

## DOSSIER DE PRESSE

MAIRIE DE PARIS



9 SEPTEMBRE 2010  
27 FÉVRIER 2011

# 100 PHOTOS

Reporters sans frontières

## de Pierre & Alexandra Boulat

Photo: Transport de Kosovo albanais vers un camp de réfugiés, Macédoine, 1999.  
© Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat. Affiche "Anne Collin", 2010.

Petit Palais  
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
Avenue Winston Churchill - Paris 8<sup>e</sup>  
[www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

PARIS  
musées



musée de France

REPORTERS  
SANS FRONTIÈRES  
25 ANS  
[www.rsf.org](http://www.rsf.org)

## Sommaire

Communiqué de presse.....	p. 3
Parcours de l'exposition.....	p. 4
Scénographie.....	p. 5
Repères biographiques : Pierre & Alexandra Boulat .....	p. 6
Reporters sans frontières .....	p. 7
Activités du service éducatif et culturel du Petit Palais.....	p. 8
Visuels disponibles pour la presse.....	p.9
Informations pratiques.....	p. 11

### Contacts presse

#### **Petit Palais**

Caroline Delga / Anne Le Floch  
Tel : 01 53 43 40 14 / 21  
[caroline.delga@paris.fr](mailto:caroline.delga@paris.fr)  
[anne.lefloch@paris.fr](mailto:anne.lefloch@paris.fr)

#### **Reporters sans frontières**

Alexandre Jalbert  
Tel : 01 44 83 84 56  
[presse@rsf.org](mailto:presse@rsf.org)

***Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, novembre 2010***

## Communiqué de presse

### Reporters sans frontières 100 photos de Pierre & Alexandra Boulat

9 septembre 2010 - 27 février 2011



n°4

Le Petit Palais, ouvert à l'univers de la photographie et de l'image contemporaine depuis 1998, soutient Reporters sans frontières, à l'occasion de ses 25 ans, en exposant son album anniversaire consacré à Pierre et Alexandra Boulat.



n°3

Rendant hommage à deux grands noms du photoreportage français, l'album "Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse", édité par Reporters sans frontières, et l'exposition au Petit Palais montrent deux regards croisés sur le monde - regards passionnés, déroutants, profondément humanistes. Les reportages de Pierre, sur les bidonvilles de Nanterre dans les années 50 ou sur le quotidien des femmes américaines, dégagent la même intensité que ceux de sa fille à Gaza ou sur les souffrances des mères afghanes, quatre décennies plus tard.



n°8

Le Petit Palais, impliqué avec la Ville de Paris dans le combat pour la liberté d'expression et la défense des journalistes, est le lieu idéal pour accueillir cette exposition célébrant la photographie engagée.

Alors que plus d'un tiers de la population mondiale vit dans un pays où la liberté de la presse n'existe pas, Reporters sans frontières œuvre au quotidien pour que l'information reprenne ses droits. Parce que emprisonner ou tuer un journaliste, c'est éliminer un témoin essentiel et menacer le droit de chacun à l'information, Reporters sans frontières mène son combat pour la liberté de la presse avec acharnement depuis 25 ans.

Un quart de siècle qui a vu le monde changer : des événements majeurs comme la chute du mur de Berlin ou la démocratisation d'une grande partie de l'Afrique ont permis à la liberté de la presse de gagner du terrain. Pourtant, elle reste gravement menacée et le combat de Reporters sans frontières reste toujours d'actualité.

Pour financer ses actions, Reporters sans frontières édite, depuis 1992, une collection d'albums de photographies. "Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse" sortira le 9 septembre 2010 et sera vendu au profit de l'association.

