

Dans l'atelier.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
décembre 2015

L'ARTISTE PHOTOGRAPHIÉ D'INGRES À JEFF KOONS

5 avril - 17 juillet 2016



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h

INFORMATIONS

www.petitpalais.paris.fr

Le Petit Palais propose avec cette exposition de pénétrer dans le monde secret des ateliers d'artistes : plus de 400 photographies mais également des peintures, sculptures et vidéos vont permettre au public de s'approcher au plus près du processus de création de l'artiste, depuis Ingres, en passant par Picasso, Matisse, Bourdelle, Zadkine, Brancusi, jusqu'à Joan Mitchell, Miquel Barceló ou encore Jeff Koons. Jamais une exposition n'a traité à grande échelle et de façon aussi spectaculaire ce regard photographique sur l'atelier. Cette entrée dans l'atelier, grâce à la photographie, invite à un voyage dans l'esprit des créateurs.

Depuis les débuts de la photographie, les ateliers d'artistes fascinent les photographes. Qu'elle documente les intérieurs et tire les portraits des artistes en vogue, qu'elle s'intéresse au geste créateur ou qu'elle prenne l'atelier comme métaphore de la naissance des images, la photographie n'a de cesse depuis le XIX^e siècle de pénétrer et d'explorer ces espaces où s'élabore l'œuvre d'art. Photographier l'atelier est l'occasion d'approcher l'artiste à l'œuvre, et de rendre palpable le processus de création, mais c'est aussi le prétexte à une réflexion sur la photographie elle-même à travers cette fascination pour les lieux de création.

Pour aborder ces différents aspects, le parcours de l'exposition suivra trois grands thèmes : *L'artiste en majesté*, *La vie dans l'atelier* et *L'atelier comme laboratoire du regard*.

Dès l'entrée de l'exposition, le public pénètre d'emblée dans l'intimité de la création. Tirages anciens et modernes, en noir et blanc ou en couleurs montrent comment la photographie célèbre l'Art et les artistes, mettant ainsi en valeur leur personnalité et valorisant leur puissance créatrice. Ici le public découvre les portraits mis en scène d'artistes de la fin du XIX^e siècle jusqu'à des figures plus contemporaines comme Nicolas de Staël, Piet Mondrian, Joan Mitchell, ou encore Paul Rebeyrolle.

Puis c'est la vie dans l'atelier qui est évoquée. Les photographes deviennent les témoins privilégiés des activités et des rencontres qui y prennent place. Bien sûr l'atelier, c'est le lieu même du geste créateur, mais aussi celui de l'apprentissage avec les cours collectifs, on y reçoit famille et amis, c'est également là que s'établit un face à face avec le modèle.

Enfin en s'intéressant à l'atelier comme sujet, les photographes méditent également sur leur propre pratique. L'atelier n'a de cesse d'être une source d'inspiration pour ces photographes qui produisent des images empreintes de gravité et de poésie telles les photographies de Luigi Ghirri évoquant le temps suspendu dans l'atelier de Giorgio Morandi ou encore celles d'André Villers fixant à jamais les toiles de Picasso rangées dans son atelier ou sa palette sur une chaise en paille. L'exposition se terminera sur une série de photographies qui hissent l'atelier au rang d'œuvre d'art, en témoignent la savante accumulation de toiles, d'outils, d'objets en tous genre dans l'atelier de Francis Bacon ou encore l'agencement géométrique de socles et sculptures dans celui de Didier Vermeiren. L'atelier devient lui-même objet, le prolongement même de l'artiste.

Cette exposition bénéficie d'un dispositif interactif qui permet la réalisation d'une exposition virtuelle. Le public est invité à jouer les commissaires d'exposition en choisissant des œuvres qu'il aurait voulu voir présentées. Les photographies les plus appréciées feront l'objet d'une exposition virtuelle présentée sur le site du Petit Palais.

COMMISSARIAT :

Delphine Desveaux, directrice des Collections Roger-Viollet

Susana Gállego Cuesta, conservatrice de la collection photographique du Petit Palais

Françoise Reynaud, conservatrice en charge des collections photographiques du musée Carnavalet

CONTACT PRESSE :

Mathilde Beaujard

mathilde.beaujard@paris.fr / 01 53 43 40 14

TARIFS : 10 euros plein tarif

7 euros tarif réduit



André Villers, *Picasso au travail*, 1955
Photo © André Villers, Adagp, Paris 2016/
Coll. Bibliothèque Nationale de France
© Succession Picasso



Léon Gimpel (1873-1948), *Chez le sculpteur* (PL. Hypersens), autochrome, janvier 1911. Paris, Société française de photographie. Crédit : SFP