



ANDERS ZORN

Le maître de la peinture suédoise

15 septembre – 17 décembre 2017

Après l'exposition Carl Larsson en 2014, le Petit Palais consacre une grande rétrospective à Anders Zorn (1860-1920), l'autre figure centrale de la peinture suédoise du tournant du XIX^e et du XX^e siècle. Zorn a connu en son temps une gloire immense comme portraitiste et graveur. Avec Sargent, Sorolla, Boldini et Besnard, il fut un des tenants les plus en vue de ce style international, à la fois moderne et virtuose, où le feu de la touche s'associe à la hardiesse des cadrages et des éclairages pour faire de chaque effigie un grand moment de peinture et d'élégance. Cette première rétrospective parisienne devrait marquer le retour en grâce d'un maître resté très populaire en Scandinavie et célébré avec succès à San Francisco et New York en 2013-2014. Outre le portraitiste mondain et le chantre du folklore et de la nature suédoise, l'exposition mettra en valeur son talent magistral d'aquarelliste, de graveur et celui, inédit, de photographe. Cette présentation bénéficiera des plus belles pièces du musée Zorn à Mora et d'un ensemble exceptionnel d'œuvres du Nationalmuseum de Stockholm, partenaire du projet, complété par d'importants prêts d'autres institutions scandinaves et françaises.

Commissaires :

Johan Cederlund, directeur du Zornmuseet, Mora

Carl-Johan Olsson, conservateur des peintures du XIX^e siècle au Nationalmuseum de Stockholm

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

Dominique Morel, conservateur général au Petit Palais

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14



1- LES DÉBUTS, ENTRE LA SUÈDE, L'ESPAGNE ET LONDRES...



1. Anders Zorn, *Autoportrait*, huile sur toile, 1896. Nationalmuseum, Stockholm, Suède © Photo Nationalmuseum



2. Anders Zorn, *Kyrkviken, Lidingö*, aquarelle 1883. Musée Zorn, Mora, Suède © Photo Per Bergström

2- LES GRANDES AQUARELLES



3. Anders Zorn, *Emma lisant*, huile sur toile, 1887, Musée Zorn, Mora, Suède © DR



4. Anders Zorn, *Le Buisson*, aquarelle, 1886. Musée Zorn, Mora, Suède © Photo Lars Berglund



5. Anders Zorn, *Vacances d'été*, aquarelle, 1886
© Collection particulière / photo Hans Thorwid



6. Anders Zorn, *Dans le parc de l'Alhambra*, aquarelle, 1887. Musée Zorn, Mora, Suède © Photo Lars Berglund



7. Anders Zorn, *Dans ma gondole*, huile sur toile, 1894. Musée Zorn, Mora, Suède © Photo Lars Berglund



8. Anders Zorn, *Le Clapotis des vagues*, huile sur toile, 1887. National Gallery of Denmark, Copenhague, Danemark © Copenhague, Statens Museum for Kunst. Photo SMK.



9. Anders Zorn , *Couturières*, huile sur toile, 1894. Musée Zorn, Mora, Suède © DR

3- LA DÉCENNIE PARISIENNE



10. Anders Zorn, *Omnibus I*, huile sur toile, 1891-1892. Nationalmuseum, Stockholm, Suède
© Photo Nationalmuseum



11. Anders Zorn, *Effet de nuit*, huile sur toile, 1895. © Göteborg Konstmuseum, Suède

4- LES PORTRAITS MONDAINS



12. Anders Zorn, *Portrait d'Elizabeth Sherman Cameron*, huile sur toile, 1900. © Coll. Part. Photo Courtesy Atheneum

5- LA SUÈDE TRADITIONNELLE



13. Anders Zorn, *Danse de la Saint-Jean*, huile sur toile, 1901. Nationalmuseum, Stockholm, Suède © Photo Nationalmuseum



14. Anders Zorn, *Hersmaid*, huile sur toile, 1908. Musée Zorn, Mora, Suède © Photo Patric Evinger



15. Anders Zorn, *Fille de Dalécarlie tricotant. Cabbage Margit*, huile sur toile, 1901. Nationalmuseum, Stockholm, Suède © Photo Nationalmuseum



16. Anders Zorn, *Minuit*, huile sur toile, 1891. Musée Zorn, Mora, Suède © Photo Lars Berglund

6- NUS ET BAIGNEUSES



17. Anders Zorn, *Reflets*, huile sur toile, 1889. Collection particulière © D R