

Ribera

Ténèbres et lumière

5 novembre 2024 - 23 février 2025

Après «Les Bas-fonds du Baroque, la Rome du vice et de la misère», en 2015, et «Luca Giordano (1634- 1705), le triomphe de la peinture napolitaine», en 2019-2020, le Petit Palais présente la première rétrospective française consacrée à Jusepe de Ribera. Dans le sillage du Caravage, Jusepe de Ribera, artiste espagnol installé en Italie, s'impose comme l'un des interprètes les plus fascinants de la peinture d'après nature. Artiste hors-pair par sa capacité à retranscrire une réalité presque tactile des individus, des chairs et des objets, il traduit avec une acuité bouleversante la dignité du quotidien et les drames humains.

D'une radicalité extrême, il privilégie un réalisme cru, la violence des clairs obscurs et des compositions dramatiques. Comme personne, il travaille la matière picturale pour faire apparaître une rugosité inédite. Sa peinture, à la fois brutale et poétique, propose une interprétation éminemment personnelle de la révolution du Caravage. L'exposition sera aussi l'occasion de faire la part belle à l'œuvre graphique de l'artiste, avec de nombreux dessins et gravures, une rareté au sein des principaux interprètes du caravagisme. Les récentes découvertes ont par ailleurs permis d'augmenter son corpus romain avec un ensemble de peintures préalablement attribuées au Maître du Jugement de Salomon, éclairant d'un jour nouveau le début de sa carrière. Ribera s'impose désormais comme l'un des interprètes majeurs de la peinture caravagesque, l'un des plus précoces et des plus radicaux.

Commissariat général :

Annick Lemoine, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Petit Palais.

Commissariat scientifique :

Maïté Metz, conservatrice des Peintures et Arts graphiques anciens au Petit Palais.

Contacts presse :

Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
+33 1 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

Ximun Diharce
ximun.diharce@paris.fr
+33 1 53 43 40 23



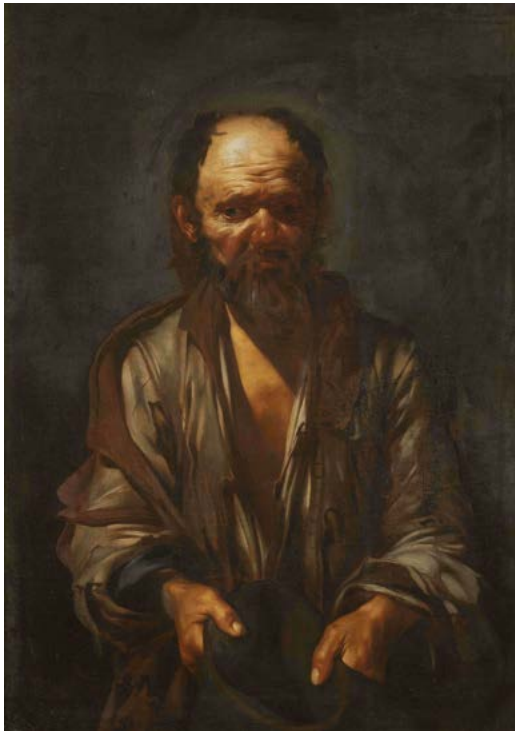
Jusepe de Ribera, *Saint Jérôme et l'ange du Jugement dernier*, 1626.

Huile sur toile, 262×164 cm.

Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.

Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di Capodimonte

© Archivio dell'arte/Luciano et Marco Pedicini



1. Jusepe de Ribera, *Un mendiant*, 1612-1614.
Huile sur toile, 110×78 cm.
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese.



2. Jusepe de Ribera, *Allégorie de l'odorat*, 1615-1616.
Huile sur toile, 114,5×88,3 cm.
Collection Abello, Madrid.
© Abello Collection, Madrid /
Photo Joaquín Cortes.



