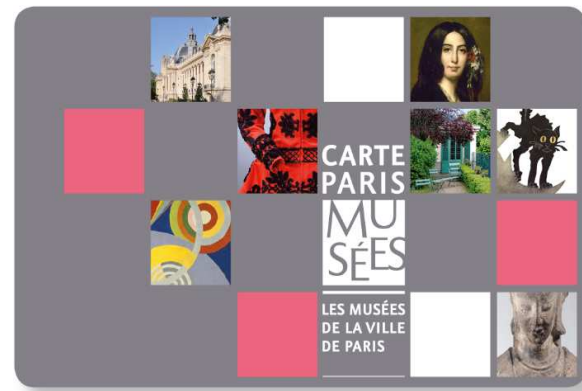


LES EXPOSITIONS EN TOUTE LIBERTÉ ACCÈS ILLIMITÉ ET PRIVILÉGIÉ AUX EXPOSITIONS DES MUSÉES

*Sauf les Catacombes
et Crypte archéologique de l'Île de la Cité

La carte Paris Musées permet un accès illimité et coupe-file durant un an dans l'ensemble des expositions présentées dans les musées de la Ville de Paris*. Vous pourrez bénéficier de tarifs privilégiés sur les activités des musées : visites-conférences, ateliers, spectacles. Vous profiterez également de 5% de réduction dans les librairies-boutiques du réseau des musées et de 10% dans les cafés-restaurants.



La carte Paris Musées est strictement nominative et ne peut être prêtée. Elle est valable un an à compter de la date d'adhésion. La carte Paris Musées doit être présentée au contrôle d'accès. En cas d'oubli de celle-ci, l'adhérent ne peut accéder gratuitement aux expositions des musées.

TARIF DES ACTIVITÉS

S'ajoutent aux tarifs d'entrée dans les expositions
visites-conférences, visites-animations, visites découverte, conférences et contes

7 € (plein tarif)	10 € (plein tarif)
5 € (tarif réduit)	7 € (tarif réduit)

Atelier, parcours, conférences et contes hors les murs



NOM / PRÉNOM :

JE SOUHAITE
RECEVOIR
LA CARTE PARIS
MUSÉES

- Individuelle 40 €
 Duo 60€ (valable pour l'adhérent + 1 invité au choix)
 Jeune 20 €

ADRESSE :

CODE POSTAL / VILLE :

COURRIEL :

TÉLÉPHONE / PORTABLE :

- Oui, je souhaite recevoir les informations des musées par courriel

Comment adhérer ?

Par courrier, en nous renvoyant ce coupon complété et signé, accompagné d'un chèque bancaire ou postal à l'ordre de la Régie Parisienne Paris Musées (avec un justificatif d'âge pour la carte Jeune) à l'adresse suivante : Paris Musées Régie des Musées, 27 rue des Petites-Écuries. 75010 Paris

Sur place.

A la caisse des musées.

Pour tous renseignements : adhesion.parismusees@paris.fr

Ces informations sont recueillies pour la gestion des adhésions, notamment l'envoi de la programmation des musées. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit, veuillez adresser votre demande par voie postale au service des publics de Paris Musées, 27 rue des Petites-Écuries 75010 Paris. L'Établissement public Paris Musées est susceptible au cours de l'année d'échanger ses fichiers avec d'autres partenaires culturels dans le respect des recommandations CNIL.

- Oui, je souhaite que mon adresse email soit communiquée aux partenaires du musée.
 Non, je ne souhaite pas que mon adresse postale soit communiquée aux partenaires du musée.

PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS PROGRAMME DES ACTIVITÉS CULTURELLES SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2018

@ Christophe Fouin

INFOS PRATIQUES

AV. WINSTON CURCHILL
75 008 PARIS
www.petitpalais.paris.fr
parismusees.paris.fr

RENSEIGNEMENTS
TÉL. : 01 53 43 40 00
Du mardi au vendredi
De 10h à 12h et
de 14h à 16h.

AUDIOGUIDE payant
Disponible à l'accueil
Français - anglais -
espagnol

RÉSERVATIONS ACTIVITÉS
Toutes les activités sont sur
réservation sauf mention
contraire.

