

Elles changent l'Inde
Du 21 octobre 2011 au 8 janvier 2012



Elles changent l'Inde

21 octobre 2011 - 08 janvier 2012

Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris
Avenue Winston Churchill - Paris 8^e
www.petitpalais.fr

Conçue avec le soutien de

 **BNP PARIBAS**

MAIRIE DE PARIS 

PARIS
musées



REPORTERS
SANS FRONTIÈRES
POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

© Photo: Olivia Arthur / Magnum Photos - Graphisme: Anne Carlier

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Le projet	p.3
Parcours de l'exposition	p.4
Biographies	p.8
Scénographie	p.10
Une exposition initiée par BNP Paribas avec Magnum Photos	p.11
Reporters sans frontières: « Elles changent l'Inde, 100 photos pour la liberté de la presse »	p.12
Visuels disponibles pour la presse	p.13
Informations pratiques et contacts	p.15

Présentation à la presse : mercredi 19 octobre de 16h à 18h
Vernissage : 18h30

LE PROJET

Cette exposition, **fruit d'une rencontre entre BNP Paribas et Magnum Photos pour célébrer les 150 ans de la présence du groupe bancaire en Inde (1860-2010)** sera présentée à Paris, après une itinérance en Inde, en Italie, en Angleterre et en Belgique.

Ouvert à l'univers de la photographie et de l'image contemporaine depuis 1998, le Petit Palais présentera cet automne cette exposition sur le thème des femmes en Inde : comment leur rôle a-t-il évolué ces dernières années ? Comment cette féminisation de la société indienne est-elle porteuse de changement pour l'ensemble du sous-continent ?

Elles changent l'Inde, comprend une sélection de 108 photographies réalisées par de grands photographes de Magnum Photo.

Les six photographes, **Olivia Arthur, Martine Franck, Raghu Raï, Alessandra Sanguinetti, Alex Webb** et **Patrick Zachmann**, ont choisi d'illustrer chacun un sujet différent.

Des thèmes aussi variés que le microcrédit et les groupes d'entraide (Martine Franck), l'accès des femmes à l'éducation (Olivia Arthur) ou la place des femmes dans l'industrie du film (Alessandra Sanguinetti) sont abordés.

Les six reportages ont un point commun : chacun met en scène l'implication quotidienne de ces femmes et comment l'ensemble de la société indienne évolue au rythme de leurs initiatives.

Alex Webb, met en lumière comment, en 2011, la femme indienne peut exercer des « métiers d'homme » et être chauffeur de taxi, chef cuisinier ou encore vigile.

Patrick Zachmann témoigne de l'engagement politique des femmes. Depuis la loi votée par le Parlement indien en 1992, elles bénéficient d'un accès réservé dans les panchayats (conseils municipaux), ce qui leur confère une influence croissante dans la politique locale.

Raghu Raï rend hommage aux grandes figures du féminisme contemporain avec des portraits d'Anu Aga ou Ela Bhatt qui illustrent l'action de ces femmes qui - écrivains, avocates ou chef d'entreprise - jouent un rôle déterminant dans l'évolution de la société indienne.

Poursuivant un partenariat avec le Petit Palais initié en 2010 avec l'exposition *Pierre et Alexandre Boulat*, Reporters sans frontières a choisi *Elles changent l'Inde* pour l'édition 2011 de son album *100 photos pour la liberté de la presse* (sortie prévue le 15 septembre) qui sera vendu au profit de l'association.

L'exposition est accompagnée d'un livre réalisé en partenariat avec la maison d'édition féministe indépendante Zubaan, basée à New Delhi et fondée en 2003 par Urvashi Butalia, écrivain et commissaire scientifique de l'exposition. Zubaan est spécialisée dans les ouvrages pour et à propos des femmes.

L'exposition *Elles changent l'Inde* a été conçue et réalisée grâce au soutien de BNP Paribas.

