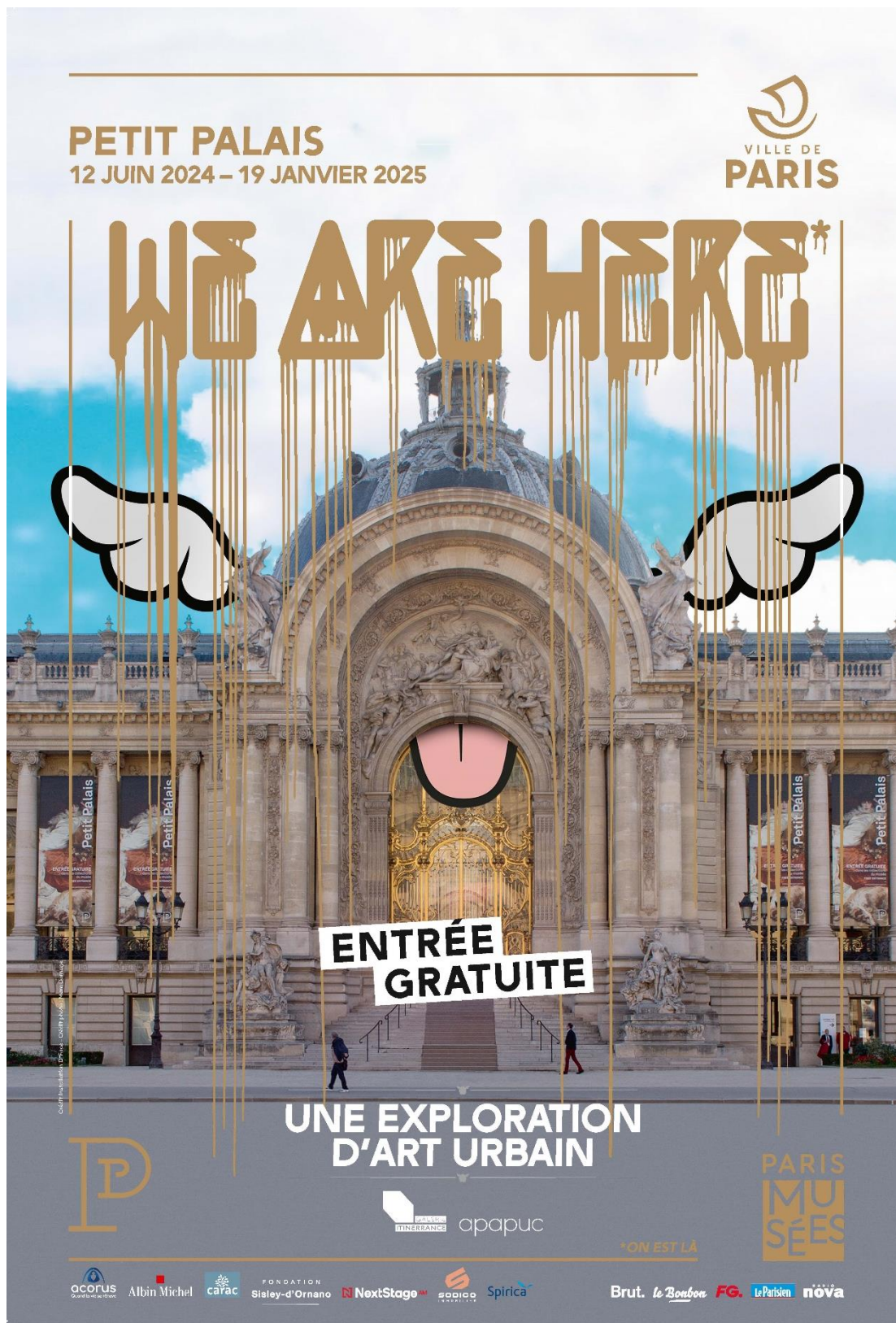


DOSSIER DE PRESSE

Octobre 2024



Installation D*Face - Crédit photo : Marc Damage

SOMMAIRE

L' Initiative	3.
Le Manifeste	4.
Le Parcours	5.
La Célébration de la République	9.
Le Salon	11.
Pour en savoir plus	12.
Informations pratiques	13.

WE ARE HERE

Pour la première fois, le Petit Palais ouvre ses portes aux artistes d'art urbain, les invitant à engager un dialogue avec ses collections permanentes et son architecture. Une véritable exploration d'art urbain s'offre ainsi aux visiteurs du musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris à travers un parcours d'œuvres inédites, accessible gratuitement.

