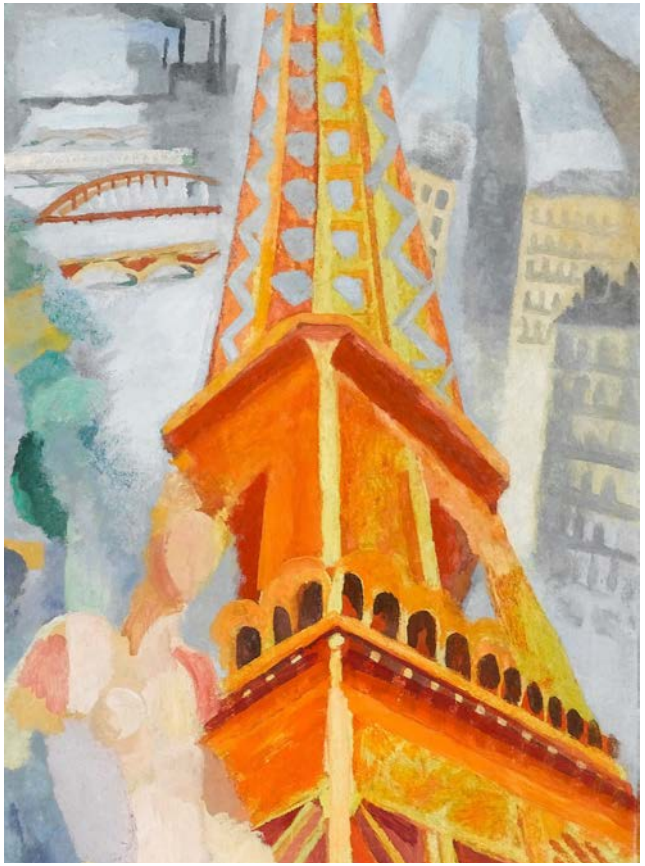
Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Le Paris de la modernité
1905 - 1925

