



PETIT PALAIS

Musée des Beaux-Arts

Avenue Winston Churchill, Paris 8^e

www.petitpalais.paris.fr

PROGRAMME INDIVIDUELS JANVIER-AVRIL 2017

ACTIVITÉS SUR RÉSERVATION

(SAUF VISITES-CONFÉRENCES EXPOS)

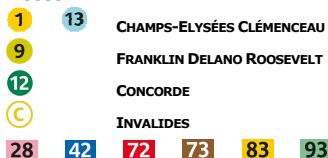
RÉSERVEZ AU PLUS TARD TROIS JOURS AVANT L'ACTIVITÉ UNIQUEMENT PAR COURRIEL À petitpalais.reservation@paris.fr

ou depuis le site internet du musée petitpalais.paris.fr
Rubrique « activités et événements »

ATELIERS ET CYCLES ADULTES

Effectuez vos réservations le mois en cours pour le mois suivant uniquement

Accès



CHAMPS-ÉLYSÉES CLÉMENCEAU

FRANKLIN DELANO ROOSEVELT

CONCORDE

INVALIDES

Horaires

Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés
Nocturne le vendredi jusqu'à 21h pour les expositions temporaires

Audioguide payant disponible à l'accueil (français, anglais, espagnol)

Expositions

L'art du XVIII^e siècle : deux expositions au Petit Palais

Le baroque des Lumières Chefs-d'œuvre des églises parisiennes 21 mars – 16 juillet 2017

La peinture française du XVIII^e siècle évoque davantage les raffinements de la fête galante et du portrait que la rhétorique de la grande peinture religieuse. En dehors de la période du Salon, c'est pourtant dans les églises de Paris que l'on pouvait alors admirer la peinture contemporaine. L'exposition du Petit Palais a l'ambition de révéler l'importance et la diversité de la peinture religieuse parisienne de la Régence à la Révolution : des héritiers du Grand Siècle, comme Largillière et Restout, aux tenants du goût rocaille, de Lemoine à Carl Van Loo, au meilleur du néo-classicisme, de Vien à David. Dans une scénographie spectaculaire, une large place sera réservée aux œuvres encore conservées dans les églises parisiennes qui ont bénéficié, à cette occasion, d'une campagne de restauration sans précédent. Outre ces immenses tableaux d'autel qui seront une révélation tant ils ont retrouvé une richesse de

coloris insoupçonnée, les galeries du Petit Palais accueilleront des esquisses et d'autres grandes toiles éparpillées depuis dans différents musées, églises et cathédrales en régions, offrant ainsi l'occasion de redécouvrir un pan entier de la peinture du XVIII^e siècle à son sommet.

Jalonnant le parcours de l'exposition, des propositions pédagogiques inédites offriront aux visiteurs la possibilité d'approfondir leurs connaissances sur l'iconographie religieuse/la vie des saints et de comprendre les étapes de la restauration d'un tableau. Certains modules sont accessibles aux visiteurs déficients visuels.

De Watteau à David, la collection Horvitz 21 mars – 9 juillet 2017

Le Petit Palais est heureux de présenter un florilège de plus de 200 tableaux, sculptures et surtout dessins du XVIII^e siècle français réunis par le grand collectionneur de Boston, Jeffrey Horvitz. Constituée depuis trois décennies, il s'agit de la plus importante collection privée de dessins français outre-Atlantique. Riche de chefs-d'œuvre de Watteau, Boucher, Fragonard, Greuze et David, elle offre aussi un panorama de tous les artistes notables de la période, d'Oudry à

De Troy, de Natoire à Bouchardon, d'Hubert Robert à Vincent, toujours à leur meilleur. Autour d'une quinzaine de sections thématiques ou monographiques organisées de manière chronologique, l'exposition permettra d'appréhender toute la créativité d'un siècle riche en renouvellements stylistiques.

En famille à partir de 5 ans

Visites-animation

À 15h. Durée 1h30
5€ par enfant, 7€ par adulte
La présence d'au moins un adulte est requise.

La malle aux costumes

Belle robe, cape de chevalier, toge d'empereur, ailes d'anges, capeline ou tricorne ... dans la grande malle aux costumes inspirée des œuvres du musée, parents et enfants revêtent celui de leur choix et partent à la recherche de leur personnage à travers le musée.