#### Commissariat général

Gilles Chazal, conservateur général, directeur du Petit Palais

#### Commissariat de l'exposition

Annie Boulat

#### Commissariat scientifique

Susana Gállego Cuesta, conservateur au Petit Palais

Visite de Presse : mercredi 8 septembre de 11h00 à 14h00  
Vernissage : 18h00

## Parcours de l'exposition



n°7

Avec *Reporters sans frontières : 100 photos de Pierre & Alexandra Boulat pour la liberté de la presse*, le public (re)découvre le travail de deux photojournalistes français, père et fille, qui ont marqué leur époque. Sans prétendre à l'exhaustivité, l'exposition propose une promenade à travers leurs images les plus marquantes et les plus engagées.



n°12

Depuis la fameuse photographie du nuage « atomique » au-dessus de Paris de Pierre Boulat qui lui a permis d'entrer à *Life*, aux images d'Alexandra Boulat sur les différents conflits armés dans le monde, en passant par leur regards croisés sur Yves Saint Laurent (Pierre ayant photographié la première collection et Alexandra la dernière du grand couturier), l'exposition propose tout au long du parcours une mise en parallèle de deux regards. D'une génération à l'autre, nous voyons se dessiner le métier de reporter et deux sensibilités artistiques. De l'entrée du musée, diverses photos conduiront les visiteurs jusqu'au Hall Jacquau. Leur présence dans les salles des collections permanentes permettra des résonances renouvelant l'approche des œuvres patrimoniales.

L'exposition, dans le Hall Jacquau, invite à la contemplation, et permet, par des jeux de transparences et d'échos, de confronter et de faire dialoguer deux œuvres photographiques. L'humour et la gravité des images de Pierre rencontrent ainsi la franchise et la délicatesse des clichés d'Alexandra. Le rapport entre peinture et photographie se prolonge également dans cette salle, grâce à la présentation de tableaux inédits de la photographe formée aux beaux-arts, qui, par son travail, a affirmé la grande noblesse du métier de reporter.

## Scénographie

n°2



La démarche scénographique de l'exposition "Reporters sans frontières, 100 photos de Pierre & Alexandra Boulat" vise à présenter l'œuvre de Pierre Boulat et celle d'Alexandra Boulat de manière à la fois indépendante et croisée.

En effet, à travers le travail de ces deux photographes, nous découvrons des sujets et des époques différents mais une volonté commune de montrer au grand jour le monde et ses conflits : la souffrance, la solitude, la violence, mais aussi la fraternité et le lien puissant qui naît des situations les plus extrêmes ; La condition d'être humains à la merci de systèmes politiques ou religieux rigides et violents.

n°5



Ainsi, la scénographie est structurée pour faire face à ces images chargées de sens, autour d'un vocabulaire moderne (tant les sujets évoqués par les deux artistes restent d'actualité). L'espace est organisé de manière à obtenir un parcours fluide, d'un côté Pierre et de l'autre Alexandra, avec le parti pris d'offrir constamment des ponts et perspectives entre l'œuvre de l'un et de l'autre. La question de la filiation entre ces deux photographes est majeure et sans doute l'œuvre d'Alexandra n'aurait pas été la même sans la présence de

Pierre.

Il est question de deux identités singulières dont les regards se croisent et dialoguent. L'espace a été conçu de façon à préserver l'univers de chacun en créant des lieux de rencontres qui mettent en exergue, non seulement une évidence du lien père-fille, mais aussi une relation dans leurs positions respectives de grands reporters.

n°1



Perspectives, modernité, progression, contemplation ont été les maîtres mots de cette démarche. A chacun des deux photographes a été attribué un code couleur immédiatement identifiable, tout en gardant une sobriété élégante. La typographie se veut moderne, discrète et forte à la fois. La mise en scène globale, subtile, chargée de sens, rythme les sujets graves et profonds, pour finir par plus de légèreté...

### Contacts

#### Scénographie

Gaëlle Seltzer - agence 17 avril  
[gseltzer@free.fr](mailto:gseltzer@free.fr)

#### Consultante

Laura Serani  
[lauraserani@gmail.com](mailto:lauraserani@gmail.com)

