



PETIT PALAIS

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill

Paris 8^e

www.petitpalais.paris.fr

GROUPES ADULTES

septembre 2018 à septembre 2019

INFORMATIONS

PRATIQUES

Accès

1	13	CHAMPS-ÉLYSÉES CLÉMENCEAU			
9		FRANKLIN DELANO ROOSEVELT			
12		CONCORDE			
C		INVALIDES			
28	42	72	73	83	93

Horaires d'ouverture du musée

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h.

Fermé le lundi et certains jours fériés.

Nocturne le vendredi pour les expositions temporaires.

Tous renseignements

01 53 43 40 00

Réservation d'une visite avec intervenant du musée

Par téléphone uniquement auprès du service des réservations, **au moins deux mois avant la date souhaitée du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h au 01 53 43 40 36**

Le musée enverra ensuite une confirmation de visite au responsable du groupe.

Paiement

Le paiement de l'activité sera à effectuer le jour de la visite à la caisse des groupes par chèque, espèces ou carte bleue.

Annulation

L'annulation d'une réservation doit s'effectuer 15 jours avant la prestation. Passé ce délai, le montant de la prestation devra être acquitté.

Tarifs des activités

Visite conférence / visite littéraire

Plein tarif : 110€ de 7 à 20 personnes / 140€ de 21 à 30 personnes

Tarif réduit : 65€ de 7 à 20 personnes / 80€ de 21 à 30 personnes

+ Entrées expositions

Fernand Khnopff : forfait 114€ de 1 à 7 personnes / 246€ de 8 à 20 personnes / 330€ de 21 à 30 personnes
Forfait de 114€ pour les groupes de 18 à 26 ans.

Jean-Jacques Lequeu : forfait 93€ de 1 à 7 personnes / 192€ de 8 à 20 personnes / 255€ de 21 à 30 personnes
Forfait de 93€ pour les groupes de 18 à 26 ans.

Entrée gratuite dans les collections permanentes

Réservation d'une visite autonome

Directement sur le site du musée petitpalais.paris.fr, rubrique public/Groupes d'adultes ou directement depuis la page de l'exposition que vous voulez visiter.

EXPOSITIONS

Audiophones fournis pour toutes les visites des expositions avec intervenant du musée.

Fernand Khnopff (1858-1921) Le maître de l'énigme 11 déc 2018 - 17 mars 2019

Artiste rare, le maître du Symbolisme belge n'a pas bénéficié de rétrospective à Paris depuis près de quarante ans. L'exposition rassemblera une centaine de pièces emblématiques de l'esthétique complexe de Fernand Khnopff, peintre, dessinateur, graveur, sculpteur et metteur en scène de son œuvre. L'artiste joue avec les thèmes, du portrait aux souvenirs oniriques, du fantasme au nu, et invite à la rêverie et à une réflexion sur l'identité.

Les œuvres majeures de Khnopff seront mises en regard avec celles d'artistes de son temps, de Gustave Moreau à Klimt et Von Stuck, permettant de le replacer dans le contexte de l'Europe fin-de-siècle.

Ainsi l'exposition tentera de recréer dans sa scénographie le parcours initiatique de sa fausse demeure qui lui servait d'atelier. Renonçant à la chronologie, elle abordera les grands thèmes qui parcourent son œuvre, des paysages aux portraits

d'enfants, des rêveries inspirées des Primitifs flamands aux souvenirs de Bruges-la-morte, des usages complexes de la photographie jusqu'aux mythologies personnelles, placées sous le signe d'Hypnos.

Visites proposées Groupes de 30 personnes maximum.

Visites conférences Durée 1h30

Visites littéraires Durée 1h30

En rapprochant commentaires sur les œuvres et extraits poétiques et romanesques, la visite littéraire offre une approche complète de l'œuvre symboliste de Fernand Khnopff. En effet, le symbolisme n'a cessé de jouer des correspondances entre les arts. Aussi pour plonger dans l'univers énigmatique de l'artiste, il faut, au fil des œuvres, écouter les écrivains qui l'inspiraient ou qui l'ont célébré, de Rodenbach à Mallarmé en passant par Verhaeren et Maeterlinck.

Espace de médiation en libre accès

Situé dans le parcours de l'exposition, le salon symboliste permet d'approfondir la découverte de l'univers si particulier de l'artiste. Dans le confort d'un salon

et d'une bibliothèque, des livres, des catalogues, des photographies et des dispositifs multisensoriels invitent les visiteurs à expérimenter les correspondances entre les arts et entre les sens, si chers aux symbolistes et à Khnopff, en particulier, mettant ainsi en pratique l'injonction poétique de Baudelaire : « les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».

Pour compléter ces approches, des activités diverses (lecture, musique, dessin...) sont proposées gratuitement, à jours et horaires fixes, durant toute l'exposition. Programme accessible sur le site du musée à partir de novembre 2018.

Jean-Jacques Lequeu (1757-1826) Bâtisseur de fantasme 11 déc 2018 - 31 mars 2019

Six mois avant de disparaître dans le dénuement et l'oubli, Jean Jacques Lequeu déposait à la Bibliothèque nationale l'une des œuvres graphiques les plus singulières et les plus fascinantes de son temps. Cet ensemble de plusieurs centaines de dessins présenté ici au public dans toute son étendue pour la première fois, témoigne, au-delà des premières étapes d'un parcours d'architecte, de la dérive solitaire et obsédante d'un artiste hors du commun. Fort de l'outil précis et technique de géométrique et du lavis, qu'il truffe

de notes manuscrites, Lequeu, à défaut de réaliser des projets, décrit scrupuleusement des monuments et des fabriques imaginaires peuplant des paysages d'invention. Mais ce voyage initiatique qu'il accomplit sans sortir de son atelier enrichi des figures et des récits tirés de sa bibliothèque, et qui le conduit de temples en buissons, de grottes factices en palais, de kiosques en souterrains labyrinthiques, se résout en fin de compte par une quête de lui-même. Tout voir et tout décrire, avec systématisme, de l'animal à l'organique, du fantôme et du sexe cru à l'autoportrait, est dès lors la mission qu'il s'assigne.