Au plus tard, trois jours
avant l'activité, depuis le
site Internet du musée
petitpalais.paris.fr
à la rubrique « activités et
événements »

Attention : toute
réservation n'est ferme
qu'à partir de la réception
d'une confirmation à
imprimer et présenter à la
caisse du musée, le jour
de l'activité.

HORAIRES

OUVERT du mardi
au dimanche de 10h à
18h.

FERMÉ le lundi et
certains jours fériés.

NOCTURNES
Vendredi et samedi
jusqu'à 21h, dimanche
jusqu'à 20h pour les
expositions



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS



EXPOSITIONS

EXPOSITION

LES IMPRESSIONNISTES À LONDRES

Artistes français en exil 1870 - 1904

21 juin - 14 octobre 2018

La guerre franco-allemande de 1870, la chute du Second Empire, puis la Commune de Paris poussèrent de nombreux artistes installés en France à se réfugier au Royaume-Uni. Dans les mois ou les années qui suivirent la fin des événements, des réfugiés économiques vinrent rejoindre leurs rangs. L'Empire britannique est alors au sommet de sa puissance. Londres représente un refuge sûr pour les artistes quittant Paris, mais le choix de leur destination est aussi guidé par l'idée que le marché de l'art y est plus porteur. Leurs œuvres exposées et, dans bien des cas, acquises par des collectionneurs anglais apportèrent à l'art et aux institutions britanniques un souffle de modernité. Réciproquement, l'expérience de l'exil outre-Manche exerça une influence nouvelle sur l'art français.

Le parcours animé par des témoignages sonores, permet au visiteur de faire le voyage de Paris à Londres en revivant l'expérience de ces artistes en exil.

Certains sont déjà célèbres (Carpeaux, Tissot, Daubigny), d'autres vont s'y révéler en enseignant leur art (Legros, Dalou), tandis que les futurs impressionnistes (Pissarro, Monet, Sisley) peignent à convaincre le public anglais malgré le soutien du marchand Durand-Ruel qui diffuse l'art français à Londres. Ces personnalités contrastées de la scène artistique française sont présentées parmi le cercle d'amis et de collectionneurs qui les ont soutenues durant leur séjour anglais.

Co-organisée avec la Tate Britain de Londres, l'exposition réunit plus d'une centaine de chefs-d'œuvre nés au bord de la Tamise, dans l'atmosphère brumeuse et industrielle du Londres Victorien. L'histoire s'achève en 1914 avec Derain qui vient peindre un Londres aux couleurs du fauvisme.

ACTIVITÉS

ESPACE DE MÉDIATION

L'art studio dans l'exposition

Les Impressionnistes à Londres

Situé dans le parcours de l'exposition, l'art studio évoque un atelier d'artiste de la fin du XIXe siècle. À partir de dispositifs pédagogiques et d'œuvres originales (tableaux, gravures et sculptures), le visiteur est invité à découvrir et à expérimenter la technique des peintres, des graveurs et des sculpteurs présentés dans l'exposition.

Des animations gratuites et sans réservation, pour petits et grands, y sont proposées tout au long de l'exposition :

Dessin

les mardis entre 13h30 et 17h30. Un plasticien guide votre regard et vous accompagne dans l'exécution de quelques croquis inspirés des œuvres de l'exposition. Les 4, 11, 18, 25 septembre, 2 et 9 octobre

Modelage

les vendredis entre 13h30 et 17h30. Avec un plasticien sculpteur, expérimentez la technique du modelage et retrouvez les gestes des sculpteurs. Les 7, 14, 21, 28 septembre, 5 et 12 octobre

Gravure et impression

Les samedis entre 13h30 et 17h30. Avec une plasticienne graveur, testez la technique de la gravure à la pointe et assistez à une démonstration d'impression. Les, 22, 29 septembre, 6 et 13 octobre

Copie

Les jeudis entre 14h et 17h. Un copiste réalise sous vos yeux la copie d'un tableau et vous explique les secrets de son métier. Les 20 et 27 septembre

EXPOSITIONS

EXPOSITION

JAKUCHŪ (1716-1800)