## Repères biographiques

### Pierre Boulat

1924 / 1998

**1924** On pourrait presque dire que Pierre Boulat est né le 3 juin, un appareil photo dans les mains, car toute sa vie il n'a vu, pensé, agi, écrit que par et pour la photographie. **1940** Il entre, à Paris, à l'École nationale de photographie et de cinéma, d'où il sort major de sa promotion. **1943** Son premier emploi de photographe de presse, Pierre Boulat le trouve, dès la Libération, avec le magazine *Samedi Soir*, puis *France-Dimanche*, *Elle* et *Paris-Presse*. Après des voyages aux Etats-Unis et au Moyen-Orient, il rentre à Paris où il ouvre un studio de mode et travaille en freelance pour la presse parisienne et américaine. Il réalise une série de reportages, "Petit hôtel à Paris", "Le quartier de la Goutte d'Or", "L'enfance perdue" pour *Look Magazine*, qui lui vaudra le prix de l'Encyclopedia Britannica et une intervention à la Chambre des députés. Dès **1955**, Pierre travaille avec la prestigieuse revue américaine, *Life Magazine*, actualité, politique, mode, personnalités, reportages magazines dans le monde entier. Il signera en **1957** son premier contrat d'exclusivité avec *Life*. Il réalise un reportage sur les "Beast Barracks" de l'Académie militaire de West Point aux USA et sur le "Regard d'un Français sur la femme américaine". **1973** A nouveau freelance, il réalise, pour *Time Life Books*, un livre sur le "Sahara" et travaille sous contrat avec *People Magazine*, pendant 5 ans, et le *Smithsonian Magazine*. En **1982**, Pierre Boulat entame une collaboration avec *Paris Match*, qui va durer 10 ans et lui permettre de s'épanouir dans le domaine du grand reportage magazine en couleur. **1992** Il fait connaissance avec Perpignan et Visa pour l'Image avec une exposition sur "Mes années Life", 50 ans de photos. Il publie la même année un ouvrage du même nom. **1993** Il est nommé chevalier des Arts et des Lettres. **1998** Pierre Boulat nous quitte le 11 janvier après 60 ans consacrés, avec le plus grand bonheur, au photojournalisme.

### Alexandra Boulat

1962 / 2007

**1962** Naissance d'Alexandra le 2 mai. **1980** Elle commence par des études d'art graphique et d'histoire de l'art à l'École des beaux-arts de Paris. **En 1989**, après 10 ans de peinture, Alexandra décide de marcher sur les traces de son père, Pierre Boulat. Jusqu'en **2000**, elle est représentée par l'agence Sipa Press. **En 2001**, elle cofonde l'agence VII.

Alexandra a couvert l'actualité, les conflits et les faits de société, mais elle a aussi réalisé des reportages sur les pays et les peuples. Parmi ses nombreux travaux figurent la guerre en ex-Yougoslavie, qu'elle a suivie de **1991 à 1999**, ainsi que la Croatie, la Bosnie et le Kosovo ; la chute des taliban, le peuple irakien pendant l'embargo dans les années 90 et l'invasion de Bagdad par les armées de la coalition en 2003. Puis elle a concentré son travail sur le conflit israélo-palestinien. Elle a également réalisé des reportages sur la famille de Yasser Arafat et la dernière collection d'Yves Saint Laurent en **2001**. D'autres importants reportages concernaient l'Indonésie, l'Albanie et les Berbères du Maroc. **2004** Un de ses derniers travaux portait sur la femme dans l' "Axe du Mal" en Afghanistan, Iran, Moyen-Orient et Gaza. Alexandra Boulat a publié deux livres en **2002**, "Paris" et "Eclats de Guerre". Elle a reçu de nombreux prix internationaux, tels que l'*Infinity Award*, de l'International Center of Photography à New York, pour le Kosovo en **1999**, le *Best Women Photographer*, Bevento Oscars en **2006** en Italie, le *World Press Photo*, catégorie Art en **2003** pour "Yves Saint Laurent, dernier défilé" ou encore à Perpignan le *Visa d'Or pour l'Image* en **1998** pour le Kosovo. Ses reportages de news ou magazines ont été publiés dans les plus grands magazines de la presse internationale et principalement par le *National Geographic Magazine*, *Time* et *Paris Match*. Alexandra Boulat est connue pour avoir, pendant près de vingt ans, capturé des images poignantes de gens affectés par les conflits. Le Fonds national d'art contemporain a acquis plusieurs de ses photos et elle fut nommée chevalier des Arts et des Lettres en juillet **2007**. Alexandra nous quitte le 5 octobre.