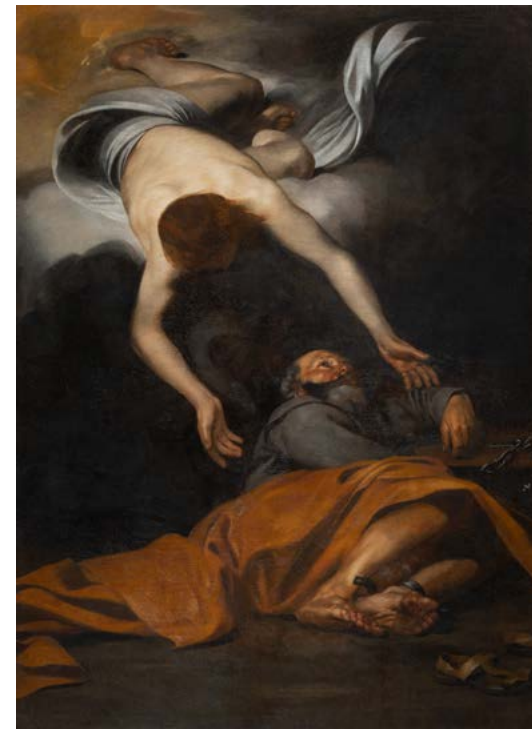
3. Jusepe de Ribera, *Saint Barthélémy*, 1612.
Huile sur toile, 126×97 cm.
Fondation Roberto Longhi, Florence.
© Per gentile concessione della Fondazione di
Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze /
Photo Claudio Giusti.



4. Jusepe de Ribera, *Saint Thomas*, 1612.
Huile sur toile, 126×97 cm.
Fondation Roberto Longhi, Florence.
© Per gentile concessione della Fondazione di
Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze /
Photo Claudio Giusti.



5. Jusepe de Ribera, *Le Jugement de Salomon*, 1609-1610.
Huile sur toile, 153×201 cm.
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese.



6. Jusepe de Ribera, *La Délivrance de saint Pierre*, 1612-1614.
Huile sur toile, 193×143 cm.
Galleria Borghese, Rome.
© Galleria Borghese.



7. Jusepe de Ribera, *Le Reniement de Saint-Pierre*, 1615-1616.
Huile sur toile, 163×233 cm.
Galerie Corsini, Rome.
© Gallerie Nazionali di Arte Antica, Barberini/Corsini,
Ministero della Cultura



8. Jusepe de Ribera, *Saint-André en prière*, 1615-1618.
Huile sur toile, 132×107,5 cm.
Quadreria dei Girolamini, Naples.
© Photo Scala, Florence



9. Jusepe de Ribera, *Saint Jérôme et l'ange du Jugement dernier*, 1626.
Huile sur toile, 262×164 cm.
Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.
Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di Capodimonte
© Archivio dell'arte/Luciano et Marco Pedicini



10. Jusepe de Ribera, *Le Pied-bot*, 1642.
Huile sur toile, 164×94. Musée du Louvre, Paris.
© Grand Palais RMN (musée du Louvre) /
Photo Michel Urtado.



11. Jusepe de Ribera, *Maddalena Ventura et son mari*
(*La femme à barbe*), 1631.
Huile sur toile, 196×127 cm.
Hopital Tavera - Fondation Medinaceli, Tolède
En dépôt au Musée du Prado, Madrid.
© Fundación Casa Ducal de Medinaceli,
on deposit at the Museo Nacional del Prado
© Photographic Archive, Museo Nacional del Prado. Madrid



12. Jusepe de Ribera, *Silène ivre*, 1626.
Huile sur toile, 185×229 cm.
Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.
Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco
di Capodimonte / Photo L. Romano



13. Jusepe de Ribera, *Apollon et Marsyas*, 1637.
Huile sur toile, 182×232 cm.
Museo e Real Bosco di Capodimonte, Naples.
Su concessione del MiC – Museo e Real Bosco di
Capodimonte / Photo L. Romano.



14. Jusepe de Ribera, *Vénus et Adonis*, 1637.
Huile sur toile, 179×262 cm.
Galerie Corsini, Gallerie Nazionali
di Arte Antica, Rome.
© Gallerie Nazionali di Arte Antica,
Ministero della Cultura.



15. Jusepe de Ribera, *Martyre de Saint Barthélémy*, 1644.
Huile sur toile, 202×153 cm.
Museu Nacional d'Art de Catalunya.
© Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Florence



16. Jusepe de Ribera, *Saint Sébastien*, 1651.
Huile sur toile, 121×100 cm.
Certosa e Museo Nazionale di San Martino.
© Certosa e Museo Nazionale di San Martino /
Photo Fabio Speranza