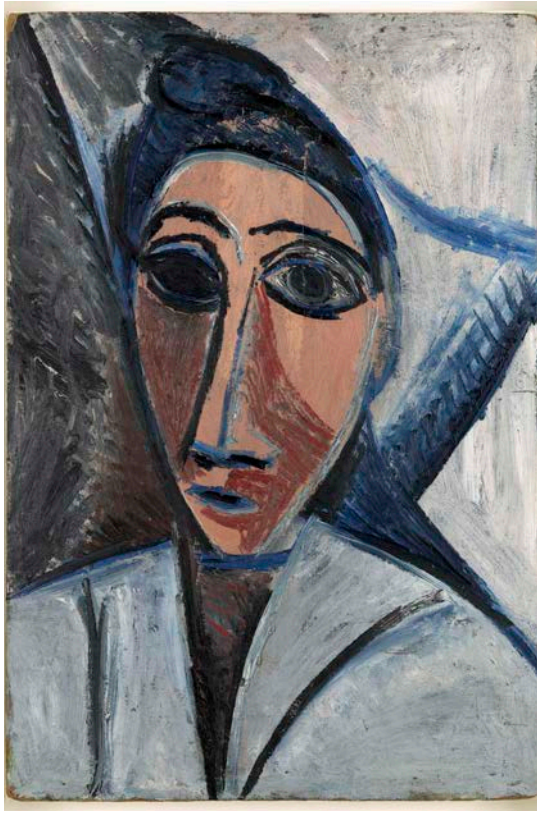
14 novembre 2023 - 14 avril 2024

Après « Paris Romantique (1815-1858) » et « Paris 1900, la Ville spectacle », le Petit Palais consacre le dernier volet de sa trilogie au « (Le) Paris de la modernité (1905-1925) ». De la Belle Époque jusqu'aux années folles, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes du monde entier. La Ville-Monde est à la fois une capitale au cœur de l'innovation et le foyer d'un formidable rayonnement culturel. Paris maintiendra ce rôle en dépit de la recomposition de l'échiquier international après la Première Guerre mondiale, période pendant laquelle les femmes jouent un rôle majeur, trop souvent oublié. Ambitieuse, inédite et trépidante, cette exposition souhaite montrer combien cette période est fascinante, en faisant ressortir les ruptures et les géniales avancées tant artistiques que technologiques. Le parcours présente près de 400 œuvres de Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Marie Laurencin, Fernand Léger, Tamara de Lempicka, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Pablo Picasso, Marie Vassilieff et tant d'autres. L'exposition montre également des tenues de Paul Poiret, de Jeanne Lanvin, des bijoux de la maison Cartier, un avion du musée de l'Air et de l'Espace du Bourget et même une voiture prêtée par le musée national de l'automobile à Mulhouse. À travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin, mais aussi la danse, le design, l'architecture et l'industrie, l'exposition donne à vivre et à voir la folle créativité de ces années 1905-1925.

Contact presse :
Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
01 53 43 40 14 / 06 45 84 43 35

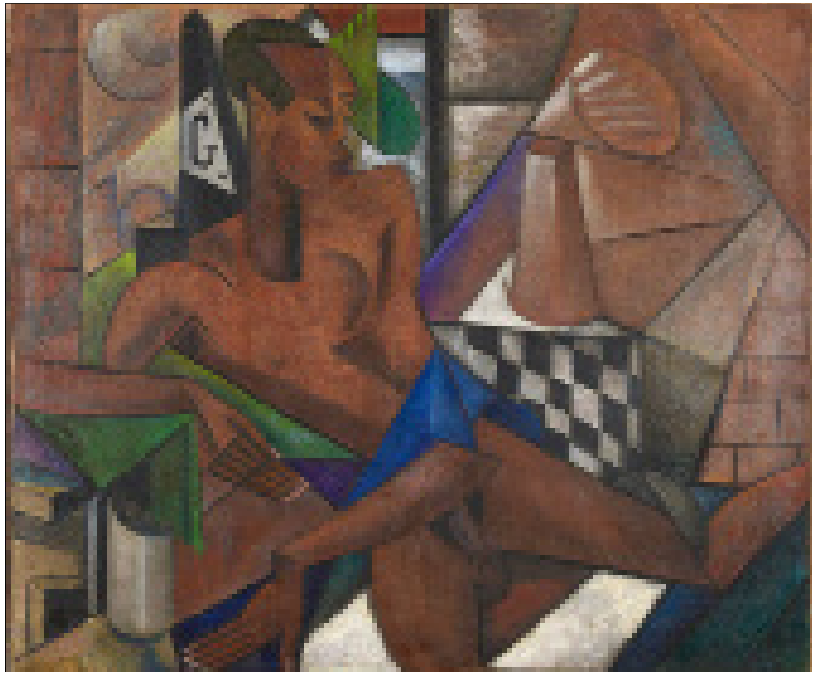


Robert Delaunay, *Paris – Die Frau und der Turm (Ville de Paris – La femme et la tour)*, 1925, (Détail).
Huile sur toile, 52,5 x 207,5 cm. Staatsgalerie Stuttgart.
Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image Staatsgalerie Stuttgart



1. Pablo Picasso, *Buste de femme ou de marin (étude pour Les Demoiselles d'Avignon)*, Printemps 1907.
Huile sur carton, 53,5 x 36,2 cm. Musée national Picasso, Paris. © Succession Picasso 2023 - Gestion droits d'auteur. Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean (voir en fin de document sur les restrictions d'usage).

2. *Masque Gouro*, Côte d'Ivoire, début du xxe siècle (avant 1968), population Gouro.
Bois, pigments, 26 x 16,5 x 12 cm. Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris. Photo © RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly - Jacques Chirac) / Claude Germain.



3. Marie Vassilieff, *Scipion l'Africain*, 1916.
Huile sur toile, 100 x 120 cm. Collection particulière, Paris. Courtesy Galerie Françoise Livinec. Photo © Cornelis van Voorthuisen

4. Marc Chagall, *Ma fiancée aux gants noirs*, 1909.
Huile sur toile, 87,4 x 64,4cm. Kunstmuseum Basel, Bâle. ©Kunstmuseum Basel, acquis avec la contribution du Dr. h.c. Richard Doetsch-Benziger. Photo © Martin P. Bühler.