Vacances d'hiver

Février : 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17

À la chasse aux animaux

Depuis l'ouverture de nouvelles salles de sculptures, les animaux ont envahi le musée. En terre, en plâtre, en bronze, petits ou gros, à poils ou à plumes... lions, aigles, pélicans, ours et chevaux... forment une véritable ménagerie qui n'attend que vous pour la dompter, au cours d'une visite avec jeux et dessins.

Vacances de printemps

Avril : 4, 5, 6, 11, 12, 13

Enfants 7/11 ans

Ateliers

À 14h30. Durée 2h. 7€ par enfant

Autoportrait de carnaval

Après la découverte des tableaux représentant des personnages costumés de différentes époques, les enfants réalisent leur autoportrait à la mode d'autrefois, en dessin et collage.

Vacances d'hiver

Février : 7, 8, 10, 14, 15, 17

Adultes/adolescents

Visites-conférence

Durée 1h30. Sans réservation
7€ + billet d'entrée dans l'exposition le cas échéant.

Dans les expositions

Oscar Wilde, l'impertinent absolu

Samedi à 14h30
Janvier : 7, 14

L'art de la Paix, secrets et trésors de la diplomatie

Vendredi à 14h30
Janvier : 6, 13

Albert Besnard, modernités Belles Époque

Mardi à 14h30
Janvier : 3, 10, 17, 24

Le Baroque des Lumières

Samedi à 14h30
Avril : 1^{er}, 8, 22, 29

De Watteau à David, la collection Horvitz

Vendredi à 14h30
Mars : 31
Avril : 7, 14, 21, 28

Dans les collections permanentes

L'atelier du sculpteur / Secrets d'ateliers

Cette visite vous invite à découvrir les trois salles nouvellement ouvertes, consacrées à la sculpture au XIX^e siècle dont le Petit Palais possède d'importants fonds. La

première salle, consacrée à l'atelier du sculpteur, présente des esquisses d'artistes tels que Jean-Baptiste Carpeaux, Falguières et Barrias. La deuxième permet d'évoquer l'âge d'or de la sculpture animalière avec des artistes tels que Barye, Frémiet, Cain et Bugatti. La troisième salle présente, quant à elle, des œuvres de Jean Carriès, imagier et potier, dont le musée possède le fonds d'atelier. Matériaux, outils, fabrication et diffusion de la sculpture seront évoqués, au fil de la visite, grâce à des dispositifs tactiles installés in situ.

Février : 25 à 14h30

Art de vivre au XVIII^e siècle

Pour faire le lien avec les deux expositions de printemps, *Le Baroque des Lumières* et *L'élégance du trait*, et vous permettre une immersion totale dans l'art du XVIII^e siècle, venez découvrir les riches collections du XVIII^e siècle, présentées dans la galerie Tuck du Petit Palais. C'est dans l'atmosphère d'un salon, entre boiseries, tentures et mobilier, que vous découvrirez les tableaux, sculptures, porcelaines de Saxe et de Sèvres, l'argenterie, les émaux anglais et les montres. Tous témoignent d'un art de vivre particulièrement raffiné et d'un univers artisanal et artistique aux dimensions européennes.

Avril : 8 à 14h30

Ateliers

Dessiner dans l'exposition Le baroque des Lumières

Un dispositif gratuit en accès libre pour les visiteurs de l'exposition

Installé dans la salle des grands retables, l'atelier de dessin est librement accessible à tous. Que vous disposiez d'un quart d'heure ou de plus de temps, que vous soyez débutant ou dessinateur confirmé, un

plasticien vous accueille gratuitement certains jours de la semaine (mardi et dimanche après-midi, vendredi en nocturne) au cours de votre visite de l'exposition. La découverte de dessins et d'études peintes, réutilisées ensuite dans les grandes compositions présentées dans l'exposition, sera le point de départ pour une réalisation personnelle, simple étude ou dessin plus abouti, sur papier (pierre noire, sanguine, mine de plomb). Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner.