Le Royaume coloré des êtres vivants

15 septembre - 14 octobre 2018

Pour la première fois en Europe, le public aura le privilège de découvrir le chef-d'œuvre réalisé par Itō Jakuchū (1716-1800). Figure singulière de la période Edo (1603-1867), Jakuchū est connu comme l'un des artistes excentriques ou indépendants de Kyōto. Ce fut seulement à l'âge de 40 ans passés qu'il put s'adonner entièrement à la peinture. Cet ensemble de trente rouleaux intitulé *Images du royaume coloré des êtres vivants (Dōshoku sai-e)* est son œuvre la plus ambitieuse, réalisée sur presque une décennie. Il représente avec ses fleurs, poissons, et oiseaux l'un des exemples les plus remarquables de peinture polychrome japonaise du 18ème siècle. Cet ensemble, appartenant à la collection de l'Agence de la Maison impériale du Japon, en tout point exceptionnel, n'a quitté le Japon qu'une fois, en avril 2012, pour être présenté à la National Gallery de Washington. Il n'est montré qu'à Paris accompagné par la triade bouddhique du temple Shōkoku-ji et pour une durée d'un mois en raison de sa fragilité.

ACTIVITÉS

Modelage en plâtre

Septembre : 22

Novembre : 24

Modelage en cire

Octobre : 6

Décembre : 8

Initiation à la gravure

Cet atelier, réservé aux personnes n'ayant jamais pratiqué la gravure, propose d'expérimenter, en une journée, les différentes étapes de la gravure, du travail sur la planche à son impression sous la presse.

Vendredi

Octobre : 5

Novembre : 9

Décembre : 7

Gravure

En s'inspirant des œuvres du musée, réalisation d'une estampe selon diverses techniques et impressions sur papier.

Vendredi ou samedi

Monotype bichromie

Septembre : 21, 28

Gravure sur bois

Octobre : 12, 19, 20

Eau-forte

Novembre : 16, 17, 23, 24, 30

ACTIVITÉS

Monotype cliché verre

Décembre : 1^{er}, 14,

15, 21, 22

CYCLES D'ATELIERS SUR TROIS JOURS

10 participants maximum. Sur réservation
Durée 18h.
90€ + ticket d'entrée dans l'exposition le cas échéant
De 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30.

Matériel entièrement fourni pour tous les ateliers.

Peinture : Nature morte

Après avoir découvert, dans les collections permanentes, les tableaux de nature morte, les participants réaliseront en atelier un tableau de composition d'objets, peint à l'huile sur toile (format moyen). La création de cette composition sera précédée de la réalisation de croquis devant les œuvres et d'esquisses pour étudier la mise en place des formes et des couleurs.

Octobre : 23, 24 et 25

ACTIVITÉS

Gravure au carborundum

À partir des statues monumentales de la Galerie Nord. Les participants découvriront l'univers graphique de la statuaire monumentale nouvellement installée dans la Galerie Nord. Ils s'en inspireront pour créer une estampe au carborundum, technique qui joue des effets de relief et de contraste, pour un rendu graphique tout en effets lumineux et en matière.

Octobre : 24, 25 et 26

Photogravure et taille directe

Exposition *Fernand Khnopff (1858-1921). Le maître de l'énigme*

Les participants découvriront l'univers particulier de Fernand Khnopff, artiste complexe aux multiples techniques d'expression. Ils s'inspireront de son imaginaire pour créer leur propre photogravure en s'attachant à retranscrire son pouvoir onirique et fantasmatique.

Décembre : 26, 27 et 28

ACCESSIBILITÉ ADULTES / ADOS

PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES

VISITES DESCRIPTIVES ET TACTILES

Durée 1h30. 5€ par personne. Entrée gratuite dans l'exposition.

Réservation auprès de

nathalie.roche@paris.fr

Visite de l'exposition Les Impressionnistes à Londres

Les participants sont invités à découvrir un choix d'œuvres de l'exposition, par le biais de commentaires descriptifs, de dessins tactiles et de manipulation de matériaux.

Septembre : 28 à 14h

La nouvelle galerie de sculptures

Les participants seront invités à découvrir et à manipuler les matériaux et techniques d'un choix de sculptures monumentales, nouvellement installées dans la somptueuse galerie nord. Réalisées à la fin du XIXe siècle, elles révèlent le triomphe de la statuaire à cette période et la multiplicité de ses thématiques.

