



**Petit Palais**  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris

# L'accessibilité au Petit Palais : une médiation adaptée



Diaporama réalisé par Catherine André, Chargée de projets pédagogique et d'accessibilité

# Un bâtiment et des collections accessibles

**Le bâtiment est accessible à tous les publics dans sa quasi-totalité** grâce à des aménagements spécifiques pour les personnes en fauteuil roulant (monte-charges et rampes d'accès) et le public handicapé visuel (ascenseurs équipés de boîtiers sonores).



Rampe d'accès au péristyle du jardin



Visite « La peinture les yeux fermés »

**Les œuvres sont accessibles à tous les publics** grâce aux dispositifs de médiation spécifiques mis en place par le Service éducatif et culturel pour les divers handicaps cognitifs :

- Visites en lecture labiale pour le public sourd et malentendant
- Activités adaptées pour le public déficient visuel et les personnes souffrant de handicap mental ou de troubles psychiques : en groupe avec intervenant du musée ou en accès libre.

# Une médiation adaptée

**Découverte du lieu et des œuvres basée sur la multi-sensorialité:** une approche tout particulièrement adaptée aux handicaps visuel et mental ainsi qu'aux personnes souffrant de problèmes psychiques.

Les visites s'appuient sur des outils spécifiques : visuels, tactiles, sonores et odorants.



Maquette tactile pour découvrir les formes et les matériaux du bâtiment.



Evoquer le tableau grâce aux senteurs.



Toucher les matériaux de la sculpture.



Déchiffrer le tableau grâce à une plaque de cuivre en relief.



Composer son propre tableau avec des matériaux tactiles.



Découvrir les outils du peintre

# Outil 1 : la mallette multi-sensorielle peinture

- **Mécénat** : Conny Maeva Foundation
- **Conception** : Service éducatif et culturel du Petit Palais
- **Réalisation** : prestataires spécialisés et plasticiens du Service éducatif
- **Evaluation et validation** : Associations de Handicapés visuels (AVH, GIAA, Clair-Obscur, Aveugles de Créteil)



Séance de test avec des personnes  
Déficientes visuelles.



Meuble mallette pour présenter et ranger les  
modules adaptés (une trentaine).

# Des tableaux sensoriels

Un choix de 5 tableaux à découvrir grâce à des supports de médiations variés :

- **Visuels** : pour ceux qui y voient encore
- **Tactiles** : pour « voir avec les mains »
- **Olfactifs et sonores** : pour « imaginer » le tableau



Copies tactiles pour sentir la matière picturale et le geste du peintre Claude Monet



Pieter Janssens *La balayeuse*, vers 1690



Maquette et mannequin costumé pour se représenter le tableau hollandais du XVIIe siècle



Caramel, lessive, cire, genièvre : une palette de senteurs pour évoquer un intérieur hollandais au XVIIe siècle.

## Outil 2 : les dispositifs « Sculpture à toucher »

- **Deux dispositifs tactiles en accès libre dans les salles** : l'un autour du sculpteur Jean Carriès et le second autour de Jules Dalou.
- **Conçus pour tous les publics et accessible au handicap visuel** par le biais d'une information délivrée en braille ou sous forme audio.



Le dispositif « Sculpture à toucher » dans la salle consacrée au sculpteur Jean Carriès.



Des cartels en double écriture : en gros caractères et en braille.



Des casques qui diffusent un enregistrement de textes et d'extraits musicaux.

# Toucher la sculpture avec Jean Carriès

Toucher permet de **connaître et reconnaître les matériaux et leur texture.**



Sept échantillons de **matériaux différents** moulés à partir d'un carreau original en grès émaillé de Jean Carriès : **cire**, plâtre, plâtre patiné, **bronze**, grès cru, grès cuit, **grès émaillé**.

# Toucher la sculpture avec Jules Dalou

- Une reproduction en résine patinée pour **découvrir le portrait sculpté d'après le sculpteur Jules Dalou, présentée face à l'œuvre originale.**
- **Un échantillon de terre cuite pour découvrir le matériau original de l'œuvre.**
- Accessible grâce à un **cartel en double écriture : gros caractères noirs et braille**



Sculpture originale de Jules Dalou  
*Buste de Céline Chaumont, 1877*



Reproduction en résine patinée et  
Échantillon de terre cuite



Cartel accessible en double écriture



# Outil 3 : un livret-guide de visite en autonomie

Un livret de visite à destination des personnes handicapées visuelles avec accompagnateur (à l'état de prototype).

**LE PETIT PALAIS**  
**UN MUSÉE « À TOUCHER »**  
La figure humaine dans l'art



**Public déficient visuel avec accompagnateur**  
Livret-guide de visite en autonomie

Ce livret-guide vous propose un parcours autonome des collections du musée sur le thème de la figure humaine. Il s'appuie sur un choix de tableaux, sculptures et objets d'art, allant de l'Antiquité grecque au XX<sup>e</sup> siècle, et des dispositifs tactiles accessibles dans les salles.

Le parcours se fait à l'aide de deux livrets-guide :

- Le livret pour déficient visuel qui présente les œuvres par des dessins en relief thermo-gonflés et des textes en braille.
- Le livret de l'accompagnant qui guide la visite et dans lequel sont regroupées les informations pour se repérer et se déplacer dans le musée, présenter les œuvres choisies et commenter les dessins et relief.

Ces deux livrets sont accessibles gratuitement à l'emprunt, sur simple demande à la banque d'accueil du rez-de-chaussée du musée.

LE PETIT PALAIS  
Musée des Beaux-Arts  
de la Ville de Paris





Atelier modelage pour déficients visuels.

## Rencontre avec l'art : des ateliers adaptés

**Des ateliers de pratique artistique pour permettre au public handicapé et aux personnes souffrant de troubles psychique une vraie rencontre avec l'art** par le biais d'une démarche créatrice :

- Modelage
- Peinture
- Collage
- Gravure



Atelier peinture pour déficients visuels.



Atelier collage pour enfants handicapés visuels



Atelier gravure pour un public souffrant de troubles psychiques, accueilli en structure associative.

# Une programmation accessible

- **Programme** complet sur le site du musée : [www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)
- Les activités sont proposées aux groupes et en individuel pour le public handicapé visuel, dans les collections permanentes et les expositions temporaires.
- **Public sourd et malentendant** : visites en lecture labiales
- **Publics handicapé visuel** : visites contées et visites multi-sensorielles avec des supports adaptés (tactiles, sonores et odorants), ateliers de pratiques artistiques (peinture, modelage)
- **Public handicapé mental et souffrant de troubles psychiques** : visites multi-sensorielles, ateliers de pratique artistique (gravure, peinture, modelage)