



Personnes non-voyantes et mal-voyantes en individuel

« LA PEINTURE LES YEUX FERMES »
Visites multi sensorielles avec conférencière
janvier à avril 2012

Visites autour des collections de peinture avec une **mallette multi sensorielle**, chacune autour d'une œuvre.

Le commentaire descriptif des tableaux est enrichi de la découverte de supports tactiles, de senteurs évocatrices, de textes et de musiques.

Chaque visite se déroule devant les œuvres et en atelier.

Durée d'une visite : 1h30

Tarif d'une visite : 3.80 euros par personne (accompagnateur non payant)

Accès : Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
avenue Winston Churchill (sans numéro) - 75008 Paris

Métro : lignes 1 et 13, station Champs-Élysées Clémenceau

Bus : 28, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Entrée en rez-de-chaussée, à droite de l'escalier principal

Accueil et paiement à la caisse du rez-de-chaussée

Sur réservation auprès de :

Nathalie Roche : 01 53 43 40 67 - nathalie.roche@paris.fr

Catherine André : 01 53 43 40 44 - catherine.andre@paris.fr

Vendredi 13 janvier 2012 à 14h30

La nature morte : autour de la *Nature morte de fruits et de fleurs* d'Isaac Soreau

De son pinceau habile, Isaac Soreau nous offre quantité de fleurs et de fruits, tous plus vrais et appétissants les uns que les autres. La manipulation de fleurs et fruits artificiels permet d'évoquer tout l'art du peintre dans le rendu minutieux des différentes textures. La gourmandise et l'art de la table au XVIIe siècle seront évoqués par le biais de senteurs délicieuses et par l'écoute de lecture de textes culinaires, de contes et de musique d'époque.



© Petit Palais/Roger Viollet



© Mairie de Paris

Jeudi 16 février 2012 à 14h30

L'impressionnisme : autour du *Soleil couchant sur la Seine à Lavacourt, effet d'hiver* de Claude Monet

Claude Monet capte la vibration de la lumière sur l'eau par une multitude de touches de couleurs épaisses. Cinq copies tactiles du tableau permettent d'appréhender la matière picturale tandis que musiques et odeurs diverses nous plongent au cœur de la nature et permettent d'évoquer l'art du paysagiste de plein air. La lecture de textes de critiques de l'époque rend compte de la révolution picturale que constitue l'impressionnisme dans la deuxième moitié du XIXe siècle.



© Petit Palais/Roger Viollet



© Mairie de Paris

Vendredi 9 mars 2012 à 14h30

L'espace du tableau : autour de *La balayeuse* de Pieter Janssens

Dans un intérieur hollandais du XVIIe siècle une femme est occupée à balayer. Une maquette en volume reconstituant la scène peinte et une plaque en relief, permettent d'évoquer l'art savant du peintre dans la représentation de l'espace et le rendu de la lumière. Le talent des peintres hollandais du siècle d'or à rendre la réalité de la vie quotidienne sera évoqué par des textes sur l'art et des contes ainsi que par le biais d'odeurs variées et de musique d'époque.



© Petit Palais/Roger Viollet



© Mairie de Paris