5.Henri Rousseau, dit le Douanier Rousseau, *La Charmeuse de serpents*, 1907.
Huile sur toile, 167 x 189,5 cm. Etablissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing, Paris.
Photo © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

6. Joachim-Raphaël Boronali, dit Lolo l'Âne, âne Aliboron, *Coucher de soleil sur l'Adriatique*, 1910.
Huile sur toile, 54 x 81 cm. Espace culturel communal Paul Bédu, Milly-la-Forêt.

7. Gino Severini, *La Danse du pan-pan au « Monico »*, 1909-1960 (réplique de l'original de 1910-1911).
Huile sur toile, 280 x 400 cm. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle © ADAGP, Paris 2023 Photo © RMN-Grand Palais (Centre Pompidou, MNAM-CCI) / Hélène Mauri.

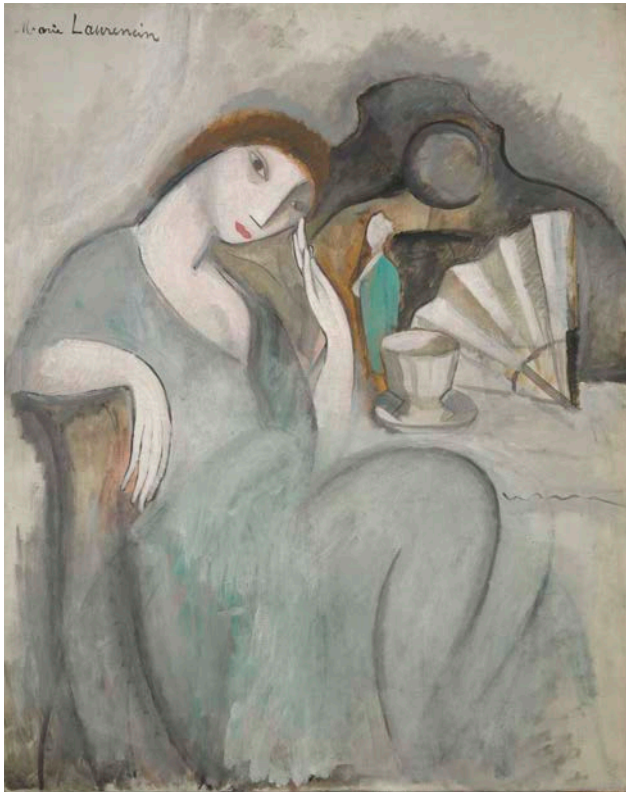
8. Peugeot, *Automobile Peugeot type BP1 dite «Bébé Peugeot», torpédo,* 1913,
automobile particulière de sport, Code 1409, torpédo. Classée Monument Historique, 1913. Automobile, Métal, cuir, 150 x 150 x 262 cm, 450 kg. Musée de l'automobile, Mulhouse. Collection Schlumpf, Mulhouse. Photo © Philippe Lortscher.

9. Béchereau, Deperdussin *Aéroplane Deperdussin type B,* 1911.
Avion, Bois, toile enduite, peinture, métal, matériaux synthétiques, 240 x 750 x 850 cm Masse en charge 370 kg, Poids à vide 220kg, Surface alaire 14m². Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourguet. © Musée de l'Air et de l'Espace-Le Bourget / Photo Cyril Semenoff-Tian-Chansky

10. Delaunay, Robert, *Hommage à Blériot*, 1914.
Huile sur toile, 46,7 x 46,5 cm. Musée de Grenoble. Photo © Ville de Grenoble /Musée de Grenoble / J.L. Lacroix

11. Marcel Duchamp, *Roue de bicyclette*, 1913/1914.
126,5 x 31,5 x 6,5 / 53 cm (hauteur tabouret) / 73 cm (hauteur montage de la roue) / 63,5 cm (diamètre de la roue), Objet, Métal, bois peint. Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou © ADAGP, Paris 2023 © Association Marcel Duchamp Photo © RMN-Grand Palais (Centre Pompidou, MNAM-CCI) / Christian Bahier / Philippe Migeat

