

ATELIER DE PÂQUES A LA MAISON

QUEL ANIMAL NAÎT D'UN ŒUF ?

Les oiseaux bien sûr, mais aussi bien d'autres animaux. C'est ce que vous allez découvrir en observant les œuvres du Petit Palais. Suivez ensuite les consignes pour réaliser votre œuf de collection orné de toutes vos découvertes.

LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Imprimante
- Feuille de papier A4
 - **X** Ciseaux
 - **♦** Colle
- Crayons de couleurs, feutres ou peintures

LES CONSIGNES

- 1 Imprimez (en recto) en noir et blanc le modèle d'œuf et son socle ainsi que les images des animaux de votre choix.
- 2 Découpez des détails des œuvres en choisissant l'animal entier ou seulement une partie.
- 3 Coloriez ces détails en vous inspirant des couleurs des œuvres ou en en imaginant d'autres.
- 4 Collez ces détails colorés sur votre œuf en suivant les bords.
- 5 Coloriez le socle de préférence en doré sinon dans une autre couleur.

Admirez votre création et accrochez la au mur pour décorer la maison durant ces vacances de Pâques.



DES OISEAUX



Ma poule aux œufs d'or, Félix Bracquemond, 1894



Coq et poules, Henri Deluermoz, 1912

Symbole de Pâques, tandis que la poule couve ses précieux œufs dans son panier, Monsieur Coq accompagne ces dames qui picorent non loin de leurs poussins jaune d'or.



Paons mâle et femelle, Melchior de Hondecoeter, 1861



Coffret au paon, Arland Point, 1899

Bleu, vert, rouge, tigré et orange, le paon aux plumes multicolores affirme fièrement son titre de roi des oiseaux à qui passe dans le ciel. Sa longue queue ornée d'ocelles, sortes de taches colorées en forme d'yeux, fait le bonheur des artistes.

Images : Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Sur ces deux grands panneaux décoratifs, les arbres sont devenus de véritables perchoirs sur lesquels oiseaux réels et imaginaires se sont donnés rendez-vous pour le plaisir de nos yeux.



Panneaux décoratifs à sujets d'animaux, Jean-Baptiste Pillement, entre 1765 et 1767



Les plus majestueux des oiseaux, symboles de l'amour, car les couples restent dit-on toute leur vie ensemble, ont souvent inspiré les artistes. Quelle jolie parure de cheveux que ce peigne orné d'un couple de cygnes enlacés I



Ses poussins sortis de l'œuf, maman pélican a bien du travail pour nourrir de poissons frais cette bande d'oisillons affamés et braillards.

Peigne Cygnes et nénuphars, Vever Frères, vers 1900

Le pélican gastronome : petit pélican, Emmanuel Frémiet, 1890

Images : Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



Sur le bord de la rivière ou dans l'eau, poissons et reptiles font la ronde. Sont-ils là pour être mangés ou seulement pour orner ce grand plat décoratif?



La mer, Eugène Feuillâtre, vers 1912

Le monde du silence a vu naître les hippocampes. En suspension entre les algues et les méduses, ces petits poissons à tête de cheval ornent de leur silhouette gracieuse ce vase dédié à la mer.

Grand plat ovale à décor de « rustiques figulines », Bernard Palissy (continuateur de), fin du XVIe – début du XVIIe siècle



Un petit lézard se promène sur une branche de chêne. Le brillant de l'émail qui le recouvre fait ressortir la belle couleur bleue de sa peau.



Ce gros crapaud semble bien effrayant. Et pourtant regardez avec quel œil tendre il contemple la petite grenouille.

Jardinière des Titans, Albert-Ernest Carrier-Belleuse, après 1876

Crapaud et grenouille, dit aussi grenouille faisant le gros dos, Jean Carries, 1889 1892



DES POISSONS ET DES REPTILES DES INSECTES

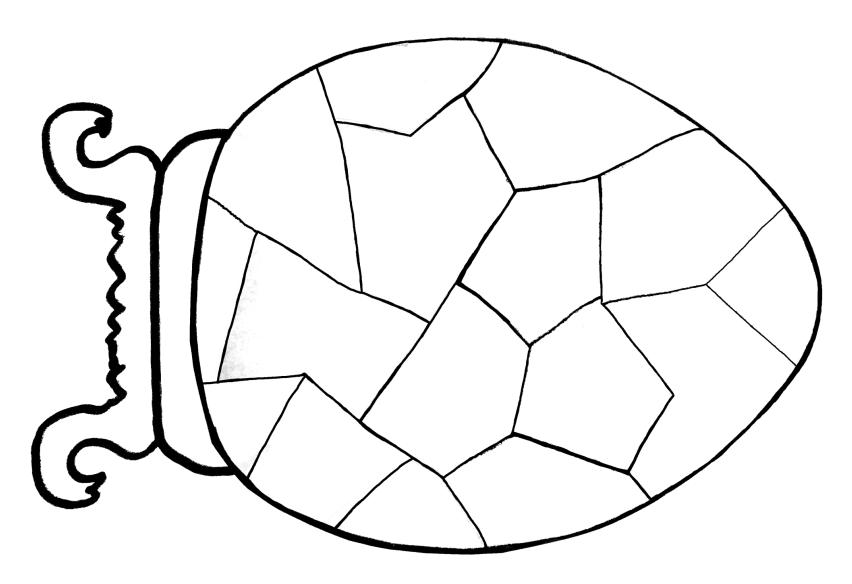


Chrysanthème – mante religieuse, Emile Gallé, vers 1878

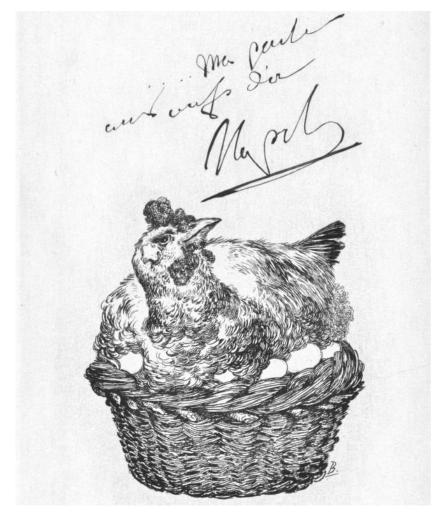
Les insectes, mante religieuse et libellule, se sont invités sur ces deux vases. Quoi de plus naturel pour orner un beau bouquet de fleurs



Vase Libellule et feuilles de vigne, Albert-Louis Dammouse, vers 1900

















Images : Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

