

Ribera

Ténèbres et lumière

5 novembre 2024 - 23 février 2025

Le Petit Palais présente la première rétrospective française jamais consacrée à Jusepe de Ribera (1591-1652), l'héritier terrible du Caravage, celui que ses contemporains considéraient comme « plus sombre et plus féroce » encore que le grand maître italien. D'origine espagnole, il fit toute sa carrière en Italie, à Rome puis à Naples. Pour Ribera, toute peinture – qu'il s'agisse d'un mendiant, d'un philosophe ou d'une Pietà – procède de la réalité, qu'il transpose dans son propre langage. La gestuelle est théâtrale, les coloris noirs ou flamboyants, le réalisme cru et le clair-obscur dramatique. Avec une même acuité, il traduit la dignité du quotidien aussi bien que des scènes de torture bouleversantes. Ce ténébrisme extrême lui valut au XIX^e siècle une immense notoriété, de Baudelaire à Manet. Avec plus d'une centaine de peintures, dessins et estampes venus du monde entier, l'exposition retrace pour la première fois l'ensemble de la carrière de Ribera : les intenses années romaines, redécouvertes depuis peu, et l'ambitieuse période napolitaine, à l'origine d'une ascension fulgurante. Il en ressort une évidence : Ribera s'impose comme l'un des interprètes les plus précoces et les plus audacieux de la révolution caravagesque, et au-delà comme l'un des principaux artistes de l'âge baroque.

CONSIGNES D'UTILISATION DES VISUELS

Les publications en lignes doivent respecter une définition maximale de 72 dpi pour les œuvres suivantes :

- Collections de la Fondation Roberto Longhi (visuels n°3 et n°4)
- Œuvres photographiées par Luciano et Marco Pedicini (visuel n°9)
- Collections de la National Gallery, Londres (visuel n°18).

CONTACTS PRESSE :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
+33 1 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

Ximun Diharce
ximun.diharce@paris.fr
+33 1 53 43 40 23

International press

Alexandre Holin, Claudine Colin Communication, a Finn Partners society
alexandre@claudinecolin.com
+33 (0)1 42 72 60 01



Jusepe de Ribera, *Saint Jérôme et l'ange du Jugement dernier*, 1626.

Huile sur toile, 262×164 cm.

Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.

Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di Capodimonte

© Archivio dell'arte/Luciano et Marco Pedicini



1. Jusepe de Ribera, *Un mendiant*, 1612-1614.
Huile sur toile, 110×78 cm.
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese, Rome.



2. Jusepe de Ribera, *Allégorie de l'odorat*, 1615-1616.
Huile sur toile, 114,5×88,3 cm.
Collection Abello, Madrid.
© Abello Collection, Madrid /
Photo Joaquín Cortes.



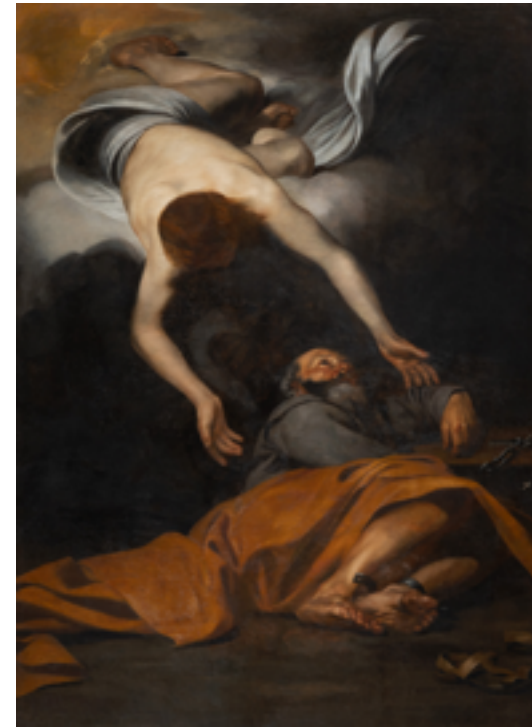
3. Jusepe de Ribera, *Saint Barthélémy*, 1612.
Huile sur toile, 126×97 cm.
Fondation Roberto Longhi, Florence.
Per gentile concessione della Fondazione di Studi
di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze /
Photo Claudio Giusti.



4. Jusepe de Ribera, *Saint Thomas*, 1612.
Huile sur toile, 126×97 cm.
Fondation Roberto Longhi, Florence.
Per gentile concessione della Fondazione di Studi
di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze /
Photo Claudio Giusti.