12. Cartier Paris, *Montre-bracelet Santos Dumont*, 1912.
Bijoux, Or jaune, or rose, un cabochon de saphir, bracelet cuir Mouvement calibre 126 leCoultre rond, décoration Côtes de Genève, rhodié, 8 ajustements, 18 rubis, échappement à ancre, balancier bimétallique, spiral Breguet. Cette pièce particulièrement rare est l'une des toutes premières Santos, modèle produit par Cartier dès 1911. 3,42 x 2,48 cm 0,61 boîtier uniquement 31,16 gr ne tient pas compte du bracelet (boîte avec attaches) Patrimoine Cartier, Paris. Cartier Collection Photo © Cartier / Marian Gérard



13. Marie Laurencin, *La songeuse*, 1910-1911.
Huile sur toile, 91,7 x 73,2 x 2,5 cm. Musée national Picasso, Paris. © ADAGP, Paris 2023, Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean © Fondation Foujita

14. Paul Poiret, Tenue «Minaret» comprenant : une coiffure/turban à aigrette, une robe, une combinaison de robe (mannequinage moderne), un face à main miroir, une paire de chaussures (Marquise de Luppé née Albertine de Broglie 1872-1946), 1911.
Collection particulière, Paris. © CNCS/Florent Giffard

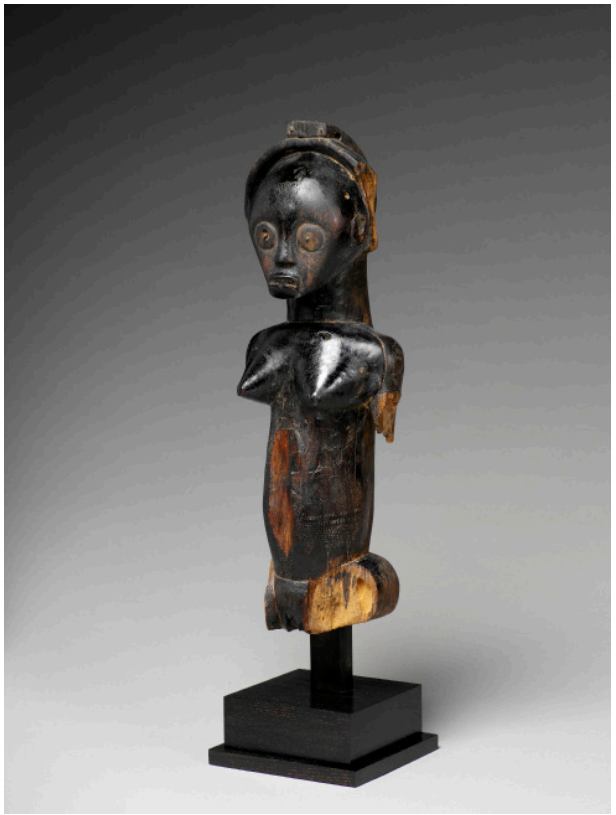
15. Paul Poiret, *Robe Delphinium dite « Robe Bonheur » avec fond de robe à modestie pour Denise Poiret*, 1912.
Palais Galliera, Paris © Paris Musées / Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris

16. Cartier Paris, *Diadème*, 1914.
Platine, diamants, perles fines, onyx, émail noir, hauteur au centre 4,3 cm. Patrimoine Cartier, Paris. Collection Cartier © Cartier / Vincent Wulveryck.