<http://womenchangingindia.pourunmondequichange.com/>

Commissariat

Gilles Chazal, conservateur général, directeur du Petit Palais

Cécilie Champy, conservateur du patrimoine du Petit Palais

Urvashi Butalia, commissaire scientifique, directrice de la maison d'édition Zubaan

Aurette Leroy, directrice artistique, chef de projet à L'Art en Scènes

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Les six reportages sont présentés dans le Hall Jacquau.

Un espace conçu dans l'exposition permettra au visiteur de découvrir des films documentaires comportant des entretiens avec les photographes (Magnum in Motion).

Le parcours de l'exposition alterne entre l'évocation de l'Inde rurale et urbaine ; elle rend manifeste la coexistence des traditions et de la modernité.

Chaque photographe aborde une thématique différente mais tous interrogent le rôle des femmes en Inde et leur action dans la société. La présentation adoptée permet d'instaurer un dialogue entre chaque série de photographies, par un jeu de correspondances et d'oppositions.

L'objectif est de rendre compte de l'incroyable diversité sociale et géographique de l'Inde contemporaine, et de mettre en valeur, au travers de situations contrastées, la formidable énergie dont font preuve les femmes à tous les niveaux de la société, qu'elles soient brodeuses, femmes-taxis ou étudiantes.

Section I : Martine Franck **Femmes, microcrédit et groupes d'entraide**

La photographe s'est intéressée à différents groupes d'entraide (self help group, SHG), qui financent leurs activités grâce au microcrédit.

La SEWA Bank, fondée en 1974 par Ela Bhatt, a permis aux femmes de condition modeste, de regrouper leurs économies et d'accéder aux services bancaires.

Dans les zones rurales de l'Inde, plusieurs milliers de self help groups se sont formés, tels le Kutch Mahlia Vikas Sangathan (KMVS), créé en 1989, dans le Kutch, une région de l'état du Gujarat.

KMVS rassemble désormais 150 000 membres et permet aux femmes brodeuses de valoriser leur savoir-faire.

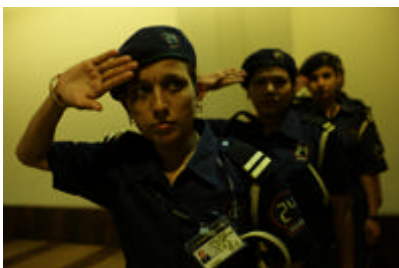


En Inde , à Bhuj, la collecte des déchets est réalisée par les femmes de la communauté Maheshwari, payées par la municipalité. KMSV, une fédération de femmes de la région rurale de Kutch dans le Gujarat, les a aidées à s'organiser et à défendre leur droits.

© **Martine Franck** / Magnum Photos

Section II : Alex Webb **Les femmes moteurs de changement**

Alex Webb a suivi différentes femmes de Mumbai et New Delhi, qui se sont tournées, afin de sortir de leurs situations sociales souvent difficiles, vers des métiers traditionnellement réservés aux hommes. Le photographe part ainsi à la rencontre, à Mumbai, des jeunes « chauffeuses » de *For she*, une société de taxi à la clientèle exclusivement féminine et à New Delhi des femmes qui ont choisi de devenir pompistes, vigiles ou cuisinières.



24 Secure, l'une des plus grandes entreprises indiennes spécialisées dans le gardiennage et la sécurité.

New Delhi, Inde.

© **Alex Webb** / Magnum Photos

Section III : Patrick Zachmann

S'emparer du pouvoir : femmes et panchayats

Avec Patrick Zachmann, le visiteur est invité à découvrir le fonctionnement de la démocratie locale en Inde, fondée sur les panchayats (conseils municipaux). Depuis 1992, date à laquelle le Parlement indien vota deux amendements à la Constitution, un tiers des sièges sont réservés aux femmes. Désormais, des millions de femmes panchayats s'investissent dans la politique locale, en dépit des obstacles qui font barrage à leur action (illettrisme, pauvreté, résistance de la société traditionnelle).



Salma Rokkiah, ancienne dirigeante de panchayat (gouvernement local indien), poète et romancière réputée. District de Trichy, Etat du Tamil Nadu, Inde.