Cette exposition, initiée par Mehdi Ben Cheikh, directeur de la Galerie Itinerrance, commissaire de l'exposition avec Annick Lemoine, directrice du Petit Palais, en collaboration avec l'Association de promotion des arts plastiques et urbains contemporains (APAPUC), réunit des œuvres d'art urbain exceptionnelles pour une expérience unique.

Des artistes majeurs du mouvement Street art, de la scène nationale et internationale, comme Shepard Fairey, Invader, D*Face, Seth, Cleon Peterson, Hush, Swoon, Vhils, Inti, Add Fuel ou encore Conor Harrington investissent le Petit Palais avec des œuvres monumentales en tissant des liens avec les collections du musée.

Cette déambulation conduit le visiteur jusqu'à une installation de plus d'une soixantaine d'artistes et plus de 160 œuvres, présentée dans une seule salle des collections. Cet accrochage spectaculaire a été pensé comme un hommage aux différents Salons comme le Salon des Refusés ou le Salon d'Automne, à l'origine de nombreuses révolutions artistiques au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Dans cet esprit, les œuvres réunies dans cette salle ont été créées par des artistes majeurs qui ont écrit et continuent d'écrire l'histoire du mouvement Street art. Une scénographie immersive invite le public à plonger dans toute la diversité et la richesse de ce mouvement artistique.

Le titre de l'exposition, **We Are Here***, utilisé comme slogan dans divers contextes historiques et contemporains, tels que les luttes pour les droits civiques, évoque des sentiments d'affirmation, de résilience et de revendication et exprime la visibilité et la légitimité acquises par le mouvement Street art. We Are Here marque ainsi un tournant historique pour Paris en faisant entrer le street art au Petit Palais. Programmée à partir du 12 juin, alors que Paris accueille les Jeux Olympiques et Paralympiques cet été, cette première exposition d'une telle envergure au sein d'une institution publique marque un tournant majeur pour le mouvement Street art. Elle sera également visible durant Art Basel Paris qui fera son grand retour au Grand Palais.

« Le Petit Palais est très heureux d'accueillir la première exposition d'art urbain de cette envergure au sein d'une institution publique, accessible à tous et totalement gratuite, dans un souci de partage de la culture avec le plus grand nombre, fidèle aux principes qui animent le mouvement Street art ».

Annick Lemoine, directrice du Petit Palais, commissaire générale de l'exposition.

« Paris, plus que jamais, incarne ainsi la première ville à reconnaître l'immensité du mouvement Street art en donnant une fois encore le ton au rythme de l'histoire. Une exposition qui propulsera avec audace notre capitale dans une modernité assumée tout en valorisant son histoire passée. Un événement à l'envergure du lieu et de son histoire qui sublimerait la pratique des artistes pour offrir plus que des installations inédites mais un véritable dialogue avec l'histoire. Paris s'affirme à nouveau comme le rendez-vous incontournable des plus grands artistes français et internationaux de ce mouvement puissant qui bouscule les codes et bouge les lignes. We Are Here ! ».*

Mehdi Ben Cheikh, directeur de la Galerie Itinerrance, commissaire scientifique de l'exposition.

*On est là

WE ARE HERE

LE MANIFESTE

Paris, berceau de l'avant-garde, réaffirme son rôle central dans la création contemporaine. Jadis épicentre des mouvements artistiques de Montmartre à Montparnasse, la Ville Lumière incarne aujourd'hui un mouvement mondial : le street art.

Depuis plusieurs années, Paris renoue avec son essence et réaffirme son rôle précurseur dans la création, en faisant émerger et propulser un mouvement artistique des plus audacieux.

L'exposition We Are Here au Petit Palais célèbre cette reconnaissance.

We Are Here est une déclaration : le street art est présent et l'histoire est en marche, prouvant que l'art ne se fige pas, il renaît sans cesse.

En ouvrant les portes et les collections historiques du Petit Palais aux figures emblématiques du mouvement, cette exposition propose un dialogue inédit avec les chefs-d'œuvre et l'architecture du lieu.

Les artistes, en repoussant les limites de l'art établi, explorent et innovent avec une créativité imprégnée d'audace et de liberté. Ils invitent le public à une déambulation artistique qui défie les normes et révèle la diversité de ce courant vibrant.

C'est un appel à repenser les idées reçues et à embrasser une dimension profonde, au-delà des limites imposées.

