



**Petit Palais**  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

## ÉDITION LIMITÉE

### Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres

Figure hors norme du marché de l'art au tournant du siècle, Ambroise Vollard (1866-1939) se distingua par son audace qui fit de lui le promoteur de Cézanne et de Gauguin comme du jeune Picasso ou de Rouault. Avec cette exposition, le Petit Palais a choisi de se concentrer sur son rôle capital dans le domaine spécifique de l'édition d'estampes et de livres illustrés. Bénéficiaire de nombreux dons et legs de Vollard lui-même et de ses héritiers, le Petit Palais mettra en valeur cet ensemble exceptionnel d'estampes, enrichi de nombreux prêts d'autres institutions et collections.

Un chapitre particulièrement inédit de l'exposition s'attachera ensuite aux activités d'Henri Marie Petiet (1894-1980), le marchand qui racheta le fonds de la galerie Vollard à la fin de la guerre. Il fut aussi un découvreur de talents et un soutien pour des personnalités aussi diverses que Jean-Emile Laboureur, André Dunoyer de Segonzac, Aristide Maillol ou Marie Laurencin. La mise en valeur de la figure centrale d'Henri Marie Petiet bénéficie de recherches et découvertes récentes qui apportent un éclairage inédit sur cette question du marché de l'estampe française au XXe siècle.

#### **Commissariat :**

Clara Roca, conservatrice des arts graphiques et photographies des XIXe et XXe siècles au Petit Palais

#### **Contact presse :**

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse  
01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr



Aristide Maillol, *La Vague*, gravure sur bois, 1895-1898,  
Petit Palais, don Indivision Petiet 2020  
© Paris Musées / Petit Palais



1. Gyula Halász, dit Brassai, *Ambroise Vollard chez lui*, 1934

Photographie

© Paris Musées / Petit Palais / Brassai

© Estate Brassai · RMN-Grand Palais



2. Auguste Renoir, *Portrait d'Ambroise Vollard au foulard rouge*, 1899-1906  
Huile sur toile,  
© Paris Musées / Petit Palais



3. Paul Cézanne, *Portrait d'Ambroise Vollard*, 1899  
Huile sur toile,

© Paris Musées / Petit Palais





4. Pierre Bonnard, *Portrait d'Ambroise Vollard au chat*, vers 1924  
Huile sur toile,

© Paris Musées / Petit Palais



5. Pablo Picasso, *Suite les Saltimbanques, Cheval avec deux personnages, Au Cirque*, 1905  
Estampe, Paris Musées / Musée d'art Moderne / Pablo Picasso  
© Succession Picasso 2021



6. Pierre Bonnard, *Affiche pour la Revue Blanche*, 1894  
Lithographie en quatre couleurs sur papier entoilé,  
© Paris Musées / Petit Palais



7. Edvard Munch, Album des peintres graveurs, planche *Le Soir : Angstefühl*, 1896.  
Lithographie en deux couleurs,  
Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art,  
Collections Jacques Doucet, VI P 20