© **Patrick Zachmann** / Magnum Photos

Section IV : Alexandra Sanguinetti

Les coulisses de Bollywood

L'atmosphère change radicalement avec les images d'Alexandra Sanguinetti. La photographe a consacré son travail aux coulisses du cinéma indien. Elle a suivi plusieurs tournages, dont ceux de Farah Khan, la réalisatrice « star » du cinéma indien contemporain.

Certaines femmes sont désormais des réalisatrices et des chorégraphes célèbres comme Farah Khan ou Vaibhavi Merchant, ou interviennent en tant qu'assistantes à la mise en scène, sont costumières ou éclairagistes, des métiers techniques qui étaient autrefois l'apanage des hommes, et qui se sont féminisés à partir des années 1980.



Katrina Kaif, star de Bollywood, lors du tournage d'un film de la réalisatrice indienne Farah Khan. Malsej Ghat, Etat du Maharashtra, Inde.

© **Alessandra Sanguinetti** / Magnum Photos

Section V : Olivia Arthur

S'imaginer un avenir différent , les indiennes d'aujourd'hui

L'émancipation des femmes dépend en grande partie de leur éducation, trop souvent négligée. Le reportage d'Olivia Arthur permet de suivre le parcours d'étudiantes et de jeunes actives, quelque soit leur domaine de formation : sciences, droits, lettres et arts, communication.

La photographe, qui s'est rendue à Mysore, Bangalore et New Delhi, nous montre des jeunes femmes épanouies, conscientes de leurs qualifications et prêtes à assumer des responsabilités de haut niveau, au même titre que les hommes.



Karuna Nundy, avocate à la Cour suprême, lors d'une cérémonie d'offrande au temple dédié au saint soufi Sheikh Hazrat Nizamuddin Aulia Chisti, célébré et honoré pour ses paroles de tolérance.

« Urs festival », village de Nizamudin, New Delhi, Inde.

© Olivia Arthur / Magnum Photos

Section VI : Raghu Rai

Le cœur de l'Inde : icônes féminines

Le photographe Raghu Rai s'est intéressé à douze figures féminines (Anu Aga, Ela Bhatt, Mahasweta Devi, Indira Jaising, Chanda Kochhar, Kiran Mazumdar-Shaw, Anjolie Ela-Menon, Swati Pirmal, Preetha Reddy, Aruna Roy, Sivakami, Laila Tyabji) qui exercent une influence déterminante sur la société indienne contemporaine. Leurs portraits sont exposés en regard d'extraits d'interviews.

Ces femmes sont issues de différentes sphères de la société, certaines sont économistes, activistes et mènent un combat pour l'émancipation féminine, d'autres sont écrivains, artistes, femmes d'affaires ou chefs d'entreprise. Chacune témoigne, par ses paroles et son action, de sa volonté de « faire changer l'Inde ».



Anjolie Ela Menon, artiste, New Delhi, Inde

© Raghu Rai / Magnum Photos

BIOGRAPHIES

Magnum Photos

Magnum Photos est une coopérative photographique internationale fondée en 1947 par Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, George Rodger et David Seymour. Elle couvre l'ensemble du monde, avec des bureaux à New York, Paris, Londres et Tokyo et permet aux photographes de garder une complète indépendance. Magnum Photos compte aujourd'hui soixante membres actifs - dont plusieurs grands noms de la photographie et du photojournalisme contemporains - qui s'attachent chacun à apporter un regard unique sur les événements marquants de notre époque.

Olivia Arthur

Née en 1980, Olivia Arthur part s'installer à New Delhi en 2003 après des études de photojournalisme à Londres. Elle exerce comme photographe indépendant et parcourt tout le sous-continent indien. En 2006, elle participe au programme « Fabrica », laboratoire créatif du groupe Benetton : elle se consacre alors à un projet sur la vie de jeunes femmes vivant à la frontière entre Europe et Asie, projet qui constitue le point de départ d'une exposition itinérante, au Centre Pompidou à Paris, puis à Milan, Shanghai et Tokyo. Depuis 2008, elle est membre de Magnum Photos et travaille sur la question des femmes et du fossé culturel entre Orient et Occident.