5. Jusepe de Ribera, *Le Jugement de Salomon*, 1609-1610.
Huile sur toile, 153×201 cm.
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese, Rome.



6. Jusepe de Ribera, *La Délivrance de saint Pierre*, 1612-1614.
Huile sur toile, 193×143 cm.
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese, Rome.



7. Jusepe de Ribera, *Le Reniement de Saint-Pierre*, 1615-1616.
Huile sur toile, 163×233 cm.
Galerie Corsini, Rome.
© Gallerie Nazionali di Arte Antica, Barberini/Corsini,
Ministero della Cultura



8. Jusepe de Ribera, *Saint-André en prière*, 1615-1618.
Huile sur toile, 132×107,5 cm.
Quadreria dei Girolamini, Naples.
© Photo Scala, Florence



9. Jusepe de Ribera, *Saint Jérôme et l'ange du Jugement dernier*, 1626.
Huile sur toile, 262×164 cm.
Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.
Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di Capodimonte
© Archivio dell'arte/Luciano et Marco Pedicini.



10. Jusepe de Ribera, *Le Couronnement d'épines*, 1616-1618.
Huile sur toile, 197×115 cm.
Casa de Alba - Palacio de las Duenas, Séville.
© Fundación Casa de Alba, Séville.



11. Jusepe de Ribera, *Maddalena Ventura et son mari dite « La femme à barbe »*, 1631.
Huile sur toile, 196×127 cm.
Hopital Tavera - Fondation Medinacelli, Tolède
En dépôt au Musée national du Prado, Madrid.
© Photographic Archive, Museo Nacional del Prado. Madrid.



10. Jusepe de Ribera, *Le Pied-bot*, 1642.
Huile sur toile, 164×94.
Musée du Louvre, Paris.
© Grand Palais RMN (musée du Louvre) /
Photo Michel Urtado.



13. Jusepe de Ribera, *Tête de satyre* 1620-1625.
Sanguine sur papier vergé, 30,3×21,1 cm.
The Metropolitan museum of Art, New York.
Ø The Metropolitan museum of Art.



14. Jusepe de Ribera, *Homme enveloppé dans une tunique, sur la tête, un petit homme assis avec un étendard* 1637-1640.
Encre et gouache, 21,2×10 cm.
The Metropolitan museum of Art, New York.
Ø The Metropolitan museum of Art.



15. Jusepe de Ribera, *Silène ivre*, 1628.
Eau-forte et burin, 27,5×35,4 cm.
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Ø Paris Musées / Petit Palais.



16. Jusepe de Ribera, *Le Martyre de saint Barthélemy*, 1624.
Eau-forte et burin, 31,3×23,7 cm.
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Ø Paris Musées / Petit Palais



17. Jusepe de Ribera, *Don Juan d'Autriche*, 1648.
Eau-forte et burin, 35×25,7 cm.
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
Ø Paris Musées / Petit Palais.



18. Jusepe de Ribera, *Lamentation sur le Christ mort*, 1618-1623.
Huile sur toile, 129,5×181 cm.
The National Gallery, Londres
© The National Gallery, London.



19. Jusepe de Ribera, *Saint Jérôme pénitent*, 1634.
Huile sur toile, 126×78 cm.
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Madrid.
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.



20. Jusepe de Ribera, *Silène ivre*, 1626.
Huile sur toile, 185×229 cm.
Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di
Capodimonte / Photo L. Romano



21. Jusepe de Ribera, *Apollon et Marsyas*, 1637.
Huile sur toile, 182×232 cm.
Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.
Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di
Capodimonte / Photo L. Romano.



22. Jusepe de Ribera, *Vénus et Adonis*, 1637.
Huile sur toile, 179×262 cm.
Galerie Corsini, Gallerie Nazionali
di Arte Antica, Rome.
© Gallerie Nazionali di Arte Antica, Barberini /Corsini
Ministero della Cultura.



23. Jusepe de Ribera, *Paysage avec bergers*, 1639.
Huile sur toile, 128×269 cm. Casa de Alba -
Palacio de las Duenas, Séville.
© Fundación Casa de Alba, Séville.



24. Jusepe de Ribera, *Martyre de Saint Barthélémy*, 1644.
Huile sur toile, 202×153 cm.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



25. Jusepe de Ribera, *Saint Sébastien*, 1651.
Huile sur toile, 121×100 cm.
Certosa e Museo Nazionale di San Martino.
© Certosa e Museo Nazionale di San Martino /
Photo Fabio Speranza