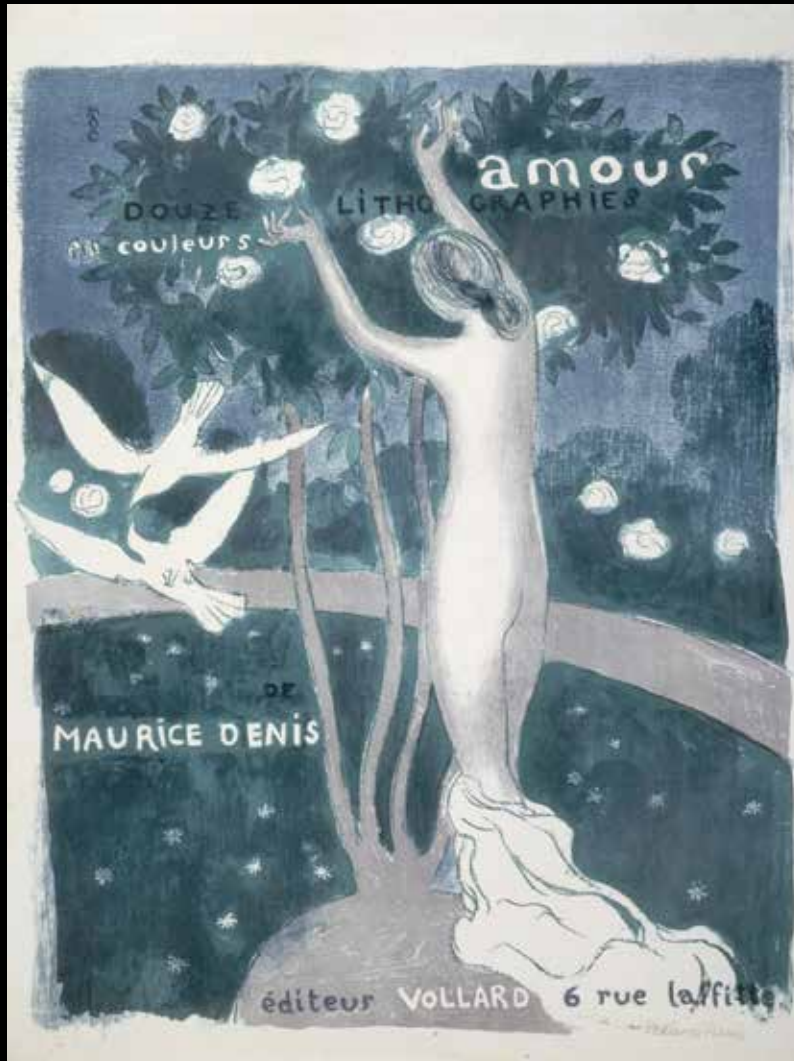




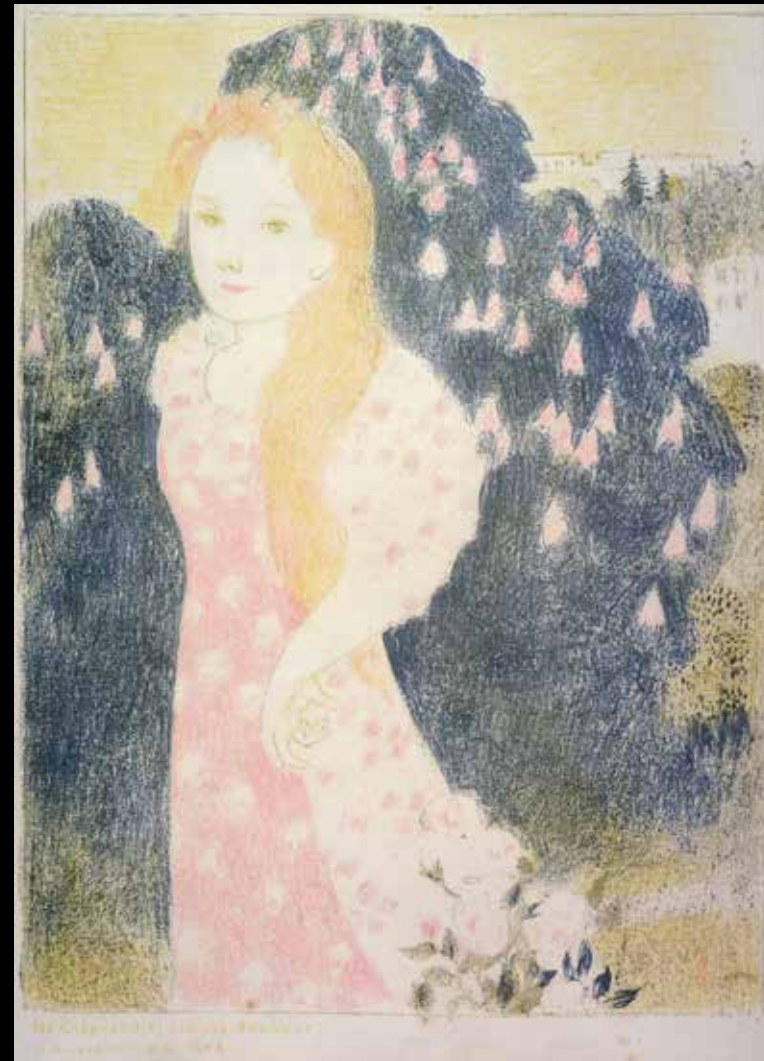
8. Auguste Renoir, Album des peintres graveurs,  
*planche Mère et enfant (Jean Renoir)*, 1896  
Eau-forte, Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art,  
Collections Jacques Doucet, VI P 20



