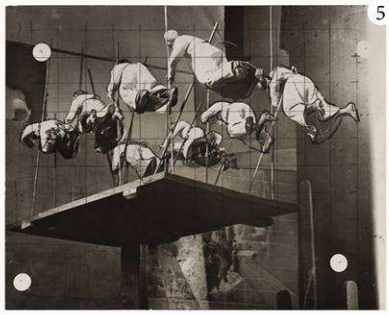
16. *Les quatre saisons* - salle à manger Arthur Capel - «Asie ou le printemps», 1917-1919, huile et argent sur bois,363x409, MNCARS
© Archivo fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1

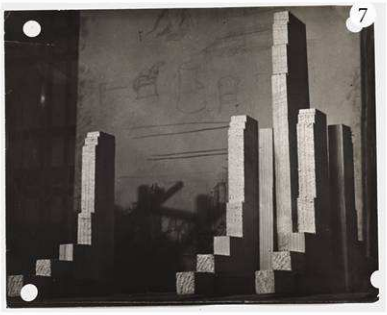
2


3

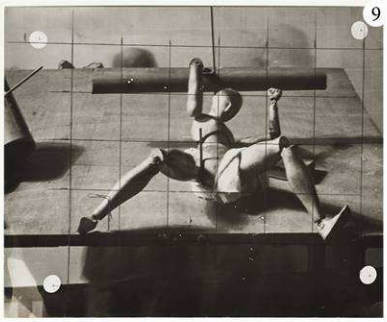
4

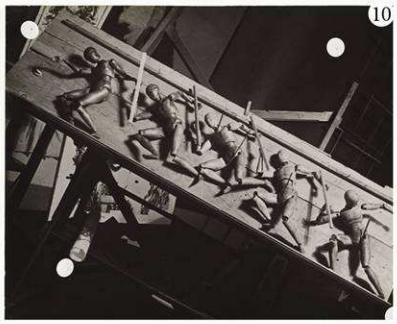

5

6


7

8


9


10

11

12

13

14

15

16

Crédits et légendes

1 Etude photographique pour le premier décor de la cathédrale de Vic, vers 1906, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc, 11,5 x 8,5cm, galerie Michèle Chomette, Paris

2 Etude photographique pour *Les Aventures de Sindbad le marin*, vers 1924, Palm Beach, USA, salon de musique de la résidence de Joshua Cosden, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc avec mise au carreau et légère reprise à la mise de plomb, 23,5 x 17,5 cm, galerie Michèle Chomette, Paris

3 Etude photographique pour *Le Monde bienheureux*, deuxième projet de la cathédrale de Vic, «Huitième Béatitude», «Heureux ceux qui sont persécutés par la justice, le royaume des cieux est à eux» 1927-1929, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc avec mise au carreau rouge, 30 x 24 cm, collection particulière. Courtesy galerie Michèle Chomette, Paris.

4 Etude de croupes, marché aux bestiaux, Espagne 1920-22. Photographie directe de référence pour *Vision Méditerranéenne*, paravent destiné à Coco Chanel, 1923. Reprise pour celui de Benjamin Moore, *Marché dans une ville de la Méditerranée,* Long Island, USA, 1926, *Fantaisie Méditerranéenne*, salon du palais du Prince Alexis Mdivani, ancienne abbaye San Gregorio, Venise, Italie, 1935. Epreuve argentique d'époque, agrandissement en atelier avec mise au carreau 23,8 x 23,5 cm, galerie Michèle Chomette, Paris.

5 Etude photographique pour *La Défense de l'Alcázar,* 1939, Tolède, chapelle de l'Alcázar, «Vers la Victoire», 1939, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc avec mise au carreau et reprise au pastel noir, 24 x 30 cm, galerie Michèle Chomette, Paris.

6 Etude photographique pour *Ce qui sépare et ce qui unit les hommes,* Genève, salle du conseil «Francisco de Vitoria», Palais des Nations, «L'Intelligence», 1936, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc, 24 x 30 cm, collection particulière. Courtesy Feroz Gallery, Bonn et galerie Michèle Chomette, Paris.

7 Etude photographique pour L*es Triomphes de l'humanité : Le Triomphe du travail ou Le Progrès américain. Le Triomphe de l'homme dans les communications : radio, téléphone, télégraphe. L'Esprit de la danse,* New York, hall du RCA Building, « Le Triomphe du travail», 1937, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc, 24 x 30 cm. Courtesy Feroz Gallery, Bonn et courtesy galerie Michèle Chomette, Paris.

8 Etude photographique pour *Les Triomphes de l'humanité : Le Triomphe du travail ou Le Progrès américain. Le Triomphe de l'homme dans les communications : radio, téléphone, télégraphe. L'Esprit de la danse,* New York, hall du RCA Building, «Le Triomphe du travail», 1937, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc avec mise au carreau et reprise au pastel noir, 24 x 30 cm, collection particulière. Courtesy galerie Michèle Chomette, Paris.

9 Etude photographique pour *Les Triomphes de l'humanité : Le Triomphe du travail ou Le Progrès américain. Le Triomphe de l'homme dans les communications : radio, téléphone, télégraphe. L'Esprit de la danse,* New York, hall du RCA Building, «Le Temps», 1937, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc avec mise au carreau, 24 x 30 cm, collection particulière. Courtesy galerie Michèle Chomette, Paris.

10 Etude photographique pour *Les Triomphes de l'humanité : Le Triomphe du travail ou Le Progrès américain. Le Triomphe de l'homme dans les communications : radio, téléphone, télégraphe. L'Esprit de la danse,* New York, hall du RCA Building, «Le Vol du feu» 1937, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc, 24 x 30 cm, collection particulière. Courtesy galerie Michèle Chomette, Paris.

11 Etude photographique pour *La Danse de la mort*, Vic, troisième projet pour la cathédrale, «Le Calvaire», 1939-1945, épreuve d'époque sur papier argentique, 30 x 24 cm, galerie Michèle Chomette, Paris.

12 Etude photographique pour *La Danse de la mort,* Vic, troisième projet pour la cathédrale, «L'Ascenssion», 1939-1945, épreuve d'époque sur papier argentique avec mise au carreau, 30 x 24 cm, collection particulière. Courtesy galerie Michèle Chomette, Paris.

13 *Couple*, étude photographique pour *La Danse de l'Amour*, « L'Amour et le Centaure », 1910, épreuve argentique, 23,3 x 17,3 cm, musée d'Orsay, Paris.

14 Etude photographique pour *L'Expédition de la reine de Saba*, 1925, épreuve argentique d'époque, 24 x 30 cm, collection particulière.

15 Etude photographique pour *L'Epopée des Catalans en Orient*, « Peuple de forgerons », 1929, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc, 24 x 30 cm, collection particulière.

16 Etude photographique pour *Ce qui sépare et ce qui unit les hommes*, « L'Intelligence », 1936, épreuve d'époque sur papier argentique noir et blanc, 24 x 30 cm, collection particulière.