Consulter l'agenda sur petitpalais.paris.fr

L'atelier de dessin

Des techniques sèches (graphite, fusain, sanguine, craie, pastel) aux techniques à l'eau (aquarelle, encre, gouache) d'après les œuvres des collections permanentes, initiation et perfectionnement. Il n'est pas nécessaire de savoir dessiner.

Mardi à 13h30. Durée 4h. 14€

Janvier : 17, 24, 31

Février : 21, 28

Mars : 7, 14, 21

Avril : 18

Dimanche à 14h30. Durée 3h. 14€

Janvier : 15

Février : 26

Mars : 26

Avril : 23

L'atelier de peinture

Samedi à 13h30. Durée 4h. 14€ Avec un plasticien peintre, initiation ou perfectionnement aux techniques de la peinture (tempera, huile, colle) en regard des œuvres.

Janvier : 21, 28

Février : 4, 25

Mars : 4, 11, 18, 25

Avril : 1^{er}, 22, 29

L'atelier de modelage

Durée 3h. 14€

Avec un plasticien sculpteur, initiation et perfectionnement aux techniques du modelage et de la sculpture, au regard du riche fonds d'œuvres sculptées du Petit Palais.

Prévoir une boîte à chaussures pour le transport des créations.

Vendredi à 13h30

Janvier : 20, 27

Février : 3, 24

Mars : 3, 10, 17, 24, 31

Avril : 21, 28

Vendredi à 17h

Mars : 24, 31

Avril : 21, 28

L'atelier de gravure

Jeudi, vendredi et samedi à 13h30

Durée 4h. 14€

En s'inspirant des collections, réalisation d'une estampe selon diverses techniques et impressions sur papier.

Pointe sèche et burin d'après les natures mortes du musée

Janvier : 5, 6, 7, 12, 14, 19, 20, 21, 26, 27, 28

Ombre et lumières à l'eau forte d'après Rembrandt

Février : 2, 4, 23, 24

Xylographie d'après l'architecture et les décors sculptés du musée

Mars : 2, 3, 4, 9, 10, 11, 16, 17, 18, 23, 24, 25, 30

Polychromie à l'eau forte d'après les paysages impressionnistes

Avril : 1^{er}, 8, 20, 21, 27, 28

L'atelier de gravure – initiation

Samedi à 10h30. Durée 2h. 10€

En s'inspirant des collections, initiation et réalisation d'une estampe selon diverses techniques (taille directe, eau-forte, aquarelle, linogravure) et impressions sur papier. Cet atelier est réservé aux personnes n'ayant jamais pratiqué la gravure et pour une vraie

appréhension, il est conseillé de s'inscrire à deux séances de suite.

Janvier : 7, 21

Février : 4

Mars : 4, 18

Avril : 1^{er}

L'atelier d'écriture

Vendredi à 14h ou samedi à 10h30.

Durée 2h. 10€

L'atelier porte sur le rapport intime entre œuvre d'art et écrit. Il se déroule dans le musée, face aux œuvres. Ces dernières servent de source d'inspiration et peuvent être nourries par la lecture de textes d'écrivains. Au cours de la séance, chaque participant s'adonne à différents jeux d'écriture et produit un ou plusieurs courts écrits, sur un thème choisi, dans une forme définie (description, dialogue, poème, lettre...).

Dans la magie de l'atelier

Dans l'ambiance d'atelier des nouvelles salles consacrées à la sculpture, les participants s'inspireront de Barye, Carpeaux et Carriès pour cheminer du regard et de la plume, de l'ébauche à l'œuvre finie.

Janvier : 27

Février : 25

Nature et Rococo

Autour des collections du XVIIIe siècle, comme dans un salon, les participants produiront des textes à partir des paysages et des pastorales, qui témoignent d'une sensibilité nouvelle à la nature.