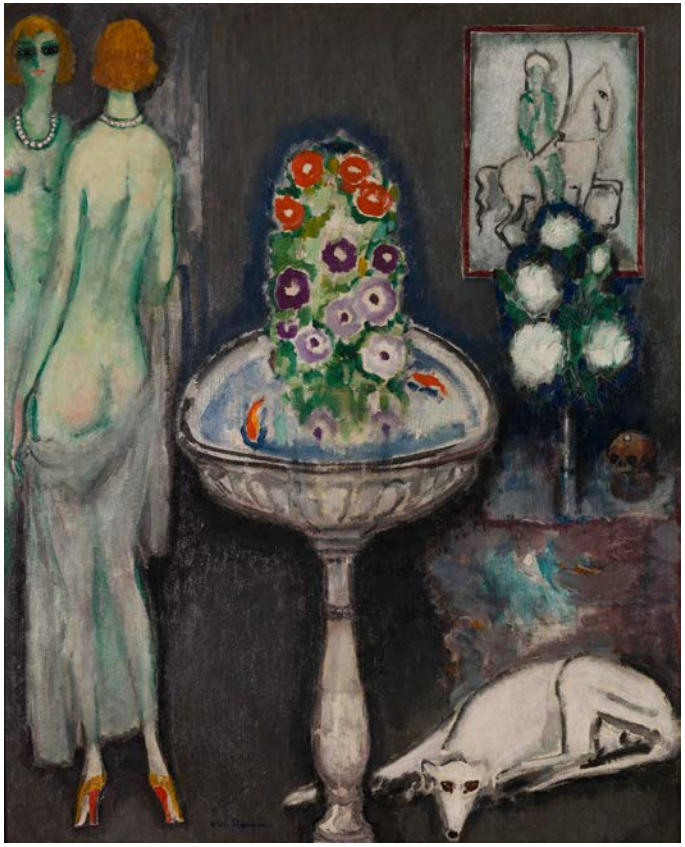
17. Georges Bertin Scott, *Effet d'un obus dans la nuit*, 1915
Dessin à l'encre et au pastel avec rehauts de gouache sur papier 67 x 101 cm. . Musée de l'armée, Paris. © RMN-Grand Palais (Paris - Musée de l'Armée) / Hubert Josse

18. Jacqueline Marval, *Poupées patriotiques*, 1915.
Huile sur toile, 80 x 70 cm. Comité Jacqueline Marval. Photo © Courtesy Comité Jacqueline Marval, Paris / Nicolas Roux Dit Buisson

19. Marevna, *La mort et la femme*, 1917.
Huile sur bois, 107 x 134 cm. Association des Amis du Petit Palais, Genève. Photo © Studio Monique Bernaz, Genève.



20. *Statue de gardien reliquaire eyima byeri* (Ancienne collection Paul Guillaume), XIXe siècle.
Bois, huile de palme, métal. 43 x 14,6 x 13 cm. Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Paris. © RMN-Grand Palais (Musée du Quai Branly - Jacques Chirac) / Patrick Gries / Bruno Descoings.



22. Kees Van Dongen, *La vasque fleurie* ; le modèle est la Casati, 1917.
Huile sur toile, 100 x 81 cm. Musée d'Art Moderne, Paris. © ADAGP, Paris 2023 Photo © RMN-Grand Palais (Paris Musées, musée d'Art moderne) / image Ville de Paris

23. Léonard Foujita, *Fillette*, 1917.
Huile sur toile, 35 x 27,5 cm. Musée d'Art Moderne, Paris.
© Fondation Foujita / ADAGP, Paris 2023 Photo
© RMN-Grand Palais (Paris Musées, musée d'Art moderne) / image Ville de Paris

24. Félix Vallotton, *Portrait d'Aïcha Goblet*, 1922.
Huile sur toile, 100 x 81,5 cm. Hamburger Kunsthalle, Hambourg. Photo © RMN-Grand Palais (BPK, Berlin) / image BPK