Paris, guidée par une philosophie d'ouverture et d'innovation, écrit à nouveau l'histoire et invite les visiteurs à plonger dans cette expérience unique : l'histoire s'écrit ici et maintenant.

Mehdi Ben Cheikh, directeur de la Galerie Itinerrance,
commissaire de l'exposition We Are Here

WE ARE HERE

LE PARCOURS AU SEIN DES COLLECTIONS PERMANENTES

D*FACE *Here to Spray*, 2024

Sculpture en bois et finition béton coulé avec vieillissement réalisé manuellement
Galerie des Sculptures, Pavillon Nord

CLEON PETERSON *Echo of Tomorrow*, 2024

Sculpture en bois et résine
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

SHEPARD FAIREY (OBEY) *Bliss at the Cliff's Edge*, 2024

Techniques mixtes (pochoir, sérigraphie et collage) sur toile
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

SHEPARD FAIREY (OBEY) *Peace Fingers Geometric*, 2024

Techniques mixtes (pochoir, sérigraphie et collage) sur toile
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

SHEPARD FAIREY (OBEY) *Peace and Justice Lotus Woman*, 2024

Techniques mixtes (pochoir, sérigraphie et collage) sur toile
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

SHEPARD FAIREY (OBEY) *Who is Put on a Pedestal ?*, 2024

Techniques mixtes (pochoir, sérigraphie et collage) sur toile
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

SETH *La Tour de Babel*, 2018 / 2024

Sculpture : livres anciens et résine - Vortex : peinture acrylique et socle en chêne
Galerie Tuck

D*FACE *Dog Save The Queen*, 2024

Sculpture en Polystone
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

D*FACE *Beethoven Bust*, 2024

Sculpture en Polystone
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

D*FACE *Flutterdies & Splutterdies*, 2024

Objets urbains réutilisés - panneaux en acier rouillé, affiches publicitaires, enseignes de magasin et portes de voiture - combinés à des pochoirs, collages en techniques mixtes, résine imprimée et peinture acrylique
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

D*FACE *D*Face Gives You Wings*, 2024

Papillons naturalisés, bouchons de spray en plastique, crânes en résine et peinture acrylique, présentés dans des vitrines victoriennes ornées à la main
Galerie des sculptures, Pavillon Nord

ADD FUEL *MULTILOGUE*, 2024

Carreaux de céramique
Rotonde Nord

HUSH *La divinité féminine en or*, 2024

Peinture acrylique, sérigraphie, peinture en aérosol avec détails de feuille d'or 22 carats appliqués à la main avec vernis à soie sur toile
Galerie des Grands Formats

VHILS *Perseverance Series #01*, 2024

Affiches publicitaires de la rue, sculptées à la main
Galerie des Grands Formats

SWOON *Thalassa*, 2024

Gravure sur linoléum imprimée sur mylar et peinte à la main
Galerie des Grands Formats

INTI *Encomendacion*, 2024

Peinture acrylique sur toile et encadrement reproduisant la porte historique de la salle

Extrait d'un contrat entre un artiste colonial américain et son donateur espagnol : "Dans la ville de Cuzco, à cinq jours du mois de décembre mille cinq cent quatre-vingt-trois [...] il s'est forcé de faire un retable de Notre-Dame de la Solitude, selon une image qu'il détient [...] qui doit être peint à l'huile, absent des interprétations et avec les deux moulures dorées... [Cuzco, 1583]"

À l'époque coloniale, des milliers de gravures européennes parcouraient l'empire espagnol. Leur faible coût et leur transport facile en firent un "imaginaire européen portable" pour les peintres coloniaux, ainsi qu'un assistant de composition, un répertoire de poses et un garant de l'orthodoxie iconographique pour la couronne espagnole. Une grande partie des peintres coloniaux étaient des indigents à qui l'on demandait de faire, à partir de gravures en noir et blanc, des peintures colorées. Dans ce petit fragment d'interprétation et dans les transformations que les artistes natifs faisaient aux gravures utilisées, se cache l'originalité de la peinture coloniale.

Galerie des Grands Formats



INTI *Encomendacion*, 2024 @Itinerrance

DABRO *Châtelet-les-Halles*, 2024
Technique mixte (peinture à l'huile et spray aérosol)
Galerie des Grands Formats

INVADER DJBA_28, 2019

Alias : Carreaux de céramique sur plexiglas

DJBA_28 est l'*Alias* de la 28^e mosaïque de l'invasion de l'île de Djerba en Tunisie.

