

Worth

Inventer la haute couture

Du 7 mai au 7 septembre 2025

Avec la contribution exceptionnelle du Palais Galliera, le Petit Palais présente une exposition consacrée à la maison de couture Worth.

Charles Frederick Worth (1825-1895), fondateur d'une maison qui incarne l'apogée du luxe parisien, est une figure incontournable de l'histoire de la mode. Né en Angleterre, celui qu'on qualifie aisément d'inventeur de la haute couture, fonde en 1858 la maison éponyme au 7 rue de la Paix. Cette maison, symbole du raffinement et du savoir-faire français, s'étend sur quatre générations et près d'un siècle.

Présentée sur 1 100 m² dans les vastes galeries du Petit Palais, cette rétrospective inédite rassemble plus de 400 pièces — vêtements, accessoires, objets d'art, peintures et arts graphiques — et a pour ambition d'offrir une fresque immersive, mettant en lumière aussi bien les créations que les figures marquantes de la maison Worth. L'événement est d'envergure, enrichi par la collection du Palais Galliera et par des pièces rares et prestigieuses en provenance de musées internationaux tels que le Philadelphia Museum of Art, le Metropolitan Museum of Art, le Victoria and Albert Museum, le Palazzo Pitti, ainsi que de nombreuses collections privées.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Annick Lemoine, conservatrice générale, directrice du Petit Palais
Miren Arzalluz, directrice du Musée Guggenheim, Bilbao, directrice honoraire du Palais Galliera

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Sophie Grossiord, conservatrice générale, département mode, 1^{ère} moitié du XX^e siècle au Palais Galliera
Marine Kisiel, conservatrice du patrimoine, département mode, XIX^e siècle au Palais Galliera
Raphaële Martin-Pigalle, conservatrice en chef du patrimoine, département des peintures modernes (1890-1914) au Petit Palais

CONTACTS PRESSE :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@Paris.fr
+33 1 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

Ximun Diharce
ximun.diharce@Paris.fr
+33 1 53 43 40 23

Presse internationale

Claudine Colin Communication, FINN Partners.
Alexis Gregorat
alexis.gregorat@finnpartners.com
+33 (0)6 63 84 35 10



Worth, Robe d'intérieur ou Tea-gown, vers 1896-1897.
Soie façonnée à fond en satin vert et motifs en velours coupé bleu, dentelle de coton mécanique, doublure en taffetas de soie changeant vert et bleu.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
© Stanislas Wolff



1. Nadar, *Charles Frederick Worth*, 1892.
Tirages sur papier albuminé monté sur carton, 42,5 × 30 cm.
Diktats, Lille, France.
© Librairie Diktats.



2. Émile Friant, *Portrait de Charles Frederick Worth*, 1893.
Huile sur toile, 226,7 × 123,8 cm.
Musée d'Orsay, Paris, France.
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo Sophie Crepy.



3. Worth & Bobergh, *Robe de ville*, 1868-1869.
Faille de soie.

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



4. Worth & Bobergh, *Robe du soir* portée par Mrs McCornick, vers 1866-1867.
Museum of the City of New York, États-Unis.
© Museum of the City of New York.



5. Worth & Bobergh, *Robe à transformation*, vers 1866-1868.
Faille verte et tulle de soie.

Philadelphia museum of Art, États-Unis d'Amérique.

© 125th Anniversary Acquisition. Gift of the heirs of
Charlotte Hope Binney Tyler Montgomery, 1996, Philadelphia museum of Art.



6. Worth & Bobergh, *Robe à transformation*, vers 1866-1868.
Satin de soie avec dentelle et tulle de soie.

Philadelphia museum of Art, États-Unis d'Amérique.

© 125th Anniversary Acquisition. Gift of the heirs of
Charlotte Hope Binney Tyler Montgomery, 1996, Philadelphia museum of Art.



7. Worth, *Robe à transformation corsage du jour*, vers 1872.
Cannelé de soie gris-bleu, ruban broché multicolore, franges de soie.
The Metropolitan Museum of Art / Costume Institute, New York, États-Unis.
© The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA.



