



## Le Baroque des Lumières

### Chefs-d'œuvre des églises parisiennes

*du 21 mars au 16 juillet 2017*

La peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle évoque davantage les raffinements de la fête galante et du portrait que la rhétorique de la grande peinture religieuse. En dehors de la période du Salon, c'est pourtant dans les églises de Paris que l'on pouvait alors admirer la peinture contemporaine : les artistes ne négligèrent donc, pas de s'y montrer sous leurs meilleurs pinceaux. Les paroisses et congrégations qui s'attachaient à rénover les églises de la capitale figurent parmi les principaux commanditaires des peintres d'histoire. L'exposition du Petit Palais, qui prend la suite de celle consacrée par le musée Carnavalet en 2012 au XVII<sup>e</sup> siècle, a l'ambition de révéler l'importance et la diversité de la peinture religieuse parisienne de la Régence à la Révolution : des héritiers du Grand Siècle, comme Largillière et Restout, aux tenants du goût rocaille, de Lemoine à Carle Van Loo, au meilleur du néo-classicisme, de Vien à David.

#### COMMISSARIAT

Commissaires généraux :

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

Marie Monfort, responsable de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris.

#### CONTACT PRESSE ;

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14





1. Jean-Baptiste Oudry, *L'Adoration des Mages*, 1717, peint pour le prieuré de Saint-Martin-des-Champs. Huile sur toile, 2,90 x 2,60 m. Église Saint-Georges, Villeneuve Saint-Georges, DRAC Ile-de-France  
© Joël Fibert



2. Jean Jouvenet, *La visitation de la Vierge ou Le Magnificat*, 1716, peint pour le chœur de Notre-Dame. Huile sur toile, 4,31 x 4,41 m., cathédrale Notre-Dame de Paris, dépôt du musée du Louvre, Paris  
© Pascal Lemaître / dist. Centre des monuments nationaux



3. François Lemoine, *Saint Jean-Baptiste*, 1726, peint pour la chapelle de M. de Morville à Saint-Eustache. Huile sur toile, 1,81 x 1,25 m., Église Saint-Eustache de Paris

© Ville de Paris – COARC – Jean-Marc Moser



4. Noël-Nicolas Coypel, *Saint François de Paule et ses compagnons traversant le détroit de Messine sur son manteau*, 1723, peint pour le couvent des Minimes de la place Royale à Paris. Huile sur toile, 2,30 x 3,80 m., conservé à la Primatiale Saint Jean de Lyon

© DRAC Auvergne-Rhône-Alpes-Phot. JM Refflé



5. Jean Restout, *La Naissance de la Vierge*, 1744, peint pour la Chapelle du séminaire Saint-Sulpice. Huile sur toile. Paris-Ivry  
© Ville de Paris – COARC – Jean-Marc Moser



6. Noël Hallé, *Le Christ et les enfants*, 1775, peint pour le maître-autel de la chapelle du collège des Grassins. Huile sur toile, 3,29 x 2,16 m.  
Église Saint-Nicolas-des-Champs, Paris  
© Ville de Paris – COARC – Claire Pignol



7 François Lemoine, *La Vierge en gloire* (pour la voûte de Chapelle de la Vierge), 1732. Huile sur toile (esquisse). Église de Saint-Sulpice, COARC, Paris  
© Ville de Paris – COARC – Claire Pignol



8. Charles-Antoine Coypel, *Les Pèlerins d'Emmaüs*, 1748-1749, Chapelle de la Communion de Saint-Merry. Huile sur toile (esquisse). Musée Carnavalet, Paris  
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet



9. Jean Restout, *Saint Pierre en prière*, 1728. Huile sur toile, 1,14 x 0,97 m. Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas (COARC), Paris  
© Ville de Paris – COARC – Christophe Fouin



10. Nicolas-Bernard Lépicié, *La Chapelle du Calvaire à l'église Saint-Roch*, 1765. Huile sur toile, 1,28 x 0,97 m. Musée Carnavalet, dépôt du musée des Beaux-Arts de Pau, Paris  
© Musée Carnavalet – Roger-Viollet



11. Nicolas de Largillière, *Nativité*, Vers 1730. Huile sur toile, 82,5 x 65,5 cm. Paris, Séminaire Saint-Sulpice  
© Thomas Hennocque



12. Jacques-Louis David, *Le Christ en croix*, 1782, commande du Maréchal de Noailles pour sa chapelle à l'église des Capucines. Huile sur toile, 2,76 x 1,88 m., Cathédrale Saint-Vincent de Mâcon  
© Photo Eschmann



13. Jean-Hugues Taraval, *Le Sacrifice de Noé*, 1783, commande de la direction des Bâtiments du Roi. Huile sur toile, 3,43 x 2,82 m. Église Sainte-Croix-des-Arméniens (COARC), Paris  
© Ville de Paris – COARC – Jean-Marc Moser



14. Pierre Peyron, *La Résurrection du Christ*, 1784. Huile sur toile, 3,10 x 1,48 m. Église Saint-Louis-en-L'Île (COARC), Paris  
© Ville de Paris – COARC – Jean-Marc Moser



15. Jean-Baptiste Marie Pierre, *Le Meurtre de saint Thomas Beckett*, 1748, peint pour l'église Saint-Louis-du-Louvre. Huile sur toile, 2,78 x 1,53 m. Église Notre-Dame-de-Bercy (COARC), Paris  
© Ville de Paris – COARC – Claire Pignol