



Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

## LA FORCE DU DESSIN

### Chefs-d'œuvre de la Collection Prat

du 24 mars au 17 juillet 2020

Le Petit Palais est très heureux de présenter une nouvelle exposition dédiée à la Collection Prat, certainement l'un des plus remarquables ensembles au monde de dessins français allant du XVII<sup>e</sup> jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Initiée dans les années 1970 par Louis-Antoine et Véronique Prat, elle est la première collection privée à avoir fait l'objet d'une présentation au Louvre en 1995. Vingt-cinq ans après, le Petit Palais entend témoigner de la vitalité de la collection qui s'est enrichie ces dernières années de pièces majeures montrées ici pour la première fois. Les 183 feuilles présentées comptent parmi les dessins les plus importants de Callot, Poussin, Le Brun, Watteau, Prud'hon, Ingres, Delacroix, Redon, Cézanne ou Toulouse-Lautrec ...

#### COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Pierre Rosenberg, président-directeur honoraire du musée du Louvre  
Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

#### Contact presse :

Mathilde Beaujard, responsable communication et presse  
01 53 43 40 14 - mathilde.beaujard@paris.fr



Prud'hon, *Psyché enlevée par les Zéphirs*, XIX<sup>e</sup> siècle.  
Pierre noire, réhauts de blanc sur papier bleu, 33 x 17 cm,  
Collection Prat.



1. Noël Coypel, Femme projetée en arrière (La Fraude), XVII<sup>e</sup> siècle.  
Pierre noire, lavis brun rehauts, 39,2x43,1 cm, Collection Prat.



2. Le Brun, *Femme nue accroupie*, XVIIe siècle  
Sanguine, rehauts de blanc sur papier crème,  
32,4 x 23,4 cm, Collection Prat.



3. Boucher, *Bacchus*, XVIIIe siècle.  
Trois crayons sur papier crème, 35,4 x 25,1 cm, Collection Prat.



4. Hoin, *Tête de femme en buste*, XVIIIe siècle.  
Trois crayons sur papier bleu, 52 x 38 cm, Collection Prat.





5. Boilly, *Portrait de seize hommes*, XVIIIe siècle.  
Pierre noire, réhauts de blanc sur papier beige, 575 x 475 cm,  
Collection Prat.



6. Prud'hon, *La Fortune*, XIXe siècle.  
Pierre noire, réhauts de blanc sur papier bleu,  
35 x 22 cm, don Louis-Antoine et Véronique Prat sous  
réserve d'usufruit au musée du Louvre  
en 1995.



7. Prud'hon, *L'âme quittant les liens*, XIXe siècle.  
Pierre noire, 44,7 x 33,2 cm, Collection Prat.



8. Prud'hon, *Psyché enlevée par les Zéphyr*s, XIXe siècle.  
Pierre noire, réhauts de blanc sur papier bleu,  
33 x 17 cm, Collection Prat





9. Ingres, *Pierre Baillot*, XIXe siècle.  
Graphite, 36, 1x 28 cm, Collection Prat



10. Ingres, *Songe d'Ossian*, XIXe siècle.  
Plume et encre brune, aquarelle, mis au carreau à la pierre noire, 30,5 x 30,2 cm,  
Collection Prat.



11. Girodet, *Turc brandissant sa lance*, XIXe siècle.  
Pierre noire, fusain, estompe, réhauts de blanc, réhauts de pastel sur papier gris, 42,9 x 27, 2 cm, Collection Prat.



12. Eugène Delacroix, *L'amoureuse au piano*, XIXe siècle.  
Pinceau et lavis brun, 21,8 x 175 cm, Collection Prat.





13. Eugène Delacroix, *Cheval ruant*, XIXe siècle.  
Aquarelle, gouache, 15,1 x 13 cm, Collection Prat.



14. Victor Hugo, *La Tour des rats*, XIXe siècle.  
Plume et encre brune, lavis brun, 17 x 30 cm, Collection Prat.



15. Baudelaire, *Femme en buste*, XIXe siècle.  
Plume et encre brune, 20 x 13 cm, Collection Prat.





16. Odilon Redon, *Tête suspendue par une chaîne*, XIXe siècle.  
Fusain sur papier beige, 45 x 37 cm, Collection Prat.





17. Seurat, *La femme accoudée à un parapet*, XIXe siècle.  
Crayon Conté, 24,1 x 16 cm, Collection Prat.



18. Paul Cézanne, *Les grands arbres*, XIXe siècle.  
Aquarelle, graphite, 47 x 58 cm, Collection Prat.