Martine Franck

Photographe belge, née à Anvers, Martine Franck a grandi aux États-Unis et étudié l'Histoire de l'art à Madrid et à Paris. Co-fondatrice de la Fondation Henri Cartier-Bresson - dont elle est actuellement présidente - elle a photographié de nombreux artistes et écrivains, et réalisé une remarquable série de portraits de femmes pour *Vogue*. En France, elle a effectué une mission pour le ministère des Droits de la femme en 1983, année où elle est également devenue membre de Magnum Photos. Elle est ensuite partie en Inde et au Népal à la rencontre d'enfants bouddhistes tibétains. Elle a publié récemment deux ouvrages intitulés *Femmes, Women* chez Steidl (2010) et *Venus d'ailleurs, peintres et sculpteurs à Paris* à paraître en anglais et français en septembre 2011 (Imprimerie Nationale).

Raghu Rai

Né en 1942, Raghu Rai débute la photographie en 1965 et devient, l'année suivante, le photographe en chef du journal indien *The Statesman*. En 1977, il rejoint Magnum Photos à la demande d'Henri Cartier-Bresson. Depuis trente ans, Raghu Rai est spécialisé dans la couverture médiatique de l'Inde et a publié plus de trente ouvrages, dont *Reflections in Colour*, ou encore, *India's Great Masters : A Photographic Journey into the Heart of Indian Classical Music*. Il a également travaillé pour Greenpeace sur un documentaire consacré à la catastrophe de Bhopal en 1984, qui a donné lieu à un livre et trois expositions. Son talent a été récompensé en 1971 par le Padmashree, un prix civil prestigieux en Inde, et le prix du Photographe de l'Année aux États-Unis en 1992. Il est exposé et publié dans le monde entier.

Alessandra Sanguinetti

Née en 1968 à New York où elle a grandi, Alessandra Sanguinetti a longtemps vécu à Buenos Aires avant de s'installer à New York. Elle a bénéficié de plusieurs bourses (Fondation Guggenheim, Fondation Hasselblad, Magazine National Geographic) et a remporté des prix prestigieux, comme le premier prix de la Biennale d'Art de Buenos Aires. Elle a publié deux livres: *On the Sixth Day* (2005) et *The Adventures of Guille and Belinda and the Enigmatic Meaning of their Dreams* (2010). Ce dernier relate l'histoire, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, de deux cousines vivant dans la campagne argentine. Ses photos font partie de multiples collections permanentes de musées dont *le Museum*

of Modern Art (MOMA) de New York, le *San Francisco Museum of Modern Art*, le *Museum of Fine Arts* de Houston et l'International Center of Photography à New York.

Alex Webb

Alex Webb est né à San Francisco en 1952. Il s'intéresse à la photographie au cours de ses études à *Harvard University* et devient membre associé de Magnum Photos en 1976. Depuis une trentaine d'année, il photographie les régions frontalières, les lieux multiculturels: le long de la frontière américano-mexicaine, à travers les Caraïbes et en Amérique latine, notamment en Haïti et à Cuba, en Floride et à Istanbul. Il a publié neuf ouvrages, tels que *Undeer a Grudging Sun* (1989), ou plus récemment, *The Suffering of Light* (2011), qui relate 30 ans de photographie couleur. Il a remporté plusieurs prix internationaux (prix de la photographie couleur Leopold Goowsky en 1988, prix David Octavius Hill en 2002). Il est publié dans les magazines les plus prestigieux, tels que *National Geographic*, *The New York Times Magazine*, *Geo* and *Life*. Il est très largement exposé en Europe et aux Etats-Unis.

Patrick Zachmann

Photographe et réalisateur français né en 1955, Patrick Zachmann débute la photographie en 1976. Il est membre de Magnum Photos depuis 1990. Il s'est impliqué dans des travaux à long terme sur l'identité culturelle de différentes communautés. En 1982, il a exploré le monde violent de la Camorra (la police et la mafia napolitaine), ce qui aboutit à la publication de son livre, *Madonna !* Il s'est ensuite consacré à des travaux sur l'identité juive (*Enquête d'identité*), la diaspora chinoise (*W., or The Eye of a Long-nose*, 1995). En mai 2009, il a présenté vingt-cinq années de travail sur l'immigration et les banlieues à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration à Paris avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

SCÉNOGRAPHIE

Le dispositif de présentation de l'exposition est fonction de la nature des œuvres exposées et du hall Jacquau du Petit Palais.