Exposition organisée avec la Bibliothèque nationale de France

Visites proposées Groupes de 20 personnes maximum.

Visites conférences Durée 1h30

Paris romantique 1815- 1848 mai - sept 2019

Cette grande exposition offrira une plongée dans l'effervescence du Paris de l'époque romantique. De la chute de Napoléon à la révolution de 1848, Paris s'impose comme le carrefour culturel de l'Europe. La capitale épouse rageusement l'anglophilie vestimentaire comme

littéraire, se passionne pour l'Espagne et la cause grecque, découvre l'Allemagne, sans pour autant renoncer à l'opéra italien. Elle attire Rossini comme Liszt et Chopin, se délecte de batailles littéraires et s'étourdit de luxe et de raffinements. L'exposition associera aussi bien la mode et la danse que Berlioz ou Delacroix grâce à des prêts exceptionnels et une scénographie spectaculaire.

Visites proposées Groupes de 30 personnes maximum.

Programme et réservations à partir de février 2019

L'Allemagne romantique Dessins du musée de Weimar mai - août 2019

La période romantique voit s'épanouir, chez nombre d'artistes germaniques, un génie du dessin qui, au-delà de la maîtrise technique, s'impose comme l'expression la plus novatrice de la création à l'époque de Goethe (1749-1832). Choisie parmi la collection du musée de Weimar, est présentée pour la première fois au Petit Palais, une sélection de 150 feuilles d'exception, jamais encore montrées au public, offrant un panorama de cet âge d'or du dessin allemand où brillent notamment les figures emblématiques de Füssli, Carspar Friedrich et Philip Otto Runge.

Visites proposées Groupes de 20 personnes maximum.

Programme et réservations à partir de février 2019

COLLECTIONS PERMANENTES

Visites conférences

Durée 1h30.

Visite générale du Petit Palais

L'histoire et l'architecture du musée, le déploiement de ses collections en une visite générale.

Les Antiques

Avec le mobilier funéraire de Sala Consilina (VI^e siècle avant J.-C.), des vases peints et des bronzes représentatifs de la suprématie athénienne et du Classicisme du Ve siècle avant J.-C., des terres cuites et bijoux du IV^e siècle avant J.-C. Tandis que l'éphèbe des Fins d'Annecy et le Bacchus de la via del Babuino témoignent de l'« Age d'or » d'Auguste, des pièces de verre et d'orfèvrerie traduisent l'évolution des goûts du I^{er} au IV^e siècle.

La Renaissance

Inspirés des modèles diffusés par la toute nouvelle imprimerie et les estampes, les portraits à la manière des empereurs romains sur les médailles ou les objets d'art, les décors à l'antique, sur la vaisselle d'apparat ou sur le mobilier, gagnent toute l'Europe via l'Italie.

Les icônes

Présentées dans une toute nouvelle salle, le plus important fonds public français d'icônes grecques ou russes, datées du X^e au XVIII^e siècle est le fruit d'une donation exceptionnelle à découvrir sous tous ses aspects, qu'ils soient techniques, géographiques ou iconographiques.

Peintures du nord

Issues du legs des frères Dutuit, les scènes de la vie bourgeoise, de Metsu à Mieris, offrent une approche de la peinture de genre

dans la Hollande du XVII^e siècle tandis que le paysage est une véritable spécificité du Siècle d'or, avec des artistes tels que Van Goyen, Ruisdael, Hobbema ou Van de Velde.

Le siècle des Lumières

Dans l'atmosphère d'un salon au XVIII^e siècle, entre boiseries, tentures et mobilier, tableaux, sculptures, faïences, porcelaines de Saxe, de Sèvres, argenterie, émaux anglais et montres témoignent d'un art de vivre particulièrement raffiné et d'un univers artistique aux dimensions européennes.

Le XIX^e siècle

Les transformations sociales engendrées par l'ère industrielle apparaissent sur les cimaises du musée à travers les différents courants artistiques (romantisme, académisme, réalisme, impressionnisme...) qui animèrent le XIX^e siècle.

1900 : au temps de l'Exposition universelle

Inscrit dans un projet urbanistique grandiose, le Petit Palais par son architecture, son décor et ses collections est un révélateur du prestige de la France et de sa capitale.

Portraits, autoportrait

Portraits d'apparat, portraits intimes, expressifs, autoportraits ... À travers les siècles, leurs formes sont multiples autant que leurs fonctions.

Le corps

De la recherche de la beauté à l'expression du sentiment, au fil des siècles, les représentations humaines s'inscrivent dans une infinie variété de formes.

Espace et perspective en peinture

Par divers jeux de lignes, de couleurs, de plans, de proportions... le peintre charpente son tableau et

cherche à créer l'illusion de l'espace.

Image et narration

Les rapports entre peintures et textes sont multiples. Quelles mises en scène les peintres ont-ils élaborées, de la Renaissance au début du XX^e siècle, pour faire « parler » les images ?