Novembre : 9 à 14h

ATELIERS SUR UNE APRÈS-MIDI
<p>10 participants maximum. Sur réservation</p> <p>Matériel entièrement fourni pour tous les ateliers. Les séances sont indépendantes les unes des autres. Il n'y a pas de possibilité de s'inscrire à plusieurs séances à la suite.</p>

Atelier d'écriture
Exposition
Fernand Khnopff

Exposition Fernand Khnopff

Observer l'œuvre de Fernand Khnopff tout en jouant avec les mots : une façon de traverser le miroir, cher aux symbolistes et à l'artiste lui-même.

Avec une conférencière spécialisée dans les ateliers d'écriture, la découverte de l'œuvre de Fernand Khnopff s'accompagne d'une immersion symboliste totale dans laquelle tous les arts entrent en correspondance. À travers l'écriture de fragments inspirés des œuvres, de leurs couleurs, des odeurs ou des sons qui les accompagnent, vous serez invités à faire résonner vos propres sensations avec cet univers irrésistiblement énigmatique.

Durée 2h. 10€ + billet d'entrée dans l'exposition.

Vendredi à 14h30
Décembre : 21

Dessin
<p>Des techniques sèches (graphite, fusain, sanguine, craie, pastel) aux techniques à l'eau (aquarelle, encre, gouache) d'après les œuvres des collections permanentes, initiation et perfectionnement au dessin avec un plasticien.</p> <p>Durée 4h. 20€ Vendredi à 13h30</p>
<p>Septembre : 7, 21, 28 Octobre : 5, 12, 19 Novembre : 9, 16, 23, 30 Décembre : 7</p>

Peinture à l'huile

Avec un plasticien peintre, initiation et perfectionnement à la pratique de la peinture à l'huile au regard des œuvres des collections permanentes du musée.

Durée 4h. 20€
Mardi et samedi à 13h30

Septembre : 8, 22
Octobre : 6, 16, 20
Novembre : 6, 10, 13, 20, 24, 27
Décembre : 1^{er}, 4, 8, 11, 18, 22

Gravure

En s'inspirant des œuvres du musée, réalisation d'une estampe selon diverses techniques et impressions sur papier.

<p>Durée 4h. 20€ Jeudi à 13h30</p> <p>Gravure monotype Septembre : 20, 27</p> <p>Gravure en taille directe Octobre : 4, 11, 18</p>
<p>Gravure au carborundum Novembre : 8, 15, 22, 29</p>
<p>Gravure monotype cliché verre Décembre : 6, 13 et 20</p>

Lithographie initiation

Découverte de la technique de la lithographie sur plaque polyester, du dessin sur la plaque avec un medium gras jusqu'au tirage sous la presse taille-douce. Le principe consiste à jouer sur le phénomène de la répulsion de l'eau et de l'encre grasse à la surface du support. La feuille de polyester remplace la pierre traditionnelle et possède quasiment les mêmes propriétés

Durée 4h. 20€
Mardi à 13h30

Septembre : 25
Octobre : 16
Novembre : 6, 27
Décembre : 18

Modelage

Avec un plasticien sculpteur, initiation et perfectionnement aux techniques du modelage et de la sculpture, au regard du riche

fonds d'œuvres du du Petit Palais.

Prévoir un carton pour le transport des créations.

Durée 4h. 20€
Vendredi à 13h30

Modelage en terre

Octobre : 19
Novembre : 23
Décembre : 14

Modelage en plâtre

Novembre : 9, 30
Décembre : 21

Modelage en cire

Novembre : 16
Décembre : 7

CYCLES D'ATELIERS SUR UNE JOURNÉE
<p>10 participants maximum. Sur réservation</p> <p>Matériel entièrement fourni pour tous les ateliers. Durée 6h. 30€ De 10h30 à 17h30. Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30.</p>

10 participants maximum.
Sur réservation

Matériel entièrement fourni pour tous les ateliers.
Durée 6h. 30€
De 10h30 à 17h30.
Déjeuner libre entre 12h30 et 13h30.

Peinture

Avec un plasticien peintre, initiation et perfectionnement à la pratique de la peinture à l'huile au regard des œuvres des collections permanentes du musée.

Samedi
Septembre : 29
Octobre : 13
Novembre : 17
Décembre : 15

Modelage

Avec un plasticien sculpteur, initiation et perfectionnement aux techniques du modelage et de la sculpture, au regard du riche fonds d'œuvres du Petit Palais.

