

L'ART DU XVIII^E SIÈCLE : DEUX EXPOSITIONS AU PETIT PALAIS



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr



François Lemoyne, *Saint-Jean Baptiste*, 1726. Paris, église de Saint Eustache. © Ville de Paris / COARC / J-M Moser



François Boucher, *Nu féminin allongé* (détail), sanguine. ©The Horvitz Collection – Photo : M. Gould.

Le Petit Palais consacre ses expositions du printemps 2017 au XVIII^e siècle.

Deux expositions, *Le Baroque des Lumières, chefs-d'œuvre des églises parisiennes* et *De Watteau à David, la Collection Horvitz* permettront d'appréhender le siècle des Lumières à travers un vaste panorama artistique : des raffinements des fêtes galantes et de l'esthétique rocaille jusqu'à la peinture sacrée. Ensemble, elles forment **l'une des plus grandes rétrospectives jamais consacrées à la peinture et au dessin de cette période.**

CONTACT PRESSE
Mathilde Beaujard
mathilde.beaujard@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 14



LE BAROQUE DES LUMIÈRES

Chefs-d'œuvre des églises parisiennes au XVIII^e siècle

21 mars - 16 juillet 2017

Le Petit Palais présente pour la première fois au public un spectaculaire ensemble de peintures religieuses réalisées au XVIII^e siècle pour les églises de Paris. À travers près de 200 œuvres, le musée a l'ambition de révéler l'importance et la diversité de cette production artistique parisienne de la Régence à la Révolution : des héritiers du Grand Siècle, comme **Largillière** et **Restout**, aux tenants du goût rocaille, de **Lemoine** à **Carle van Loo**, au meilleur du néo-classicisme, de **Vien** à **David**. **L'exposition réalisée en collaboration avec la COARC (Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris)** prolonge ainsi celle du musée Carnavalet consacrée en 2012 à la peinture des églises parisiennes du XVII^e siècle, à la redécouverte de cet immense patrimoine pictural trop méconnu.

La peinture française du XVIII^e siècle évoque davantage les raffinements de la fête galante et du portrait que les fastes de la grande peinture religieuse. En dehors de la période du Salon, **c'est pourtant dans les églises de Paris que l'on pouvait admirer la peinture contemporaine**. Les artistes ne négligèrent donc pas de s'y montrer sous leurs meilleurs pinceaux. Les paroisses et les congrégations qui s'attachaient à rénover les églises de la capitale figuraient en effet parmi les principaux commanditaires des peintres d'histoire. **C'est cette production artistique oubliée du XVIII^e que l'exposition « Le Baroque des Lumières » entend réévaluer.**

Dans une scénographie spectaculaire suggérant l'intérieur d'une église et ses espaces annexes (chapelles, sacristie...), le parcours met en valeur **de nombreux chefs-d'œuvre, souvent de très grands formats, qui ont bénéficié d'une campagne de restauration sans précédent**. Outre les toiles encore conservées dans des églises parisiennes, l'exposition réunira des œuvres éparpillées depuis la Révolution dans différents musées (Louvre, Château de Versailles, musées des Beaux-arts de Lyon, Rennes, Marseille, Brest...), **ou églises et cathédrales** proches (Saint Denis, Villeneuve-Saint-Georges...), ou éloignées (Mâcon, Lyon).

Organisé en huit sections, le parcours permet d'apprécier le raffinement de ces retables et leurs différences de style, de la grâce colorée d'un **François Lemoine**, de **Jean-François de Troy** ou de **Noël Hallé** jusqu'au néo-classicisme épuré d'un **Drouais** ou bien-sûr de **David**, dont un grand Christ en croix clôture le parcours.

L'exposition évoquera également des ensembles décoratifs pour certains disparus comme le décor de la *Chapelle des enfants trouvés* réalisé par **Charles Natoire**. D'autres sections seront consacrées à l'iconographie des nouveaux saints de la Contre-Réforme, aux peintures plus petites liées à la dévotion, aux processus de commande ou encore aux restaurations alors opérées dans certains édifices anciens comme les Invalides.

La présentation sera ponctuée par deux espaces pédagogiques, l'un dédié aux campagnes de restaurations, l'autre à l'iconographie religieuse. Un parcours *in situ* sera par ailleurs proposé dans divers édifices religieux parisiens.

Ce panorama inédit de la peinture religieuse parisienne du XVIII^e siècle devrait être une révélation tant les toiles réunies pour l'occasion ont retrouvé une richesse de coloris insoupçonnée qui les relie à ce que nous avons retenu de si plaisant dans l'art du Siècle des Lumières.

