

L'art du pastel de Degas à Redon

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
juin 2017

LA COLLECTION DU PETIT PALAIS

15 septembre 2017 - 8 avril 2018



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS

www.petitpalais.paris.fr

Le Petit Palais est heureux de présenter pour la **première fois au public un ensemble de 130 pastels**, tous issus de ses collections. Cette exposition sera l'occasion de faire découvrir aux visiteurs un pan assez méconnu de l'histoire de cette technique en offrant un panorama des principaux courants artistiques de la seconde moitié du XIX^e siècle, de l'Impressionnisme au Symbolisme. Hormis quelques pièces souvent reproduites, ces œuvres, très fragiles, sont pour la plupart inédites. **Elles seront montrées de manière exceptionnelle pendant six mois avant de retourner en réserve.**

Le pastel est souvent associé au XVIII^e siècle, véritable âge d'or de cette technique. Cependant, les générations qui suivent les célèbres portraitistes Rosalba Carriera (1674-1757) et Maurice Quentin de la Tour (1704-1788) se détournent, pour la plupart de ce médium. Ni David, ni Ingres ne l'adoptent. Au XIX^e siècle le pastel devient progressivement un genre autonome, apprécié des artistes romantiques comme Léon Riesener et des peintres réalistes qui utilisent cette technique pour des sujets variés. C'est dans le dernier quart du XIX^e siècle puis au début du XX^e siècle, que le pastel bénéficie d'un véritable renouveau dont témoignent la grande majorité des œuvres présentées au Petit Palais.

Le parcours de l'exposition est organisé autour de cinq sections. À la fois chronologique et thématique, il s'attache à présenter les différents courants esthétiques et leur cercle d'artistes afin de montrer que le pastel est un outil d'expérimentation au service d'une forme de modernité. L'exposition commence en 1800 avec *La princesse Radziwill* d'Elisabeth Vigée-Lebrun et s'achève vers 1930 avec *La Roseaie* de Ker-Xavier Roussel mais la grande majorité des œuvres exposées sont datées entre 1860 et 1920. Les visiteurs pourront ainsi découvrir les fleurons de la collection avec des œuvres impressionnistes de **Berthe Morisot, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Mary Cassatt et Edgar Degas**, mais aussi l'art plus mondain d'un **James Tissot**, de **Jacques-Émile Blanche**, de **Victor Prouvé** ou de **Pierre Carrier-Belleuse**. Point d'orgue de cette collection, un très bel ensemble d'œuvres symbolistes seront présentées avec des artistes comme **Lucien Lévy-Dhurmer, Charles Léandre, Alphonse Osbert, Émile-René Ménard** et plusieurs pastels remarquables d'**Odilon Redon**.

L'exposition est aussi l'occasion d'**initier les visiteurs à la technique du pastel et à la question de la conservation des œuvres sur papier**, particulièrement sensibles aux effets de la lumière et qui ne peuvent donc être exposées de façon permanente. La technique du pastel infiniment séduisante par sa matière et ses couleurs, permet une grande rapidité d'exécution et traduit une grande variété stylistique : de la simple esquisse colorée, souvent étape préparatoire aux tableaux, aux œuvres achevées, le pastel est à la croisée du dessin et de la peinture.

L'exposition sera également accompagnée par la publication du catalogue raisonné de la collection.

COMMISSARIAT :

Gaëlle Rio : conservatrice au Petit Palais, chargée des collections d'arts graphiques des XVIII^e-XX^e siècles

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14

CATALOGUE :

Editions Paris Musées, 320 pages, 44,90 euros

DISPOSITIFS NUMÉRIQUES :

Une application accompagnera les visiteurs. Un parcours thématique sera également disponible sur le portail des collections de Paris Musées et permettra de prolonger et d'approfondir la visite de l'exposition : <http://parismuseescollections.paris.fr/fr>



Charles-Lucien Léandre, *Sur champ d'or*, 1897.
Pastel sur toile. © Petit Palais / Roger-Viollet