

Jordaens 1593-1678

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
Juin 2013

LA GLOIRE D'ANVERS

19 septembre 2013 - 19 janvier 2014



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de
10h à 18h
Nocturne le jeudi jusqu'à
20h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr

Du trio de tête de la peinture flamande du XVII^e siècle, Rubens-Van Dyck-Jordaens, ce dernier est peut-être moins connu en France faute d'y avoir jamais bénéficié d'une grande rétrospective. Le défi est relevé par le Petit Palais qui fait de l'exposition *Jordaens, la gloire d'Anvers* l'évènement majeur de la rentrée parisienne dans le domaine de la peinture ancienne.

Grâce aux prêts d'œuvres exceptionnelles consentis par les plus grands musées français et internationaux, ainsi qu'à une scénographie très évocatrice, Jacques Jordaens (1593-1678) devrait retrouver son statut de gloire de la peinture anversoise. Sa longue carrière - elle se prolongera plus de trente ans après la mort de Rubens en 1640 - et la facilité de l'artiste à brosser de vastes toiles aux couleurs étincelantes lui permettront, avec le renfort d'un atelier en ordre de bataille, de fournir une partie de l'Europe entière en tableaux d'autel et en grandes compositions mythologiques. Alors qu'Anvers perdait son statut de capitale économique du continent, Jordaens en maintint le prestige artistique grâce à ses productions placées sous le signe de l'abondance et de la splendeur du coloris.

Venues de Belgique mais aussi de Russie, d'Amérique, de Suède, de Hongrie, de Jérusalem comme de Madrid et de Vienne, les cent vingt œuvres rassemblées au Petit Palais permettront d'évoquer la richesse et la variété de son inspiration, des portraits de famille aux grandes compositions religieuses, des fameux *Proverbes* et scènes de banquet (*Le Roi boit !*) aux cartons de tapisseries. Ainsi verra-t-on combien ce bourgeois anversois qui n'a presque jamais quitté sa ville natale, a su puiser à des sources multiples où Rubens voisine avec le Caravage et les maîtres vénitiens de la Renaissance avec l'héritage antique, et comment il conquiert une réputation internationale en les combinant à une verve toute personnelle.

Jalonnant le parcours de l'exposition, des propositions pédagogiques inédites offriront au visiteur la possibilité d'entrer dans l'intimité des œuvres et d'appréhender concrètement les secrets du métier de peintre. L'exposition est par ailleurs accompagnée d'un catalogue scientifique richement illustré.

COMMISSARIAT

Alexis Merle du Bourg, Historien d'art
Maryline Assante di Panzillo, Conservateur en
chef au Petit Palais

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 21 / 40 60

BILLETTERIE

Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 8€
Demi tarif : 5,50 €

CATALOGUE

Titre : *Jordaens (1593-1678)*
Editions : Paris-Musées
Prix : 44 €
Pages : 320 p



Jacques Jordaens (1593-1678)
*Autoportrait de l'artiste avec sa femme Catharina
van Noort, leur fille Elisabeth et une servante
dans un jardin*
1621-1622
© Madrid, Musée du Prado



Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Avec la participation de