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Christophe Leribault, directeur du Petit Palais

Marie Monfort, responsable de la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris

COMMISSAIRES ASSOCIÉS

Maryline Assante di Panzillo (Petit Palais), Lionel Britten (musée d'Orsay), Jessica Degain, Nicolas Engel et Emmanuelle Federspiel (COARC), Christine Gouzi (Université de Paris-Sorbonne) et Guillaume Kazerouni (musée des Beaux-Arts de Rennes)



Hugues Taraval, *Le Sacrifice de Noé*, 1783.
© Ville de Paris / COARC / Claire Pignol



François Lemoine, *La Vierge en gloire*
(Esquisse pour la Chapelle de la Vierge à Saint Sulpice, détail), 1732.
Huile sur toile, 110 x 170 cm
Paris, Saint-Sulpice. © Ville de Paris / COARC

CATALOGUE

400 pages, 49,90 euros

DISPOSITIFS NUMÉRIQUES

L'exposition sera dotée de deux écrans tactiles permettant de découvrir les attributs de quinze saints catholiques et l'iconographie des saints au XVIII^e siècle. Le dispositif proposera également un quiz pour tester ses connaissances.



DE WATTEAU À DAVID

La Collection Horvitz

21 mars - 9 juillet 2017

Le Petit Palais est heureux de présenter un florilège de près de 200 tableaux, sculptures et dessins du XVIII^e siècle français de la Collection Horvitz située aux Etats-Unis. Constituée depuis trois décennies, il s'agit de la plus importante collection privée de dessins français XVIII^e à l'étranger. Riche d'œuvres de premier plan de **Watteau, Boucher, Fragonard, Greuze** et **David**... Cette collection offre aussi une vue d'ensemble de tous les artistes notables de la période, d'**Oudry** à **De Troy**, de **Natoire** à **Bouchardon**, d'**Hubert Robert** à **Vincent**, toujours à leur meilleur.

L'exposition offrira au regard du visiteur un panorama exhaustif de la peinture et du dessin français de la Régence jusqu'à la Révolution enrichi d'un choix raffiné de quelques sculptures (de Lemoine à Pajou et Houdon). L'accrochage s'articulera autour d'une quinzaine de sections thématiques ou monographiques organisées de manière chronologique. Dans une scénographie élégante, l'exposition permettra d'appréhender toute la créativité d'un siècle riche en renouvellements stylistiques.

Le parcours s'ouvrira par des portraits de **Rigaud, Largillière** et **Jean-François de Troy** avant d'aborder la peinture mythologique et religieuse au début du XVIII^e siècle avec des œuvres de **François Lemoine** ou **Charles de la Fosse**. Le parcours se poursuit par la fête galante avec des dessins de **Watteau** et **Lancret**, puis le paysage et la peinture animalière avec **Oudry** et **Desportes**. L'exposition traite également de l'architecture et du triomphe de l'ornement à travers les compositions pleines de fantaisie de **Oppenord** ou de **Lajoüe**. Une section entière est consacrée à **François Boucher**. Vient ensuite un ensemble de nus académiques et études de tête, dessinés par **Coyppel, Lépicier, Vien**... La section suivante sera dédiée à la peinture d'histoire au milieu du siècle représentée par **Natoire** et **Carle van Loo**. La visite continue avec des dessins de sculpteurs tels **Bouchardon** et **Pajou**. Une autre section monographique est dédiée ensuite à **Fragonard**. Puis, le visiteur découvrira les évocations de ruines et paysages par **Hubert Robert** et **Joseph Vernet**. Tandis que des œuvres de **Greuze, Prud'hon** et **Boilly** suggèrent une inflexion plus sentimentale, l'exposition se termine par l'affirmation du néo-classicisme avec **Jacques-Louis David, Perrin** et **Vincent**.

La Collection Horvitz, par la qualité de ses pièces très bien documentées et en parfait état, est devenue une référence pour la période. Sa présentation à Paris constitue un événement majeur et parfaitement complémentaire, par son caractère précieux et intimiste, avec l'exposition *Le Baroque des lumières, chefs-d'œuvre des églises parisiennes* consacrée aux grands formats oubliés de la peinture religieuse du XVIII^e siècle.

Exposition organisée avec la Collection Horvitz

ALBUM

14,90 euros, 88 pages.

COMMISSARIAT

Alvin L. Clark, Jr., The Horvitz Collection and The J.E Horvitz Consultative Curator Department of Drawings, Division of European and American Art, Harvard Art Museum et avec le concours d'Isabelle Mayer-Michalon. Christophe Leribault, directeur du Petit Palais



Charles Coyppel, *Tête de la femme de Putiphar*. © The Horvitz Collection
Photo : M. Gould.



Louis-Leopold Boilly, *Conversation dans un parc*. © The Horvitz Collection
Photo : M. Gould.