La scénographie de l'exposition repose essentiellement sur les thèmes de l'exposition et leur mise en perspective.

Les espaces dévolus chacun à un photographe dialoguent entre eux par un jeu de perspectives qui guide le visiteur d'un univers à l'autre. La résonance ainsi créée souligne le propos de l'exposition et en assure la fluidité.

Les sections sont identifiées par six couleurs distinctes.

Ces couleurs ont *la terre* en commun : terres d'ombre, de sienne, ocre, jaune indien etc. Le bleu qui clôt l'exposition est lui aussi chargé d'ocre et de terre d'ombre. Ces couleurs partagent un même caractère velouté, du fait de leur composition (à base de pigments naturels).

Une succession de plans colorés guide ainsi les visiteurs de manière à accentuer la sensation de profondeur dans le hall Jacquau dont on perçoit la plus grande dimension.

Scénographie : Vincen Cornu Architecture



**BNP Paribas, initiateur avec
Magnum Photos de l'exposition "Elles changent l'Inde",
pour célébrer les 150 ans de sa présence en Inde**

BNP Paribas est présent en Inde depuis 150 ans et a noué des liens forts avec ce pays. Pour célébrer cet anniversaire, la banque a eu en 2010 l'idée de créer, en partenariat avec Magnum Photos, une exposition s'appuyant sur les travaux de 6 photographes, consacrée aux femmes, au rôle primordial qu'elles jouent dans le développement économique, social et culturel de l'Inde d'aujourd'hui. Qu'elles vivent en ville ou à la campagne, qu'elles soient femmes politiques ou brodeuses, chauffeurs de taxi ou réalisatrices, ingénieurs ou chefs d'entreprises, toutes sont actrices du changement profond de la société indienne et font évoluer chaque jour les frontières et le visage d'une Inde en perpétuel mouvement. Cette exposition a été présentée à Mumbai (Bombay), Delhi, Kochi, Chennai, Calcutta en 2010 et arrive aujourd'hui en Europe.

Si BNP Paribas a choisi les femmes pour illustrer le changement en Inde, c'est parce que le groupe est, depuis sa création, une banque citoyenne et engagée en faveur de l'égalité des chances. Dans les 80 pays où le Groupe est présent, cet engagement se traduit par des actions concrètes. Elles sont nombreuses sur le sol indien en faveur des femmes, que ce soit au travers de la microfinance, de la microassurance ou de sa participation au développement de grandes entreprises indiennes dirigées par des femmes.

La politique de diversité et d'égalité des chances de BNP Paribas est basée sur les principes de non-discrimination et de valorisation des différences. Respecter l'égalité entre les femmes et les hommes n'est pas seulement une part de la responsabilité sociale de BNP Paribas, c'est aussi un enjeu de performance. Pour confirmer son engagement au niveau international et contribuer au partage des bonnes pratiques en matière d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, BNP Paribas a signé en mars 2011 la Charte d'engagement des 7 principes des WEP*.

Contact presse

Isabelle Wolff - +33 1 57 43 89 26 – isabelle.wolff@bnpparibas.com

*** Les Women's Empowerment Principles développés par ONU Femmes et le Pacte mondial des Nations Unies**

Principe 1 : Avoir une direction favorable à l'égalité des sexes au plus haut niveau des entreprises

Principe 2 : Traiter tous les hommes et les femmes de manière équitable au travail – respecter et appuyer les droits de l'homme et la non-discrimination

Principe 3 : Garantir la santé, la sécurité et le bien-être des travailleurs des deux sexes

Principe 4 : Promouvoir l'éducation, la formation et le développement professionnel des femmes

Principe 5 : Mettre en œuvre des pratiques permettant d'autonomiser les femmes au niveau du développement des entreprises, de la chaîne logistique et du marketing

Principe 6 : Promouvoir l'égalité grâce à des initiatives communautaires et à la mobilisation

Principe 7 : Mesurer et faire rapport publiquement sur les progrès réalisés en faveur de l'égalité des sexes

Reporters sans frontières

« Elles changent l'Inde, 100 photos pour la liberté de la presse »

La liberté d'information est le fondement de toute démocratie. Pourtant, près de la moitié de la population mondiale n'a toujours pas accès à une information libre.