## Reporters sans frontières

### « Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse »

**Cette année, Reporters sans frontières a 25 ans.** Un quart de siècle au service de la défense de la liberté de la presse partout dans le monde. Depuis sa création en 1985, chaque fois que la liberté d'informer et d'être informé est menacée, chaque fois qu'un journaliste est emprisonné pour avoir exercé son métier, l'organisation se bat pour rappeler que sans une presse libre, aucun combat ne peut être entendu.

Afin de financer ses actions, Reporters sans frontières a développé depuis 1992, l'édition d'albums de photographies. Trois numéros par an dont les recettes sont intégralement reversées à l'association. Elles constituent pas moins de 50 % du budget de Reporters sans frontières.

"Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse" paraîtra en kiosque et librairie le 9 septembre 2010. Pour marquer les 25 ans de l'association, cet album s'offre un nouvel écrin, les salles du Petit Palais, où seront exposées les 100 photos. Une façon de rendre un bel hommage à ces deux grands noms du photojournalisme français. Pierre et Alexandra Boulat, père et fille, ont réalisé, au cours de leur carrière, des clichés inoubliables, notamment pour le magazine *Paris Match*. Pierre Boulat [1924-1998] a longtemps collaboré au mythique magazine américain *Life*, a photographié les plus grandes stars, le monde politique, la mode et particulièrement Yves Saint Laurent. Alexandra Boulat [1962-2007] a choisi, elle, la guerre et les terrains dangereux, au Kosovo, en Bosnie, en Irak ou en Palestine. De leur travail, si différent soit-il, se dégage une inspiration commune, celle d'une même approche humaniste.

Grâce au soutien d'Annie Boulat, responsable de l'agence Cosmos, cet album et l'exposition qui l'accompagne ont pour ambition de réunir et de mettre en regard leurs travaux et de participer ainsi à notre combat pour la liberté de la presse.

"Pierre & Alexandra Boulat, 100 photos pour la liberté de la presse" sera mis en vente le jeudi 9 septembre 2010, au prix unique de 9€90, chez tous les marchands de journaux et dans les librairies, les magasins spécialisés tels que la Fnac, Virgin ou Cultura, les enseignes Relay, Maison de la presse, Mag presse, ainsi que sur le réseau A2presse et Solidaripresse.

Pour défendre la liberté de la presse, nous avons besoin de vous. En soutenant cet album, vous nous aidez à mettre à l'abri des journalistes en danger, à subvenir aux besoins des familles de journalistes assassinés en Iran, en Somalie, au Sri Lanka et ailleurs. En leurs noms, nous vous disons merci.

L'information est précieuse, protégeons-la ensemble !



## Activités du service éducatif et culturel

### ADULTES

#### Visites-conférences

Durée 1h30. Sans réservation

Mercredi, vendredi à 14h30

**Septembre** : 15, 24

**Octobre** : 1<sup>er</sup>, 6, 8, 15, 22, **27\***

**Novembre** : 5, 12, 17, 19, 24, 26

**Décembre** : 1<sup>er</sup>, 3, 8, 10, 15, 17

**Janvier** : 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28

**Février** : 4, 11

### ADOLESCENTS à partir de 14 ans

#### Musée zoom : un atelier photo

Durée 4h. Sur réservation au 01 53 43 40 37

Samedi ou vendredi à 13h30

A partir de la visite de l'exposition, prises de vue dans le musée, impression et montage sur papier, aboutiront à la création de diptyques photographiques croisant œuvres d'art et regards sur le lieu. Si possible, apporter son appareil photographique numérique.

**Septembre** : 25

**Octobre** : **23\***

**Novembre** : 27

**Décembre** : 11

**Janvier** : 22

**Février** : **18\***

*\*Dates comprises dans les vacances de la Toussaint et de Noël*

## Visuels disponibles pour la presse

Visuels en haute définition disponibles pour la presse sur demande dans le cadre de la promotion de l'exposition.

La reproduction de cette sélection est autorisée à titre gracieux.

2 visuels, reproduction maximum : ¼ de page. Au-delà de ce nombre et de ce format, les reproductions devront faire l'objet d'une demande d'autorisation de reproduction et seront soumises à droit de reproduction.