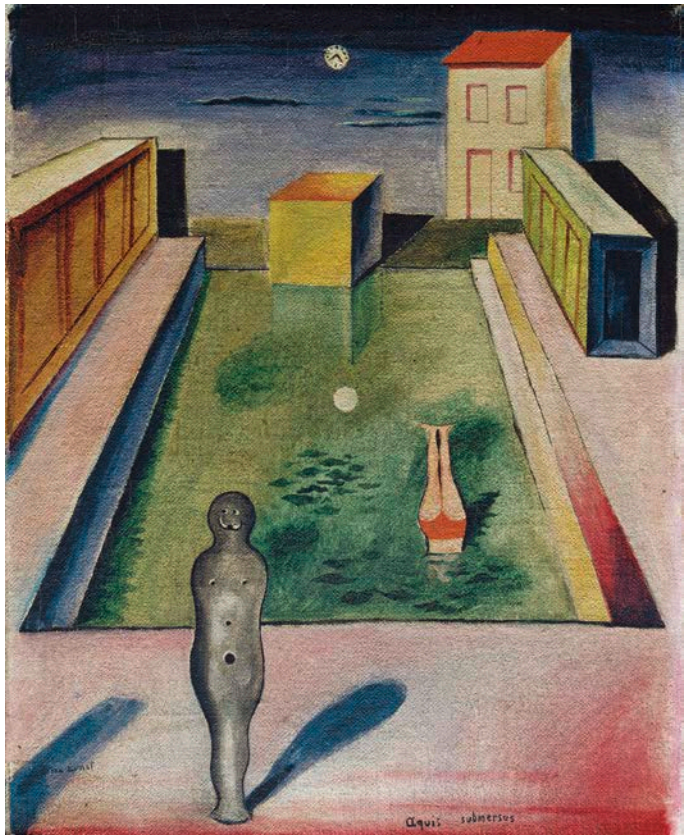
25. Man Ray (Emmanuel Radnitsky), *Noire et blanche*, 1926-1980 (tirage).
Photographie noir et blanc, 18 x 23,5 cm FRAC Bourgogne, Dijon. Photo © Telimages © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2023.

26. Man Ray (Emmanuel Radnitsky), *Le violon d'Ingres*, 1924-1977 (tirage).
Photographie noir et blanc, 27 x 20 cm.
FRAC Bourgogne, Dijon. © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2023.

27. Chaïm Soutine, *La Fiancée*, 1923.
Huile sur toile, 91 x 55 cm. Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing, Paris. Photo © RMN-Grand Palais (musée de l'Orangerie) / Hervé Lewandowski

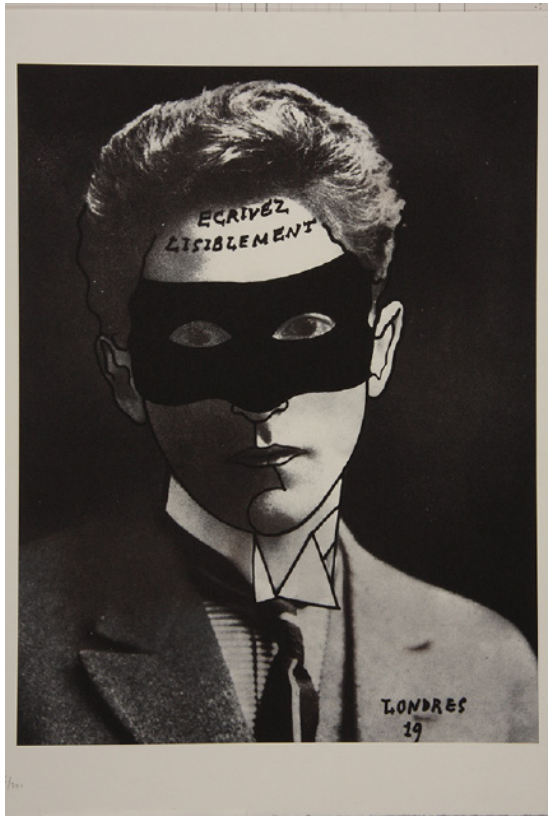
28. Amedeo Modigliani, *Maternité*, 1919.
Huile sur toile, 130 x 81 cm. Musée National d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris en dépôt au LaM, Villeneuve-d'Ascq. Photo © RMN-Grand Palais (Centre Pompidou, MNAM-CCI) / Bertrand Prévost.