Depuis sa création en 1985, chaque fois que la liberté d'informer et d'être informé est menacée quelque part dans le monde, chaque fois qu'un journaliste est emprisonné pour avoir exercé son métier, l'organisation se bat pour rappeler que sans une presse libre, aucun combat ne peut être entendu.

Afin de financer ses actions, Reporters sans frontières a développé, depuis 1992, l'édition d'albums de photographies. Trois numéros par an dont les recettes sont intégralement reversées à l'association. Elles représentent aujourd'hui plus de 50 % des ressources de Reporters sans frontières.

Elles changent l'Inde, 100 photos pour la liberté de la presse, le nouvel album de Reporters sans frontières, réalisé avec le soutien de BNP Paribas, paraîtra en kiosque et librairie le 15 septembre 2011.

Pour la première fois, Reporters sans frontières publie **100 photos consacrées à un pays. L'Inde est la plus grande démocratie du monde.** Une démocratie imparfaite mais dont les défis nous concernent tous. A travers le regard de **six photographes de l'agence Magnum Photos**, ces clichés nous révèlent, non sans surprise, la situation et le rôle des femmes en Inde. Grâce au travail des photographes – Olivia Arthur, Martine Franck, Raghu Raï, Alessandra Sanguinetti, Alex Webb et Patrick Zachmann – **cet album réunit les images fortes d'un hommage rendu à ces femmes qui font bouger leur pays.**

Poursuivant le partenariat initié en 2010 qui avait permis d'offrir un nouvel écrin – les salles du Petit Palais – aux clichés de l'album *Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse*, Reporters sans frontières, avec le soutien de BNP Paribas, s'associe une nouvelle fois à ce lieu prestigieux pour exposer les reportages de son dernier album.

Le nouvel album de Reporters sans frontières *Elles changent l'Inde, 100 photos pour la liberté de la presse*, catalogue de l'exposition éponyme, **sera mis en vente le jeudi 15 septembre 2011 au prix unique de 9€90** chez tous les marchands de journaux et dans les librairies, les magasins spécialisés tels que la Fnac, Virgin ou Cultura, les enseignes Relay, Maison de la presse, Mag presse, ainsi que sur le réseau A2presse et Solidaripresse.

Pour défendre la liberté de la presse, nous avons besoin de vous. En soutenant cet album, vous nous aidez à mettre à l'abri des journalistes en danger, à subvenir aux besoins des familles de journalistes et photographes assassinés en Irak, au Pakistan, en Lybie et ailleurs. En leurs noms, nous vous disons merci.

L'information est précieuse, protégeons-la ensemble !

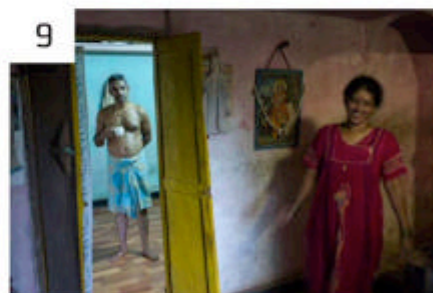
Contact presse

Alexandre Jalbert

01 44 83 84 56

presse@rsf.org

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Visuels en haute définition disponibles sur demande

- 2 visuels au choix,
- 1/4 de page maximum

Crédits et légendes

Merci de spécifier impérativement le crédit de chaque photographie pour toute utilisation.