Mars : 31

Cycles d'ateliers

Cycles d'une journée

De 10h30 à 17h30

21€ + billet d'entrée dans

l'exposition le cas échéant

Gravure

Eau forte autour de l'exposition « Albert Besnard, modernités Belles Époque »

Janvier : 13

Monotype en couleur autour des paysages impressionnistes

Février : 3

Photogravure autour des sculptures du XIXe siècle

Février : 25

Avril : 7

Eau-forte et vernis mou autour de l'exposition « De Watteau à David, la collection Horvitz »

Mars : 31

Avril : 22

Cycles de 2 jours

De 10h30 à 17h30

42€ + billet d'entrée dans

l'exposition le cas échéant

Gravure et poésie

Autour de l'exposition « De Watteau à David, la collection Horvitz »

En s'inspirant des œuvres de la collection Horvitz et accompagnés par une conteuse et une plasticienne graveur, les participants sont invités à créer une estampe et un fragment poétique en regard. Réalisée à l'eau-forte, la gravure, accompagnée de son poème calligraphié, sera rehaussée de gouache et imprimée sur papiers colorés rappelant l'esprit des dessins du XVIIIe siècle.

Avril : 5 et 6

Cycles de 3 jours

De 10h30 à 17h30

63€ + billet d'entrée dans

l'exposition le cas échéant

Sculpture et photo(graphie)gravure

Autour des nouvelles salles consacrées à l'atelier du sculpteur au XIXe siècle

Les participants sont invités à questionner leur regard sur la sculpture à travers les deux techniques de la photographie et de la photogravure, accompagnés par une intervenante-photographe

et une plasticienne graveur. Ils réaliseront d'abord des prises de vue des œuvres, qui serviront de base à la réalisation d'une photogravure.

Février : 15, 16 et 17

Gravure « A la manière de crayon »

Autour de l'exposition « De Watteau à David, la collection Horvitz »

En s'inspirant des dessins du XVIIIe siècle de la collection Horvitz, les participants sont invités à créer une estampe « à la manière de crayon ». Accompagnés par une plasticienne graveur, ils réaliseront d'abord un dessin en couleur, selon la technique des trois crayons, qui servira de base à la création d'une gravure à l'eau-forte et vernis mou, dite « manière de crayon », qui joue sur la transparence et la liberté du trait, au rendu final proche de celui du dessin.

Avril : 11, 12 et 13

Déficients visuels

Visite multi-sensorielle

Durée 1h30. 5€, gratuit pour

l'accompagnateur.

Réservation auprès de

nathalie.roche@paris.fr

Visite des nouvelles salles consacrées à la sculpture au XIXe siècle

La première salle, consacrée à l'atelier du sculpteur, présente des esquisses modelées d'artistes majeurs tels que Jean-Baptiste Carpeaux, Falguières et Barrias. La deuxième salle permet d'évoquer l'âge d'or de la sculpture animalière avec des sculpteurs tels que Barye, Frémiet, Caïn et Bugatti. La troisième salle présente, quant à elle, des œuvres de Jean Carriès, imagier et potier, dont le musée possède le fonds d'atelier. Matériaux, outils, fabrication et diffusion de la sculpture seront évoqués, au fil de la visite, grâce à

des dispositifs tactiles installés in situ.

Mars : 29 à 14h30

Dispositifs tactiles en libre accès

Sculpture à toucher

Deux dispositifs tactiles sont accessibles aux visiteurs déficients visuels.

Le premier est installé dans la salle 19, au rez-de-chaussée du musée et propose une découverte tactile et sonore des matériaux et techniques du sculpteur Jean Carriès, tout en sensibilisant chacun au problème de l'altération des œuvres.

Le deuxième se trouve à l'entrée de la salle 39 et présente une reproduction d'un buste féminin du sculpteur Jules Dalou.

Ces dispositifs sont accessibles librement aux jours et heures d'ouverture du musée.

Contactez le musée le jour même au 01 53 43 40 00 pour s'assurer de l'ouverture de la salle.

Il est recommandé de faire la visite avec un accompagnateur voyant et d'emprunter le livret-guide de visite autonome.

Livret-guide de visite autonome

Le Petit Palais, un musée « à toucher » : la figure humaine dans l'art

Ce livret-guide s'adresse au public déficient visuel avec accompagnateur (qui servira de guide) et propose la découverte d'un choix d'œuvres et des dispositifs tactiles accessibles dans les salles, sur le thème de la représentation de la figure humaine.

Disponible gratuitement à l'emprunt, sur demande à la banque d'accueil du rez-de-chaussée du musée.