9. Pierre Bonnard, Album des peintres graveurs,  
*planche La petite blanchisseuse*, 1896  
Lithographie en couleurs,  
Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art,  
Collections Jacques Doucet, VI P 20



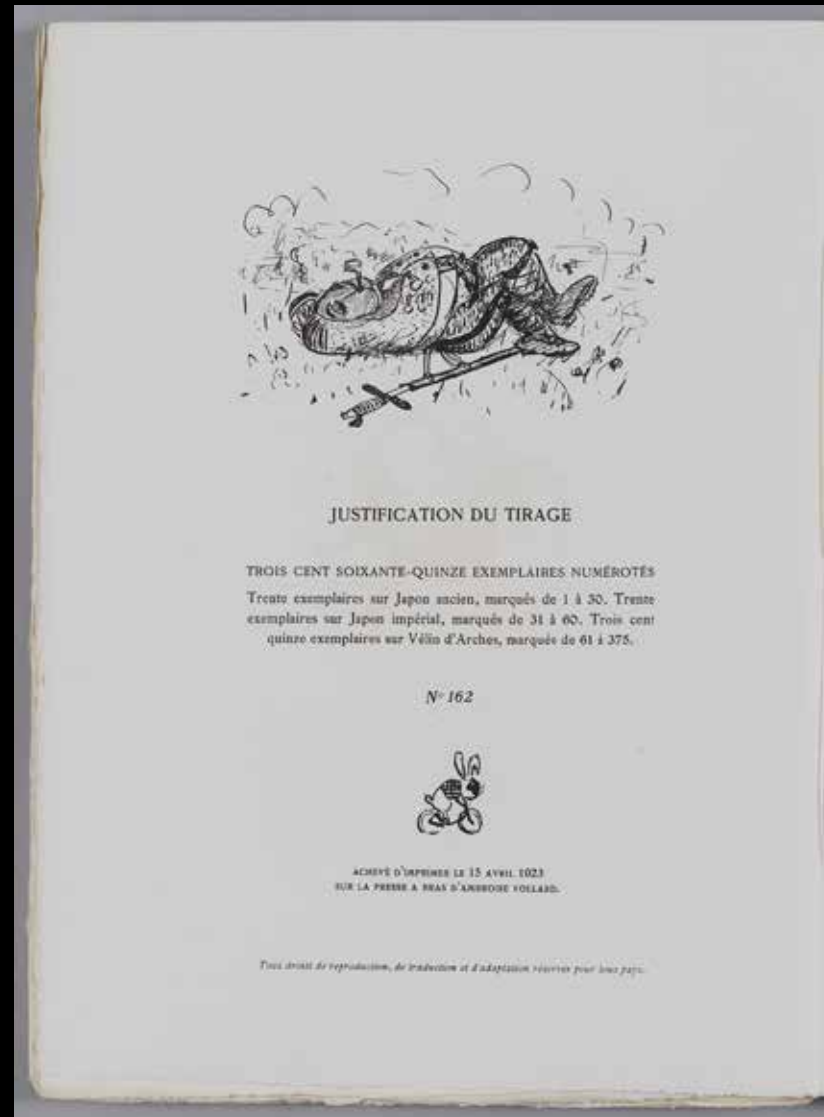
10. Maurice Denis, *Amour*, couverture, 1892-1899  
Lithographie en trois couleurs,  
© Paris Musées / Petit Palais