Prévoir un carton pour le transport des créations.

Samedi

Modelage en terre

Septembre : 8
Novembre : 10

EXPOSITION
<p>FERNAND KHNOPFF (1858-1921) Le maître de l'énigme</p>
<p>11 décembre 2018 - 17 mars 2019</p>

Artiste rare, le maître du Symbolisme belge n'a pas bénéficié de rétrospective à Paris depuis près de quarante ans. L'exposition rassemblera une centaine de pièces emblématiques de l'esthétique complexe de Fernand Khnopff, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et metteur en scène de son œuvre. L'artiste joue avec les thèmes, du portrait aux souvenirs oniriques, du fantasme au nu, et invite à la rêverie et à une réflexion sur l'identité. Les œuvres majeures de Khnopff seront mises en regard avec celles d'artistes de son temps, de Gustave Moreau à Klimt et Von Stuck, permettant de le replacer dans le contexte de l'Europe fin-de-siècle.

Ainsi l'exposition tentera de recréer dans sa scénographie le parcours initiatique de sa fausse demeure qui lui servait d'atelier, comme celle du Palais Stoclet où se marièrent à Bruxelles les esthétiques belge et viennoise. Renonçant à la chronologie, elle abordera les grands thèmes qui parcourent son œuvre, des paysages aux portraits d'enfants, des rêveries inspirées des Primitifs flamands aux souvenirs de Bruges-la-morte, des usages complexes de la photographie jusqu'aux mythologies personnelles, placées sous le signe d'Hypnos.

Pour compléter ces approches, des activités diverses (lecture, musique, dessin…) sont proposées gratuitement, à jours et horaires fixes, durant toute l'exposition.

ESPACE DE MEDIATION

Le salon symboliste dans l'exposition *Fernand Khnopff*

Situé dans le parcours de l'exposition qui recrée l'ambiance de la maison-atelier de Fernand Khnopff, le salon symboliste permet d'approfondir la découverte de l'univers si particulier de l'artiste. Dans le confort d'un salon et d'une bibliothèque, des livres, des catalogues, des photographies et des dispositifs multisensoriels invitent les visiteurs à expérimenter les correspondances entre les arts et entre les sens, si chers aux symbolistes et à Khnopff, en particulier, mettant ainsi en pratique l'injonction poétique de Baudelaire : « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».

Pour compléter ces approches, des activités diverses (lecture, musique, dessin…) sont proposées gratuitement, à jours et horaires fixes, durant toute l'exposition.

ESPACE DE MEDIATION
<p>Le salon symboliste dans l'exposition <i>Fernand Khnopff</i></p>
<p>Situé dans le parcours de l'exposition qui recrée l'ambiance de la maison-atelier de Fernand Khnopff, le salon symboliste permet d'approfondir la découverte de l'univers si particulier de l'artiste. Dans le confort d'un salon et d'une bibliothèque, des livres, des catalogues, des photographies et des dispositifs multisensoriels invitent les visiteurs à expérimenter les correspondances entre les arts et entre les sens, si chers aux symbolistes et à Khnopff, en particulier, mettant ainsi en pratique l'injonction poétique de Baudelaire : « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».</p>

Situé dans le parcours de l'exposition qui recrée l'ambiance de la maison-atelier de Fernand Khnopff, le salon symboliste permet d'approfondir la découverte de l'univers si particulier de l'artiste. Dans le confort d'un salon et d'une bibliothèque, des livres, des catalogues, des photographies et des dispositifs multisensoriels invitent les visiteurs à expérimenter les correspondances entre les arts et entre les sens, si chers aux symbolistes et à Khnopff, en particulier, mettant ainsi en pratique l'injonction poétique de Baudelaire : « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».

Pour compléter ces approches, des activités diverses (lecture, musique, dessin…) sont proposées gratuitement, à jours et horaires fixes, durant toute l'exposition.

EXPOSITION
<p>JEAN-JACQUES LEQUEU (1757-1826) Bâtitseur de fantasme</p>
<p>11 décembre 2018 - 31 mars 2019</p>

Six mois avant de disparaître dans le dénuement et l'oubli, Jean Jacques Lequeu déposait à la Bibliothèque nationale l'une des œuvres graphiques les plus singulières et les plus fascinantes de son temps. Cet ensemble de plusieurs centaines de dessins présenté ici au public dans toute son étendue pour la première fois, témoigne, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsédante d'un artiste hors du commun. Fort de l'outil précis et technique de l'épure géométrique et du lavis, qu'il truffe de notes manuscrites, Lequeu, à défaut de réaliser des projets, décrit scrupuleusement des monuments et des fabriques imaginaires peuplant des paysages d'invention.