### Alexandra Boulat



**Photographie de l'affiche de l'exposition :** Transport de kosovars vers un camp de réfugiés. Macédoine, avril 1999.

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**1.** Femmes priant à la Grande Mosquée de Hérat.

Afghanistan, octobre 2004.

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**2.** Centre d'entraînement au tir à l'académie de police pour femmes à Téhéran.

Iran, novembre 2004.

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**3.** Réfugiée afghane à Quetta au Pakistan. Février 2001.

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**4.** Des civils serbes armés après la chute de Vukovar.

Croatie, novembre 1991.

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**5.** Prière pour la paix en Afghanistan. Septembre 2001.

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**6.** Pour échapper à sa belle-mère et à son mari, Shaima s'est immolée par le feu. Hôpital de Hérat, Afghanistan, septembre 2004

© Photo Alexandra Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat

## Pierre Boulat



**Photographie de la couverture de l'album** : Académie militaire de West Point.  
Le premier jour, face à face d'une nouvelle recrue avec son capitaine instructeur.  
«Tu as un mois pour perdre ton double menton»... «Yes Sir!», août 1957  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**7.** Yves Saint Laurent - préparation de la première collection sous son nom.  
Essayage. Paris, 1962.  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**8.** Le bombardement passé, les habitants s'installent dans les ruines, fatalistes et tranquilles. Campagne de Suez, Port Saïd, Egypte, 1956.  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**9.** Mariage traditionnel dans le Berry. Un couple à l'écart de la noce. France, 1945.  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**10.** Charles Ritz, fils de César, propriétaire de l'hôtel Ritz.  
Paris, 1968.  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**11.** A l'entrée de l'hôtel Plaza. New York, Etats-Unis, 1957.  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat



**12.** Nuage en forme de champignon atomique sur Paris. Mont Valérien, France, 1953.  
© Photo Pierre Boulat / Association Pierre & Alexandra Boulat

## Informations Pratiques

### Reporters sans frontières 100 photos de Pierre & Alexandra Boulat

Exposition présentée  
Du 9 septembre 2010 au 27 février 2011

---

#### OUVERTURE

Du mardi au dimanche de 10h à 18h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 20h  
Fermeture le lundi et les jours fériés

---

#### TARIFS

Entrée gratuite dans l'exposition  
Entrée gratuite dans les collections permanentes

---

#### CONTACT PRESSE

**Caroline Delga**  
Tel : 01 53 43 40 14  
caroline.delga@paris.fr

#### RESPONSABLE COMMUNICATION

**Anne Le Floch**  
Tel : 01 53 43 40 21  
anne.lefloch@paris.fr

---

### PETIT PALAIS Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill - 75008 Paris  
Tel: 01 53 43 40 00  
Accessible aux personnes handicapées.

#### Transports

*Métro* : lignes 1 et 13  
Station Champs-Élysées Clémenceau

*RER* : ligne C, station Invalides  
Ligne A, station Charles de Gaulle-Etoile

*Bus* : 28, 42, 72, 73, 83, 93

[www.petitpalais.paris.fr](http://www.petitpalais.paris.fr)

#### Activités

Renseignements et réservations  
Tél : 01 53 43 40 36  
Du mardi au vendredi de 10h à 12h  
et de 14h à 16h  
Programmes accessibles à l'accueil.  
Les tarifs des activités s'ajoutent au prix  
d'entrée de l'exposition.

**Café Restaurant** « le jardin du Petit Palais »  
Ouvert de 10h à 17h15

**Librairie boutique**  
Ouverte de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 20h

**Auditorium**  
Se renseigner à l'accueil pour la programmation

**Cabinet d'arts graphiques**  
Consultation sur rendez-vous uniquement

Retrouvez toutes les informations de l'exposition sur votre iPhone grâce à l'application Pixee.  
À partir d'une photo de l'affiche de l'exposition (dans le métro, dans la rue, sur une publicité, etc.) l'application Pixee vous donne  
accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates, adresse du musée, présentation de l'exposition, interview du  
commissaire de l'exposition, etc.

Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.



Avec le soutien de  et 