*« Impressionnisme musical en France et en Angleterre »*

Concert par le Trio Zadig

**Boris Borgolotto (violon), Marc Girard Garcia (violoncelle), Ian Barber (piano)**

Le Trio Zadig propose un programme en lien avec l’exposition sur les Impressionnistes à Londres. Ralph Vaughan Williams est une figure éminente de l’impressionnisme musical anglais. Dans ses *Six studies in English Folk Song*, le compositeur ne se contente pas de retranscrire des chansons populaires anglaises mais s’en empare et en fait une partie intégrante de son univers musical. Dans son *Salut d’amour*, Edward Elgar joue avec les mélodies et les contrechants pour évoquer avec lyrisme l’amour qu’il porte à Caroline Alice Robert, avec qui il se mariera peu après.

L’aura artistique de Londres ne se limita pas à l’Angleterre. Outre-Manche, des compositeurs tels que Fauré et Ravel y voyagèrent et s’en nourrirent. Les trios de Gabriel Fauré et de Maurice Ravel sont des œuvres de maturité, mais témoignent de parcours esthétiques différents. Celui de Fauré déploie un langage riche, entre complainte et élégie. Le trio de Ravel, d’une grande perfection formelle, laisse entendre à travers des structures aisément audibles et descriptibles, tels les pantoums et les passacailles, l’influence du folklore basque.

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Trio en ré mineur op 120 | 1922 (20’)

Allegro non troppo

Andantino

Finale : Allegro vivo

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Six studies in English Folk Song | 1926 (10’)

Adagio, Lovely on the water

Andante sostenuto, Spurn Point

Larghetto, Van Dieman's Land

Lento, She borrowed some of her mother's gold

Andante tranquillo, The lady and the dragon

Allegro vivace, As I walked over London Bridge

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Trio avec piano en la mineur | 1914 (27’)

Modéré

Pantoum

Passacaille

Final-Animé

Edward Elgar (1857 – 1934)

Salut d’amour, op.12 | 1888 (3’)