8. Worth, *Robe de jour*, 1878-1880.
Faille de soie et lampas de soie brochée, garnis de dentelle, de satin de soie et de perles.
Philadelphia museum of Art, États-Unis d'Amérique.
© 125th Anniversary Acquisition. Gift of the heirs of Charlotte Hope Binney Tyler Montgomery, 1996, Philadelphia museum of Art.



9. Worth, *Veste de femme*, vers 1895.
Velours de soie avec appliqué de soie et appliqué inversé (fourrure de remplacement).
Philadelphia museum of Art, États-Unis d'Amérique.
© Gift of Mrs. George B. Roberts, Philadelphia museum of Art.



10. Louise Breslau, *Madeleine Cartwright*, 1887.
Huile sur toile, 215 x 124 cm.
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.



11. Worth, *Cape du soir*, entre 1895 et 1900.
Satin et mousseline de soie gris. Fleurs en toile de coton mauve et verte
et fils métallique gansés de soie. Doublure en satin de soie ivoire.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



12. Edouard Debat-Ponsan, *Portrait de la comtesse Edmond Récopé, née Malher*, 1888.
Huile sur toile, 212 × 120 cm.
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.



13. Jean-Louis Forain, *Le Buffet*, 1884.
Huile sur toile, 93,5 × 148 cm.
© Collection particulière.



14. Jean Béraud, *Une soirée*, 1878.
Huile sur toile, 65 × 117 cm.
Musée d'Orsay, Paris, France.
© RMN Grand Palais (Musée d'Orsay) / Photo Hervé Lewandowski.



15. Louis Béroud, *L'Escalier de l'opéra*, 1877.
Huile sur toile, 65 × 55 cm.
Musée Carnavalet - Histoire de Paris.
CCØ Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris.



16. Worth, *Robe habillée*, 1894-1895.
Soie, satin, broché, dentelle mécanique, passementerie.
Musée des Arts Décoratifs (MAD), Paris, France.
© Les Arts décoratifs.



17. Worth, *Tea-Gown* ou *Robe d'intérieur* portée par Mrs Brice, 1894.
Satin de soie lavande et damas à motif vermiculé.
Museum of the City of New York, États-Unis.
© Museum of the City of New York.



18. Charles-Emile-Auguste Carolus-Duran, *Mrs William Astor*, 1890.
Huile sur toile, 212,1 × 107,3 cm.
The Metropolitan Museum of Art / European Paintings, New York, États-Unis.
CC0 The Metropolitan Museum of Art, New York.



19. Worth, *Manteau de cour porté par Franca Florio*, 1902.
Palazzo Pitti / Galleria del Costume, Florence, Italie.
© Museo della Moda e del Costume, Palazzo Pitti, Gallerie degli Uffizi,
Florence. Ministero della Cultura.



20. Worth, *Robe de cour de Lady Curzon*, vers 1900.
Corsage, jupe et traîne en soie crème avec broderie zardozi
en fils métalliques argentés et dorés.
Fashion Museum Bath, Royaume-Uni.
© Fashion Museum Bath / Photo Peter J Stone.



21. Worth, *Robe du soir*, vers 1902.
Corsage et jupe en soie jaune pâle avec motif feuille de chêne brodé
en cordon de soie crème et chenille.
Fashion Museum Bath, Royaume-Uni.
© Fashion Museum Bath / Photo Peter J Stone.



22. Worth, *Robe du soir portée par Franca Florio*, 1900-1905.
Palazzo Pitti / Galleria del Costume, Florence, Italie.
© Museo della Moda e del Costume, Palazzo Pitti, Gallerie degli Uffizi, Florence.
Ministero della Cultura.



23. Worth, *Robe d'intérieur ou tea-gown*, vers 1896-1897.
Soie façonnée à fond en satin vert et motifs en velours coupé bleu,
dentelle de coton mécanique, doublure en taffetas de soie changeant
vert et bleu.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
© Stanislas Wolff.