Dans le lexique d'Invader, les *Alias* sont des répliques uniques des mosaïques qu'il a installées in situ.

Salle 8 Les Impressionnistes



INVADER DJBA_28, 2019 @Itinerrance

Biographies des artistes sur simple demande.

WE ARE HERE

LA CÉLÉBRATION DE LA RÉPUBLIQUE

Salle 7 Les Romantiques

La célébration de la République fut un des grands thèmes de la production artistique française, comme le montrent les collections du Petit Palais.

Le drapeau tricolore, la Marianne, ou encore la devise "Liberté, Égalité, Fraternité" deviennent ainsi matière artistique et source d'inspiration, montrant la virtuosité de ces artistes engagés.

En explorant ces codes, les artistes invités - dans la richesse de leurs différences - réinvestissent les valeurs de la République et célèbrent la diversité et la pluralité qui caractérisent la France d'aujourd'hui. Les artistes provoquent ainsi le dialogue et la réflexion sur les enjeux sociaux et politiques contemporains.



SHEPARD FAIREY (OBEY) *Liberté, Égalité, Fraternité*, 2024 @itinerrance
CONOR HARRINGTON *Down with the king*, 2024 @itinerrance

SHEPARD FAIREY (OBEY) *Liberté, Égalité, Fraternité*, 2024

Techniques mixtes (pochoir, sérigraphie et collage) sur toile

« J'ai conçu l'image *Liberté, Égalité, Fraternité* en réponse aux attentats terroristes de 2015 à Paris. À ce moment tragique, j'ai ressenti le besoin de créer une œuvre de solidarité envers les Parisiens et les Français. La liberté, l'égalité, la fraternité – ce sont des valeurs essentielles pour les sociétés démocratiques. Mon intention était que cette image soit interprétée et adoptée par les Français dans un sens large ; cependant, j'aspire à ce que *Liberté, Égalité et Fraternité* se traduisent par des actions concrètes.

Lorsque j'ai vu l'attaque contre ma fresque *Liberté, Égalité, Fraternité* dans le 13ème arrondissement, et que j'ai découvert la signification derrière cela, j'ai réalisé que c'était une déclaration contre l'injustice. Je soutiens ceux qui luttent contre l'injustice, notamment en ce qui concerne les droits de l'homme, et je promeus la paix, l'harmonie et l'égalité à travers mon art. Nous sommes tous responsables et nous façonnons le monde selon nos valeurs. Chacun doit contribuer, moi inclus, à définir ces principes par ses actions. J'ai ajouté une larme à cette toile de Marianne en hommage à toutes les fois où ces valeurs ont été bafouées ou mal interprétées. Je crois en l'utilisation de mon art pour sensibiliser aux problèmes et soutenir ceux qui œuvrent sur le terrain. J'espère que cette image, animée par les meilleures intentions, contribuera à construire un avenir meilleur. »

CONOR HARRINGTON *Down with the king*, 2024

Peinture acrylique sur toile

« Les œuvres de Delaroche et de Schnetz, exposées ensemble au Petit Palais, incarnent des moments pivots de l'histoire française, témoignant de la montée du peuple contre une monarchie obsolète sous Louis-Philippe I^{er}. Inspiré par cette juxtaposition, j'ai choisi de représenter un monarque français déclinant, entrelaçant le passé historique avec des éléments contemporains. Une nouvelle visite au Petit Palais a souligné le contraste entre les portraits historiques et la diversité multiculturelle observée dans les rues parisiennes, suscitant une réflexion sur les symboles du pouvoir et sa célébration dans notre société actuelle.

À travers ma représentation du monarque sur son trône avec un gâteau fondant en arrière-plan, je fais référence à l'insensibilité de la monarchie envers les classes défavorisées, juxtaposant cette image avec la dynamique et la force contemporaine incarnée par Mbappé et la victoire de la Coupe du Monde de 2018. Mêlant les motifs historiques avec des symboles de pouvoir et de communication modernes, ma création questionne le sens du pouvoir dans notre culture contemporaine et soulève la question de qui mérite d'être célébré. »

Salle 7 Les Romantiques

EL SEED *Aux armes et cetera*, 2024

Peinture acrylique sur toile

Salle 7 Les Romantiques

SETH *Marianne* et *Napoléon*, 2024

Peinture acrylique

Salle 7 Les Romantiques

Biographies des artistes sur simple demande.

