



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Métro : Champs-Élysées Clémenceau
(lignes 1 et 13)

RER : Invalides (Ligne C)

Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Ouvert tous les jours, sauf lundi et jours
fériés, de 10h à 18h. Expositions
temporaires ouvertes jusqu'à 21h le
vendredi.

RENSEIGNEMENTS

TÉL. : 01 53 43 40 00

Du mardi au vendredi

De 10h à 12h et de 14h à 16h.

COMMENT RÉSERVER ?

Réservation d'une activité ou
d'une visite avec intervenant(e) du
musée auprès du service des
réservations, **au moins deux mois
avant la date souhaitée du mardi
au vendredi de 10h à 12h et de
14h à 16h au [01 53 43 40 36](tel:0153434036).**

Le musée enverra ensuite une
confirmation de visite au responsable
du groupe.

Réservation d'une visite

autonome : directement sur le site
du musée petitpalais.paris.fr, rubrique
Billetterie.

PAIEMENT

Le paiement de l'activité sera à
effectuer le jour de la visite à la caisse
des groupes par chèque, espèces ou
carte bleue.

ANNULATION

L'annulation d'une réservation doit
s'effectuer **15 jours avant la visite.**

**Passé ce délai, le montant de la visite
devra être acquitté.**

Programme des activités culturelles Groupes d'adultes 2019/2020

EXPOSITIONS : VISITES GUIDEES

Audiophones fournis pour toutes les visites des expositions avec intervenant du musée.

Exposition *Paris Romantique (1815-1848)*. Du 22 mai au 15 septembre 2019. **Groupes de 30 personnes maximum.**

Après "Paris 1900, la Ville spectacle", le Petit Palais présente une grande exposition-événement qui offre un vaste panorama de la capitale durant les années romantiques, de la chute de Napoléon à la révolution de 1848.

Plus de 600 œuvres -peintures, sculptures, costumes, objets d'art et mobilier- plongent le visiteur dans le bouillonnement artistique, culturel et politique de cette époque. Grâce à une scénographie immersive, le parcours invite à une promenade dans la capitale à la découverte des quartiers emblématiques de la période : les Tuileries, le Palais-Royal, la Nouvelle-Athènes, la cathédrale Notre-Dame de Paris de Victor Hugo, ou les Grands Boulevards des théâtres. Dans le même temps, un volet dédié aux salons littéraires et mondains est présenté au musée de la Vie romantique et complète l'exposition.

Exposition *L'Allemagne Romantique, 1780-1850. Dessins des musées de Weimar*. Du 22 mai au 1^{er} septembre 2019. **Groupes de 20 personnes maximum.**

Le Petit Palais présente pour la première fois en France une sélection de 140 dessins, provenant de la riche collection des musées de Weimar en Allemagne. Ces feuilles d'exception, alors choisies par Goethe (1749-1832) pour le Grand-Duc de Saxe-Weimar-Eisenach mais aussi pour sa propre collection, offrent un panorama spectaculaire de l'âge d'or du dessin germanique de 1780 à 1850 environ.

Organisée autour de sept sections, le parcours de l'exposition suit un fil à la fois chronologique et esthétique. Outre les figures emblématiques de Caspar Friedrich, Philipp Runge et Johann Füssli, le visiteur découvre plus de trente-cinq artistes essentiels dans l'histoire du dessin : Tischbein, Carstens, Fohr, Horny, von Schadow, Schinkel, von Schwind, Richter ou encore les nazaréens, Overbeck et Schnorr von Carolsfeld, qui étaient portés par la spiritualité chrétienne et le sentiment national.

Exposition *Vincenzo Gemito, 1852-1929*. Du 15 octobre 2019 au 26 janvier 2020. **Groupes de 20 personnes maximum.**

Une des personnalités les plus fortes de l'art italien de la fin du XIX^e siècle, Gemito est l'auteur d'une œuvre abondante et variée de sculpteur et de dessinateur, qui comporte aussi bien des portraits de célébrités comme Verdi, que des figures qui mettent en scène le petit peuple napolitain. La personnalité de Gemito est en effet indissociablement liée à sa ville natale où il a effectué l'essentiel de sa carrière. De son triomphe à l'Exposition Universelle de Paris en 1878 à son combat contre la maladie mentale qui l'a rongé, l'exposition – la première en France – retrace le parcours de cet artiste au style inimitable, alliant virtuosité et réalisme.



Luca Giordano, *San Gennaro intercède auprès de la Vierge et du Christ pour faire cesser la peste*, Naples, Museo di Capodimonte.



Exposition *Luca Giordano, 1634-1705. Le triomphe de la peinture napolitaine.*

Du 14 novembre 2019 au 23 février 2020.

Groupes de 30 personnes maximum.

Grâce aux prêts exceptionnels par le musée national de Capodimonte de toiles monumentales, le Petit Palais peut montrer pour la première fois en France une rétrospective consacrée au plus grand maître de la peinture napolitaine du XVII^e siècle. Disciple de Ribera, Luca Giordano en tira tout le génie ténébriste. Mais sa formation, qui le conduit de Rome à Florence et surtout à Venise, lui fit assimiler aussi la grande peinture décorative baroque que le coloris de Véronèse. Fort de cet héritage, il connut une gloire européenne qui le mena notamment, à l'instar de Rubens, à la cour d'Espagne.

COLLECTIONS PERMANENTES

Visites conférences. Durée 1h30.

L'univers muséal

Visite découverte du Petit Palais

L'histoire, l'architecture du musée et le déploiement de ses collections en une visite générale.

La représentation humaine

Portraits, autoportrait

Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits ... À travers les siècles, leurs formes sont multiples autant que leurs fonctions.

Le corps

De la recherche de la beauté à l'expression du sentiment, au fil des siècles, les représentations humaines s'inscrivent dans une infinie variété de formes.

Fonctionnement de l'image

Un monde d'images

En plein ère numérique, alors que notre monde est « envahi » d'images, cette visite propose, à partir des œuvres du musée, de s'interroger avec les participants sur ce qu'est l'image. Reflet de la réalité ou illusion trompeuse, comment est-elle composée et pour quelle utilisation.

Art et société

L'Antiquité

Vases, sculptures et objets restituent quelques aspects des mondes grec et romain.

La Renaissance

Inspiration antique, exaltation du corps humain et de la nature, maîtrise du temps et de la perspective, découverte de l'altérité... : autant de thèmes à traquer dans les œuvres de la collection.

Peintures du nord

Issues du legs des frères Dutuit, les scènes de la vie bourgeoise, de Metsu à Mieris, offrent une approche de la peinture de genre dans la Hollande du XVII^e

siècle tandis que le paysage est une véritable spécificité du Siècle d'or, avec des artistes tels que Van Goyen, Ruisdael, Hobbema ou Van de Velde.

Les icônes

Présentées dans une salle didactique, les icônes du Petit Palais, grecques et russes, datées du XVe au XVIIIe siècle, donnent à découvrir un univers technique, géographique et iconographique aussi riche que fascinant.

Le siècle des Lumières

Dans l'atmosphère intime d'un salon, peintures, tapisseries, meubles et objets témoignent de la naissance des Lumières.

Le XIX^e siècle

Les transformations sociales engendrées par l'ère industrielle apparaissent sur les cimaises du musée à travers les différents courants artistiques (académisme, réalisme, impressionnisme...) qui animèrent le XIX^e siècle.

1900 : au temps de l'Exposition universelle

Inscrit dans un projet urbanistique grandiose, le Petit Palais par son architecture, son décor et ses collections est un révélateur du prestige de la France et de sa capitale.