23 B. Worth, *Robe d'intérieur ou tea-gown*, vers 1896-1897.
Soie façonnée à fond en satin vert et motifs en velours coupé bleu,
dentelle de coton mécanique, doublure en taffetas de soie changeant
vert et bleu.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



24. Worth, *Robe du soir* dite « *Robe aux lys* », vers 1896.
Velours de soie noir, incrustations de satin de soie duchesse blanc ivoire en forme de branche de lys bordées d'un cordonnet de fils d'argent doré. Broderies de perles, paillettes, strass et fils métalliques d'argent doré.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



25. Worth, *Robe dite « Byzantine »* portée par la comtesse Greffulhe au mariage de sa fille Elaine avec le duc de Guiche le 14 novembre 1904, 1904.
Tulle de coton écru brodé de perles, paillettes et cannetilles en verre et métal ; lamé or ; fourrure de lapin (moderne) ; doublure en taffetas de soie beige.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



26. Worth, *Robe du soir*, vers 1895.

Soie façonnée pékinée crème, noir et jaune, décor de fleurs lancé et broché, mousseline de soie jaune, ruban de satin noir ; doublure en faille de soie beige.

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris, France.

CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris



27. Nadar, *La comtesse Greffulhe*, 1886.

Procédé photomécanique, 29 × 16,8 cm.

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



28. Anonyme, *Andrée Caroline Worth*, vers 1886.
Tirage moderne, 24 × 18 cm.
© Collection particulière.



29. Hay Wrightson, *Portrait d'Andrée Joséphine Carron, épouse du prince Mohamed Aga Khan III, portant une robe Worth et des bijoux Cartier*, juin 1930.
Archives Cartier, Paris, France.
© Hay Wrightson.



30. Antonio de La Gandara, *Portrait d'Ida Rubinstein*, 1913.
Huile sur toile, 210 × 103 cm.
© Collection Lucile Audouy, Paris.



31. Gazette du Bon ton, *Entre chien et loups*, 1912.
24,7 × 19,2 cm.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



32. Egidio Scaioni, *Publicité pour le parfum «Vers le jour» de Worth*, 1925.
Tirage positif collé sur carton crème et papier kraft, 17 × 22,2 cm.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris



33. Worth, *Ensemble Dans la Nuit*, 1924.
Verre blanc pressé bleu, flacon en verre soufflé moulé et bouchon en verre moulé pressé.
© Collection Benjamin Gastaud, Paris, France.



34. Worth, *Ensemble Sans adieu*, 1924.
Verre vert émeraude flacon en verre soufflé moulé et
bouchon en verre moulé pressé
© Collection Benjamin Gastaud, Paris, France.



35. Anonyme, *Robe du soir plongeant derrière*, entre 1920 et 1930.
Épreuve gélatino-argentique, 23 × 17 cm.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



36. Worth, *Robe du soir flapper*, dit *Charleston*, 1925.
Lamé, soie, fils métalliques, verre et métal.
© Collection Louis Vuitton.



37. Worth, *Manteau du soir*, vers 1920-1922.
Soie, Velours, Crêpe, Laiton.
Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



38. Jean Dunand *Paravent à décors de poissons*, vers 1926.
Laque noire, argent, or et rouge, 170 × 140 cm.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
CCØ Paris Musées / Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



39. Worth, *Robe du soir de la princesse Murat*, Dessin de Jean Dunand pour Ducharne, vers 1926.
Palais Galliera musée de la Mode de la Ville de Paris. Paris, France.
CCØ Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.



40. Man Ray, *Photographie de Jean-Charles Worth*, vers 1925.
Tirage d'exposition à partir du vintage de la collection Juliet Man Ray
22,5 x 17,7 cm.
© MAN RAY TRUST / ADAGP, Paris 2025. Image Telimage, Paris

CONDITIONS DE REPRODUCTION D'ŒUVRES APPARTENANT À UN MEMBRE DE L'ADAGP

Tout ou partie des œuvres figurant dans ce document sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
 - Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
 - Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
 - Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France :

All the works contained in this file are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.