Exposition organisée avec la Bibliothèque nationale de France.

Mais ce voyage initiatique qu'il accomplit sans sortir de son atelier enrichi des figures et des récits tirés de sa bibliothèque, et qui le conduit de temples en buissons, de grottes factices en palais, de kiosques en souterrains labyrinthiques, se résout en fin de compte par une quête de lui-même. Tout voir et tout décrire, avec systématisme, de l'animal à l'organique, du fantasme et du sexe cru à l'autportrait, est dès lors la mission qu'il s'assigne.

Typique représentant de ce milieu artisanal, qui tente à la faveur des Lumières et de la Révolution de s'élever socialement et de s'affranchir du monde des métiers, mais qui rapidement déchante, quand se reconstruisent un nouvel ordre et de nouvelles hiérarchies, Lequeu, fils de son siècle, celui du libertinage et des jardins anglo-chinois, n'en poursuit pas moins une voie entièrement libre et singulière. Réduit à un emploi de bureau subalterne, ignoré des gens en place, loin désormais de ses racines, mais affranchi de tout poids social ou académique, avec l'obstination tenace du bâtisseur, il a su traquer sans concession ses chimères.

Exposition organisée avec la Bibliothèque nationale de France.

ÉVÉNEMENT	Au programme
<p>JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE</p> <p>Samedi 15 et dimanche 16 septembre</p>	<p>Samedi 15 de 10h à 17h30, à partir de 5 ans</p> <p>Œuvres à sentir Éveillez vos sens et votre imaginaire en choisissant, avec une animatrice, les odeurs qui révéleront les histoires des œuvres.</p>
<p>Musée ouvert gratuitement de 10h à 18h</p> <p>Expositions payantes Activités gratuites et sans réservation</p>	<p>Samedi 15 et Dimanche 16 de 10h à 17h30, à partir de 3 ans</p> <p>Dessin en herbe Coloriez, dessinez, tamponnez des gabarits s’inspirant de l’architecture du Petit Palais. Des mosaïques à la coupole, le Petit Palais n’aura plus de secret pour vous.</p>

À l’occasion de la 35^{ème} édition des Journées Européennes du Patrimoine, le Petit Palais accompagne le thème national des partages artistiques européens, avec son exposition « Les Impressionnistes à Londres, artistes en exil, 1870-1904 » et ses collections permanentes qui vous entraineront de la Grèce antique à la Hollande du XVII^e siècle, en passant par l’Italie de la Renaissance. L’exposition consacrée à Ito Jakuchū, peintre japonais du XVIII^e siècle, qui ouvrira ce week-end, sera l’exception qui confirme la règle. Enfin, des ateliers pour petits et grands inviteront à une découverte ludique et active du Petit Palais, de ses œuvres et de sa fabuleuse architecture.

EN FAMILLE	ATELIERS	n’échappera à l’observation de vos petits. En atelier, vous créez de belles feuilles en détourant la forme de vos mains dans des papiers aux couleurs automnales. Ces mains-feuilles ensuite découpées et fixées sur une branche de papier formeront le plus joli des décors à installer au mur de la maison.
<p>Dès 3 ans</p>	<p>Dimanche à 11h Durée 1h30 8€ par enfant, 10€ par adulte.</p> <p>La présence d’au moins un adulte est requise.</p> <p>Sur réservation.</p>	<p>Septembre : 23</p>
<p>Les p’tits ateliers du dimanche matin</p>	<p>La richesse technique et thématique des collections du Petit Palais constitue une source inépuisable de découverte et d’enchantement. Pour les approcher avec vos petits et partager un moment de créativité, le musée vous propose des ateliers autour des grandes notions artistiques. Adaptée au développement psychomoteur, à la curiosité et au goût du jeu de vos petits, chaque activité débute dans les salles du musée, face aux œuvres, puis se poursuit en atelier.</p>	<p>Drôles de monstres À quoi ressemblent les monstres du musée? Petits ou gros, à plumes ou à poils, avec ou sans queue, à deux ou trois pattes... ils sont vraiment trop étranges. Pour les débusquer, vous partirez à leur recherche à travers les salles du musée. En atelier, avec vos petits, désormais spécialistes des monstres, vous fabriquerez le plus exquis des spécimens à base de papier, dessin, tamponnage et collage de matériaux aussi divers que le sont les monstres.</p>