WE ARE HERE

LE SALON

La Salle Concorde investie par plus de 60 artistes* du street art des quatre coins du monde est un vibrant hommage au légendaire premier Salon des Refusés de 1863 organisé au Palais de l'Industrie, en lieu et place du Petit Palais et du Grand Palais et qui bravait les conventions. Pour mémoire, ce salon accueillait les artistes de l'avant-garde exclus des cercles académiques, malgré leur talent et leur audace.

Or, rappelons-nous que ce sont les artistes du Salon des Refusés - à l'instar de Manet et de son œuvre emblématique « Le Déjeuner sur l'herbe » - qui ont notamment ouvert les portes au mouvement impressionniste, écrivant une page majeure de l'histoire de l'art.

Aujourd'hui, l'accrochage-hommage de la salle Concorde perpétue cet esprit novateur. Les artistes dont les œuvres couvrent les murs du sol au plafond défient en effet les normes établies et les barrières des institutions officielles. Ils imposent les nouveaux codes artistiques, en perpétuel mouvement, qui se déploient de manière organique et exponentielle sur les murs des villes à travers le monde, repoussant sans cesse les limites de leur pratique.

La Salle Concorde témoigne de la vitalité, de l'originalité et de la diversité de la scène street art. L'accrochage à "touche-touche", typique des Salons artistiques du XIX^e, révèle la puissance d'évocation et la virtuosité graphique des œuvres contemporaines de street art... en d'autres termes, leur dimension muséale.

***ADD FUEL, ARDIF, BANJER, BANKSY, BOM-K, BTOY, CLEON PETERSON, CODEX URBANUS, CONOR HARRINGTON, CRYPTIK, D*FACE, DABRO, DANHOO, DAVID DE LA MANO, DEYA, EL MAC, ELSEED, ETHOS, EVAZESIR, FAILE, FENIX, FERNAND KAYSER, FKDL, FLOG, GERADA, GUYDENNING, HERA, HOROR, HUSH, INTI, INVADER, JANA & JS, JACE, KONGO, KOOM, LECYKLOP, M-CITY, MAT X ZEKKY, MAYE, MIST, MONKEY BIRD, MOSKO, NASTY, NEBAY, NILKO, SHEPARD FAIREY (OBEY), PANTONIO, RNST, ROA, SAINER, SANER, SAX, SETH, SHAKA, SHOOF, ST4, SVEN, SWOON, TINHO, TRISTAN EATON, VHILS, WISSEM EL ABED, XARE, YRAK.**

Biographies des artistes sur simple demande.

POUR EN SAVOIR PLUS

EXPOSITION ORGANISÉE PAR



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



COMMISSARIAT

Annick Lemoine, directrice du Petit Palais, commissaire générale

Mehdi Ben Cheikh, directeur de la Galerie Itinerrance, commissaire de l'exposition

LA GALERIE ITINERRANCE

[Itinerrance.fr](https://itinerrance.fr)

L'APPLICATION WE ARE HERE

Accessible grâce au QR code à proximité des œuvres et renvoyant à plus d'informations sur l'exposition, Les œuvres et les artistes



LE LIVRE DE L'EXPOSITION

We Are Here, le salon des refusés ou la revanche du street art
de Mehdi Ben Cheikh
Éditions Albin Michel.

Format 24×30 cm, 240 pages, 49€

A paraître en novembre 2024

LES RESEAUX SOCIAUX

Hashtag de l'exposition : #WeAreHerePetitPalais

Handles : @galerieitinerrance, @paris, @petitpalais_musee, @parismusees

INFORMATIONS PRATIQUES

We Are Here Une exploration d'art urbain

Du 12 juin 2024 au 19 janvier 2025

Entrée libre et gratuite

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 10h à 18h

Petit Palais

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris - Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

Tel : 01 53 43 40 00

petitpalais.paris.fr

Accessible aux visiteurs en situation de handicap

Accès

En métro

Ligne 1, 13 : Champs-Élysées-Clemenceau

Ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

Ligne 12, 8 : Concorde

Café-restaurant

Ouverture de 10h à 17h15 (dernière commande)

Fermeture de la terrasse à 17h40

Librairie-boutique

Ouverte de 10h à 17h45

CONTACTS PRESSE

Petit Palais

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr

+33 1 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

Ximun Diharce

ximun.diharce@paris.fr

+33 1 53 43 40 23

Galerie Itinerrance

Elsa Courtois

wearehere@itinerrance.fr

+33 6 20 30 43 53