29. Tarsila do Amaral, *A Cuca*, vers 1924.
Huile sur toile, 60,5 x 72,5 cm FNAC 9459 Centre national des arts plastiques, en dépôt au Musée de Grenoble. © Ville de Grenoble/Musée de Grenoble - cliché Jean-Luc Lacroix © Tarsila do Amaral Licenciamento e Empreendimentos Ltda / Cnap



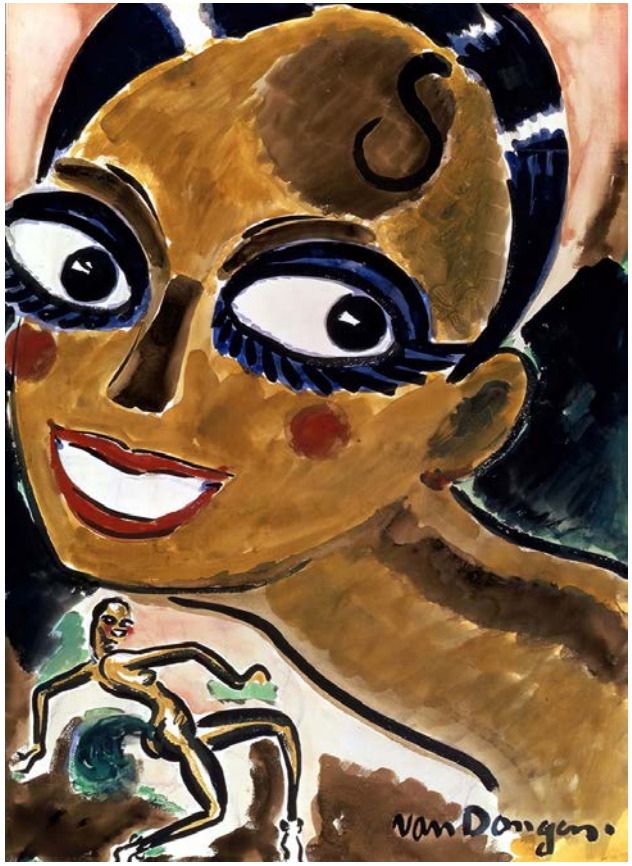
30. Max Ernst, *Aquis Submersus*, 1919.
Huile sur toile, 54 x 43,8 cm. Städel Museum, Allemagne.
© ADAGP, Paris 2023 Photo © RMN- Grand Palais (BPK, Berlin) / Image Städel Museum

31. Fernand Léger, *L'homme à la pipe*, 1920.
Huile sur toile, 91 x 65 cm. Musée d'Art Moderne, Paris.
© ADAGP, Paris 2023. Photo © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz.

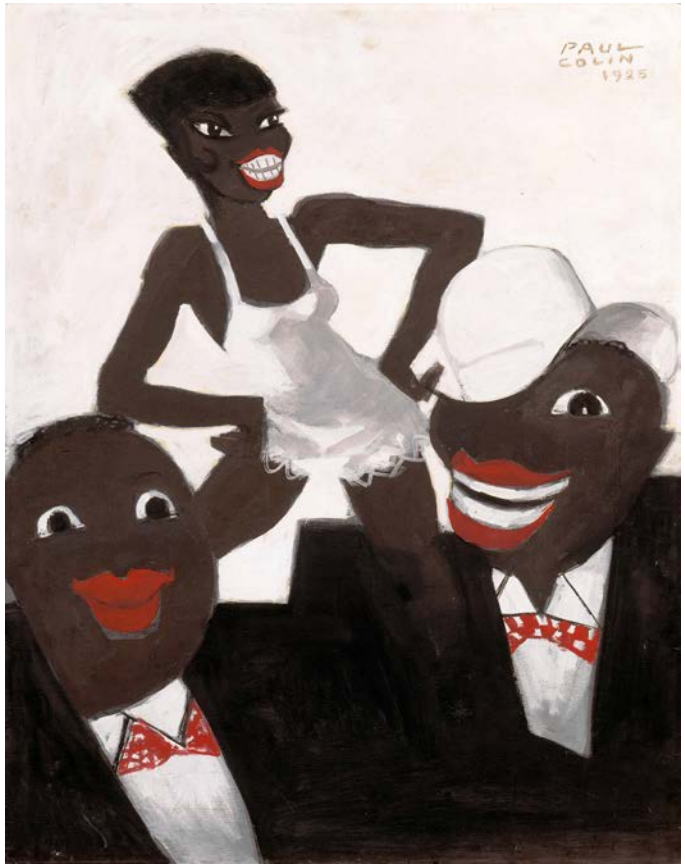


32. Jean Cocteau, *Autoportrait masqué, «Ecrivez lisiblement»*, 1919.
Lithographie,75 x 60 cm. Musée Jean Cocteau, Menton © ADAGP Paris, 2023. Photo © Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman, Menton / Serge Caussé