11. Maurice Denis, *Amour*, planche  
*Les crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture*, 1892-1899  
Lithographie en quatre couleurs sur vélin mince  
© Paris Musées / Petit Palais



12. Edouard Vuillard, *Paysages et intérieurs*, planche *Intérieur aux tentures roses I*, 1896-1899  
Lithographie en cinq couleurs sur Chine volant,  
© Paris Musées / Petit Palais



13. Jean Puy, *Le Père Ubu à la guerre*, 1923

Exemplaire broché.

Corps d'ouvrage : impression sur vélin d'Arches Illustrations à l'eau-forte  
© Paris Musées / Petit Palais © ADAGP, Paris, 2021





14. Pablo Picasso, Suite Vollard :  
série *Le Minotaure aveugle guidé par une petite fille dans la nuit* (97), 1932  
Estampe, © Paris Musées / Musée d'art moderne / Pablo Picasso  
© Succession Picasso 2021



15. Marc Chagall, *Les grenouilles qui demandent un roi* (gouache préparatoire pour les Fables de La Fontaine),  
Livre troisième, fable IV, vers 1927  
Gouache sur papier, Collection particulière, © ADAGP, Paris, 2021  
(voir conditions d'utilisation de l'image p.19)



16. Aristide Maillol, *Femme agenouillée sur le coude gauche, le coude sur le genou droit*  
(Guérin 327),  
épreuve numérotée 125/150 et signée du monogramme, 1927  
Eau-forte, © Paris Musées / Petit Palais





17. Aristide Maillol, *La Vague*, gravure sur bois, 1895-1898  
Petit Palais, don Indivision Petiet 2020  
© Paris Musées / Petit Palais





18. Georges Rouault, *Femme nue de profil*,  
planche pour les *Fleurs du Mal* (Chapon et Rouault 274),  
1936-1938

Estampe, aquatinte, Collection particulière  
© ADAGP, Paris, 2021



19. Georges Rouault, *Femme nue de profil*,  
planche pour les *Fleurs du Mal* (Chapon et Rouault 274),  
1936-1938

Estampe, aquatinte, Collection particulière  
© ADAGP, Paris, 2021

## CONDITIONS D'UTILISATION DES VISUELS

Les œuvres de l'ADAGP ([www.adagp.fr](http://www.adagp.fr)) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci

- Pour les autres publications :

- exonération des deux premières reproductions illustrant un article consacré à un évènement d'actualité et d'un format maximum d' 1/4 de page ;
- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction ;
- toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ; le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 200.. (date de publication), et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).

Les œuvres provenant de la Succession Picasso peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Les œuvres devront être reproduites le plus fidèlement à l'original :

- Aucun changement de couleur
- Reproduction intégrale de l'oeuvre
- Ni détournage de détails, ni recadrage.
- Surimpressions interdites.

La reproduction des œuvres de Picasso par la presse n'est pas libre de droits. Les droits de reproduction ne seront exonérés que pour les reproductions dont le format sera inférieur ou égal au quart de la page et dans le cadre d'articles faisant référence à l'exposition, avant et pendant la période d'exposition et durant trois mois après sa fermeture. Pour la presse audiovisuelle et web, les reproductions sont exonérées seulement durant la période de diffusion et les images ne pourront en aucun cas être copiées, partagées ou bien redirigées.

Pour toutes questions, veuillez contacter Picasso Administration : Elodie Esteves / [elodie@picasso.fr](mailto:elodie@picasso.fr)

Les œuvres de l'Estate Brassai peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Les photographies de Brassai doivent être reproduites dans leur intégralité, sans aucune modification.