1. Sur le plateau de la réalisatrice indienne Farah Khan, danseuse et star se préparent à tourner une scène. Malsej Ghat, État du Maharashtra, Inde.
© **Alessandra Sanguinetti** / Magnum Photos
2. Katrina Kaif, star de Bollywood, lors du tournage d'un film de la réalisatrice indienne Farah Khan. Malsej Ghat, État du Maharashtra, Inde.
© **Alessandra Sanguinetti** / Magnum Photos
3. Mugi Ben Rabari de la communauté nomade Rabari, réputée pour ses fines broderies. Village de Khardiya, district de Kutch, État du Gujarat, Inde.
© **Martine Franck** / Magnum Photos
4. En Inde, à Bhuj, la collecte des déchets est réalisée par les femmes de la communauté Maheshwari, payées par la municipalité. KMVS, une fédération de femmes de la région rurale de Kutch dans le Gujarat, les a aidées à s'organiser et à défendre leurs droits.
© **Martine Franck** / Magnum Photos
5. Des conductrices de la société indienne For-She, service de taxi dédié aux femmes, pendant une séance d'entraînement. Mumbai, Inde.
© **Alex Webb** / Magnum Photos
6. 24 Secure, l'une des plus grandes entreprises indiennes spécialisées dans le gardiennage et la sécurité. New Delhi, Inde.
© **Alex Webb** / Magnum Photos
7. Karuna Nundy, avocate à la Cour suprême, lors d'une cérémonie d'offrande au temple dédié au saint soufi Sheikh Hazrat Nizamuddin Aulia Chisti, célébré et honoré pour ses paroles de tolérance. "Urs festival", village de Nizamudin, New Delhi, Inde.
© **Olivia Arthur** / Magnum Photos
8. Sharmishta, étudiante en arts à l'Université Jawaharlal Nehru, une des rares universités de la capitale proposant un enseignement en cinéma et arts du spectacle. New Delhi, Inde.
© **Olivia Arthur** / Magnum Photos
9. Dans la maison d'Anuya Kulkarni, membre du panchayat (gouvernement local indien) du village de Sherpe et présidente régionale d'une ONG en faveur des femmes en politique. État du Maharashtra, Inde.
© **Patrick Zachmann** / Magnum Photos
10. Salma Rokkaiyah, ancienne dirigeante de panchayat (gouvernement local indien), poète et romancière réputée. District de Trichy, État du Tamil Nadu, Inde.
© **Patrick Zachmann** / Magnum Photos
11. Ela Bhatt, fondatrice de SEWA (Self Employed Women's Association). Guidée par la pensée de Gandhi, elle a consacré son existence à défendre le travail des femmes les plus pauvres et les plus exploitées en Inde. Ahmedabad, État du Gujarat, Inde.
© **Raghu Rai** / Magnum Photos
12. Anjolie Ela Menon, artiste, New Delhi, Inde.
© **Raghu Rai** / Magnum Photos

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

ELLES CHANGENT L'INDE

Exposition gratuite présentée du 21 octobre 2011 au 8 janvier 2012
Hall Jacquau

OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne (hall Jacquau) le jeudi jusqu'à 20h
Fermeture le lundi et les jours fériés

Contacts presse

Petit Palais

Caroline Delga, attachée de presse
T : 01 53 43 40 14

caroline.delga@paris.fr

Anne Le Floch, responsable communication
T : 01 53 43 40 21

anne.lefloch@paris.fr

Elles changent l'Inde

Claudine Colin Communication

Albane Champey
T : 01 42 72 60 01

albane@claudinecolin.com

BNP Paribas

Isabelle Wolff
T : 0 1 57 43 89 26

isabelle.wolff@bnpparibas.com

PETIT PALAIS

Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Avenue Winston Churchill – 75008 Paris
T : 01 53 43 40 00
Accessible aux personnes handicapées

Transports :

Métro : lignes 1 et 13

Station : Champs-Élysées Clémenceau

RER : ligne C, station Invalides

Ligne A, station Charles de Gaulle –Etoile

Bus : 28, 42, 72, 73, 83, 93

www.petitpalais.paris.fr

Café restaurant « le jardin du Petit Palais »

Ouvert de 10h à 17h15

Librairie boutique

Ouverte de 10h à 18h

Auditorium

Se renseigner à l'accueil pour la programmation