33. Tamara de Lempicka, *Saint-Moritz*, 1929.
Huile sur bois, 35 x 27 x 0,5 cm. Musée des Beaux-Arts d'Orléans / photo François Lauginie © ADAGP, Paris 2023 ©Tamara Art Heritage



34. Kees van Dongen, *Joséphine Baker*, 1925.
Encre de Chine et aquarelle sur papier 71,1 x 48,3 cm. Dépôt au musée Singer Laren, Meerhout. © ADAGP, Paris 2023. Photo © AKG images



35. Paul Colin, *Affiche de la revue Nègre au Music-Hall des Champs Elysées*, vers 1925.
Lithographie, 155 x 116 cm. Musée et domaine nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt, en dépôt au Musée national de la Coopération franco-américaine © ADAGP, Paris 2023 Photo © RMN-Grand Palais (Château de Blérancourt) / Gérard Blot

36. Roger Dumas, Exposition des arts décoratifs, Invalides, *Le Pavillon de Ruhlmann, dit du Collectionneur*. Paris, 22 juin 1925.
Autochrome 9 x 12cm. © Département des Hauts-de-Seine, collection Archives de la Planète, musée départemental Albert-Kahn

37. Robert Delaunay, *Paris – Die Frau und der Turm (Ville de Paris – La femme et la tour)*, 1925. Huile sur toile, 52,5 x 207,5 cm. Staatsgalerie Stuttgart.
Photo © BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais / image Staatsgalerie Stuttgart

38. Cartier Paris, *Ornement de tête Orchidée*, 1925.
Platine, onyx et diamants, motif monté sur un peigne en écaille. Cartier Collection © Cartier / Marian Gérard.

39. Jeanne *Lanvin, « Robe Lesbos » vert absinthe*, vers 1925.
Satin de soie vert absinthe, broderies de perles de verre et de tubes argentés. Patrimoine Lanvin, Paris. © Patrimoine Lanvin, France

40. François Pompon, *Ours blanc*, 1922-1925.
Plâtre patiné ; socle en bois recouvert de plâtre, 173 x 91 x 258 cm (avec socle) Dimension du socle 40 x 250 x 91 cm.
Paris, Muséum national d'histoire naturelle, en dépôt au musée de l'Homme/ Photo J.C. Domenech

Conditions de reproduction d'œuvres appartenant à un membre de l'ADAGP

« Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.
- Pour les autres publications de presse :
  - – Exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
  - – Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions donnent lieu au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
  - – Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service de l'ADAGP en charge des Droits Presse (presse@adagp.fr) ;
  - – Toute reproduction devra être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'oeuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées). »

Magazines and newspapers located outside France :

All the works contained in this file are protected by copyright.
If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email presse@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Conditions de reproduction des œuvres de Picasso

Les œuvres devront être reproduites le plus fidèlement à l'original :
- Aucun changement de couleur ;
- Reproduction intégrale de l'œuvre Nous n'autorisons ni le détourage de détails, ni le recadrage. Les surimpressions sur l'œuvre de texte, de logo, de détails de l'œuvre sont également interdits. Dans le cas précis de la reproduction d'un détail (un vrai détail, pas un recadrage de l'œuvre), il est possible de reproduire un détail à la condition que l'œuvre intégrale soit elle-même reproduite à l'intérieur du document, la légende y faisant référence.

Par ailleurs, la reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits. Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur ou égale au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant référence aux podcasts avant et pendant la période de diffusion. Pour la presse audiovisuelle et web, les reproductions sont exonérées seulement durant la période de diffusion et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées. Nous vous remercions d'indiquer nos conditions aux futurs utilisateurs et de faire figurer nos coordonnées dans le dossier de Presse et notre copyright « © Succession Picasso 2023».