<p>Feuilles d’automne En attendant les premiers frimas, l’automne colore de mille nuances de verts et de bruns les arbres et leur feuillage. Partez à la découverte des arbres représentés dans les œuvres du musée. Du tronc aux feuilles en passant par les branches, rien</p>	<p>Octobre : 7</p>
---	---------------------------------

ENFANTS	ATELIERS	VISITE ANIMATION	ATELIERS
<p>Dès 5 ans</p>	<p>Durée 1h30 8€ par enfant, 10€ par adulte.</p> <p>La présence d’au moins un adulte est requise.</p> <p>Sur réservation.</p>	<p>Dès 5 ans</p> <p>Durée 1h30 5€ par enfant, 7€ par adulte La présence d’au moins un adulte est requise.</p> <p>Sur réservation</p>	<p>7/12 ans</p>

Petits monstres et grandes oreilles
Une méduse antique cachée sur un meuble, un dragon chinois dissimulé sur un vase, un crapaud sculpté à grandes oreilles… Le Petit Palais est un vrai repère de monstres en tout genre. Après avoir chassé vos peurs en traquant ces créatures hybrides dans les collections du musée, rendez-vous en atelier pour réaliser, à plusieurs mains, le plus délicieux des monstres sur papier, avec effets de matières et de couleurs.

Vacances de Toussaint
À 14h30
Octobre : 23, 24, 25, 26, 30, 31
Novembre : 2, 3

Vacances de Noël
À 14h30
Janvier : 2, 3, 4, 5

L’**apprenti graveur**
Avec une plasticienne graveuse, les enfants expérimentent l’univers magique de la gravure, de la découverte des outils et des techniques à l’impression de leur création sous la grande presse de l’atelier.

À 14h30. Durée 3h
16€ par enfant. Sur réservation.

Vacances de Toussaint
Octobre : 30, 31
Novembre : 2, 3

Novembre : 10
Décembre : 8

ADULTES/ ADOLESCENTS	VISITES LITTÉRAIRES
<p>VISITES CONFÉRENCES</p> <p>Durée 1h30 Sans réservation. 7€ + ticket d’entrée dans l’exposition</p> <p>Achat à la caisse du musée.</p> <p>Exposition Les Impressionnistes à Londres Artistes français en exil (1870-1904)</p> <p>En Français Vendredi à 15h</p> <p>Septembre : 7, 14, 21, 28 Octobre : 5, 12</p> <p>En Anglais Mardi à 15h</p> <p>Septembre : 4, 18 Octobre : 2</p> <p>Exposition Fernand Khnopff (1858-1921) Le maître de l’énigme</p> <p>Mardi à 15h</p> <p>Décembre : 18 Vacances de Noël Décembre : 28 à 11h Janvier : 3 à 15h, 4 et 5 à 11h</p>	<p>Durée 1h30 Sans réservation 7€ + billet d’entrée dans l’exposition. Achat à la caisse du musée.</p> <p>Exposition Fernand Khnopff (1858-1921) Le maître de l’énigme</p> <p>En rapprochant commentaires sur les œuvres et extraits poétiques et romanesques, la visite littéraire offre une approche complète de l’œuvre symboliste de Fernand Khnopff. En effet, le symbolisme n’a cessé de jouer des correspondances entre les arts. Aussi pour plonger dans l’univers énigmatique de l’artiste, il faut, au fil des œuvres, écouter les écrivains qui l’inspiraient ou qui l’ont célébré, de Rodenbach à Mallarmé en passant par Verhaeren et Maeterlinck.</p> <p>Jeudi à 12h30 Décembre : 13</p> <p>Vacances de Noël Janvier : 3</p>

Exposition Jean-Jacques Lequeu (1757-1826) Bâtitseur de fantasme

Vendredi à 15h

Décembre : 21

Vacances de Noël
Décembre : 28